

<http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2024.10.3.551>

JCCT 2024-5-63

## 유아문화예술교육의 학습원리와 교육효과를 적용한 교수학습지도방안 연구

### A study on the Convergence Learning Guidance Method for Adolescents with Disabilities Applying the Eurhythmics Rhythm Element

변기담\*, 남상문\*\*

Byun Gi Dam\*, Nam Sang Moon\*\*

**요약** 유아문화예술교육은 자신을 표현하면서 사회를 이해하는 과정으로 유아의 삶 전반에 큰 영향을 준다. 유아마다 발달 특성이 다르기에 개별적 다양성을 고려해야 한다는 개별화의 원리와 유아들이 놀이를 통한 즐거움으로 체험활동에 대한 적극적인 태도를 형성하는 놀이 중심의 원리, 진인적인 발달에 밑받침이 되는 통합적 원리, 유아가 직접 만지고 조작해 보는 경험을 제공하는 직접경험의 원리를 활용하였다. 도입에서는 통한 재료의 탐색과 생각나누기, 다함께 책을 읽고 나누기를 진행하고, 전개1과 전개2에서는 문화예술영역인 미술, 음악, 신체표현, 동극, 영화, 사진 등 예술적 표현을 즐기면서 자신의 생각을 창의적으로 표상하도록 하였다. 마무리 단계에서는 유아가 창출해낸 결과물을 함께 감상하고 자신의 생각을 발표하는 과정으로 서로의 의견을 나눌 수 있는 시간으로 구성된 교수학습지도안을 개발하였다. 유아문화예술교육을 통한 교육적 효과는 유아들이 자신의 흥미에 따라 탐구하는 학습이 강조되는 유아기에 개발하는 것이 효과적이므로, 이 연구에서는 유아문화예술교육에 적용할 수 있는 다양한 교육방법과 장르의 융합적 교육이 반영된 학습지도방안을 제시하였다.

**주요어** : 유아문화예술교육, 개별화 원리, 통합 원리, 직접경험의 원리, 놀이중심 원리, 교육적 효과

**Abstract** Early childhood cultural and artistic education is a process of expressing oneself and understanding society, which has a great impact on the lives of young children. It utilizes the principle of individualization, which means that individual diversity should be considered because each toddler has different developmental characteristics; the principle of play-centeredness, which means that toddlers form active attitudes toward experiential activities through enjoyment through play; the principle of integration, which is the foundation for holistic development; and the principle of direct experience, which means that toddlers have the experience of touching and manipulating materials. In the introduction, children are encouraged to explore and think about materials, read and share books together, and express their thoughts creatively through artistic expressions such as art, music, physical expression, drama, movies, and photography in the first and second phases. In the final stage, a teaching and learning plan was developed that consisted of a circle time for the children to share their opinions with each other in the process of appreciating the results created by the children and presenting their thoughts. As the educational effectiveness of early childhood cultural arts education is best developed in the early childhood period, when learning is emphasized by children exploring according to their interests, this study presented a learning guidance plan that reflects various educational methods and genre convergence education that can be applied to early childhood cultural arts education.

**Key words** : Early Childhood Cultural Education, Individualization Principle, Integration Principle, Direct Experience Principle, Play-centered principles, Educational Effectiveness

\*정회원, 추계예술대학교 대학원 문화예술학과 박사과정 (제1 저자) Received: March 4, 2024 / Revised: April 10, 2024

\*\*정회원, 추계예술대학교 대학원 문화예술학과 특임교수 (교신저자) Accepted: April 20, 2024

접수일: 2024년 3월 4일, 수정완료일: 2024년 4월 10일

게재확정일: 2024년 4월 20일

\*Corresponding Author: aroma0104@naver.com

Dept. of Culture and Arts, Graduate School Chugye University  
for the Arts, Korea

## I. 서 론

유아기의 문화예술교육은 생애 기초학습 능력 함양을 위해 필수적이며, 미술을 기반으로 문학, 미술, 음악, 신체표현, 동극, 영화, 사진을 포함하고 있다. 다양한 유아 문화예술교육 활동은 기초학습능력 발달에 기여하고 있기 때문에 초·중등 시기에 비해 교수학습지도가 창의적으로 이루어져야 한다[1].

유아문화예술교육은 특정한 예술적 개념이나 기능 습득보다는 예술 활동으로 자신 생각과 느낌을 자유롭게 창의적으로 표현하고 그 과정을 즐기는 것이다. 2019 개정 누리과정 교수학습부터는 유아가 자신의 흥미와 관심에서 놀이를 스스로 참여하고 즐기며 이 놀이를 통해 학습하도록 하고 있다.

이 연구에서는 유아문화예술 교육원리를 적용하여 유아교육 현장에서 교육 학습의 효과를 극대화할 수 있는 적합하고 차별화된 교수학습지도안을 개발하는데 목적을 두고 있다.

## II. 문화예술교육의 학습원리

유아문화예술교육은 유아의 발달 특성을 고려하여 자유롭게 참여하고 즐기며 차시별 교육 내용을 놀이 중심으로 진행하고 있다. 유아가 여러 가지 놀이와 교육의 경험을 하면서 실내외 환경을 재구성하며 유아, 유아와 교사, 그리고 유아와 환경 간 능동적인 상호작용이 하도록 하고 있으며, 문화예술을 경험하도록 한다.

문화예술교육은 새로운 시대를 준비하기 위한 교육이기도 하며 효과적이고 아동의 자율성과 표현능력을 높이고 전인적인 발달을 도모하기 위해서도 절대적으로 필요한 교육이며 중요한 교육이기도 하다[2].

문화예술교육은 영유아에게 감성만 길러주는 것이 아니라, 자연스러운 놀이 활동을 통해 인지능력의 발달을 촉진하고, 문제해결 능력을 키워주며, 자기 자신과의 소통 경험을 갖게 해 준다. 따라서 학습의 원리는 놀이중심의 원리, 개별화의 원리, 직접경험의 원리, 통합의 원리로 정리하였다.

### 1. 놀이 중심 원리

놀이중심의 원리는 놀이를 통한 유아문화예술교육의 활동에 대해 참여하는 유아의 내적 동기를 자극하여 자

신의 흥미와 관심에 따라 스스로 자율성과 주도성을 가지고 자유롭게 표현하는 원리이다. 이 원리는 창의성 발달과 관계있는 표현활동으로 미술 활동, 연극, 미디어, 음악의 영역을 중심으로 이루어진다.

놀이중심의 원리는 유아가 참여하며 자신의 흥미와 관심에 따라 스스로 자율성과 주도성을 가지고 자유롭게 표현하는 것으로 예술교육의 안에서 새로운 활동으로 연결을 진행하며 탐구하는 과정이 순환적으로 이루어지도록 한다.

### 2. 개별화 원리

개별화의 원리는 유아들의 문화예술교육에 대한 흥미와 경험을 기초로 하여 유아의 발달 정도나 흥미에 따라 교육 과정을 전개하는 원리이다. 개별화 원리는 유아들이 생각과 느낌이 다양하게 나타나므로 유아 개인의 반응과 표현을 중시하며 환경적 특성을 고려하여 개별 유아에게 적합한 방식으로 학습을 진행하고 있다.

개별화 원리는 기본적으로 개별 유아의 흥미와 경험을 기초로 한다. 여러 활동이 균형 있게 개별적 특성을 반영하여 적합한 방식으로 유아를 존중하고 개인차를 이해하여 학습 목표와 연결함으로써 유아 개인의 능력을 충분히 발휘하게 한다.

### 3. 직접경험 원리

직접경험의 원리는 유아들이 문화예술교육을 실제 경험하여 체험해 보는 것을 의미한다. 이러한 직접경험의 원리는 유아들에게 문화예술작품을 스스로 창작하는데 유아의 생각을 직접 스스로 표현할 수 있는 자료를 제공하고 일상적 혹은 자연물을 통해 호기심을 해소하고 꾸준히 탐구하는 것을 말한다.

유아의 발달에 적합한 학습 방법은 논리적이고 상징적인 것보다 감각과 움직임을 통한 직접적인 경험이 더 효과적이다. 직접경험은 유아에게 즐거운 몰입과 다양한 표현 방법을 기를 수 있는 직접적인 활동이다.

### 4. 통합 원리

학습활동에 있어서 통합 원리는 문화예술의 학습 영역에서 결합과 문화예술교육 영역 간의 통합, 그리고 문화예술의 영역과 타 영역과의 통합을 의미한다.

통합 원리는 문화예술교육을 통해 감정이입을 경험하고, 타인을 이해하며, 자신의 감정을 조절하여 자신의

사고와 행동을 결정하기 위한 정서적인 정보를 활용함으로써 정서지능이 향상될 수 있다.

그리고 통합이 원리는 어느 하나의 방법이나 자료에 의존하지 않고 여러 가지 방법과 기술을 다양하게 활용하여 유아의 다양한 특성과 능력이 계발될 수 있도록 하고 유사한 내용끼리의 통합을 통해 자연스럽게 연결되는 것을 말한다.

### III. 문화예술교육의 효과

유아문화예술교육은 예술을 중심으로 예술과 다양한 학문 분야의 미적·지적 탐색이 이루어지는 예술 활동을 중심을 이루어진다. 문화예술교육활동의 참여는 유아의 자발성과 자기 표현력을 향상시키고, 의사소통 능력과 협동 능력, 미적 감수성의 함양, 그리고 유아의 창의성 향상을 가져오게 한다.

또한, 유아의 창의성 향상은 문화예술교육을 통하여 창의적인 결과물의 창출로 이어지게 될 가능성이 크다. 유아문화예술교육은 한걸음 더 나아가 유아의 창의성의 향상과 창의적인 결과물의 창출 경험이 장차 예측하기 힘든 미래 사회의 구성원이 될 유아들이 갖추어야 할 핵심역량을 향상 시킨다[3].

유아문화예술교육은 다양한 매체를 활용하여 체험하고 참여자인 유아의 만족감과 자존감을 향상한다. 이런 과정을 통해 체험 후의 유아는 자신의 삶에 대하여 돌아보고 자신의 환경을 개선하고 앞으로의 목표를 설정하게 한다. 여기서는 유아들의 교육효과를 심미성, 창의성, 사회성 향상으로 구분하였다.

#### 1. 심미성

심미성은 유아가 일상생활을 통해 접하게 되는 다양한 세계에 대한 아름다움을 느끼고 발견하며 즐기는 것을 말한다. 유아들은 문화예술교육을 직접 학습하고 체험을 하는 과정에 주도적인 활동으로 자기 주도 능력을 높이고 있다.

유아문화예술교육은 개인에게 맡겨진 과제나 부분을 완성하고 성취하여 개인적 믿음과 자신감을 높이는 효과성을 가지게 된다. 문화예술교육은 참여 학습자들에게 긍정적이고, 즐거운 경험을 제공하고 이를 통해 동기 부여, 긍정적 자아상 개발하게 되고, 일과 관련하여 자신감을 높이게 한다[4].

#### 2. 사회성

사회성 발달은 문화예술교육을 예술영역 간 통합으로 구성하여 지속적으로 제공한 결과 자기의 정서를 자신감 있게 표현하게 한다[5]. 유아기는 학습을 통한 사회성의 습득이 아동기와 청소년기를 거쳐 성인으로서 갖추어야 할 인격에 영향을 주는 중요한 발달 과정이다[6]. 따라서 사회성은 유아가 사회의 한 조직원으로 성장하고 발달하는 과정에 그 사회에서 인정된 언어, 사고, 그리고 감정과 행동 포함하는 생활양식을 배우며 타인과의 접촉을 통하여 건전하게 사회생활을 하는 성향을 의미한다.

#### 3. 창의성

창의성은 모든 인간이 가지고 있는 일반적인 특성이며 문제 상황에 대해 새롭게 독특한 해결 과정을 창출해 내고, 남이 생각지 못한 사고나 이전보다 다양한 산물을 만들어 내는 능력이다[7].

유아는 문화예술교육을 통하여 주변 환경을 탐색하고 탐구하며 호기심을 키우고, 새로운 놀이를 창조하는 과정에서 상상하면서 창의성을 향상시키고 있다. 유아의 창의성은 주변 환경에 영향을 받기 때문에 유아교사가 가진 교수 창의성은 매우 중요하다[8].

창의성은 예술로 표현되는 창조 과정으로 인간의 잠재력을 일깨우고 창조력을 발휘하며, 활동 과정에 자연스러운 태도로 문제해결을 위해 스스로 참여하는 자발성을 갖는 것을 말한다[9].

### IV 연구설계

이 연구에서는 유아문화예술교육의 학습 원리를 기반으로 학습지도안을 개발하여 유아들의 심미성, 창의성, 사회성이 향상되는 효과를 관찰하는 방향으로 설계하였다. 이 연구는 유아들의 생각 나누기 활동을 통한 경험 및 흥미를 고려하여 전체적인 학습지도안을 구성하였다. 교수학습지도안의 구성은 그림책 기반 교육 과정을 재구성하고 누리과정 예술경험의 아름다움 찾아보기, 예술 감상하기, 예술적 표현하기의 범주를 포함하여 미술을 기반으로 전개하였다.

#### 1. 유아문화예술교수학습 지도안 설정

이 교수학습지도안은 그림책을 다양한 방법으로 공유하여 동기를 부여하고 생활 주제와 연계한 미술 활동을 기반으로 다양한 장르와의 융합프로그램으로 참여자인 유아가 주체가 되어 예술 작품과 상호 작용하면서 자율적인 표현활동으로 창의적 상상력을 마음껏 발휘할 수 있도록 하였다.

매 차시의 마무리 단계에서는 유아들의 의견과 생각을 나눌 수 있는 과정을 거치도록 하였다. 이 지도안은 교수 학습자가 발표한 내용을 정리하여 말해 주고, 유아가 생각과 느낌을 발표 과정에서 상호작용을 위해 격려하고 발문하는 형식으로 표 1과 같이 구성하였다.

표 1 교수학습 지도안 구성  
Table 1 Teaching and learning guidance composition.

차시	교과	학습원리	학습효과
1	도입	직접경험, 통합	사회성
		놀이, 직접경험	심미성
	전개1	개별화	사회성, 심미성
	전개2	직접경험	창의성
	마무리	통합	사회성
개별화		심미성	
2	도입	놀이	사회성
		직접경험, 통합	심미성
	전개1	통합	심미성
		개별화	창의성
	전개2	놀이	사회성
마무리	통합,개별화	창의성	
3	도입	통합	사회성
	전개1	개별화	심미성
		놀이중심, 직접경험	창의성
	전개2	놀이중심, 통합,개별화	사회성
	마무리	통합	창의성
개별화		사회성	
4	도입	통합	심미성
		직접경험, 놀이중심	창의성
	전개1	개별화	심미성
		통합	창의성
	전개2	직접경험	사회성
마무리	개별화	사회성	
	통합, 직접경험	창의성	

표 1에 보인 바와 같이 1차시는 교육진행에 대한 설명과 그림책을 다 함께 읽고 그림책 속의 주인공을 직접 만들어 보는 미술활동 시간을 가지고 함께 이야기하는 과정이다. 표현활동 단계에서는 유아들의 자기 주도

적 성향이 나타나는 시기적 특징을 고려하여 자발적으로 활동을 선택하고 참여할 수 있도록 하였고, 활동에서 규칙과 약속을 알고 지키는 것을 중점으로 교육활동을 하도록 구성하였다.

2차시는 환경에 대한 그림책으로 유아들이 이해를 돕기 위해 놀이를 중심으로 환경오염의 심각성을 알려주고 다 함께 지구를 지키는 방법을 알아보는 과정이다. 표현과정 즐기기과 감상하기에서는 회화적인 표현보다는 다양한 재료로 만들기, 여러 가지 물건을 이용하여 만들기, 자연 재료를 이용한 작품 만들기로 제시하고 있다. 2차시는 그림책을 통해 미술 활동으로만 끝나는 것이 아니라 일상에서도 문화예술교육의 연장이 가능하도록 학습을 구성하였다.

3차시는 그림책을 연극으로 소개하여 책속의 내용을 쉽게 이해할 수 있고 그림책 속의 내용은 다양한 동물들이 나오고 소심하고 낮가림이 많은 친구를 위해 우리가 어떻게 도움을 줄 수 있는지에 대해 유아들의 생각과 의견을 나눌 수 있는 시간으로 배려하여 구성하고 교육을 진행하였다.

4차시는 체험을 통해 감각을 알아가는 과정으로 그림책을 읽기 전 우리가 느낄 수 있는 감각 놀이를 진행하였다. 여기에서는 감각을 통해 지각한 생각과 느낌을 통합하여 유아 스스로 사물의 특징을 탐색하고 지각해서 나타낼 수 있는 직접 체험을 통한 놀이 중심으로 유아들이 적극적으로 학습에 직접 참여가 가능하게 프로그램을 구성하였다.

이 학습지도안은 유아들의 생각 나누기 활동을 통한 경험 및 흥미를 고려하여 전체적인 참여 활동을 포함하였다. 프로그램의 구성은 그림책 기반 교육 과정을 재구성하여 미술을 기반으로 개별학습이 가능하게 하였다.

## 2. 인터뷰 질문지 구성

유아의 발달은 개인 간의 차이가 크고 개인 내에서도 영역 간에 상당히 발달된 부분과 그렇지 못한 부분을 고려하여 가능한 활동으로 세분화하고 개인화하여 각 단계에서 따른 특징을 반영되도록 하였다. 이 지도안은 교수 학습의 방향에 따라 유아 이전 경험을 바탕으로 창의적 표현이 될 수 있도록 장기계획을 수립하여 상상력을 향상하도록 하였다.

인터뷰 질문지는 공통으로 갖게 되는 소통으로 보인 표현 대화로 결정적으로 유아들의 의사소통 행위를 관

찰하는 방향으로 계획하였다. 인터뷰는 일련의 평가적 수단이 아니라 하나의 사회적인 과정으로 타당하고 신뢰적인 정보를 수집하는 것에 목적이 있는 수단이다. 유아문화예술교육의 효과는 심미성, 창의성, 사회성으로 구분하여 인터뷰 질문을 표 2와 같이 설정하였다.

표 2. 인터뷰 질문지 구성  
 Table 2. Composition of the interview questionnaire.

교육효과	질문내용
심미성	유아문화예술교육 프로그램을 통해 유아들은 생활 속에서 발견한 아름다움과 미적경험은 무엇인가?
	유아문화예술교육을 통해 대상 및 현상 지각하고 미적 경험에 반응하면서 미적 가치를 느끼고 내면화 된 내용은 무엇인가?
창의성	유아들은 문화예술교육 참여 과정 속에서 아이디어를 다양하게 표출하면서 문제와 상황을 어떻게 해결하였는가?
	유아들은 문화예술교육 진행과정 속에서 독특하고 참신한 새로운 생각을 어떻게 표현하였는가?
사회성	유아들은 문화예술교육에서 서로의 관계를 행동으로 유지하고 공동의 목표에 도달하기 위한 내용은 무엇인가?
	유아가 문화예술교육을 통하여 자유롭게 움직이고 탐구하며 유아들의 상호작용에 영향을 주는 내용은 무엇인가?

### 3. 연구 참여자 선정

유아문화예술교육 활동사례는 2021년 5월1일부터 2021년 10월 30일까지 강원도 횡성군 횡성읍에서 진행되었던 2021년 유아문화예술교육은 횡성읍 8개 면을 순회하며 진행하였다. 그리고 문화예술교육은 교수학습 연구 참여자들을 통해 관찰의 형태로 사례 연구를 진행 하였다. 연구 참여자는 유아문화예술교육 프로그램 교육에 참여한 경험이 충분한 강사와 학부모 중에서 표 3과 같이 선정하였다.

표 3 연구 참여자 선정  
 Table 3. Research participant selection

연구 참여자	나이	성별	직업	거주지	학습 분야 및 경험
A	40대	여	강사	횡성	문화예술교육강사 교육경력 19년
B	50대	여	강사	원주	00언어심리_미술강사 교육경력 15년
C	40대	여	강사	횡성	꿈다락토요문화학교, 학교밖청소년미술교육 등 교육경력15년

D	50대	여	교사	횡성	횡성어린이집 7세반 담당 교사
E	30대	여	학부모	횡성	횡성어린이집 7세 유아 학부모

유아문화예술교육 프로그램 활동 참여자는 매주 수요일 2개의 기관을 오전과 오후로 나누어 진행하였다. 오전 10:00~12:00, 오후1:30~3:30으로 수업 시간 120분으로 도입-전개-마무리 과정으로 구성하였다. 인터뷰 구성은 연구 참여자의 생각과 의견을 이야기하며 학습에 대한 피드백을 진행하는 과정으로 시간으로 배분하였다. 연구 대상은 횡성군 관내 유치원과 어린이집의 홍보를 통해 113명을 설정하였다.

### 4. 조사 방법

연구 참여자는 연구모임, 개발 및 현장 교육을 맡아서 하고 있다. 이번 연구자는 포커스 그룹 인터뷰를 참여자로 선정하였다. 인터뷰 참여자는 연구자로 즉 연구대상으로 선정한 유아문화예술교육 활동을 연구 참여자들과 함께 현장에서 경험하고 있다. 이에 인터뷰에서는 교육 목적 표집 방법을 사용하여 연구 목적에 적합하도록 연구 참가자를 선정하였다.

본 연구에서는 인터뷰를 진행하기에 전에 연구 참여자의 개인 정보나 인터뷰 내용에 대한 비밀 보장을 위해 참여 동의서를 작성하고 교육을 진행하였다. 그리고 질적 연구의 신뢰성을 보장하기 위하여 연구 참여자의 자발적 참여 등을 명확하게 하였다.

## V 분석 결과

이 연구에서 연구 참여자들은 연구를 위해 일차적으로 유아문화예술교육 강사와 프로그램 활동에 많은 참여 경험이 있는 교사와 전문성을 지닌 학부모로 구성하였다. 그리고 질적 분석은 유아문화예술교육교수학습 방법을 활용하여 유아의 심미성의 발달과 창의성의 향상 그리고 사회성을 인터뷰를 통한 관찰 내용을 분석하는 방법으로 진행하였다.

### 1. 유아문화예술교육의 학습원리 분석

이 연구에서는 2021유아문화예술교육을 학습 원리를 적용한 교수학습지도안을 개발하여 이를 적용하였다. 그리고 차시별 교육 과정에 적절하게 활용되었는지 관

찰한 것을 학습 원리인 개별화의 원리, 직접경험의 원리, 놀이중심 원리, 통합의 원리를 분석 기준으로 선정하여 분석한 결과는 표 4와 같다.

표 4. 교수 학습 원리 분석 요약

Table 4. Teaching and learning principles analysis.

구분	1차시	2차시	3차시	4차시
도입	A, B C, D	A, C, D	D	D, C, A
전개1	B, C	D, B	B, A, C	B, D
전개2	C	A	A, D, B	C
마무리	D, B	D, B	D, B	B, D, C

\* 교수학습원리: 놀이중심A, 개별화B, 직접경험 C, 통합 D

표 4에 보인 바와 같이 도입에서 1차시에서는 교수 학습 원리인 놀이중심, 개별화, 직접경험, 통합이 모두 활용이 되었고 2차시와 4차시 개별화 원리를 제외한 3개 원리가 적절하게 활용되어 있음이 확인되었다. 3차시에서는 통합의 원리만이 적용된 것으로 분석되었다.

전개1 단계는 차시별 학습원리가 고르게 활용이 되었으며, 1차시를 제외한 2차시와 3차시, 4차시에서의 주된 예술 활동으로 미술이 활용되고 있음을 통해 유아의 직접경험의 원리가 효과적으로 표현된 것으로 나타났다.

전개2 단계는 신체운동을 중심으로 한 놀이중심의 원리가 활용되었고 차시별 학습원리가 효과적으로 적용되었음을 확인할 수 있다.

마무리 단계에서는 상호작용기법을 활용한 교육의 전반적인 체형에서의 자신의 느낌을 표현하는 과정으로 통합의 원리와 개별화의 원리의 적용이 될 때 효과가 높은 것으로 분석되었다.

## 2. 유아문화예술교육 효과 분석

이 연구에서는 차시별 도입, 전개1, 전개2, 마무리 과정에서 나타나는 교육적 효과성을 알아보기 위해 연구 참여자를 선정하였고 연구자들은 학습지도안 개발과 실현의 과정을 함께 참여한 연구자로 구성하였다.

우리는 연구자 자신이 가진 전문적인 미술 활동 경험이 다양하며, 연구 참여자들은 미술을 기반으로 문학, 미술, 음악, 신체 표현을 중심으로 연극과 영화, 사진 교육에 이론과 실기 경험이 풍부한 전문가이다.

유아문화예술교육에서 교수 학습은 그림책을 통해 새로운 정보를 알고, 활동 과정에서 자신을 사랑하고 존중하는 시간을 가지며 친구와 함께하는 즐거움을 찾아가

며 행복을 공감한 것을 토대로 유아문화예술 교육효과를 분석한 결과는 표 5와 같다.

표 5. 교육 효과 분석 요약

Table 5. Training Effectiveness Analysis.

교과	심미성				사회성				창의성			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1차시	○	○		○	○	○		○			○	
2차시	○	○			○		○			○		○
3차시		○		○		○	○			○		○
4차시	○	○					○	○	○	○		○

\* 1:도입, 2:전개1, 3:전개2, 4:마무리

표 5에 보인 바와 같이 유아문화예술교육은 대인관계가 스스로 형성되어 정서활동 경험과 개인의 심리적 안정에 영향을 받고 있다. 심미성은 특정한 아름다움을 느끼고 표현할 수 있는 능력으로 1차시, 2차시, 3차시, 4차시 모두에서 나타났으며, 자연을 탐구하고 예술 활동을 통한 제작 과정에서 결과물에 관한 느낌을 말하는 단계에 자연스럽게 연결된 것으로 판단된다. 그리고 유아들은 학습단계과정 전개2를 제외한 모든 과정에서 유아문화예술교육을 통해 심미성이 향상된 것으로 분석되었다.

사회성은 유아문화예술교육의 놀이를 기반으로 수업 내용을 인지하는 도입과 전개의 활동 중심의 교육학습으로 모든 차시에 고르게 형성하여 향상된 것으로 분석되었다. 그리고 창의성은 전개와 마무리 단계에서 집중된 것으로 확인할 수 있으며 이는 활동을 통해 개인의 독특한 해결 방법을 찾아내고 다양한 아이디어를 통한 활동과 연결된 것으로 문화예술교육이 창의성 향상에 효과가 있는 것으로 분석되었다.

유아문화예술교육은 적절한 학습 원리를 기준으로 교수학습 방법을 찾아 다양한 장르와의 연결을 통해 유아의 개별적 심미성의 향상과 새로운 아이디어 발상 표현을 통해 자신감을 통한 사회성 발달에 도움을 주는 것으로 분석되었다

이 연구 결과 교육 참여자 대상인 유아가 직접경험을 통해 새로움의 발견하고 예술 활동과 신체 활동을 통해 유아들 스스로 자신과 타인을 비교하고 관찰하며 자연스럽게 평가하는 것이 필요한 것으로 나타났다. 따라서 유아의 놀이는 상상력과 표현력을 높이고 유아가 주도성을 가지고 참여하며 자유롭게 표현하는 과정에 창의

적 능력이 향상된 것으로 관찰되었다.

## V 결 론

유아문화예술교육은 자신 생각과 느낌을 자유롭게 창의적으로 표현할 기회를 제공하여 함께 경험하고 소통하면서 느낌을 인지하는 계기로 학습지도안이 개발되어야 한다. 유아문화예술교육은 유아의 발달 특성을 고려한 학습 원리를 통해 다양한 경험을 기반으로 새로운 것을 발견하고 창조력을 기를 수 있기에 적절한 교수학습지도 방법을 적용하여야 한다. 유아의 놀이는 유아문화예술교육 안에서 새로운 활동으로 연결을 진행하며 이를 경험할 수 있는 다양한 학습지원 방안을 확대하여야 한다. 그리고 유아문화예술교육은 유아기부터 여러 가지 체험할 수 있게 학습의 기회를 줄 수 있는 유익한 교육제도가 정착되어야 한다. 따라서 유아의 반응을 관찰하고 이야기를 듣고 적절한 언어적 반응으로 교육적 효과를 높일 수 있게 차시의 연장을 고려한 교수 학습지도안에 관한 연구가 체계적으로 이루어져야 하겠다.

## References

- [1] Sung Hye Joo et al, "Analyzing early childhood cultural education programs to study ways to improve them," *KOREA ARTS & CULTURE EDUCATION*, (2015): 3.
- [2] Choi, Sung Chul, "A survey of young students' understanding of arts and culture." M.A. Department of Early Childhood Education Graduate School of Sahmyook University, 2009, 15.
- [3] Kim Min-seo, "A Study on the Evaluation and Effectiveness Analysis of Culture and Arts: Focusing on the case of A school of dream created by students," M.A. Graduate School of Education, Chugye University for the Arts Culture and Arts Education of Korean Traditional Music, 2021, 32.
- [4] Sang-A, Lee, "A Study on the Relationship Relationship between between between Employees' Experiencing Experiencing Arts Education Arts Education Education Programs Programs Programs and Competences." M.A. Department of Performing Arts Graduate School of Commercial Arts & Culture Dankook University, 2005, 41.
- [5] Kang, Eun Young, "Development and Effects of Arts and Culture Education Program for Young Children," Ph.D. Department of Early Childhood Education Graduate School, Chonnam National University, 2013, 139.
- [6] LEE, Soon Hwa, "The Relation between Caillois's Type of Play and the Social Development," M.A. Department of Early Childhood Education Graduate School of Education Busan National University of Education, 2013, 19.
- [7] Kwon, Yong-Ju, "Effects Analysis of Implementation of Creativity Education Program for Substantiality of Early Childhood Curriculum," M.A. Major in Early Children Education Dept. of Early Children Education The graduate school Chung-ang University, 2013, 9.
- [8] Park Min Seo, "The Effect of Early Childhood Teachers' Playfulness on Play Support Competence : Mediating effect of teaching creativity and play teaching efficacy," Ph.D. Department of Early Childhood Education Graduate School of Kwangju Women's University, 2023, 50.
- [9] Mi Young Song & Sang Moon Nam. "A study on the convergence learning guidance Method for adolescents with disabilities applying the Eurhythmics rhythm element." *The Journal of the Convergence on Culture Technology* 7(3), (2021): 377. Doi: <http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2021.7.3.375>.