

<http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2024.10.6.231>

JCCT 2024-11-9

유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감이 음악교육실제에 미치는 영향

The Effects of Early Childhood Teachers' Content Knowledge in Music Education, Attitude on Music Education, and Teaching Efficacy in Music Education on Their Practice in Teaching Music

김선영*, 김상림**

Sun Young Kim*, Sang Lim Kim**

요약 본 연구의 연구목적은 유아교사의 음악교수내용지식, 음악교육태도, 음악교수효능감, 음악교육실제 간 관계를 알아보고, 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감이 음악교육실제에 미치는 영향을 검증하는 것이다. 연구대상은 수도권의 유치원과 어린이집에 재직하는 유아교사 360명이다. 주요 변인은 설문지를 통해 측정되었으며, 연구문제 검증을 위해 SPSS 27.0 통계 프로그램을 통해 기술통계분석과 Pearson의 상관관계분석 및 다중회귀분석을 실시했다. 연구결과를 제시하면 첫째, 유아교사의 음악교수내용지식 수준이 높고 음악교육태도가 긍정적이며 음악교수효능감이 높을수록 음악교육실제 수준이 높게 나타났다. 둘째, 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감 수준이 음악교육실제를 예측하는 변인으로 밝혀졌다. 특히 음악교육실제에 미치는 영향력에 있어서, 음악교수내용지식의 영향력이 가장 컸으며, 이어서 음악교수효능감, 음악교육태도의 순으로 나타났다. 이와 같은 연구결과는 유아교육현장에서 실행되는 유아음악교육실제의 수준을 높이기 위해 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감을 높일 수 있는 연수프로그램 개발 및 지원이 필요함을 시사한다.

주요어 : 유아교사, 음악교수내용지식, 음악교육태도, 음악교수효능감, 음악교육실제

Abstract The purposes of the study were to examine the relationships between early childhood teachers' content knowledge on music education, attitude on music education, teaching efficacy in music, and practice in music education, and to verify the effects of early childhood teachers' content knowledge in music education, attitude on music education, and teaching efficacy in music on their practice in music education. The subjects were 360 early childhood teachers working at kindergartens and childcare centers in Seoul and Incheon metropolitan areas. The major variables were measured using questionnaires, and the collected data was analyzed utilizing SPSS 27.0. We used Pearson's correlation analysis and multiple regression analysis for the research questions along with the descriptive statistical analysis and calculating Cronbach's alpha coefficients. As the findings, early childhood teachers' content knowledge in music education, attitude on music education, teaching efficacy in music, practice in music education were statistically significantly positively correlated. In addition, early childhood teachers' content knowledge in music education, attitude on music education, and teaching efficacy in music were found to have statistically significantly positive effects on their practice in music education.

Key words : Early childhood teachers, Content knowledge in music education, Attitude on music education, Teaching efficacy in music education, Practice in music education

*정회원, 인천대학교 교육대학원 유아교육전공 (제1저자)

**정회원, 인천대학교 유아교육과 교수 (교신저자)

접수일: 2024년 8월 3일, 수정완료일: 2024년 9월 9일

게재확정일: 2024년 11월 5일

Received: August 3, 2024 / Revised: September 9, 2024

Accepted: November 5, 2024

**Corresponding Author: slkim@inu.ac.kr

Dept. of Early Childhood Education, Incheon National University, South Korea

1. 서론

음악은 사고와 정서를 소리로 표현하는 예술 영역으로 인간의 삶과 함께 존재해 왔다. 즉, 음악은 자신의 생각과 느낌을 표현하고 세상과 교류하는 도구 중 하나이며, 나아가 정서적으로 다양하고 풍요로운 생활을 지원한다. 음악의 가치와 중요성은 유아기에도 적용된다. 유아들은 가정뿐 아니라 유아교육기관에서 듣기, 노래하기, 동작으로 표현하기, 악기다루기 등의 다양한 음악 활동을 경험하게 되며, 이를 통해 전인 발달을 이루어 나간다[1-2].

유아음악교육실체는 교사가 유아교육기관에서 음악교육을 실행하고 있는 정도를 의미한다 [3]. 선행연구의 결과에 의하면, 유아교육기관에서의 질적으로 우수한 유아음악교육실체는 유아의 음악적 능력 발달에 긍정적인 영향을 미친다 [4-5]. 나아가 유아음악교육에 있어서 높은 수준의 실체를 수행하는 교사는 유아에게 적절한 음악적 환경을 마련하고 교육을 수행하여 유아의 정서, 언어, 신체, 인지, 창의성 발달 등 전인 발달에 긍정적인 영향을 줄 수 있다. 이에 본 연구에서는 유아음악교육실체에 영향을 미치는 변인에 대해 고찰하고자 한다.

유아교사의 음악교육실체와 관련된 첫 번째 변인으로 교사가 가지는 음악교수내용지식을 들 수 있다. 음악교수내용지식은 유아교사의 음악교육에 대한 지식과 음악기능을 포함한 음악교육 내용을 유아들이 이해할 수 있는 형태로 전환하는 음악교과관련지식으로 정의된다 [6]. 음악적 지식이 많은 유아교사는 음악교육에 대한 자신감을 가지게 되어 유아들과 음악교육을 많이 실시하며, 유아의 음악적 흥미 및 음악적성에도 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다 [7-9]. 이를 통해 유아교사의 음악교수내용지식은 유아음악교육실체에 영향을 미치는 것으로 추론할 수 있다.

유아교육기관에서 교사를 대상으로 한 음악교수내용지식과 유아음악교육실체에 대한 연구는 소수의 선행연구에서 진행된 바 있다 [3, 8, 10]. 김지언은 서울과 경기 지역의 유치원과 어린이집 교사를 대상으로 설문 조사한 결과 유아음악활동에 대한 지식이 음악교육실체에 정적인 영향을 미침을 밝혔다 [3]. 이와 유사하게 박주연과 이민정은 부산 및 경남의 유치원과 어린이집 교사를 대상으로 연구한 결과, 유아음악활동에 대한 지식 수

준이 높은 교사가 음악활동에 대해 긍정적으로 인식함을 보고했다 [10]. 이와 같은 선행연구 결과를 통해 유아교사의 음악교수내용지식 수준이 유아음악교육실체와 관련됨을 알 수 있다.

유아교사의 음악교수내용지식과 함께 음악교육실체에 미치는 다른 변인으로 정서적 측면의 음악교육태도를 들 수 있다. 교사는 성장과정에서 다양한 경로를 통해 음악교육에 대한 좋고 싫음의 감정적 판단을 경험하게 된다. 음악교육태도는 교사가 음악교육을 실시하며 지속적 경험을 통해 습득한 주관적 판단을 의미한다 [3]. 관련 선행연구에 의하면 유아교사의 음악교육태도는 유아음악교육실체와 유의한 상관관계를 가지며, 유아음악교육에 대한 적극적이고 긍정적인 태도는 음악교육실체를 예측하는 변인으로 밝혀진 바 있다 [3, 11-12]. 이에 유아교사가 가지는 음악교육태도가 유아음악교육실체와 관련된 변임을 알 수 있다.

한편, 유아음악교육실체에 영향을 미치는 유아교사의 변인으로 음악교수효능감에 관한 연구가 주목을 받고 있다 [7, 11, 13-14]. 음악교수효능감은 교사가 음악교육을 실시하며 유아들에게 긍정적인 영향을 줄 수 있다고 믿는 신념을 뜻한다 [15]). 관련 선행연구 결과에 의하면 유아교사의 음악교수효능감이 높을수록 유아음악교육실체가 질적으로 우수하게 진행되는 것으로 나타났다 [7, 11, 13-14, 16].

이상에서와 같이 유아음악교육실체에 미치는 개별 교사 변인에 대한 선행연구가 이루어져 왔으나, 이들 변인을 종합적으로 사용하여 영향력을 검증한 연구는 이루어진 바 없는 실정임이 확인된다. 이에 본 연구에서는 유아교육기관에서의 유아음악교육실체의 중요성에 주목하고, 이에 영향을 미치는 유아교사의 음악교수내용지식, 음악교육태도, 음악교수효능감의 관계와 영향에 대해 고찰하겠다. 연구결과를 통해 유아교육현장에서 수준 높은 유아음악교육실체를 제공할 수 있는 방안을 모색하는데 학문적인 토대를 제공하고자 한다. 연구목적은 위해 구체적으로 설정된 연구문제는 다음과 같다.

[연구문제 1] 유아교사의 음악교수내용지식, 음악교육태도, 음악교수효능감, 유아음악교육실체 간 관계는 어떠한가?

[연구문제 2] 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감은 유아음악교육실체에 어

미친 영향을 미치는가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 연구대상은 수도권에 위치한 유치원 및 어린이집에 재직 중인 3-5세 담임 유아교사 360명이다. 연구대상의 사회인구학적 특성을 기술하면, 근무기관 유형 분포는 국공립유치원 13.9%($n = 50$), 사립유치원 43.9%($n = 158$), 국·공립어린이집 20.3%($n = 73$), 법인 어린이집 3.9%($n = 14$), 직장어린이집 5.8%($n = 21$), 민간어린이집 12.2%($n = 44$)였다. 연령 분포는 20~29세 35.3%($n = 127$), 30~39세 48.9%($n = 176$), 40~49세 12.8%($n = 46$), 50~59세 2.5%($n = 9$), 60세 이상 0.6%($n = 2$)였으며, 학력 분포는 고등학교 졸업 0.3%($n = 1$), 전문대 졸업 27.5%($n = 92$), 대학교 졸업 67.8%($n = 227$), 대학원 졸업 4.5%($n = 15$)였다. 교사 경력 분포는 10년 미만 85.3%($n = 307$), 11~20년 12.5%($n = 45$), 21년 이상 2.2%($n = 8$)였으며, 담임 반 연령은 3세 29.7%($n = 107$), 4세 35.8%($n = 129$), 5세 25.0%($n = 90$), 혼합연령 9.4%($n = 34$)였다.

2. 연구도구

유아교사의 음악교육실제를 측정하기 위해 박주연이 개발하고 김지언이 수정·보완한 척도를 사용했다 [3, 17]. 총 25문항으로 '내용(5문항)', '방법(5문항)', '환경구성(6문항)', '교사역할(3문항)', '평가(6문항)'의 5개 하위요인으로 구성된다. '내용'은 유아교사가 음악교육실제에서 사용하는 음악개념 형성 및 다양한 소리의 사용, 음악적 요소 탐색하기, 느낌 표현을 포함하는 교육활동을 의미하며, 문항의 예로는 '유아가 음악경험을 통해 음악개념이 형성되도록 한다'가 있다. '방법'은 유아음악교육실제에서 제공되는 통합적 접근으로 다양한 매체 교수법 사용, 발달 수준 고려, 개별 상호작용을 의미하며, 문항의 예로는 '음악교육에 다양한 매체를 활용한다'가 있다. '환경구성'은 유아교육기관의 음악적 환경구성 및 교구와 기자재의 활용을 포함하며, 문항의 예로는 '음물영역은 조용한 영역과 분리하여 배치한다'가 있다. '교사역할'은 유아의 풍부한 음악경험을 위한 유아교사

의 음악적 모델링과 참여 관찰, 반응 관찰, 상호작용 등을 의미하며, 문항의 예로는 '음악활동 시 유아의 참여 정도를 관찰한다'가 있다. '평가'는 유아음악교육실제에서 이루어진 내용, 방법, 환경구성, 교사역할을 평가하는 것을 의미하며, 문항의 예로는 '유아가 음악활동에 필요한 음악적 요소를 탐색하였는지 평가한다'가 있다. 유아교사가 설문지의 각 문항을 읽고 '전혀 그렇지 않다(1점)'에서 '매우 그렇다(5점)'로 응답하는 5점 Likert식 척도이며, 점수가 높을수록 유아교사의 음악교육실제가 질적으로 우수함을 의미한다. 본 연구에서 나타난 음악교육실제 척도의 문항내적일치도 Cronbach's α 는 .91이다.

유아교사의 음악교수내용지식을 측정하기 위해 윤지영이 개발한 유아음악교수내용지식 척도를 사용했다 [6]. 총 45문항으로, '교육과정(16문항)', '교과내용(15문항)', '교수학습방법(10문항)', '학습자(4문항)'의 4개 하위요인으로 구성된다. '교육과정'은 유아교사가 전체적인 교육과정과 관련하여 유아에게 제공하는 음악교육에 관련된 음악 개념적 요소를 선별하고 내용을 구성하는 방법과 영역 간 연계성에 대한 교사의 음악지식을 의미하며, 문항의 예로는 '나는 유아가 음악적 개념(음색, 셈여림, 빠르기, 리듬 등)을 탐색하도록 계획안을 작성할 수 있다'가 있다. '교과내용'은 음악교육의 주요 개념 및 원리와 같은 음악지식을 의미하며, 문항의 예로는 '나는 음악을 듣고 창조인지 단조인지 알 수 있다'가 있다. '교수학습방법'은 교수방법, 평가 및 교수매체를 활용하는 유아교사의 지식을 의미하며, 문항의 예로는 '나는 유아가 음악에 반응하여 신체로 다양하게 표현할 수 있도록 지도할 수 있다'가 있다. '학습자'는 유아의 음악적 발달과 태도에 대해 이해하고 있는지를 알아보는 지식을 의미하며, 문항의 예로는 '나는 유아가 서로 다른 두 개 이상의 (음 또는 선율)을 듣고 같은지 다른지 구별하는지 알 수 있다'가 있다. 원척도는 Likert식 4점 척도였으나, 본 연구에서는 중간 수준을 추가하여 '전혀 그렇지 않다(1점)'에서 '매우 그렇다(5점)'로 응답하는 5점 Likert식 척도로 변환하여 사용했다. 점수가 높을수록 유아교사의 음악교수내용지식이 높음을 의미하며, 본 연구에 나타난 음악교수내용지식 척도의 문항내적일치도 Cronbach's α 는 .95이다.

유아교사의 음악교육태도 측정을 위해 Shannon이 개발하고 장은주가 번역 및 수정·보완한 척도를 사용했

다 [18-19]. 총 19문항으로 ‘유아음악교육의 가치(6문항)’, ‘유아음악활동 지도시 효능감(8문항)’, ‘유아음악활동 실행시 편안함(5문항)’의 3개 하위요인으로 구성된다. ‘유아음악교육의 가치’는 유아교사가 음악교육실제에 대해 느끼는 중요성 및 교사의 역할에 대한 가치를 의미하며, 문항의 예로는 ‘유아를 교육하는데 있어서 음악활동은 중요하다’가 있다. ‘유아음악활동 지도시 효능감’은 유아교사의 음악교육실제를 통해 유아의 발달에 긍정적인 영향을 줄 수 있다는 신념을 의미하며, 문항의 예로는 ‘나는 음악활동시간에 유아들과 어떻게 상호작용해야 하는지 모르겠다’가 있다. ‘유아음악활동 실행시 편안함’은 유아교사가 음악교육실제에 대한 감정을 의미하며, 문항의 예로는 ‘나는 유아들에게 음악활동을 지도할 때 편안하다’가 있다. 유아교사가 설문지의 각 문항을 읽고, ‘전혀 그렇지 않다(1점)’에서 ‘매우 그렇다(5점)’로 응답하는 5점 Likert식 척도로, 점수가 높을수록 유아교사의 음악교육태도가 높음을 의미한다. 본 연구에서 나타난 문항내적일치도 Cronbach’s α 는 .83이다.

유아교사의 음악교수효능감 측정을 위해 Riggs와 Enochs가 개발한 과학교수효능감 검사도구 STEBI (Science Teaching Efficacy Belief Instrument)를 조형숙이 번안 및 수정하고, 방은영과 박찬옥이 음악교수효능감에 적용하여 수정한 MTEBI (Music Efficacy Belief Instrument)를 사용했다 [15, 20-21]. 총 24문항으로 ‘일반적효능감(9문항)’과 ‘개인적효능감(15문항)’의 2개 하위요인으로 구성되어 있다. ‘일반적효능감’은 유아교사가 음악교육을 실시하며 유아의 음악적 성취에 영향을 미칠 수 있다는 결과에 대해 믿는 것을 의미하며, 문항의 예로는 ‘유아가 특정 음악활동에 대해 보다 적극적으로 참여할 수 있는 것은 교사의 특별한 준비와 노력 때문이다’가 있다. ‘개인적효능감’은 유아교사 자신이 유아들에게 유의미한 음악교육을 할 수 있다는 능력의 믿음을 의미하며, 문항의 예로는 ‘나는 항상 보다 바람직한 음악교수 방법을 찾고, 창안하고자 노력한다’가 있다. 유아교사가 유아교사가 설문지의 각 문항을 읽고, ‘전혀 그렇지 않다(1점)’에서 ‘매우 그렇다(5점)’로 응답하는 5점 Likert식 척도로, 점수가 높을수록 유아교사의 음악교수효능감이 높음을 의미한다. 본 연구에서 나타난 척도의 문항내적일치도 Cronbach’s α 는 .81이다.

3. 연구절차

본 조사 실시 전 설문 내용의 타당성을 확인하기 위해 임의 선정된 6명의 유아교사를 대상으로 2023년 6월 1일~6월 7일에 예비조사를 실시했다. 예비조사를 통해 소요 시간이 무리 되지 않음을 확인했으며 문항의 이해도를 높이기 위해 조사 등을 수정했다. 본 연구 조사는 2023년 6월 8일~7월 14일에 수도권 지역 유치원과 어린이집에 재직 중인 유아교사를 대상으로 실시되었다. 유아교육기관의 담임교사에게 방문 및 이메일로 연구 목적을 설명한 후 동의 여부를 확인했다. 연구 협조에 동의한 375명의 연구대상에게 설문지를 배부했으며, 불성실한 답변이 다수 포함된 15부를 제외한 360부의 설문지를 최종 분석에 사용했다.

4. 분석방법

본 연구에서 수집된 자료는 SPSS 27.0프로그램을 사용하여 분석했다. 연구도구의 문항내적일치도 검증을 위해 Cronbach’s α 계수를 산출하고, 연구대상의 일반적 특성을 알아보기 위해 기술통계분석을 실시했다. 연구문제 검증에 위해서는 Pearson의 상관분석 (Correlation Analysis)과 다중회귀분석(Multiple Regression Analysis)을 실시했다.

III. 연구결과

1. 유아교사의 음악교수내용지식, 음악교육태도, 음악교수효능감, 유아음악교육실제 간 관계

유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감 간 상관관계를 검증하기 위해 Pearson의 적률상관분석을 실시했다. 결과는 표 1과 같다.

표 1. 주요변인 간 관계 (N = 360)
Table 1. Correlations Between Major Variables (N = 360)

변인	①	②	③	④	M(SD)
① 음악교수내용지식	-				3.58(.57)
② 음악교육태도	.42**	-			3.38(.38)
③ 음악교수효능감	.65**	.11*	-		3.25(.43)
④ 유아음악교육실제	.71**	.45**	.46**	.56**	3.72(.52)

* $p < .05$, ** $p < .01$

표 1에서와 같이 주요 변인의 평균과 표준편차

를 먼저 살펴보면, 음악교수내용지식 $M = 3.58(SD = .57)$, 음악교육태도 $M = 3.38(SD = .38)$, 음악교수효능감 $M = 3.25(SD = .50)$, 유아 음악교육실제 $M = 3.72(SD = .52)$ 였다. 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감은 유아음악교육실제와 통계적으로 유의한 정적 상관관계를 보였다($r_s = .11 \sim .71$). 이는 유아교사 음악교수내용지식 수준이 높고 긍정적인 음악교육태도를 가지고 있으며 음악교수효능감이 높을수록 유아음악교육실제가 질적으로 우수함을 의미한다.

2. 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감이 음악교육실제에 미치는 영향

유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감이 유아음악교육실제에 미치는 영향을 검증한 결과는 표 2와 같다. 먼저 독립변인들 간의 다중공선성을 확인하기 위해 공차한계(Tolerance) 및 분산팽창요인(VIF)을 살펴보았다. 그 결과 공차한계 값 .1 이상(.44~.76), 분산팽창요인 값 10 이하(1.8~2.2)로 나타나 다중공선성의 위험이 존재하지 않음을 확인했다.

표 2. 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감이 유아음악교육실제에 미치는 영향 ($N = 360$)
 Table 2. The Effects of Early Childhood Teachers' Content Knowledge in Music Education, Attitude on Music Education, and Teaching Efficacy on Music Education on practice in Teaching Music ($N = 360$)

독립변인	β	t
(상수)	-	.96
음악교수내용지식	.45	8.67***
음악교육태도	.23	5.82***
음악교수효능감	.24	5.13***
$F = 155.59^{***}$ ($Adj.R^2 = .57$)		

*** $p < .001$

표 2에서와 같이, 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감이 유아음악교육실제에 통계적으로 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다 ($F = 155.59, p < .001$). 구체적으로 살펴보면 음악교수내용지식($t = 8.67, p < .001$)과 음악교육태도($t = 5.82, p < .001$), 음악교수효능감($t = 5.13, p < .001$) 각각은 유아음악교육실제에 유의한 정적 영향을 미쳤다.

이들 변인은 유아음악교육실제 전체의 56.6%($Adj.R^2 = .57$)를 설명했으며, 유아음악교육실제에 미치는 상대적 영향력은 음악교수내용지식($\beta = .45$)이 음악교수효능감($\beta = .24$)과 음악교육태도($\beta = .23$) 보다 컸다. 이 같은 연구결과를 통해 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감은 유아음악교육실제의 수준을 예측하는 변인임을 알 수 있다.

IV. 논의 및 제언

본 연구의 목적은 유아교사의 음악교수내용지식, 음악교육태도, 음악교수효능감, 유아음악교육실제 간 관계를 살펴보고, 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감이 유아음악교육실제에 미치는 영향에 대해 고찰하는 것이다. 각 연구문제의 주요한 연구결과에 대하여 선행연구 결과를 토대로 논의하면 다음과 같다.

첫 번째 연구문제를 통해 유아교사의 음악교수내용지식, 음악교육태도, 음악교수효능감, 유아음악교육실제 간 상관관계를 검증한 결과, 음악교수내용지식 수준이 높고 긍정적인 음악교육태도를 가지고 있으며 음악교수효능감이 높을수록 유아음악교육실제에서 질적으로 우수한 것으로 나타났다. 구체적으로 살펴보면, 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육실제 간 정적 상관관계는 박주연과 이민정의 연구결과를 지지하며, 음악교육태도와 음악교육실제 간 정적 상관관계는 박진성과 문혁준의 연구 및 심현지의 연구 결과를 지지한다 [10-12]. 그리고 유아교사의 음악교수효능감과 음악교육실제 간 정적 상관관계는 고경나의 연구 외 다수의 연구결과와 맥락을 같이한다 [7, 11, 13-14, 16].

두 번째 연구문제를 통해 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감이 유아음악교육실제에 미치는 영향을 검증한 결과, 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감 모두 유아음악교육실제 수준을 예측하는 유의한 변인으로 밝혀졌다. 본 연구의 주요 독립변인을 동시에 투입하여 영향력을 밝힌 선행연구는 실행된 바 없었으나, 위와 같은 연구결과는 개별 독립변인의 영향력을 살펴본 선행연구의 결과와 맥락을 같이한다. 먼저 음악교수내용지식의 유의한 영향은 유아음악활동에 대한 지식이 음악교육실제에 정적인 영향을 미침을 밝힌 김지연의 연구결과를 지지한

다 [3]. 또한, 유아교사가 음악교육실제에서 겪는 어려움이 음악교육에 대한 전반적 지식 부족에 기인한다는 윤지영과 임승렬의 연구결과 및 음악활동의 계획·실행·평가와 관련된 실제적 교사역할에 영향을 미친다는 박주연과 이민정의 연구결과와 맥락을 같이 한다 [10, 22]. 본 연구결과는 유아교사가 질적으로 우수한 음악교육의 실체를 운영하기 위해, 음악교수내용지식에서 측정하는 교육과정과 교과내용 및 교수학습방법과 학습자 이해에 대한 영역에서 높은 지식을 가지는 것이 요구되며, 이를 위해 예비유아교사 및 현직유아교사 교육에서 음악교수내용지식이 구체적으로 다루어져야 함을 시사한다.

다음으로 유아음악교육에 대한 유아교사의 긍정적인 태도가 유아음악교육실제에 유의한 영향을 미친다는 연구결과는 유아음악교육에 대한 적극적이고 긍정적인 태도가 음악교육의 실체를 예측하는 변인임을 밝힌 박진성과 문혁준의 연구와 김지연의 연구의 연구결과 내용을 지지한다 [3, 11]. 또한, 유아교사의 불안감과 같은 부정적 음악교육태도가 유아음악교육실체에 부정적인 영향을 미친다는 김은정의 연구결과와 일맥상통한다 [23]. 교사가 가지는 과거의 부정적인 음악적 경험은 현재의 음악교육에 대한 태도에 영향을 미칠 수 있으므로 [24], 유아교사를 양성하는 대학교육에서부터 예비유아교사가 음악교육에 대해 긍정적인 태도를 형성할 수 있도록 지원할 필요가 있음을 제안한다.

마지막으로 유아교사의 음악교수효능감이 유아음악교육실제에 영향을 미친다는 본 연구결과는 유치원교사를 연구대상으로 수행된 고경나의 연구결과 및 유아교사와 유아교육강사를 연구대상으로 수행된 권오선의 연구결과를 지지한다 [7, 13]. 또한, 유아교사의 음악교수효능감 수준에 따라 음악교육 환경의 실제와 음악교육활동 지도의 실제에 차이가 있다는 유다이의 연구결과와 맥락을 같이한다 [16]. 이상에서와 같이 본 연구결과를 통해, 유아교사가 유아교육현장에서 실행하는 음악교육실체는 교사의 지식적 측면인 음악교수내용지식, 태도적 측면인 음악교육태도, 그리고 신념적 측면인 음악교수효능감에 의해 영향을 받음을 알 수 있다. 유아기는 음악적능력 발달에 결정적인 영향을 미치는 시기이므로, 유아교육기관에서의 바람직한 음악교육 실체를 지원하는 교사교육에서 본 연구를 통해 밝혀진 예측 변인이 적극적으로 반영될 것을 제안한다.

본 연구의 제한점 및 추후 연구를 위한 제언을 제시

하면 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 수도권에 위치한 유치원과 어린이집에 근무하는 유아교사를 연구대상으로 선정하여 실시했기 때문에 다른 지역에 근무하는 유아교사에 일반화하는 것은 한계가 있다. 따라서 후속연구에서는 다양한 지역의 유아교사를 연구대상으로 선정하여 일반화 가능성을 높일 필요가 있다. 둘째, 본 연구는 설문지를 통한 유아교사의 자기보고식 설문을 사용하여 연구결과를 분석했다. 자기보고식 설문지의 경우, 응답자의 주관적 견해가 개입될 수 있으므로, 후속연구에서는 면접법, 관찰법 등의 질적연구 방법을 사용하여 연구결과를 추가 검증할 필요가 있다. 셋째, 유아교사의 음악교육실체와 관련된 변인으로 양성과정 중의 유아음악교육 수강이나 유아음악교육 관련 재교육 참여 여부 등을 들 수 있는데, 본 연구에서는 이를 포함하지 않았다. 이에 추후 연구에서 관련 교육과정 이수 여부를 포함하여 고찰할 것을 제안한다. 이와 같은 제한점에도 불구하고 본 연구는 유아교사의 음악교수내용지식, 음악교육태도, 음악교수효능감, 유아음악교육실체의 관계와 영향을 종합적으로 알아보았다는 점에서 의의가 있다.

IV. 결론

본 연구에서는 유아교육현장에서의 유아음악교육실체의 중요성에 주목하고, 이와 관련 변인인 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감과의 관계 및 영향에 대해 고찰했다. 연구대상은 유아교사 360명이었으며, 자기보고식 설문지를 통해 변인을 측정하고 통계적으로 검증했다. 주요 결과로는 첫째, 유아교사의 음악교수내용지식 수준이 높고 음악교육태도와 음악교수효능감 수준이 높을수록 유아음악교육실체의 수준이 높게 나타났다. 둘째, 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감은 수준높은 유아음악교육실체를 예측하는 변인으로 밝혀졌다. 특히, 유아음악교육실체에 미치는 영향력이 있어서 음악교수내용지식의 영향력이 가장 컸으며, 이어서 음악교수효능감, 음악교육태도의 순으로 나타났다.

본 연구에서는 유아의 전인적 발달과 교육에 영향을 미치는 유아음악교육실체를 예측하는 변인으로 유아교사의 음악교수내용지식과 정서적 측면인 음악교육태도 및 음악교수효능감을 함께 고찰했다는 점에서 학문적 의의가 있다. 또한 유아교사가 자신의 음악교수내용

지식과 교육태도 및 음악교수효능감을 점검하여 유아음악교육실제를 제고하기 위한 기초자료를 제공했다는 측면에서 실제적 가치를 가진다. 본 연구결과를 통해 유아음악교육실제의 수준을 높이기 위한 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육태도 및 음악교수효능감에 대한 후속 연구와 더불어 현직교사를 위한 교육 및 프로그램 개발이 이루어지도록 지원할 필요가 있음을 제안하는 바이다.

References

- [1] Bae, J. H., *The Analysis of Trends on Music Education in Kindergarten: Focused on the Environment, Educational Contents, Teaching, Teacher*, Master's Thesis. Keimyung University, Daegu, South Korea, 2011.
- [2] J. A. Ohm and J. Song, "Kindergarten Teachers' Recognition of Musical Concepts and Actual Practices," *Research Institute of Curriculum & Instruction (RICI)*, Vol. 12, No. 1, pp. 471-491, 2008. DOI: https://www.kci.go.kr/kciportal/landing/article.kci?arti_id=ART001263216
- [3] Kim, J. E., *The Structural Relationship Between Early Childhood Teachers' Variables Affecting the Practice of Early Childhood*, Doctoral Dissertation. Hoseo University, Cheonan, South Korea, 2020.
- [4] M. Greenberg, *Your Children Need a Music: A Guide for Parents and Teachers of Young Children*, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1979.
- [5] Y. Y. Kim, *Eary Childhood Music Theory*, Hakjisa, Seoul, South Korea, 2002.
- [6] Yoon, J. Y., Development for Measurement Scale of Pedagogical Ccontent Knowledge in Early Childhood Music, Doctoral Dissertation. Duksung Women's University, Seoul, South Korea, 2014.
- [7] Koh, K. N., *A Study on Kindergarten Teachers' Music Teaching Efficacy and Practice of Music Education*, Master's Thesis. Chungnam National University, Daejeon, South Korea, 2008.
- [8] J-Y. Park and M. Lee, "A Study on Types of Music Teaching Practice According to Knowledge, Perception, and Teaching Practice of early Childhood Music Activity," *Journal of Early Childhood Education (JECE)*, Vol. 34, No. 1, pp. 343-368, 2013.
- [9] M. S. Kim and J. Y. Yoon. "The Relationship Between Early Childhood Teacher's Pedagogical Content Knowledge in Music and Childhood Musical Interest and Musical Aptitude," *The Korean Journal of Arts Education (KJAE)*, Vol. 17, No.2, pp. 167-182, 2019.
- [10] J. Y. Park and M. J. Lee, "Relationship of Knowledge to Recognition and Teaching Efficacy about Early Childhood Music Activities in Teachers," *Journal of Early Childhood Education (JECE)*, Vol. 34, No. 1, pp. 213-227, 2015.
- [11] J. S. Park and H. J. Moon. "Relationships among the Attitude toward Music Education Music Teaching Practice, and Music Efficacy of Early Childhood Teachers," *The Korean Home Economics Association (KHEA)*, Vol. 44, No. 9, pp. 9-19, 2006.
- [12] Shim, H. J., *Perception and Attitude on Early Childhood Music Education Between Pre-Service Early Childhood Teachers and In-Service Early Childhood Teachers*, Master's Thesis. Keimyung University, Daegu, South Korea, 2012.
- [13] O-S. Kwon, "A Study on Music Teaching Efficacy and Music Teaching Practices of Early Childhood Teachers and Music Teachers," *The Journal of Korea Open Association for Early Childhood Education (KOAECE)*, Vol. 27, No. 2, pp. 37-58, 2022.
- [14] You, D. I., *Differences in Practice of Music Education According to Level of Music Teaching Efficacy of Early Childhood Teachers*, Master's Thesis. Wonkwang University, Iksan, South Korea, 2018.
- [15] E. Y. Bang and C. O. Park, "An Exploration of the Teaching Efficacy Belief of Kindergarten Teachers," *Early Childhood Education Research & Review (ECERR)*, Vol. 9, No. 4, pp. 5-30, 2005.
- [16] J. Y. Kim and N. R. Kim, "The Relationship Between the Efficacy of the Music Teaching and the Musical Activity of Early Childhood Education Teachers," *Journal of Korean Council for Children & Rights (JKCCR)*. Vol. 21, No. 1, 2017. DOI: <http://dx.doi.org/10.21459/kccr.2017.21.1.6>
- [17] Park, J. Y., *A study on Early Childhood Teachers' Knowledge, Recognition and Teaching Efficacy of Music Activities*, Doctoral Dissrtation. Dong Eui University, Busan, South Korea, 2014.
- [18] K. Shannon, *An In-service Training Program in Music for Child-care Personnel Working with Infants and Toddlers*, Dotoral dissertation. Kansas University, U.S.A., 1999.

- [19] Chang, E. J., *Development of the Early Childhood Music Education Program Model for In-service Teachers*, Doctoral Dissertation. Ewha Women's University, Seoul, South Korea, 2007.
- [20] I. M. Riggs and L. G. Enochs, "Toward the Development of an Elementary Teacher's Science Efficacy Belief Instrument," *Science Teacher Education (STE)*, Vol. 74, No. 6, pp. 625-637, 1990.
- [21] H. S. Cho, "Early Childhood Teachers' Self-Efficacy in Teaching Science," *Journal of Early Childhood Education (JECE)*, Vol. 18, No. 2, pp. 283-302, 1998.
- [22] J. Y. Yoon and S. R. Lim, "Analysis of Preservice Early Childhood Teachers' Practical Knowledge Developed in a Mock Music Class Using the Microteaching," *Korean Journal of Research in Music Education*, Vol. 41, No. 3, pp. 227-249, 2012.
- [23] E. J. Kim, "The Relationships Between the Levels of Teacher's Musical Knowledge and Attitude and Young Children's Musical Tendency," *Journal of Children's Literature and Education*, Vol. 16, No. 4, pp. 413-433, 2015.
- [24] M. K. Murphy and T. S. Brown, A Comparison of Preferences for Instructional Objectives Between Teacher and Students, *Journal of Research in Music Education (JRME)*, Vol. 34, pp. 134-139, 1986.

<p>※ 김선영의 석사학위 청구논문 일부를 수정, 보완한 논문임.</p> <p>※ 인천대학교 전환연구중점교수연구비 지원 논문임.</p>
