

# AI 영화제의 현황과 특성

김 종 국\*

## Current Status and Characteristics of AI Film Festivals

Jong-Guk Kim\*

### Abstract

The implementation of generative AI into the film industry marks a critical juncture in the evolution of cinema, providing opportunities to redefine storytelling, visual aesthetics, and audience experiences. This study explores the emergence of AI film festivals, which serve as platforms for technological and artistic innovation, by analyzing their organizational structures, operational frameworks, and creative outputs. Employing a data-driven approach using web crawling and quantitative analysis, this research examines how AI film festivals redefine the traditional paradigms in filmmaking while addressing ethical, legal, and industrial challenges. AI film festivals are characterized by their unique ability to democratize the filmmaking process, leveraging cost-effective AI tools that reduce barriers for creators from diverse cultural and economic backgrounds. These festivals not only enable innovative narrative forms and visual effects but also promote global cultural exchange through online streaming platforms and immersive technologies. Case studies, including Runway AI Film Festival and Korea's AI International Film Festival, demonstrate how AI-driven storytelling methodologies contribute to expanding genre boundaries and fostering convergence between technology and art. For instance, AI film festivals utilize virtual reality and real-time audience feedback mechanisms to create interactive, personalized cinematic experiences that were previously unattainable. Moreover, AI film festivals address critical issues such as copyright, intellectual property, and sustainability. By optimizing production efficiency and minimizing environmental impacts, these festivals set new benchmarks for responsible filmmaking. They also facilitate discussions on the societal implications of AI in creative industries, promoting ethical frameworks for integrating AI technologies into cinema. These events highlight the potential of generative AI to act as both a creative collaborator and a technical enabler, fundamentally reshaping the relationship between creators and audiences. The findings of this study reveal that AI film festivals are not merely extensions of traditional cinema but independent platforms with distinct aesthetics and operational models. They complement conventional film festivals by introducing new paradigms of storytelling and production while offering solutions to challenges faced by the film industry. As AI film festivals continue to grow, their role as transformative agents in the cinematic landscape becomes increasingly evident, blending the creative possibilities of art with the efficiency of technology. This research concludes that AI film festivals represent a sustainable and inclusive future for cinema, where innovation and tradition coexist to redefine the boundaries of creative expression.

Keywords : Generative AI, Film Festival, Innovation, Genre, Convergence

Received : 2024. 11. 30. Revised : 2024. 12. 25. Final Acceptance : 2024. 12. 29.

※ This paper was supported by the research grant of the Baekseok University in 2024.

\* Professor, BaekSeok University, Division of Culture & Arts, Dongnam-gu, Cheonan-si, Chungnam, 31065, Tel : +82-41-550-2418, e-mail : 2010kjg@gmail.com

## 1. 서 론

### 1.1 연구 배경 및 목적

인공지능(Artificial Intelligence)이 영화산업에 도입되면서, AI 기술을 활용한 영화제작이 주목받고 있다. 생성형 AI 중심의 새로운 영화제가 등장하고, 영화제는 영화예술의 혁신 가능성을 모색하는 장이 되고 있다. 이들 영화제는 AI 기술이 영화제작과 상영과정에 적용되는 방식과, AI와 인간 창작자 간의 협업에서 나타나는 예술적 변화와 혁신을 조망하는 플랫폼으로 기능하고 있다. AI 영화제는 기성 영화제와의 관계 속에서 독자적이고 고유한 역할을 수행하고, 두 영화제 간의 상호작용은 영화산업의 구조와 역학에 중대한 영향을 미치고 있다. 이는 전통적 영화제작 및 배급 관행에 새로운 변화를 유발하고, AI 기술의 도입이 영화예술과 산업의 융합적 발전을 촉진하는 동력으로 작용하고 있음을 시사한다 [Jurado-Martín, 2023]. AI 기술의 도입과 이에 기반한 영화제는 제작기술의 변화와 함께, 서사 구조, 시각 언어, 관객 경험 등 전 영역에 걸쳐 새로운 가능성을 제시한다 [Ju, 2022]. AI 기술은 데이터 기반 분석과 창의적 알고리즘을 활용하여 개인화된 관객 경험을 설계할 수 있고, 소비 방식과 관객과의 상호작용을 재구성하는 계기를 제공한다 [Enos, 2024]. 기존 제작 중심의 패러다임을 탈피하는 혁신은 창작, 소비, 배급의 전 과정을 AI 기술과 융합하는 통합적 생태계로 전환할 것이고, 관련된 심층 논의를 촉진한다.

본 연구는 웹 크롤링을 활용하여 AI 영화제의 현황을 종합적으로 분석하고, 이를 기반으로 AI 영화제의 향후 방향과 잠재성을 전망해보고자 한다. 인공지능 기술이 영화산업 전반에 도입됨에 따라, AI 영화제는 기술 혁신으로서의 사례를 넘어 영화예술과 산업 구조의 변화를 이끄는 플랫폼이 되고 있다. 또한, 이 연구는 AI 영화제가 산업 및 영화예술 전반에 미치는 영향을 다각적으로 탐구한다. AI 기술의 도입이 영화제작 과정에서 어떤 변화를 가져오는지, 기성 영화제와의 상호작용 속에서 AI 영화제의 역할과 가능성을 심층적으로 논의한다. AI 영화제가 기성 영화제와 경쟁하고 협력하는 과정에서 영화산업에 미치는 영향뿐만 아니라, 이러한 상호작용이 영화예술의 진화와 관객 경험의 변화를 촉진하는 방식도 분석한다. 본 연구는 AI 영화제의 현재와 미래를 조망함으로써,

AI와 인간 창작자 간의 협업 가능성을 탐구하고, 산업과 예술이 AI 기술과 조화를 이루는 방향을 제시한다. 본 연구는 AI 영화제의 기능적 역할을 분석하고, 예술과 산업의 혁신을 위한 전략적 통찰을 제공한다.

### 1.2 연구 방법 및 범위

본 연구는 AI 영화제의 양적 규모와 운영 방식을 분석하기 위해 웹 크롤링을 활용한 정량적 사례 분석 방법론 [Thelwall, 2009]을 채택한다. AI 영화제와 관련된 주요 데이터를 수집하고, 이를 바탕으로 영화제의 규모와 운영 구조의 평가에 중점을 둔다. 데이터 수집 과정에서 AI 영화제의 공식 웹사이트를 중심으로 출품된 영화의 편수, 운영진 구성, 상영 일정, 출품작에 적용된 AI 기술 유형 등 다양한 정보를 확보한다. 이는 AI 영화제가 영화산업에서 차지하는 위치를 정량적으로 파악하기 위한 일환이다. 영화제의 운영 방식에 대한 분석은 영화제가 독립적으로 운영되는지 혹은 기존 영화제와 협력하여 개최되는지 여부를 포함하여, 상영 방식이 물리적 극장 중심인지 아니면 온라인 플랫폼을 통한 스트리밍 중심인지와 같은 세부적인 요소들을 조사한다. 비메오, 유튜브 등 주요 스트리밍 플랫폼을 통해 상영된 작품의 관객 접근성, 조회수, 관람 횟수 등의 데이터를 수집하여 영화제의 대중 소통 역량과 디지털 플랫폼 활용도를 평가한다. AI 영화제의 운영 규모와 관련된 지표를 다각적으로 분석하여, 영화제가 AI 기술을 활용한 혁신적 시도로만 국한되지 않고, 영화산업 내에서 조직적이고 경제적인 역할을 하고 있음을 논의한다. 본 연구는 이러한 정량적 데이터를 통해 AI 영화제의 운영 현황과 구조적 특징을 객관적으로 조망함으로써, AI 영화제의 기능과 특성을 고찰한다.

## 2. 웹 크롤링을 통한 AI 영화제 현황

### 2.1 웹 크롤링 데이터 분석 방법

본 연구에서 사용된 웹 크롤링(Web Crawling)은 특정 웹사이트에서 구조화된 데이터를 자동으로 수집하고 이를 분석하는 방법이다 [Mitchell, 2024]. AI 영화제와 관련된 데이터를 수집하기 위해 파이썬(Python) 기반의 뷰티풀 수프(BeautifulSoup)와 셀레니움(Selenium) 라이브러리를 활용하였다. 뷰티풀 수프는 정적 웹사이트의 HTML 문서를 분석하여

필요한 텍스트, 태그, 속성값 등을 추출하는 것에 사용되었고, 동적 콘텐츠를 포함하는 웹페이지에서 실시간 데이터를 수집하기 위해 셀레니움이 함께 사용되었다. 셀레니움은 브라우저 자동화를 통해 자바스크립트(JavaScript)로 생성되는 콘텐츠를 불러오고, 해당 정보의 수집에 활용되었다. 이 과정에서 AI 영화제의 공식 웹사이트를 포함해 비메오와 유튜브 같은 스트리밍 플랫폼에서 영화 목록, 출품작의 세부 정보, AI 기술의 활용 사례, 상영 일정 및 방식을 포함한 다양한 데이터를 수집하였다. 예를 들어, 각 출품작의 제목, 감독, 적용된 AI 기술 유형, 상영 형식(오프라인 혹은 온라인 스트리밍) 등의 정보를 체계적으로 확보하였다. 이와 같은 데이터는 AI 영화제의 양적 규모를 측정하고, 운영 방식 및 구조적 특징을 이해하는 데 중요한 기초 자료로 활용되었다. 이를 통해 AI 영화제가 영화산업 내에서 가지는 역할과 영향력을 보다 객관적으로 평가할 수 있는 근거를 마련하였다.

## 2.2 AI 영화제의 개념과 사례

AI 영화제는 인공지능 기술이 제작과정에 직접적으로 활용된 작품들을 상영하고, 기술과 예술의 융합 가능성을 탐구하는 특화된 영화제이다. 이 영화제는 AI 기술이 어떤 방식으로 기여할 수 있는지, 창작과정에서 인간과 AI 간의 협업이 어떤 가능성을 제시하는지에 주목한다. AI 영화제의 출품작은 시나리오, 편집, 시각효과, 음향 디자인 등 여러 단계에서 AI 기술이 적용된 작품들로 구성된다. 이들 작품은 기술적 실험의 사례인 동시에, 창작과 기술의 접점에서 새로운 방향을 제시한다는 점에서 주목받는다. AI가 창작 도구로 사용되거나, AI 자체가 창작자로서 주도적인 역할을 맡은 작품들도 소개된다. 또한, AI 영화제는 단순한 상영의 장을 넘어, AI 기술의 도입이 제작, 유통, 관객 경험에 미치는 영향을 다각적으로 논의하는 학술적이고 산업적인 플랫폼으로 기능한다. 이를 통해 AI 기술이 전통적인 제작과 비교되면서 어떤

Film Festival Name	Event Method	Location	Organizer	Awards & Prizes	Submission Website
Runway AI Film Festival	on/off	New York/LA	Runway	Available	<a href="https://aiff.runwayml.com">https://aiff.runwayml.com</a>
AI International Film Festival	on/off	LA	AI Film Fest	Available	<a href="https://aifilmfest.org">https://aifilmfest.org</a>
Reply AI Film Festival	on/off	Italy, Venice	Reply	Available	<a href="https://replychallenges.com">https://replychallenges.com</a>
Czech International AI Film Festival	off	Czech Republic, Prague	Organizing Committee	Available	<a href="https://ciaiff.com">https://ciaiff.com</a>
AI Film 3 - AI Film and Art Festival	off	USA, Glendale AMC Theatres	AIFilm3	Available	<a href="https://aifilm3.com">https://aifilm3.com</a>
Chicago AI Film Festival	on/off	Chicago Downtown Movie Theaters	Organizing Committee	Available	<a href="https://chicagoaifilmfest.ottchannel.com">https://chicagoaifilmfest.ottchannel.com</a>
Türkiye International Artificial Intelligence Film Festival	on/off	Türkiye, Major City Cinemas	Organizing Committee	Available	<a href="https://www.aitff.com">https://www.aitff.com</a>
AIFF Dubai-AI Film Festival Dubai	on/off	UAE, Dubai Major Cinemas	Organizing Committee	Available	<a href="https://aifilmfest.ae">https://aifilmfest.ae</a>
Korea AI International Film Festival	on/off	South Korea, Gyeonggi Major Cinema	Gyeonggi Content Agency	Available	<a href="https://www.gcon.or.kr">https://www.gcon.or.kr</a>
Gyeongbuk AI & Metaverse Film Festival	on/off	South Korea, Gumi	Gyeongsan gbuk-do	Available	<a href="https://gamff.com">https://gamff.com</a>
Busan International AI Film Festival	on/off	South Korea, Busan Cinema Cente	Organizing Committee	Available	<a href="https://biaif.dureraum.org">https://biaif.dureraum.org</a>

혁신적 가치를 창출할 수 있는지 탐구하고, 산업 전반에 걸친 AI의 역할을 재정의한다. AI 영화제는 예술과 기술의 경계를 확장하고, AI 기술이 산업의 구조와 창작 문법을 어떻게 재구성할 수 있는지에 대한 깊이 있는 논의를 촉진한다.

런웨이AI영화제(AIFF)는 2022년에 설립된 AI 기반 영화제로, AI 기술과 인간 창의성의 융합을 목표로 한다. 내러티브, 다큐멘터리, 실험영화, 퍼포먼스와 같은 장르에서 창작자들은 AI 기반의 혁신적인 스토리텔링을 실험하고, 영화예술의 확장 가능성을 모색한다. 매년 10편의 작품이 뉴욕과 L.A에서 상영되고, 트라이베카 영화제 등과 협력하여 관객과 만나는 기회를 제공한다. AIFF는 기술이 스토리텔링을 재정의하는 방식을 보여주고, 영화제작에서 AI 도구의 역할에 대한 지속적인 대화를 촉진하고자 한다(Kulp, 2024). AI국제영화제(AIIF)는 인공지능 기술이 영화제작 및 사회 전반에 미치는 영향을 학술적으로 탐구하기 위해 설립된 비영리 영화제이다. 유타주 파크시티에서 개최되는 이 영화제는 내러티브, 다큐멘터리, 실험영화 등에서 AI 기술이 창의적 도구로 활용되는 사례를 제시하고, 인간 스토리텔링과 AI 알고리즘 간의 상호작용이 영화의 미학적, 기술적 진화를 어떻게 촉진할 수 있는지를 고찰한다(Wiggers, 2024). 영화제는 패널 토론과 학술 논의를 통하여 AI와 전통적인 영화제작 간의 관계를 재정립하는 이론적 기반을 제공한다. AIIF는 영화산업과 AI의 지속 가능한 통합을 위한 패러다임을 모색하는 학술적, 실천적 플랫폼으로 자리매김하고 있다.

리플라이AI영화제는 베니스영화제 기간 동안 리플라이와 마스터카드가 공동주최하고, 참가자들에게 AI 도구를 활용하여 제작한 단편영화를 출품할 기회를 제공한다. 10편이 선정되어 베니스에서 상영되고, AI 기술을 활용한 창작과정과 결과를 조명한다. 체코국제AI영화제는 AI와 시각예술의 융합을 통한 혁신적 영화제작을 강조한다. 이 영화제는 전문가와 창작자가 참여하는 원탁 토론과 워크숍을 통해 AI 기술이 산업과 예술 생태계에 미치는 영향을 다각적으로 논의한다. AI필름3영화제는 미국 애리조나 글렌데일의 AMC 극장에서 AI 영화를 상영하고 창작자들의 독창적인 시각을 소개한다. 이 영화제는 AI 기술을 30% 이상 활용한 단편영화를 대상으로 한다. 또한, 이 영화제는 AI 영화제작의 경제적, 환경적 지속 가능성을 탐구하는 장을 제공한다. 예컨대, AI를 활용한

시각효과, 시뮬레이션, 자동화된 편집 과정 등이 시간과 비용을 줄이고, 자원 소비를 최소화하면서 고품질 콘텐츠를 생산할 수 있는 가능성을 제시한다. 시카고AI영화제는 AI 단편영화를 소개하는 가상 영화제로, SF, 판타지, 액션, 애니메이션 등 30분 이하의 영화들이 출품된다. 이 영화제는 AI가 영화에 가져오는 창의적 혁신을 강조하고, 영화의 미래를 탐구하는 자리를 마련한다.

대한민국AI국제영화제는 경기콘텐츠진흥원이 주관하고, 2024년 2,067편의 작품이 접수되었다. 경북국제 AI·메타버스영화제는 AI와 메타버스의 융합을 중심으로 영화제작의 가능성을 확장하고자 설립되었고, 내러티브, 다큐멘터리, 실험영화 등에서 AI와 메타버스 기술이 영화의 서사 구조와 시각 표현에 미치는 영향을 심층적으로 분석한다. 이 영화제는 지역 영화산업의 국제 경쟁력을 강화하고, 경상북도를 신기술과 예술이 융합된 혁신적 문화의 중심지로 자리매김한다(Oh, 2024). 부산국제인공지능영화제는 2024년 12월 6일부터 8일까지 영화의전당에서 열리고, AI 기술을 활용해 제작된 영화를 소개한다. 영화제는 4개 부문에서 2만 2,000달러의 상금을 수여하고, 출품작은 AI를 활용해 제작된 3~15분 길이의 단편영화로 구성된다(Lim, 2024). 이 영화제는 경쟁작 상영과 함께 AI 영화제작에서 발생하는 윤리적 문제, 저작권, 영화산업에 미치는 영향을 다루는 콘퍼런스를 개최한다. AI 영화제가 증가함에 따라 창작물 학습 과정에서 발생하는 저작권 침해와 윤리적 쟁점이 주요 논의로 부상하였고, 이에 대응하여 정부와 관련 기관은 AI 생성물의 법적 보호를 위한 제도 개선과 정책 마련을 추진하고 있다. 부산국제인공지능영화제는 출품작에 대해 저작권과 초상권 확보를 의무화하고, 법적 문제가 발생할 경우 수상 자격을 박탈할 수 있는 규정을 명시하여 AI 기반 창작물의 법적 정당성과 책임성을 강화하고자 한다. 이 영화제는 AI 기술이 영화산업에 미치는 영향을 체계적으로 조명하고, 법적·윤리적 문제 해결을 위한 기준을 제시하고자 한다.

### 2.3 AI 영화제의 운영 방식

AI 영화제는 오프라인 상영에서 벗어나 비메오와 유튜브 같은 플랫폼의 스트리밍 방식을 채택한다. 소셜 미디어를 통한 해시태그와 실시간 댓글 기능은 관객과의 상호작용을 활성화하고, 영화에 대한 다양한 의견을 수집하여

공유하는 플랫폼을 만든다. 온라인 플랫폼을 활용한 영화제는 전통적인 영화제의 운영 방식을 재구성하면서, 운영의 효율성 및 관객의 참여도를 높이는 영화제의 혁신적 패러다임을 창출한다. 28회 부천국제판타스틱영화제(BIFAN)에서 열린 AI 필름 메이킹 워크숍은 참가자에게 AI 도구 활용법을 교육하고, 단편영화 제작을 통해 영화제작 방식의 변화를 주도하였다. 부산국제인공지능영화제(BIAIF), 경북국제AI·메타버스영화제(GAMFF), 대한민국AI국제영화제(KAIF) 등 국내에서 AI 영화제가 개최되면서 AI 기반 영화제작이 창의적 혁신을 이끄는 기술적 진보로 부상하고 있다. 특히, AI 영화는 실감형 미디어 콘텐츠와 비교하여 접근성과 효율성이 높아 영화산업의 성장 동력으로 각광 받고 있다(Kim, 2024a).

대한민국AI국제영화제는 생성형 AI 기술을 활용한 작품만을 다루는 국내 최초의 영화제이다. 이 영화제는 'AI가 제공하는 새로운 가능성'을 주제로, 생성형 AI 기술을 활용한 콘텐츠 제작을 지원하고, AI 시대 창작의 방향과 AI와의 상호보완적 역할을 모색한다. 104개국에서 2,067편의 작품이 출품되었고, 이는 AI에 관한 국제적 관심을 반영하는 사례이다(Ko, 2024). 이 영화제에는 생성형 AI 기술을 활용한 내러티브 영화나 영상을 비롯하여, 다큐멘터리, 아트, 음악, 무용과 같은 주제를 다룬 작품, 모든 장르를 포괄하는 자유 형식의 작품까지 출품할 수 있다. 국적, 성별, 연령의 제한 없이 출품 가능하고, 창작자와 AI의 협력을 통해 창출된 혁신적이고 창의적인 작품에 주목한다. 경북국제AI·메타버스영화제는 국내 최초의 AI 및 메타버스 기술을 활용하는 영화제임을 강조하고, 메타버스 플랫폼 갬프월드라는 가상공간에서 영화제에 참여할 수 있도록 구성한다. AI와 메타버스 기술을 결합한 운영 방식은 영화제작과 소비의 새로운 접근 방식이다(Kim, 2024c). 제1회 부산국제인공지능영화제는 AI 기술을 활용한 영화를 중심으로 공모와 초청 방식을 병행하여 상영작을 선정한다(Lee, 2024). 부산국제인공지능영화제는 AI 기술이 영화산업에 미치는 영향을 조망하고, 부산과 한국 영화산업에 새로운 기회를 제시하는 플랫폼의 역할을 수행하고자 한다. AI 기술은 제작과정의 혁신을 촉진하고 1인 창작의 가능성을 확대하지만, 저작권 보호와 윤리적 과제를 수반한다. 이 영화제는 AI 기술의 가능성과 위험성을 균형 있게 논의하면서, AI와 영화제작의 상생 발전을 위한 생태계 구축과 전략 방안을 모색한다.

런웨이AI영화제는 창작자들에게 AI 기술을 활용한 스토리텔링의 가능성을 탐색하는 전용 제작 툴과 워크숍을 제공한다. 워크숍 참가자들은 AI 기반 영상편집, 애니메이션 제작, 음향 디자인 기술을 습득한다. 영화제는 AI와 인간의 협력이 반영된 예술적 가치를 중시하고, 기술적 요소보다는 스토리와 감정을 우선한다. 트라이베카 등 전통적 영화제와의 협력은 AI 영화의 대중화에 기여한다. AIFF의 관객 참여 프로그램은 AI 영화 체험을 제공하고, 그들의 피드백에서 AI와 영화의 공존 가능성을 평가한다. AI국제영화제(AIIF)는 비영리영화제로 IMDb 인증을 받았고, 영화산업에서 AI의 영향을 분석함으로써 창작자와 관객 간의 논의를 활성화하는 플랫폼으로 운영된다. 제작 지원을 받은 학생영화의 상영 후에는 창작자와 관객이 실시간 토론을 통해 AI 도구 활용과 창작과정의 경험을 공유한다. 특히, 영화제는 AI 기술의 대중화로 창작 환경이 변화하는 상황에서 콘텐츠를 선별하는 작업을 강조하고, 지적 재산권 보호와 공정한 대우를 포함한 창작자의 권리 보장을 지지한다.

이탈리아의 디지털 컨설팅 회사인 리플라이가 주최한 첫 번째 AI 영화제는 단편영화를 대상으로 하고, 내러티브(38%), 실험(36%), 다큐멘터리(14%), 파일럿(12%) 등 4개 분야에서 1,000편 이상이 출품되었다. 이 영화제의 심사위원으로 <라이언 킹>의 립 민코프 감독은 초기 신기술 도입의 불확실성과 법적, 윤리적 논쟁을 강조하면서, 컴퓨터 애니메이션이 도입되던 시기의 상황과 유사한 맥락에서 AI 기술의 등장을 상기시켰다. 최우수상을 수상한 <나에게 To Dear Me>는 트라우마를 겪는 인물이 치유의 여정을 떠나는 과정을 담아내고, 기술적 실험을 넘어 AI 기술이 심오한 인간적 주제를 다루는 방식을 보여준다(Lim, 2024a). AI필름3은 프로메테우스 프로덕션이 주관하는 AI 영화제로, AI 뮤직 비디오 채널과 협력하여 라이브쇼 및 채널에 소개된 작품의 로열티 수익을 제공한다. 이 영화제는 혁신적인 AI 영화와 예술 프로젝트를 폭넓게 소개하는 것을 목표로 한다. AI 기술이 스토리텔링을 새롭게 정의하고 예술적 표현을 확장하고, 산업에 미치는 변화를 종합적으로 분석한다. 이 플랫폼은 예술과 기술의 경계를 초월하고, AI 영화의 진화를 경험할 수 있는 이론적 토대를 제공한다. 튀르키예국제AI영화제(T-AIFF)는 AI 기술의 예술적이고 윤리적인 영향을 조명한다. T-AIFF는 극영화, 애니메이션, 실험으로 구분한 단편영화를 대상으로 개최

된다. 이 영화제는 AI의 윤리적 사용에 대한 인식을 높이고, 이를 통해 자국 영화산업의 성장을 도모하고자 한다.

AI 영화제는 전통 영화제와 비교하여 온라인 스트리밍 플랫폼을 중심으로 물리적 제약을 극복하고 관객과의 접근성을 강화한다. 비메오나 유튜브 플랫폼에서의 실시간 상영은 관객의 평가와 반응을 바로 확인시켜준다. 대한민국AI국제영화제는 내러티브, 다큐멘터리, 예술·문화 등의 부문에서 AI 기술을 활용한 혁신적 영화제작 방식을 모색한다. 경북국제AI·메타버스영화제는 메타버스 플랫폼의 가상공간에서 영화제를 체험할 수 있는 환경을 제공하고, 부산국제인공지능영화제는 AI 영화의 윤리적·법적 쟁점을 다루는 학술 행사를 개최한다. 리플라이AI영화제와 AI필름3영화제는 AI 기반의 창작 도구를 실험하는 워크숍을 열어 창의적 영화제작을 지원하고, AI와 인간 창작자의 협력을 강조한다. AI 영화제의 운영 방식은 영화산업에서 AI 기술의 활용 가능성을 분석하고, 창작자와 관객 간의 새로운 상호작용 모델을 제안하는 것을 목표로 한다.

### 3. 분석 결과

#### 3.1 스타트업 AI 영화제의 혁신성

AI 기술이 영화제작에 채택되면서 등장한 AI 영화제는 영화산업 전반에 혁신적인 변화를 가져오고 있다. AI 영화제는 제작과 소비를 비롯한 영화산업에서 다각적인 혁신을 주도한다. AI 영화제는 영화제작의 효율성을 높이고, 창작의 민주화를 촉진하며, 새로운 미학을 탐구하는 동시에 관객 경험을 확장하고, 윤리적·사회적 담론을 형성하는 플랫폼으로 자리 잡아가고 있다. 런웨이AI 영화제는 AI 기반의 영상편집, 특수효과, 사운드 합성 등의 기술로 저예산 영화제작을 지원한다. 런웨이는 창작 과정의 민주화를 목표로 AI 창작 도구를 개발하여 비용을 줄이고 효율성을 높인 제작 환경을 제공한다(Kim, 2024a). 런웨이는 현재의 모델을 미래의 완전한 시각 환경을 생성하기 위한 일시적 단계로 보고, 창작과정의 민주화를 통해 예술이 생산되고 소비되는 방식을 근본적으로 변화시키고자 한다(Fink, 2024). 이 영화제는 AI 단편 및 장편영화의 제작 지원을 위한 펀드를 조성하여 지원한다(Spangler, 2024). 대한민국AI국제영화제는 혁신과 창의를 중시하는 플랫폼으로, 스타트업 기업들

이 AI 영화제작 방식의 변화를 주도할 수 있도록 지원한다(Kim, 2024b). 이 플랫폼에서는 영화제작에서 AI의 혁신적 역할을 보여주는 작품들이 소개되고, 스타트업들은 창의적이고 혁신적인 기술 시연의 기회를 갖는다. 영화제는 AI 영상편집, 특수효과, 스토리 자동화 등 다양한 기술을 전시하여 영화산업의 미래를 모색하고, 새로운 성장 모델을 제시한다.

영화예술의 새로운 미학적 가능성을 실험하는 AI 영화제는 창작의 경계를 확장한다. 체코국제AI영화제는 AI 기술의 예술적 표현을 소개한다. AI 영화는 인간 창작자의 상상력을 확장하여 기존 기술로는 구현하기 어려운 시각 표현의 완성도를 높인다. 영화제에서 소개된 AI 뮤직비디오 〈하디스트 파트 The Hardest Part〉는 감각적이고 독창적인 시각 경험을 제공하면서 AI와 인간 창작자의 협업이 예술의 경계를 확장하여 새로운 미학을 창출할 수 있음을 입증한다. 이 영화제는 SF, 실험영화, 뮤직비디오 등에서 AI의 창의성을 실험하고, 영화예술의 확장성을 조명하는 플랫폼으로 기능한다. AI 창작은 전통적인 영화제작 방식과 차별화된 미학적 실험을 가능하게 한다. 창작자는 관습적인 서사를 재구성하여 독창적인 스토리텔링과 시각 요소를 실험할 수 있다. 미학적 혁신은 AI가 도구를 넘어 창작의 주체로 작동하고, 영화예술의 범주와 의미를 재정의하는 사례이다.

관객 경험의 혁신과 접근성의 확장 측면에서도 주목할 만하다. 대한민국AI국제영화제는 온라인 스트리밍 플랫폼을 통한 실시간 관람으로 팬데믹 이후의 비대면 방식을 채택한다. 시카고AI영화제는 VR 같은 가상현실을 도입하여 몰입감을 높인다. AI 기술은 영화와 관객 간의 상호작용을 강화시킨다. AI 영화제의 양방향 소통이 관객 경험을 혁신하고, 접근성을 용이하게 한다. AI 영화제는 AI 기술이 영화산업에 미치는 사회적, 윤리적 영향에 대한 논의의 장으로도 중요한 역할을 한다. 미국 유타주의 AI국제영화제는 AI와 인류의 미래라는 주제로 AI의 창의성과 위험성, 지적 재산권 등에 관한 학술 행사를 개최했다(Asay, 2023). AI와 인간 창작자의 협업에 의한 스토리텔링의 가능성을 모색하면서, 저작권 침해나 창작자의 권리 보호와 같은 윤리적 문제를 다룬다. 리플라이AI영화제에서도 AI의 윤리 문제와 법적 고려 사항을 논의하는 행사를 운영하여, AI와 인간 창작자가 상생할 수 있는 윤리적 틀을 마련하고자 한다.

AI 영화제는 창작의 민주화를 실현하고, 다양한 배경

을 가진 창작자들이 영화제작에 참여할 수 있는 가능성을 열어준다. 튀르키예AI영화제는 비전문가의 저비용 영화 제작을 지원하여 창작의 진입 장벽을 낮춘다. 이 프로그램은 AI와 영화를 융합하는 학습 기회를 제공하여 신진 창작자들이 영화산업으로 유입될 수 있는 환경을 조성한다. 신진뿐만 아니라 기성 제작자들에게도 기술 실험의 기회를 제공한다. AI 기술이 주도하는 창작의 민주화는 제작 방식의 변화를 가속화하고, 영화예술의 본질적 의미를 재정립한다.

AI와 인간 창작자가 협력할 수 있는 방안을 제시하는 AI 영화제는 기술과 예술이 융합하는 창작 플랫폼으로 기능한다. 미국의 애리조나에서 개최되는 AI필름3영화제는 AI 기술과 예술이 융합된 작품을 소개하면서 그것의 지속 가능한 관계를 제안한다. 영화제는 AI가 창작과정에서 창의성을 증대시키고, 인간과의 협력을 통해 독창적인 예술적 결과물을 만들어내는 방식을 보여준다. 리플라이AI영화제도 예술적 혁신을 시도한 작품들을 소개하고, 기술과 예술의 상호보완적 관계를 논의한다. 이 영화제는 AI를 창작의 주체로 인식하고, 인간과 AI의 공동 작업이 가져오는 창의적 성과를 보여준다. 또한, AI 영화제는 영화제작의 글로벌화를 촉진하고 문화적 다양성을 증진시킨다. 두바이AI영화제는 서로 다른 문화적 배경을 가진 창작자들이 AI 기술을 통해 그들의 예술적 관점을 공유하도록 장려한다. AI 영화제는 영화산업의 물리적·문화적 한계를 넘어서, 다양한 시각과 배경이 공존하는 영화예술의 생태계를 조성한다. AI 영화제는 AI 기술이 창작자의 상상력을 풍부하게 하고, 다양한 문화적 배경을 반영하는 창작과정에서 문화적 다양성을 확대한다. AI 기반 영화제작은 다양한 문화권의 창작자들에게 공통된 창작 도구를 제공하여 독창적인 예술 언어를 형성할 기회를 제공한다.

영화제작과 소비 방식의 변화를 주도하는 AI 영화제는 기술과 예술이 융합된 창작 환경을 제공하는 플랫폼으로 지속된다. AI 영화제는 창작자와 관객 간의 문화적 교류를 활성화하여 영화언어의 진화를 이끌고, 산업 전반의 지속 가능성을 강화한다. 아울러, AI 영화제는 최첨단 기술을 통합하여 혁신적인 도구와 창작 환경을 구축한다. 생성형 AI와 가상현실(VR), 증강현실(AR)의 결합은 영화제작과 관람방식을 재편한다. AI 영화제는 창작과 소비의 경계를 재구성함으로써 영화제작의 민주화와 대중화를 가능하게 하고, 동시에 사회적·윤리적 논의를

통합하여 기술과 예술의 균형 있는 발전을 위한 플랫폼으로 기능한다. AI 영화제는 관객과의 상호작용을 기반으로 영화의 의미와 가치를 재발견하는 경험을 제공한다. 관객 반응을 실시간으로 분석해 영화를 보완하거나 재구성하는 AI 기술이 주목받으면서, 관객 참여의 새로운 예술적 경험이 가능해진다.

제작자와 관객에게 혁신적인 경험을 제공하는 AI 영화제는 창작자들이 국제무대에 작품을 소개하는 플랫폼으로 확장될 수 있다. AI 기술은 영화산업의 핵심 도구이자 창의적 혁신을 가능하게 하는 매개체로서, 제작과 소비에 대한 기존 개념을 재편할 것이다. 영화제는 AI 기술의 혁신성을 수용하여 창작자와 관객에게 독창적인 예술적 가치를 전달하는 플랫폼으로 진화할 것이다. AI 영화제는 제작의 도구로 AI 기술의 활용 가능성을 실험하면서 영화산업의 패러다임을 제시하고 나아갈 방향을 구체화한다. 영화제는 AI 기술이 영화제작 과정에서 창의적 변화를 이끄는 도구로 작동하고, 창작자와의 협력을 통해 독창적인 성과를 실현할 수 있음을 보여준다. 영화산업의 혁신적 변화를 촉진하는 AI는 창작과정을 재구성하고, 예술적 상상력을 새롭게 발현할 수 있는 조건을 마련할 것이다. AI 영화제는 제작과정의 효율성을 높이고 창작 환경의 민주화를 실현함으로써, 미학적 탐구를 위한 창작 생태계를 조성한다. AI가 창작과정에 도입되면서 전통적인 표현 방식이 재구성되고 독창적인 예술적 가능성이 다각적으로 실험된다. 실시간 상호작용에 기반한 AI 영화제는 영화와 관객 간의 소통 방식을 재정립한다. 윤리적·법적 논의가 진전되는 가운데, 기술과 예술의 융합이 촉발한 지속 가능한 영화산업의 가능성이 구체적으로 제시된다.

### 3.2 장르로서의 AI 영화제

AI 영화제는 전통 영화제를 대체하거나 흡수하는 것이 아니라, 상호보완적 관계 속에서 공존하고 영화의 표현 방식을 확장하는 독립된 장르로 기능할 것이다. 리플라이 AI영화제는 이러한 변화를 보여주는 사례로, AI 기술이 제작과정에 도입되면서 발생할 수 있는 예술적, 기술적 변화를 다루는 장르 영화제로 주목받고 있다(Lim, 2024a). 영화역사 속에서 필름의 발명, 유성영화의 도입, 디지털 기술의 확산과 같은 신기술은 항상 영화제작 방식과 산업 구조에 변혁을 일으켰고, 특히 유성영화는

배우 중심의 영화제작 환경에 급격한 재편을 가져왔다. AI 영화제는 전통 영화의 다양성을 보존하면서 영화미학을 확장하는 독립된 장르로 지속될 것이다.

AI 기술의 도입으로 영화산업이 근본적인 변화를 맞이하는 가운데, AI 영화제는 기술적 실험의 단계를 지나 전통 영화제와 공존하면서도 독립된 영화적 정체성을 확립하는 단계에 이르고 있다. 이들 영화제는 AI 기술이 영화제작 과정과 표현 방식에 미치는 영향을 다각적으로 분석하여 기술과 예술의 통합적 발전을 도모한다. 런웨이AI영화제는 내러티브, 다큐멘터리, 실험영화 등의 다양한 장르를 아우르며, AI 기술이 창작과정에 가져오는 예술적·기술적 변화를 실험하는 것에 집중한다. 이것은 AI 영화제가 특정 장르에 국한되지 않고, 장르 간 경계를 넘는 확장예술로의 성장을 보여주는 사례이다. 대한민국AI영화제는 실험적 작품과 전통적 영화형식을 결합한 사례를 통해 AI 기술이 영화제작에 미치는 창의적 영향을 탐구하고, 창작 과정에서의 AI의 역할을 재조명한다. 리플라이AI영화제는 AI를 활용한 독창적인 미학을 구축하고, 전통 영화제와는 차별화된 미학적·기술적 특성을 통해 독립된 정체성을 확립하고 있다. 체코AI영화제는 SF, 실험영화, 다큐멘터리와 같은 장르에서 AI 기술의 응용 가능성을 제시하고, 새로운 서사구조와 시각 양식을 통해 표현 방식의 변화를 입증한다. 이들 영화제는 기술적 혁신과 예술적 표현의 융합을 기반으로 영화산업의 지속 가능성과 예술적 다양성을 실현할 수 있는 방향을 모색한다.

이들 영화제는 기술적 실험에 그치지 않고 전통 영화제가 지원한 신진 창작자 발굴에도 기여하고 있다. 영화산업의 인재 양성을 목적으로 대한민국AI국제영화제는 신진 창작자들에게 AI 기술 기반의 창의적 영화를 제작할 수 있는 기회를 제공한다. 혁신적이고 창작의 한계를 뛰어넘는 AI를 활용하여 창작자들은 전통 영화제에서는 볼 수 없었던 독창적인 양식과 실험적인 작품을 선보인다. 튀르키예AI영화제는 젊은 제작자들의 실험적 작품을 대상으로 창작의 기회를 제공하고, 예술적 가능성을 펼칠 수 있는 공간과 함께 기존 영화제들과의 협력을 통한 상호보완적 관계를 구축한다. 기존의 영화제들과 협력하는 두바이AI영화제는 경쟁보다는 서로의 장점을 극대화하면서 공존의 다양성을 확장한다. 출판된 AI 다큐멘터리, SF, 뮤직비디오 등에는 장르 간의 경계 없이 예술적 융합을 구현한다. 미국의 선댄스영화제는 전통적인 양식의 영화와 AI 영화의 공존을 모색하는 프로그램을 구성하여,

AI 기술과 기존의 영화제작 방식의 균형을 통한 영화예술의 새로운 패러다임을 제시한다.

AI 영화제는 기성 영화제가 지닌 기능적 한계를 보완하고 영화제 본연의 기능을 심화 확장하기 위해 상호보완적 관계를 구축한다. 예술적 실험을 지향하는 창작 환경을 조성하고, 기성 영화제와 협력하여 영화산업의 다양성을 확대한다. 이 플랫폼에서는 전통과 혁신이 공존하고, 다양성과 포용성이 새로운 창작 생태계를 구축하는 원동력이 된다. 또한, AI 영화제는 영화제의 구성 요소를 통합적으로 흡수하면서 독자적인 정체성을 확립한다. 튀르키예 AI영화제는 기성 영화제의 예술적 요소를 통합하면서 AI 기술이 창출하는 독창적인 실험성을 강조함으로써 독자적인 정체성을 구축한다. 영화제로서의 정체성을 확립하는 과정에 있는 AI 영화제는 기성 영화제와 함께 새로운 유형의 장르를 형성하고 있다. 수많은 종류의 영화제들 가운데 새로운 형태의 영화제가 성장하고 있다.

### 3.3 융합으로서의 AI 영화제

다양한 장르와 창작 방식을 융합하는 AI 영화제는 기술적 혁신과 예술적 실천을 전시키는 플랫폼이다. 여기에서 전통적인 장르 간의 구분은 사라지고, AI 기술 기반의 융합이 가져오는 창작 방식의 혁신이 제시된다. 리플라이 AI영화제는 생성형 AI와 인간 창의성에 관한 융합 스토리를 주제로, AI 기술이 서사와 시각 표현에 미치는 변화 양상을 조명한다. 이 영화제는 내러티브, 다큐멘터리, 파일럿, 실험영화 등의 형식에서 AI 기술이 서사 구성에 미치는 양상을 추적하고, 이미지 생성에서 사운드 디자인에 이르는 광범위한 응용 사례를 통해 영화적 경험을 확장한다. AI 영화제의 융합적 특성은 영화제작의 전통적인 방식이 재구성되는 과정에서 나타난다. 시나리오, 촬영, 편집의 선형적 제작 방식에서 탈피하여, AI가 영화제작의 각 단계에 주도적으로 개입하여 창작과정을 혁신한다. 기존 영화제작 방식은 창작자의 의도를 일관되게 표현하는 것에 집중되었으나, AI의 도입은 서사구조를 실시간으로 조정하거나 시각 양식을 다양하게 적용하는 등 작업 과정에 혁신적인 변화를 가져온다. 기술 도구로서의 AI가 창작의 주체로 개입하고, 인간 창작자와 협력하게 된다. AI 영화제는 창작과 기술의 융합을 실험하는 실험적 시도로, 제작과정의 혁신을 구체적으로 보여준다.

관객과 상호작용하는 방식을 바꾸는 AI 영화제는 제작



과정에서의 적극적인 개입으로 창작의 주체가 되는 AI와 마찬가지로 관객의 능동적인 참여를 조성한다. AI 기술과 융합된 실감 영상의 몰입형 환경에서 관객은 등장인물의 시점을 체험하거나 서사구조를 바꿀 수 있다. 참여자가 이야기의 일부가 되는 몰입형 환경은 전통적인 상영 방식을 근본적으로 변화시키게 된다. 관객이 서사구조에 개입하거나 특정 캐릭터의 시점에서 사건을 체험할 수 있도록 설계된 상영 방식은 영화관 중심의 관람 행태와 차별화된 AI 영화제의 독자적인 정체성을 보여준다. 또한, AI 영화제는 관객의 반응을 실시간으로 분석하여 반영하는 맞춤형 관람을 가능하게 한다. AI 기술은 관객의 표정, 시선, 감정 등의 데이터를 실시간으로 처리하여, 서사 및 시각 요소를 동적으로 조정한다. 개인화된 콘텐츠를 전달하는 관람의 개별성은 실시간 상호작용에 의한 AI 영화제의 특성이다. AI 영화제는 온라인 스트리밍 기술을 활용하여 상영의 물리적 제약을 제거하고, 글로벌 관객과의 소통으로 국제적 확장성을 극대화한다. AI 기반의 자동 번역과 자막 생성 기능은 관객 각자의 언어로 관람하는 환경을 제공하고, 특정 문화나 지역에 국한되지 않는 보편적이고 포용적인 예술 향유를 가능하게 만든다.

영화제의 AI 융합은 기술 혁신과 함께 제작 방식의 전환을 통한 지속 가능성을 추구하고, 영화산업의 환경적, 경제적 영향을 최소화할 수 있다. AI 기반의 제작 방식은 환경적 비용과 경제적 부담을 줄이고, 에너지 절약뿐 아니라 자원의 효율성을 높인다. AI 영화제는 지속 가능한 제작 방식에 따른 환경적 책임과 경제적 효율성을 강조한다. AI는 고해상도 시각효과의 생성이나 대규모 편집 작업을 자동화하는 기술을 통해, 제작과정에서의 시간 효율성을 극대화하고 자원의 낭비를 최소화한다. 제작과정에서 에너지 소비를 줄이고 환경적 부담을 완화함으로써 경제적 효율성을 달성한다. AI 제작 방식을 대중화하고 실전을 독려하는 플랫폼은 영화의 질적 변화와 함께 산업의 경제적 이점을 부각시키는 실험적 공간이 되고 있다. 기술과 예술의 융합이 혁신적으로 적용되면서, 영화의 정의와 그 사회적·예술적 역할이 재구성되고, 창작의 새로운 형태가 출현하고 있다. AI 기술을 통해 구현된 창작의 민주화와 표현의 자유는 구조적 장벽을 허물어 보다 포용적이고 접근 가능한 개방적 예술로 전환시킨다. 다양한 문화적 배경의 창작자들을 지원하는 AI 영화제는 예술의 역사에서 시도되거나 존재한 적이 없는 양식을 무한히 보여줄 것이다. 예술적 창작

과 기술적 혁신을 새로운 기준으로 제시하는 AI 영화제는 기술적 도구의 활용과 영화예술의 철학적, 사회적, 경제적 변화를 선도할 것이다. 이 융합적 접근은 생산과 소비의 구조적 틀을 재구성하여 영화예술의 지속 가능한 환경을 구축하도록 돕는다.

AI 영화제는 예술적 창작과 기술적 혁신의 융합이라는 접근 방식을 통해 영화예술의 본질과 역할을 근본적으로 재구성하고, 생산과 소비의 구조를 상호작용적이고 탈중심화된 체계로 재편한다. 기술적 혁신은 생산 과정의 효율성을 높이는 것에 그치지 않고, 서사구조와 미장센, 몽타주 같은 영화적 형식을 재구성한다. AI 기술은 시각 체계의 자동 생성, 고급 편집 과정의 알고리즘, 실시간 번역과 자막 생성 등 각 단계에 관여하면서 지속 가능한 제작 체계를 구현한다. 생산과 소비의 위계 구조가 수평적으로 재조정되면서 탈권위적이고 접근성이 용이해진다. 캐릭터의 초점화를 경험하고 서사구조를 변형시키는 몰입형 환경과 맞춤형 관람방식은 기존의 소비 행태를 떠오르거나 실현의 영역으로 확장하고, 전통적인 극장 체계를 해체한다. 이에 따라, AI 영화제는 창작의 민주화를 통해 특정한 지역적·문화적 맥락에 국한하지 않고, 보편적이고 탈경계적인 예술 형태로 확장한다.

#### 4. 결 론

본 연구는 AI 영화제의 현황과 그 가능성을 분석하고, 산업과 예술에 미치는 영향과 함께 영화제의 특성을 살펴 보았다. 웹 크롤링을 활용한 데이터 분석 방법을 통해 AI 영화제의 조직, 운영 방식, 규모 등에 관한 정보를 분류하고, AI 영화제가 혁신적 플랫폼으로 기능하는 양상을 고찰하였다. 첫째, AI 영화제의 혁신성이다. AI 기술은 영화제작의 효율성을 극대화하고, 창작의 민주화를 실현하는 역할을 수행한다. AI 기술을 활용하여 저예산이면서 고품질의 영화를 단기간에 제작할 수 있고, 기술적 장벽을 넘어 혁신적인 시도를 할 수 있다. 미국의 런웨이AI영화제와 대한민국AI영화제가 기술적 혁신을 보여주고, 창작자와 관객 모두에게 새로운 관람 경험을 제공한다. 둘째, AI 영화제의 장르성이다. AI 영화제는 독자적인 유형으로 자리 잡고 있고, 기성 영화제와 공존하면서 고유의 미학적·기술적 정체성을 구축하고 있다. 체코AI영화제와 리플라이AI영화제는 SF, 실험영화, 다큐멘터리 등 다양한 장르에서 AI의 창의적 가능성을

시험하고, AI 기술이 영화예술에 기여하는 양상을 보여 준다. AI 영화제는 기성 영화제와 차별화된 장르적 독창성을 통해 영화산업에서의 다양성을 확장한다. 셋째, AI 영화제의 융합성이다. AI 영화제는 기술, 예술, 창작자, 관객 간의 경계를 지우고 일체를 융합한다. AI와 실감미더 기술이 융합된 몰입형 환경은 관람 경험을 혁신하고, 새로운 기준을 제시한다. AI가 실시간으로 관객의 반응을 반영하는 맞춤형 관람방식은 기성 영화제와 차별화된다. 온라인 스트리밍 기술과 결합하여 글로벌 소통을 가능하게 하고, 다양한 문화적 배경을 가진 관객과 창작자를 연결한다. 본 연구는 AI 영화제의 전반적이고 심층적인 특성을 살펴보고자 했고, 구체적인 사례나 특정 영화제의 장단점 등에 관한 심층 분석은 향후의 과제로 남긴다. AI 기술의 윤리적·법적 문제를 초래할 가능성에 대한 논의는 간단하게 언급하였다. 향후 연구에서는 AI 영화제의 지속 가능성, 저작권 및 윤리적 문제, 관객 경험의 변화에 관한 심층 분석이 필요하다. 마지막으로, AI 영화제는 영화산업의 새로운 동력으로 자리 잡고 있고, 기술과 예술의 융합을 통해 생산과 소비, 유통에 혁신을 가져오고 있다. AI 영화제가 기성 영화제와의 공존 속에서 독자적 정체성을 확립하고, 산업과 예술의 지속 가능한 발전에 기여할 것으로 기대된다.

## References

- [1] Asay, A., "Inaugural AI International Film Festival Announces Winners", TownLift Park City News, May 18, 2023.
- [2] Enos, M., "AI's Game-Changing Impact on the Film Industry", Analytics Insight, December 16, 2024.
- [3] Fink, C., "Runway's Second Annual AI Film Festival: A Window Into the Future of Filmmaking", Forbes, May 13, 2024.
- [4] Ju, H. Y., "Expanding the Paradigm of Posthuman Body Art", Art History Forum, Vol. 54, 2022, pp. 187-211.
- [5] Jurado-Martín, M., "Gone with the Wind: From Virtual Reality to the Metaverse at Film Festivals", In The Future of Digital Communication, 1st ed., CRC Press, 2023, pp. 145-159.
- [6] Kim, C. H., "How the Film Industry Adapts to AI", Shin Dong-A, October 10, 2024a.
- [7] Kim, D. S., "Only Films Made with AI Will Participate... Gyeonggi-do Holds the 1st Korea AI International Film Festival", Electronic Newspaper, October 28, 2024b.
- [8] Kim, H. S., "Gyeongbuk International · AI Metaverse Film Festival Winning Film... 'Submitted to the Newport Beach Film Festival in the U.S.'", Kyunghyang Shinmun, October 21, 2024c.
- [9] Kim, J. G., "Trends in Film Festival Research", Communication Theory, Vol. 10, No. 4, 2014d, pp. 301-331.
- [10] Kim, J. G., "Socio-Political Context of Western European Film Festivals", Regions and Communication, Vol. 18, No. 1, 2014e, pp. 31-49.
- [11] Kulp, P., "AI Moviemaking Grows Up at Runway's Film Festival", Tech Brew, May 13, 2024.
- [12] Lee, J. M., "Film Production in the AI Era: First International Artificial Intelligence Film Festival to Be Held in Busan", Yonhap News, June 27, 2024.
- [13] Lim, D. J., "More than 1,000 Submissions Received for AI Film Festival", AI Times, September 7, 2024a.
- [14] Lim, J. H., "Busan International AI Film Festival Unveils 15 Finalists: Spotlight on Creativity and AI Integration", CNB News, September 24, 2024b.
- [15] Mitchell, R., Web Scraping with Python: Collecting More Data from the Modern Web. 3rd ed., O'Reilly Media, 2024.
- [16] Oh, K. M., "Presenting the Future of the Film and Video Industry: Spotlight on the Gyeongbuk International AI Metav-

- erse Film Festival”, Korea Economic Daily, June 26, 2024.
- [17] Shim, W. J., ““Comment Army”, Created Using AI: A Film That Provides a Confusing Pleasure”, SR Times, 2024.4. 23.
- [18] Son, Y. H., “Creative works by generative AI and copyright”, Law and Policy Research, Vol. 23, No. 3, 2023, pp. 357-389.
- [19] Song, E. A., “S-Story: AI Extends into the Cultural Sphere”, Segye Ilbo, 2024. 5.4.
- [20] Spangler, T., “AI Startup Runway Says It’s Giving Filmmakers up to \$1 Million If They Use Artificial Intelligence to Make Their Movies”, Variety, September 26, 2024.
- [21] Thelwall, M., Introduction to Webometrics: Quantitative Web Research for the Social Sciences, Oxford: Chandos Publishing, 2009.
- [22] Wiggers, K., “At the AI Film Festival, Humanity Triumphed Over Tech”, TechCrunch, May 11, 2024.
- [23] Yang, E. Y., “The Need for Regulation on the Development and Use of Generative AI”, Sungkyunkwan Law Review, Vol. 35, No. 2, 2023, pp. 293-325.

## ■ 저자소개



Jong-Guk Kim

Professor Jong-Guk Kim earned a doctoral degree from the Department of Theater and Film at Dongguk University.