

## 반영구화장의 테크닉디자인 표현기법연구

이임향

동국대학교 법학과법무대학원 겸임교수

# A Study on the Techniques of Semi-permanent Makeup

Lim-Hyang Lee

Adjunct Professor, Department of Law And Graduate School of Law

**요약** 본 연구의 현실은 인체 미술의 발전 추세에 따라 미용인들 사이에서 아트 메이크업과 반영구 화장 등이 뷰티 산업의 유망산업으로 부각 되고 있으며, 시간이 지날수록 전문기술 향상에 대한 인식이 점차 높아지고 있다는 점이다. 이에 따라 미용 산업을 전공하거나 반영구 화장을 배우는 미용사들 사이에서 뿐만 아니라 많은 미용기술을 배우는 뷰티 학원에서도 반영구 화장에 대한 관심이 높아지고 있으며, 이러한 트렌드 기술은 국제 미용대회에서 홍보되고 있다. 반영구적 기술을 전문으로 하는 미용 기술자를 대상으로 기술대회를 개최합니다. 교육에 관한 정보 교류의 장으로서 교육제도의 확산 등 시너지 효과를 기대할 수 있을 것으로 기대됩니다. 우리나라의 급속한 산업발전은 산업발전에 따른 전문·세부기능인력의 수급과 기술 수준 측면에서 인력형성에 큰 변화를 가져왔고, 이로 인해 미용사의 기술 및 전문기술이 향상 되어 왔다. 미용사 전문교육자격의 우수성과 높은 기술평가. 이는 자기계발에 큰 영향을 미쳤으며 숙련된 기술을 달성하기 위한 노력의 중요성을 재인식하게 될 것으로 기대한다.

**주제어** : 반영구 화장, 아트 메이크업, 미용 산업, 미용 산업발전, 전문 기술 향상

**Abstract** The reality of this study is that, in accordance with the development trend of human body art, art makeup and semi-permanent makeup are emerging as promising industries in the beauty industry among beauticians, and awareness of professional skill improvement is gradually increasing over time. Accordingly, interest in semi-permanent makeup has increased not only among beauticians who specialize in beauty industry or learn semi-permanent makeup, but also at beauty academies where they learn many beauty techniques, and this trending technology has been promoted at international beauty competitions by holding skill competitions for beauty technicians who specialize in semi-permanent techniques. As a venue for exchanging information about education, it is expected that synergistic effects such as dissemination of the education system can be expected. Korea's rapid industrial development has brought about great changes in the supply and demand of professional and detailed skilled manpower and in the formation of manpower in terms of technical level according to industrial development, and the skills and professional skills of beauty beauticians have improved due to the excellence of the professional education qualifications of beauticians and high skill evaluations. This had a significant impact on self-development and led to a re-recognition of the importance of efforts to achieve skilled skills.

**Key Words** : Semi-permanent makeup, art makeup beauty industry, beauty industry development, professional skill improvement

\*Corresponding Author : Lee Lim Hyang(lady1400@naver.com)

## 1. 서론

### 1.1 서론

본 연구는 메이크업을 통한 개인의 성별, 연령, 성격과 스타일의 표현은 그 사람의 신분이나 직업까지 표현해 주는 토털 패션의 한 분야로 언어 이외의 커뮤니케이션의 방편으로 이용 되어 지고 있으며, 사람의 외모, 즉 얼굴을 통한 일차적인 판단으로 사람을 평가하는 것이 가장 많은 비중을 차지하고 있고, 특히 얼굴의 선천적인 외모는 표정이나 움직임에 따라 다양하고 개성 있는 모습으로 연출되기도 하기 때문에 이를 표현 대상으로 하는 메이크업의 중요성은 점점 더 강조되고 있다. 이 세상 모든 사람은 자의든 타의든 다른 사람과 유기적인 관계를 맺으면서 삶을 영위해 나간다. 예를 들면 이성과의 만남이든 사업 관계로 만나는 사람이든 자신의 첫인상을 통해 만남의 질과 양을 결정한다는 것이다. 반영구 화장이 지니는 문화적 영향과 파급 효과를 보면 남자들도 메이크업을 하는 현 시대적 미의식으로의 필요성과 자연스런 미용술, 차원 높은 뷰티 미용 화장술 테크닉의 우수성에 부응하는 예술적 균형으로 화장표현의 효율성은 아름다움을 표현하는 현대의 라이프 스타일로 사회적인 미적 추구 행위의 필요성을 증명하는 기초자료를 제시하는 데 연구 목적이 있다.

### 1.2 반영구 화장의 정의

퍼머넨트 메이크업(Permanent Make-up) 또는 세미 퍼머넨트 메이크업(Semi Permanent Make-up) 이라고도 할 수 있는 반영구 화장은 피부의 가장 바깥쪽인 표피층에 천연색소를 주입하는 방법으로 표피층 세포주기에 따른 탈각화로 점차 시간이 지나면서 색이 서서히 빠지고 2년~3년 정도 지난 후에는 자연스럽게 없어지기 때문에 반영구 화장이라 한다.

반영구 화장은 피부에 직접 시술하는 만큼 철저한 안전과 위생 교육뿐 아니라 아름답게 표현 해 낼 수 있는 메이크업 기술을 바탕으로 체계적인 반영구 화장 전문 교육이 함께 이루어져야 한다. 반영구 화장을 통해 고객의 콤플렉스 해소에 도움을 주고 이미지를 긍정적으로 변화시키고 동시에 고객들의 심적, 외적 자신감이 향상될 수 있도록 이미지 메이킹 교육이 병행되어야 한다 전문성이 요구되는 고난이도의 미용기술이라고 할 수 있다.(박건희 2013) 사회적 성취감과 경제력 향상,

자아개발 등으로 여성의 사회진출이 높아지고 자연스럽게 반영구 화장에 대한 관심과 활용이 가속화되는 상황에서 빠르고 편리하며 지속력이 좋고 심미적 성형 효과를 부여하기도 하는 이 분야에 대한 세부적 후속 연구가 매우 필요하다.

## 2. 반영구 화장의 기법 종류

### 2.1 머신라인기법 (Rotary machine line technique)-

머신에 니들을 끼워서 사용하는 테크닉으로, 피부에 천연색소를 침착 시킴으로서, 몇 년에 걸쳐 서서히 색소가 빠지게 하는 기법을 말한다. 일정한 선으로 표현하며 비교적 간단한 방법의 모든 라인의 테크닉이다. 머신은 되도록 75° 이상 세워서 가볍게 터치하고 소프트하게 착색 시켜야 하며 머신 테크닉으로는 점찍기, 일직선으로 그리기, 지그재그 그리기, 굴굴리기, 곡선형 그리기로 표현할 수 있다. 영구문신과 반영구 화장은 기계로 시술하는 것은 동일 하지만, 영구문신(진피층)과 반영구 화장(표피층)은 색소를 착색시키는 피부층과 색소가 다를 뿐이다.

### 2.2 머신옴브레기법 (machine ombrer technique)

기계로 눈썹에 색소를 침착시키는 화장기법(파스텔)으로, 눈썹에 할 때는 화장기법이라고 하여 눈썹을 선이 아닌 면 전체에 메꿔주듯 색을 주입하는 방법이다. 눈썹을 가볍게 터치, 데미지를 최소화하며 색소를 흡수시키는 시술로 화장 눈썹 즉 면으로 색을 채우는 기법이며 자극을 줄이고 색을 입히기에 탈각률이 적고 은은하게 쉼도우 화장을 한 듯한 연출이 가능한 반영구 눈썹이다. 눈썹 모가 많으신 분들이라면 디자인을 다듬고 바로 시술을 받으시면 되지만 눈썹 모가 적거나 부분부분 없으신 분들은 개인별 피부 타입과 눈썹 형태에 꼭 맞는 기법과 옴브레결로 결합하여 시술하면 최대의 효과를 볼 수 있다.

### 2.3 머신펜더링기법(machine feathering technique)

디지털 머신을 사용해 미세한 1P니들 즉 1핀바늘로 기계로 결 표현하는 기법이나 점을 찍는 방식으로 피부를 베이는 방법보다 데미지가 적다는 안전성이 있는 기법으로 머신의 RPM의 회전 구동의 원리에 따라 점을 선으로 연결하여 자연스런 눈썹 결을 표현하기에 통증

도 없고 짱구 눈썹이 될 염려가 없다는 장점이 있다. 색소가 깊게 들어가게 되면 산화된 색소 때문에 변색이 일어나고 탈각 후 피부표면으로 비쳐나오는 색이 푸르게 보이거나 베어진 피부 결에 따라 붉은 흉터로 잔흔이 남게 되는 걱정을 할 필요가 없다. 시술받으시는 분의 모량 모질 근육 등에 따라 표현기법이 다르게 할 수 있기에 페더링 기법을 통해서 눈썹 문신을 하게 되면 딱지가 앉았다 떨어져야 하는 탈각 과정이 없어 바로 일상생활이 가능하다. 세수도 바로 할 수 있어 평일이라도 부담 없이 시술을 받을 수 있다는 점과 안 아픈 눈썹으로 마취를 해도 아픈 곳도 있다고 하는데 전혀 아프지 않은 무통으로 진행 된다.

자연스러운 눈썹 탈각 과정이 없어 당일 날도 자연 눈썹을 가질 수 있는 반영구 눈썹 표현 기법이다. 페더링기법(featheringtechniques)은 뉴욕에서 유래된 기법으로 깃털 같은 부드럽고 자연의 모습을 재공하고 깃털처럼 섬세한 느낌을 표현한다는 의미를 담아 페더링 기법이라고 하며 눈썹이 한올 한올 살아 있는 듯한 느낌을 준다고 해서 심다, 주입하다라는 뜻을 가진 임플란트(implant)를 이용해 임플란트 기법이라고도 불린다.(이가롱,2012) 특히 남자분들에게 많이 시술하며 다른 테크닉에 비해 피부 상처를 최소화 시키는 장점이 있으며 보다 자연스럽고 부드러운 느낌을 연출하여 여자분들처럼 탈각 과정 동안 앞머리를 내리거나 가릴 수도 없을 때가 있는데 짱구 눈썹에 인위적인 눈썹이 되는 일은 전혀 없다는 것이 최대 장점이다. 주요 시술 범위로는 눈썹이다.

#### 2.4 엠보기법 ( embo techniqe)

Embroidery (자수. 패턴. 무늬.) 자수를 놓다는 의미에서 embo 내눈썹처럼 한올 한올 입체감을 표현하는 기법이며 프랑스 자수에서 새틴스티치처럼 한땀 한땀 선으로 면을 만든다는 의미에서 유래된 말로 전통이 없는 엠브 로이더리 펜을 이용하여 100% 수작업으로 마치 본인의 눈썹이 난 것처럼 한올 한올 심듯이 시술하는 드로잉 기법으로 한올 한올이라는 단어는 자연 눈썹의 가장 기본이 되는 단어이다. 눈썹이 색칠한 듯 단순히 채워진게 아니라 한 올씩 결을 표현하는 엠보 기법은 그라데이션은 화장을 한듯한 표현법과는 다르게 자신들의 눈썹의 숲이 많이 있는 듯 보여진다. 반영구 실력을 말할때 엠보 실력으로 가능하다고 할 수 있을

만큼 엠보 기법은 탈각후 어찌 남느냐가 진정한 실력이며 각질층에 착색되어 탈각후 다 날아가 버리는 경우도 있다.

엠보 테크닉으로는 단선곡선, 쌍선곡선, 2단긋기, 3단긋기로 표현할 수 있다. 진피층까지 깊게 피부를 손상 시키며 착색되어 퍼지고 짙은선 으로 남게 되기도 하기에 표피층 기저층 상부에 균일한 깊이로 착색되어 2년~3년 각질화 과정을 겪으며 자연스레 지워지는게 엠보 시술법 이라할 수 있다. 엠보 기법의 꼭 필요조건은 입체를 표현해야 하기에 공간, 여백 활용을 첫 번째로 균일한 간격과 곡선 연출, 메인 선과 보조선의 조화가 이루어져 실제 눈썹처럼 자연스런 선의 흐름을 표현하여 정확하고 균일한 피부 깊이선 이어야 한다. 제일 중요한 건 선 하나하나의 결이 시작부터 끝선 까지 기저층 상부에 균일하게 도달해야 한다. 여러 개의 니들이 하나로 결합된 미세한 바늘이 피부에 색소를 투입 시키는 기술이므로 선 끝을 날린다거나 시작 선이 빠지면 탈각 후 중간선, 또는 압이 센 부분 만이 짧은 잔흔으로 남기 때문에 전체적인 모양도 틀어지게 되고 지저분한 선들로 남게 되기 때문에 쉬운 듯 하지만 가장 어렵고도 연습량을 많이 필요로 하며 한국의 반영구 화장이 엠보 테크닉으로 높아진 만큼 엠보 실력자가 되기 위한 노력은 계속 되어야 한다. 드로우 기법 즉 조각기법 또는 긋기 기법, 3D 기법, 자연 눈썹 기법 이라고도 하며 엠보 니들로 시술자의 테크닉 으로만 이루어지는 반영구 화장 기법으로 중국에서 시작한 엠보 기법은 특수하게 제작된 수지침 14개의 바늘로 바늘에 색소를 묻혀서, 눈썹 결을 한올 한올씩 정교하게 표현하여 자신의 눈썹과 가장 흡사하게 표현되며 점이나 면이 아닌 선으로 마치 눈썹 털을 그대로 심은 느낌으로 자연스럽다. 숙련되기까지 많은 연습이 필요한 기법이지만 일단 숙련되고 나면 짧은 시간에 가장 아름답고 시술 후 바로 일상생활도 가능할 정도의 눈썹 표현이라 할 수 있다. 주요 시술 범위로는 눈썹, 헤어라인이다.

#### 2.5 수지기법

기계기법이 피부층에 너무 많은 상처를 주어, 시술한 직후에 진하게 표현되는 단점을 보완하기 위한 기법을 말한다. 기계로 색소를 주입하는 것이 아니라, 퀵 수지 기법 또는 소프트 도트 기법으로 수지침을 놓듯이 눈썹 기법이라고도 칭할 정도로 바늘로 한 땀씩 피부에 색소

를 주입하는 기법이다. 부드럽고 자연스러워 머신 소리에 민감한 고객들에게 거부감이 적으며, 무엇보다도 어떤 피부타입 이든 착색이 잘 된다는 것이 장점이다. 수지 기법은 남성들의 부분 없는 눈썹을 메꾸는 것에서부터 시작되어 수작업이라 다소 시간이 걸린다는 단점이 있지만 초보자 들도 쉽게 접근 할 수 있는 쉬운 기법이라는 것이 장점이라 할 수 있다. 색 빠짐은 불과 10% 정도로 2차 리터치가 필요 없으며 시술 이후에는 원하는 색상을 바로 눈으로 확인할 수 있다. 주요 시술 범위로는 눈썹, 아이라인, 립 라인, 유륜, 헤어라인 기타이다.

### 2.6 콤보기법

콤보 기법은 두 가지 이상의 기법을 동시에 표현하는 기법이다. 머신 그라데이션 기법 + 엠보기법 또는 수지 그라데이션 기법 + 엠보 기법을 함께 병행 사용하는 것을 말한다. 반쪽 눈썹의 경우나 눈썹이 없는 곳에 만들어야 하는 경우 시술하는 기법이며 시술시 원래의 자연 눈썹과 자연스럽게 연결하여 표현할 수 있다. 머신 그라데이션 기법 + 엠보 기법은 머신 그라데이션의 기법으로 1차 시술하고 자연스럽게 각질이 탈각 된 후 엠보 기법으로 눈썹 결을 한올한올 채워준다. 수지 그라데이션 기법 + 엠보 기법은 수지 그라데이션 기법으로 전체적으로 베이스를 연하게 깔아주고 그 위에 바로 엠보 기법으로 눈썹 결을 한올 한올 채워준다. 화장 기법 위에 엠보 기법을 시술할 경우 피부에 많은 통증과 손상을 줄 수 있기 때문에 눈썹 앞머리는 엠보 기법으로 남은 눈썹 부분에는 화장기법 또는 수지 기법을 사용하는 것이 이상적이라 할 수 있다. 현재 가장 각광 받는 시술이라 할 수 있고주요시술범위로는눈썹이다.

## 3. 눈썹 기법표현 및 방법

이상적인 눈썹디자인 구도를 표현하기 위해 중요한 포인트는 얼굴윤곽과 눈썹 근육 그리고 눈썹의 모양과 기본적으로 있는 눈썹 결을 주의하여 그려준다.

### 3.1 눈썹 머리

일반적인 눈썹 형태의 길이 시작점은 콧망을 기준으로 일직선에 만나는 곳으로 앞머리는 가장 연하게 그려준다.

### 3.2 눈썹 산

눈썹 머리를 기준으로 평균 5.5cm ~6cm 끝점을 두고 3/2 지점으로 하며 눈썹 머리보다 처지지 않도록 그려준다

### 3.3 눈썹꼬리

콧망울과 눈꼬리의 연장선까지로 눈썹중 가장 가는 부분 임으로 가늘고 자연스럽게 연결시켜 그려준다.

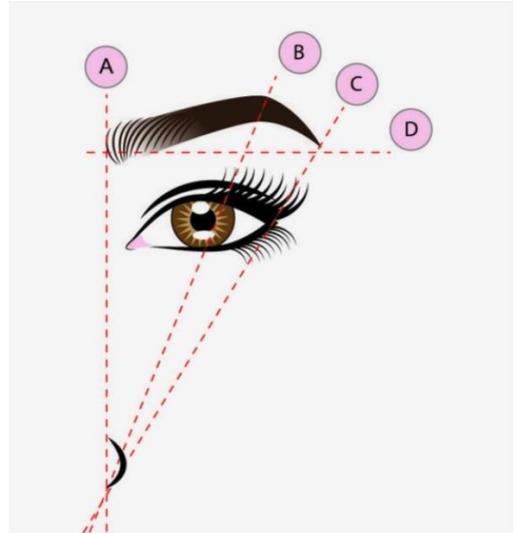


Fig. 1. Isangeog-in nunsseobdijain

이상적인 눈썹의 농도는 눈썹 머리 부분에서 눈썹꼬리 부분으로 갈수록 자연스럽게 그라데이션 되면서 진해지며, 눈썹의 아래쪽 부분에서 위쪽으로 갈수록 진해가기가 벌어지는 것이 자연스러운 눈썹을 표현하기에 적합하다. 농도나 컬러가 전체적으로 똑같이 진하게 될 경우 부자연스럽고 좋지 않은 이미지를 나타낼 수 있다.(조선영 2012) 눈썹색소를 피부에 주입 시키면 알코올과 지방이 가수분해할 때 생기는 무색투명한 끈끈한 액체인 글리세린은 피부에 흡수되고 컬러를 좌우하는 색소의 주재료는 진피나 표피에 남아 반영구 화장의 컬러로 표현된다.

다크 브라운, 리얼 다크 색소는 가장 진한 눈썹색상으로 남성에게는 사용이 가능하고 여성은 피부 톤이나 헤어 색에 따라 쉐도우 브라운이나 카키 브라운색소를 혼합하거나 초코 브라운 색소는 단독 사용하거나 카키 브라운이나 쉐도우브라운 색소와 혼합하여 일반적인

한국인 피부에 적합하다. 내츄럴 브라운 색소는 머리 색이 밝거나 붉은 헤어 컬러에 적합 하지만 경우 단독 사용 시 붉은기가 나오는 색소이므로 카키 브라운 색소나 쉐도우 브라운 색소와 소량 혼합하면 알맞고 카키 브라운 색소는 옐로우 계열의 색소로 초코 브라운 색소보다 약간 밝은 눈썹색상이며 잔여 색이 붉게 변하지 않게 하기 위한 혼합색상으로 적합하고 붉게 변한 눈썹 보정 시에도 가능하다.

남자 눈썹과 여자 눈썹의 표본을 익히고 하도록 하고 또렷한 눈썹 등 외모 개선을 원하거나 민낯에도 화장을 한 듯 하고 싶거나 눈썹 솔이 적거나 반쪽인 눈썹 일 경우 눈썹을 잘 그리지 못하거나 두 쪽 모양이 다르거나 눈썹을 그리는데 오랜시간이 걸리고 눈썹이 연하거나 남성분들은 눈썹 솔이 적거나 모양이 이상할 경우에 효과가 있다. 3~4일 이후 탈각이 시작되며 가려움증의 증상 동반되기도 하므로 긁거나 비비지 않아야 하며 각질 떼어 내지 않아야 탈각 후 얼룩이 생기지 않는다. 사우나, 찜질방, 땀을 많이 흘리는 운동 등은 일주일간 삼가하고 색소가 잘 착색되도록 비르는 제생 크림 연고를 탈각 전까지 세심하게 발라 주어야 한다.

### 3.4 머신옴브레기법 (machine ombrer techniqe)

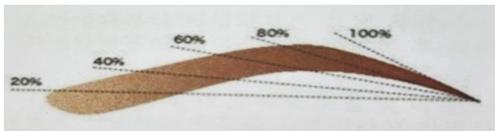


Fig. 2. machine ombrer techniqe

### 3.5 머신펜더링기법 ( machine feathering techniqe)



Fig. 3. machine feathering techniqe

### 3.6 엠보기법 ( embo techniqe)



Fig. 4. embo techniqe

### 3.7 수지기법



Fig. 5. Resin technique

### 3.8 콤보기법



Fig. 6. combo technique

## 4. 아이라인기법표현 및 방법

### 4.1 점막 아이라인 디자인

이상적인 반영구 아이라인은 앞머리는 얇게 꼬리 쪽으로 가면서 두께를 만들어주고 꼬리 쪽을 빼출때는 살짝 올려서 시술해야 처지지 않고 선명한 아이라인이 되며 점막은 약간 진한 경계선

까지만 시술해야 하고 안구건조증을 일으킬 수 있는 점막경계선 마이봄선 (Meibomian gland), 즉 눈꺼플 에서 지방을 분비하는 샘으로 눈동자와 눈꺼플의 움직임을 매끄럽게 하는 작용을 하는 조직이 파괴되지 않도록 정확히 시술한다.



Fig. 7. mucous membrane eye line

### 4.2 디자인 아이라인 디자인

요즘은 자신의 눈동자나 머리카락 색깔에 맞춰서 하는 것이 추세이며 아이라이너로 아이라인을 그릴 때와 같이 속눈썹의 사이사이의 점막을 채우며 메워준다는 느낌으로 시술해야 자연스럽다. 눈이 부어 보이거나 쌍꺼풀이 면적이 커서 줄려 보일 경우이거나 속 눈썹이

적거나 눈이 작아 보여 눈을 또렷하게 보이고 싶을 때 효과적이며 디자인을 원하는 경우나 웨이딩 기법의 그라데이션 기법으로 메이크업의 효과를 원하기도 한다. 아이라인 색소로는 다크 블랙 색소나 나노 블랙은 진한 아이라인 색 표현이 선명하고 검은 아이라인을 원할 때 사용하며 오렌지 색을 한방울 섞어 쓰면 푸른 잔흔을 방지 할 수 있고 시술 후 당일 30분에서 1시간 정도 통증이 있을 수 있다. 약간의 충혈이 있을 수 있고 눈물이 고이면서 색소의 잔여물이 나오기도 하며 시술 후에는 붓기를 예방하기 위해 얼음찜질을 해주기를 권한다. 특히 여름에 땀을 많이 흘리는 시기는 피하는게 좋다. 사우나, 찜질방 등은 일주일간 삼가하고 색소가 잘 착색 되도록 비르는 제생 크림 연고를 탈각 전까지 세심하게 발라준다



Fig. 8. design eye line

### 4.3 입술 디자인

가장 이상적인 입술의 비율은 위 입술과 아랫입술의 비율이 1 : 1.5 ( 2 : 3 ) 두께는 일반적으로 윗입술은 6~ 8mm 아랫입술은 10~ 12mm 로 입술 라인을 기준으로 직선형, 인커브, 아웃커브 등 입술의 결점을 보완하여 디자인하고 시술할 수 있다.

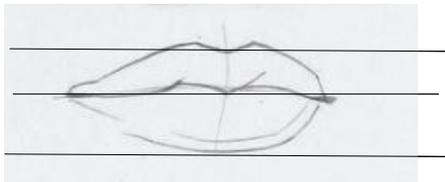


Fig. 9. lip design

### 4.4 입술 라인 결점보완 테크닉션

직선 - 립 라인을 직선으로 표현하여 강해 보이고 활동적이며 세련된 도시적인 느낌

축소 - 여성스럽고 부드러운 이미지를 위해 입술을 줄이는 테크닉

볼륨 - 성숙하고 섹시한 느낌의 표현을 할 때 늘려주어 볼륨을 표현한다



Fig. 10. straight reduced volume ip design

입술 라인 반영구 화장은 메이크업 때마다 립 라인을 그리는 것이 번거로울때 눈썹이나 아이 라인에 비해 통증이 심할수 있으므로 충분히 생각해보고 결정하기를 권하고 입술 색이 너무 희미하거나 보랏빛 톤 다운된 입술색 이어서 선명한 색을 원할 경우나 얼룩덜룩한 사람은 입술 전체에 시술해야 하지만 어느 정도 혈색이 있는 사람이라면 입술 라인에 경계가 생기지 않도록 살짝만 색을 입히는 것도 방법이고 요즘 유행하는 틴트 입술로 입술 안쪽을 강조하기도 하며 틴트 입술은 입술 전체에 색을 입히는 것보다 통증이나 부작용이 훨씬 적다. 색소를 입술에 주입 시키면 알코올과 글리세린은 피부 입술에 흡수되고 컬러를 좌우하는 색소의 주재료가 입술표면에 남아 반영구 화장의 믹싱 컬러된 컬러가 드러나게 된다. 입술 모양이 예쁘지 않거나 입술색이 창백해서 병약해 보일 경우에 시술을 받고 입술이 크면 아웃 라인으로 작을 경우 인커브로 비율은 윗입술과 아랫 이술의 비율을 1:1.5 비율이 이상적이므로 균형을 잘 잡아주어야 하며 또는 스트레이트형, 라운드 형의 표현도 얼굴형과 이미지에 조화로운 입술로 표현해 주어야 한다.

개인의 고유 퍼스널 컬러를 가지고 있기에 핑크계열 인지 오렌지 계열인지 진단을 통해 시술색상을 선택해야 한다. 핑크계열 색소는 피부가 희고 어린 젊은 여성들에게 사용하면 부드러운 핑크 컬러로 입술 색이 밝게 표현되고 레드 색소는 진한 빨강색으로 검붉은 입술 색에 사용하면 맑은 빨강으로 효과적이고 오렌지나 레드 오렌지 색소 등은 입술 보정 러로 추천하며 핑크 색소나 레드 색소에 섞어서 사용하면 밝은 핑크빛 레드 계열의 색상으로 표현된다. 시술 부위가 붓고 육신육신

할때는 얼음찜질을 해주면 효과적이고 사우나, 찜질방은 일주일간 삼가고 색소가 잘 착색되도록 바르는 세제 크림 연고를 탈각 전까지 세심하게 발라주어야 색소 착색이 일정하게 됨으로 관리도 중요하다.

## 5. 결과 및 제언

### 5.1 결과

반영구 화장의 시술 매일 반복되는 메이크업 시간의 단축과 바쁜 현대인들에게 일상생활의 편리해질 수 있도록 반영구 화장의 필요성과 기법 등을 연구하여 자연스러운 눈썹으로 눈썹 술이 많아 보이고 한을 한을 심는 듯 그리는 테크닉 등을 표현하도록 기법들을 제안하였다. 얼굴이 작아 보이는 효과로 헤어라인 기법으로 실제 모근의 표현인 S.M.P 기법과 엠보 결 표현으로 실제 머리카락이 있어 이마를 작아 보이는 효과도 반영구를 함으로써 커버가 가능 함을 이론화 하였다. 반영구 화장은 미용을 직접 인체에 시술하는 감각적인 기술활동으로 난이도가 높은 창의력과 테크닉이나 기술개발이 트렌드화 되어 아름다워지고자 하는 인간의 꿈을 실현 시켜 주는 역할이 되어졌다. 젊고 아름답고자 하는 것은 남녀노소를 불문한 욕구이며, 극대화된 산업발달과 과학 문명에서의 자아정체성을 찾고자 하는 움직임과 젊고 아름다운 미의 표현과 건강하고 100세 시대의 삶을 영위하고자 하는 인류 전체의 희망이 사회인으로서의 갖추어야 할 의무가 된 아름다운 외모는 세계적으로 공유된 흐름으로 자리하게 되었고 아름다움을 향한 인간의 욕망이 한 개인의 차원만은 아니다. 이에 반영구적인 미용기술을 통해 미용인들의 트렌드한 기술과 독창적인 창의성 개발이 뷰티 산업 전반에 활발한 역할을 미치고 있다.

우리나라는 제도적 장치 마련 및 사회적으로 의료인들과의 합의되지 못하고 연구의 사각지대에 있는 것이 현실인 상황에서 안전성의 문제와 질적인 기술적 논의와 전세계적인 기술면에서의 비교연구가 필요하다. 특히 전문가를 대상으로 반영구 화장의 시술 과정에 따른 피부의 이해와 착색변화 시술시 얼굴형과 톤에 어울리는 선호기법 내지는 전문적인 기술 테크닉 표현력 고객들의 만족도에 대한 연구와 동일기법이라도 만족도나 선호도에 따른 색상선택과 시술후 발색 등에 대한 세부적인 연구가 필요하다고 본다.

### 5.2 시술 도구의 신뢰도 및 제언

시술 전 알아야 하는 고객의 병력 들을 체크 하여 간질환, 심장질환, 고혈압, 당뇨, 관절염, 류마티스, 혈우병, 백혈병, 을 앓고 있는 경우는 시술을 할 수 없다. 간질환 환자, 바이러스 감염자, 켈로이드 체질의 경우도 시술해서는 안되며 반영구 화장의 색소의 이상적인 조건은 무자극, 무독성이어야 하며 반드시 멸균 상태에서 제조된 안전한 제품을 사용하여 눈물이나 혈액, 수분, 체액 등에 희석될 수 있으므로 안정하고 빠른 시술로 공기중 에 노출되면서 색의 산화 되기 전 시술을 끝내도록 한다. 미용기구의 소독은 건열 멸균소독과 증기소독, 열탕 소독, 소독제 (크레졸, 에탄올) 소독, 자외선소독을 하여야 하고 원형 바트나 사각 바트 등은 열탕 소독 머신, 웨진, 색소 홀더 등은 소독제 소독, 눈썹 칼과 눈썹 가위 등은 자외선소독기에 소독하고 작업장소는 쾌적한 공간으로 환기가 잘되고 깨끗하여야 한다.. 색소와 색소 컵, 니들 등 일회용 제품은 절대 재소독 후 쓰는 일이 없어야 하며 모두 폐기 처분하여야 한다. 다른 사람에게 재 사용할 경우 혈액이나 체액의 감염으로 바이러스가 감염되거나 질병이 전파될 수 있기 때문에 반드시 유해물질전용 의료용 폐기물 쓰레기에 버리도록 해야 한다. 시술자가 갖추어야 하는 위생으로 시술 전 손을 깨끗이 씻고 일회용 장갑과 마스크 착용으로 구취 방지의 효과와 감염 예방 효과를 철저히 지키도록 할 것을 재인식 시키고 작업자와 고객의 공간에서 반영구 화장이 아름답게 표현될 수 있도록 반영구 화장을 하는 아티스트 들에게 교육 자료로서의 활용가치가 있기를 바라며 이론과 실무의 경력이 높아 질수록 더 좋은 연구 결과가 있을 것으로 사료 된다.

## REFERENCES

- [1] S. Y. Yoo. (2019). *Research on pigment retreatment design for semi-permanent makeup*. Silla University Graduate School of Industrial Convergence, Department of Cosmetology and Cosmetics, Master's thesis
- [2] H. S. Lee. (2017). *Study on component analysis and risks of semi-permanent makeup pigments*, Hanseo University Graduate School of Chemistry, Master's thesis
- [3] G. H. Jeong. (2007). *Effect of makeup on image*

*effect - Focusing on women in their 20s*, Sookmyung Women's University Distance Graduate School, Cosmetology major, Master's thesis

- [4] J. W. Kang. (2019). *Semi-permanent makeup treatment techniques and cases*. Dankook University Graduate School of Business, Dankook University Graduate School of Business: Department of Arts Management, Arts Management Major, Master's thesis
- [5] J. Y. Lee. (2005). Comparative Study between the Semi-Permanent Makeup and Tattoo Hannam University Graduate School of Social and Cultural Sciences: Master's thesis, Department of Cosmetology
- [6] G. H. Park. (2013). Study on the practice of semi-permanent makeup, Chung-Ang University Graduate School of Arts: Department of Fashion Arts, Make-up and Performance Costume Major
- [7] D. Y. Kim (2015). Comparison of preferences of Koreans, Japanese, and Americans according to semi-permanent make-up treatment methods = A comparison study on treatment methods of semi-permanent make-up by Korean, Japanese and American, Konkuk University Graduate School, Department of Biological Engineering, PhD thesis
- [8] A comparison study on treatment methods of semi-permanent make-up by Korean, Japanese and American
- [9] D. Y. Kim. (2015). Comparison of preferences of Koreans, Japanese, and Americans according to semi-permanent make-up treatment methods = A comparison study on treatment methods of semi-permanent make-up by Korean, Japanese and American, Konkuk University Graduate School, Department of Biological Engineering, PhD thesis
- [10] H. K. Jeon. (2019). Study on the historicity and perception of tattoos = Analysis of the Understanding of the History of Tattoos Gwangju Women's University Graduate School: Cosmetic Science and Makeup, Master's thesis
- [11] I. S. Kim & J. S. Lee. (2017). Diagnosis and utility of atopic dermatitis through noninvasive skin barrier protein measurement. Journal of the Korean Society of Clinical Laboratory Science
- [12] Steve Gilbert. (2004). *Tattoos, a history of forbidden fashion*. Translated by Lee Sun-ho. Seoul: Renaissance.

이 임 향(Lim-Hyang Lee)

[정회원]



- 1991년 2월 : 한남대학교 미술교육과(미술학사)
- 2017년 2월 : 한남대학교 향장미용학과(미용향장학석사)
- 2021년 8월 : 청주대학교 영화언론콘텐츠학과 패션뷰티과(예술학박사수료)
- 2015년 3월 ~ 현재 : 호원대학교 K-글로벌학과 겸임교수
- 2023년 3월 ~ 현재 : 동국대학교 법학과 법무대학원 겸임교수
- 관심분야 : 뷰티 미용
- E-Mail : lady1400@naver.com