

팬데믹 시대(COVID-19) 음악치료사 자격 인증 및 임상 대응 전략 분석: (사)전국음악치료사협회를 중심으로

박민주*, Lulin Xu**, 정현주***

본 연구는 COVID-19 팬데믹 동안 (사)전국음악치료사협회(이하 협회)의 자격 인증 관리, 전문가 재교육 및 임상 현장 실습 운영에 필요한 대응 방안을 분석하여 향후 유사한 비상 상황에서 참고할 수 있는 기초 자료를 구축하는 데 목적이 있다. 이에 2020년 1월부터 2023년 8월까지 수집된 서면 자료와 관련 인터뷰 자료를 바탕으로 협회의 자격시험, 보수교육 및 학술 활동, 임상 현장에서의 방역 대응 전략을 검토하고 각 효과와 한계를 분석하였다. 더 나아가, 미국음악치료사자격검정기관(CBMT)과 미국음악치료학회(AMTA)가 팬데믹 기간 시행한 온라인 시험 관리 시스템, 보수교육, 학술 활동 내용 등을 비교 분석하여 협회 대응 전략의 강점과 방향성을 논의하였다. 연구 결과, 팬데믹 시기 동안 협회는 음악중재전문가(KCMT) 자격시험을 온라인으로 전환하여 자격 관리의 지속성을 확보하고, 비대면 보수교육과 학술 활동을 통해 교류와 주제 다양성을 확대하였다. 또한, 국외 전문가 초빙 횟수를 늘려 국제 학술 교류를 강화하였다. 마지막으로 내담자 및 치료사의 안전을 위해 방역 지침과 심리적 지원 매뉴얼을 신속히 제공하였으며, 임상 현장에서 발생할 수 있는 위험 요소를 최소화하기 위한 다각적 전략을 실행하였다. 본 연구는 COVID-19 팬데믹이라는 역사적 선례를 통해 협회의 대응 전략을 분석하여, 향후 비상 상황에서 음악치료 분야의 대응 전략 수립에 실질적인 자료로 활용될 수 있을 것이다.

핵심어: 임상대응전략, 음악치료사 자격 인증, COVID-19 팬데믹, 전국음악치료사협회

*주저자: 이화뮤직웰니스연구센터 연구원

**공동저자: Heji Children's Rehabilitation Institute, China 음악치료사

***교신저자: 이화여자대학교 대학원 음악치료학과 교수 (hju@ewha.ac.kr)

I. 서론

음악치료는 음악을 치료의 매개체로 사용하여 인지적, 신체적, 언어적, 정서적, 사회적 영역의 건강을 회복하고 유지하도록 돕는 전문적 임상 분야로, 개인의 치료적 목표를 달성하기 위한 체계적이고 과학적인 과정을 거친다(Bruscia, 1998). 음악치료는 다양한 임상 환경에서 치료사와 내담자의 직접적인 상호작용을 통해 세션이 진행되는 치료 방식을 따른다. 이에 따라, 미국음악치료학회(American Music Therapy Association 이하, AMTA, 2015)는 음악치료사가 음악, 임상 그리고 음악치료 영역에서 전문가적 역량을 갖추어야 한다고 명시하고 있다. 이는 음악치료 분야의 전문성과 신뢰성을 유지하고, 음악치료사 양성과 발전을 촉진하는 기관의 역할이 필수적임을 강조한다. 이러한 필요성을 바탕으로 2007년 12월, 전국의 음악치료 관련 학과와 전공을 운영하는 15개 대학이 연합하여 (사)전국음악치료사협회를 설립하였다.

(사)전국음악치료사협회(이하, 협회)는 음악치료사 양성, 교육, 자격증 관리 등을 담당하고 권익 보호 및 전문성 향상을 도모하는 기관이다. 협회는 음악치료 학위과정에 재학 중인 일반 회원과 음악중재전문가 자격증(KCMT)을 소지한 정회원으로 구성되어 있으며, 전문적 지식과 임상 기술을 갖춘 음악치료사를 양성하기 위한 학위 과정의 교육과 임상 과정을 표준화하고 감독하는 역할을 수행한다. 또한, 음악치료사의 전문성 유지를 위한 자격증 관리 외에도 보수 교육, 임상 감독자(supervisor) 관리, 학술대회 개최 등 음악치료사의 전문성과 저변확대를 위한 다양한 네트워크를 제공하고 있다. 이러한 활동을 통해 협회는 음악치료의 발전 도모를 위한 학문적 기여 및 다양한 연구 활동을 지원하고, 사회적 변화에 대응하는 지속적인 발전을 이루어왔다. 그러나 이 과정에서 전 세계적으로 경험한 코로나바이러스 감염증(이하, COVID-19) 팬데믹과 같은 다양한 도전과 어려움도 직면하였다.

2020년 3월 11일, 세계보건기구(WHO)는 COVID-19를 감염병 경보 단계 중 가장 높은 팬데믹(6단계)으로 선언하였다(World Health Organization, 2020). 국내에서는 2020년 1월 첫 확진자가 발생하였고, 2023년 8월 COVID-19 종식이 선언될 당시 누적 확진자 수는 3,500만 명에 이르렀으며, 누적 사망자 수는 1만 명을 넘었다(Korea Disease Control and Prevention Agency, 2023). 전례 없는 COVID-19의 빠른 확산과 지속적인 집단 감염으로 인해 공공 보건과 안전을 위한 섯다운(shut-down), 사회적 거리두기 규정, 격리 조치가 시행되었으며, 이에 따라 대면 치료의 어려움이 초래되어 타 치료 영역에서도 비대면 전환의 필요성이 대두되었다. 이러한 상황은 전 세계적으로 의료 및 치료 분야의 시스템 운영과 발전에 부정적 영향을 미쳤으며, 음악치료 현장에도 다양한 측면에서 영향을 미쳤다(Kim, 2021; Ryu, 2023).

국내 COVID-19로 인한 음악치료 동향에 따르면, 음악치료의 주요 대상군인 장애 아동 및 청소년, 노인 등은 감염에 취약한 특성으로 인해 COVID-19의 영향을 크게 받았다. 그 결과, 음악치료사들의 활동 시간이 평균 36.5% 감소하였으며, 월 평균 수입은 35.8% 줄어든 것으로

나타났다. 특히, 파트타임 음악치료사들의 활동 시간은 40.6% 감소하여 풀타임 치료사들의 27.1% 감소보다 더 큰 폭을 보였고, 이로 인해 고용 불안정성이 더욱 심화되었다(Kim, 2020). COVID-19 팬데믹이 장기화되면서 대면 세션이 일부 재개되었지만, 감염 관리와 방역 업무가 추가됨에 따라 치료사들은 심리적 및 육체적 소진을 경험하였다. 마스크 착용으로 발음 전달이 어려워지고 표정을 확인할 수 없어 의사소통에 어려움을 겪었으며, 특히 비대면 세션으로 전환 후에는 아동 내담자의 참여도가 저하되어 악기 연주와 노래를 포함한 능동적 중재가 어려움을 겪었다. 이로 인해 치료사들은 기술적 문제와 상호작용의 한계를 경험하였으며, 내담자들의 기능 퇴행과 심리적 불안을 목격하면서 임상적 무력감을 느꼈다고 보고되었다(Moon & Park, 2022).

국외도 유사하게 각 국가의 정부 지침에 따른 사회적 거리두기와 격리 조치로 대면 세션이 제한되거나 중단되었으며, 이에 원격 의료 중재(Telehealth)로 급격히 전환되었다(Agres, Foubert, & Sridhar, 2021; Giordano et al., 2021). 이에 따라 많은 음악치료사들이 임상 시간과 소득이 감소하며 직업 안정성에 부정적 영향을 미쳤다(Gaddy et al., 2020). 각국의 음악치료 기관들은 이에 대응하여 COVID-19 대책팀을 구성하여 변화된 환경에 맞는 자료와 자원을 제공하였다(AMTA, 2020; British Association of Music Therapy, 2020).

COVID-19의 대유행은 전 세계적으로 비대면 사회로 전환을 가속화시켰으며, 셋다운과 사회적 거리두기가 국내를 포함한 전 세계의 일상이 되자 음악치료 분야 역시 이에 맞춰 변화를 겪게 되었다(Cha, 2022; Hwang, 2023). 치료사와 내담자가 같은 물리적 공간에서 상호작용을 통해 치료적 목표를 달성하는 음악치료의 중재 방식은 감염에 쉽게 노출되는 환경과 밀접하게 관련되어 있어, 대면 세션 중단이라는 초유의 상황이 발생하기도 하였다(Moon & Park, 2022). 이에 대응하여 국내 음악치료 현장에서는 내담자의 상황에 따라 ZOOM과 같은 화상 회의 플랫폼을 활용한 원격 음악치료 중재가 시작되었으며(Ryu, 2023), 컴퓨터, 휴대전화 등 전자기기와 디지털 악기를 활용한 치료적 환경 구성의 다양한 중재 방식이 생겨났다(Yoo, Im, & Ha, 2021; Yun & Lee, 2024). 이와 같이, 팬데믹은 전 세계의 음악치료사들에게 신속한 대응과 안전한 해결 방안의 필요성을 요구하는 중요한 전환점이 되었다.

2023년 8월, COVID-19 종식이 공식적으로 선언되었으나, COVID-19는 여전히 일상에서 접할 수 있는 감염병으로 인식되고 있다. 이에 따라 의료환경에서는 마스크 착용과 같은 최소한의 방역 조치가 여전히 유지되고 있다. 더 나아가, 국내 음악치료 역사상 처음으로 맞이한 팬데믹인 COVID-19와 같은 예기치 않은 바이러스의 재출현 가능성에 대비하여, 음악치료 현장 및 교육훈련 환경에서의 새로운 대안을 구축할 필요성이 제기되고 있다. 이러한 연구 필요성을 바탕으로, 본 연구는 국내 20개 대학 및 대학원과 협약을 맺고 현장에서 활동하는 음악치료사의 자격증 관리 및 보수교육을 담당하는 협회의 COVID-19 팬데믹 기간 수행한 대응 전략과 절차를 분석하고 기록함으로써, 향후 유사한 팬데믹 사태에 대비한 실질적인 기초 자료를 구축하고자 한다. 또한, 국외 사례로 AMTA와 미국음악치료사 자격검정기관(이하, CBMT)를 선정

하여 이들의 팬데믹 대응 전략을 비교 분석함으로써, 국내외 음악치료 기관들이 팬데믹에 대응한 방식의 공통점과 차이점을 도출하고, 사회적 변화에 따라 유연하게 적용할 수 있는 실행 방안을 모색하고자 한다. 이 연구는 전 세계를 마비시킨 COVID-19 팬데믹이라는 중요한 역사적 사례를 통해 국내 음악치료 분야와 현장에 필요한 실행 지침을 제공함으로써, 사회적 요구에 효과적으로 대응할 수 있는 체계를 구축하는 데 의의가 있다. 이를 위한 구체적인 연구 문제는 다음과 같다.

1. 2020년 1월부터 2023년 8월까지의 팬데믹 기간, 한국 정부의 대응에 따른 협회의 대응 전략 및 조치는 무엇인가?
2. 해당 기간 동안 협회의 음악치료사 자격 인증 관리를 위해 실행한 임상 시수 및 자격증 시험에 대한 대응 전략 및 조치는 무엇인가?
3. 해당 기간 동안 협회가 음악치료사 재교육을 위해 실행한 보수교육 및 학술 활동의 대응 전략 및 조치는 무엇인가?
4. 해당 기간 동안 음악치료사의 임상 현장 운영을 지원하기 위해 실행한 협회의 대응 전략 및 조치는 무엇인가?
5. 해당 기간 동안 협회의 대응 전략은 국외의 AMTA와 CBMT이 실행한 대응 전략과 어떠한 차이 또는 유사점이 있는가?

II. 연구 방법

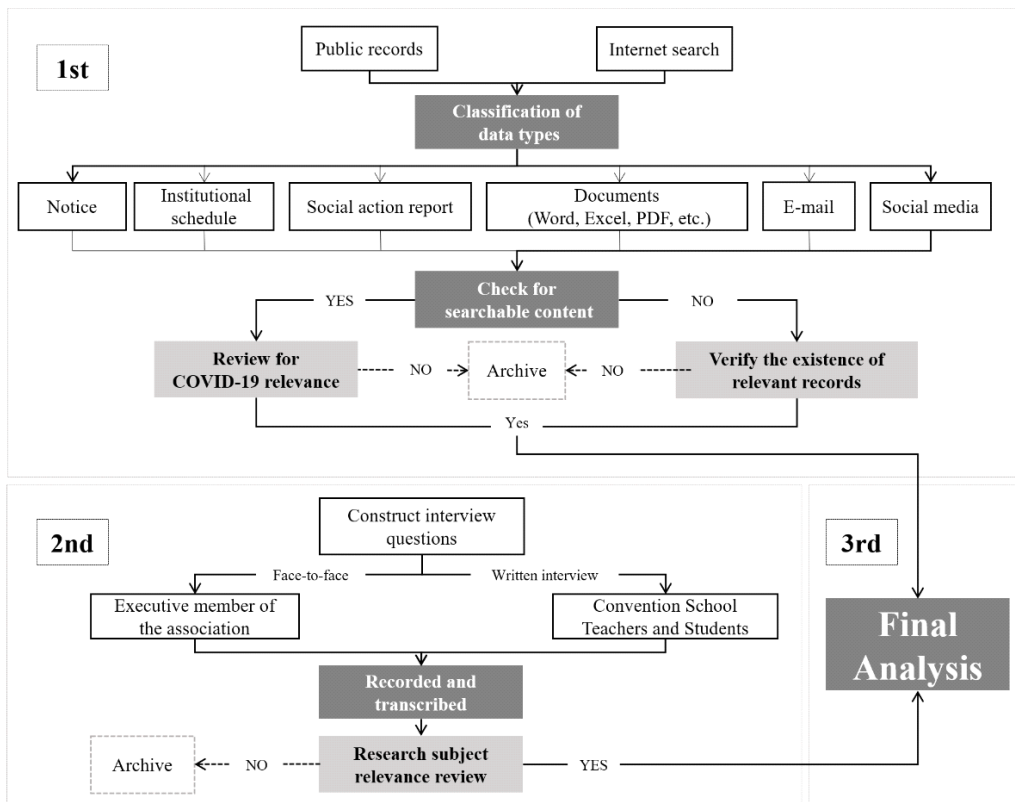
1. 연구 대상 및 절차

본 연구는 COVID-19 팬데믹 기간 협회의 대응 전략과 그로 인한 임상 시수 조정, 자격 인증 관리, 전문가 재교육 및 치료사 전문성 관리의 변화를 분석하기 위한 체계적인 절차를 거쳐 진행되었다. 연구 범위는 COVID-19가 국내에서 처음 발생한 2020년 1월부터 코로나 종식이 공식적으로 선언된 2023년 8월까지로 설정하였다.

먼저, 1차 자료는 협회 및 정부 홈페이지의 공지와 지침, 공식 공문과 안내, 관련 연구 논문을 포함한 공공 기록과 인터넷 검색을 통해 수집되었으며, 이를 전략적 대응, 자격 인증, 재교육, 임상 운영 등 7가지 주요 영역으로 분류하였다. 자료 수집 과정에서는 협약 학교에 발송한 공문과 지침, 안내 사항을 포함하여, 팬데믹 시기 협회의 대응 전략에 대한 구체적 정보를 확보하였다. 수집된 모든 자료는 COVID-19와의 관련성을 최종적으로 검토하였으며, 선별된 자료는 최종 분석 과정에 포함되었다.

둘째, 2차 자료는 팬데믹 기간 협회의 대응 전략, 임상 현장, 음악치료 학문 및 교육 과정의 변화를 심층적으로 파악하기 위해, 당시 협회 소속 임원 및 협약 학교 교원, 재학생 및 자격증 시험 응시생을 대상으로 서면 또는 대면 면담을 통해 수집하였다. 인터뷰 후 수집된 내용은 각 대상자에게 확인을 받아 신뢰성을 높였다.

마지막으로, 수집된 자료는 질적 내용 분석법을 적용하여 연구 문제에 부합하는 주요 주제를 도출하였다. 분석 과정에서는 연구자 간 상호 검토와 동료 검토(peer-debriefing)를 통해 신뢰성과 타당성을 확보하였으며, 최종적으로 모든 자료가 수집 및 분석된 후 종합적인 결론을 도출하였다. 전체 연구 절차는 <Figure 1>에 제시된 바와 같다.



<Figure 1> Data collection procedures

2. 자료 수집 및 분석

본 연구의 자료 수집은 서면 자료와 대면 자료로 구분하여 진행되었으며, 팬데믹 시기 자격증 관리, 보수교육 및 학술 활동, 임상 시수와 관련된 실습 환경의 변화를 심층적으로 분석하였다.

특히, 정부 및 협회와 AMTA의 공식 문서, 대상자 면담 자료를 통해 실질적인 대응 전략을 파악하는 데 중점을 두었다. 구체적인 대상자 정보 및 자료 수집 정보는 다음 <Table 1>과 같다.

<Table 1> Methods of Collecting Subject Information and Data

Subjects	Occupation during the pandemic	Data collection method
A	Executive member of the NAKMT	In-person interviews and email
B	Executive member of the NAKMT	Phone interviews and email
C	Executive member of the NAKMT	Online interviews
D	Teacher at schools affiliated with the association during the pandemic	Email
E	Student enrolled in schools affiliated with the association during the pandemic	In-person interview
F	Online qualification exam candidate	By Email

서면 자료는 팬데믹 기간 협회의 대응 전략과 자격증 관리, 보수교육, 임상 시수 조정 및 학술대회 운영 방식의 변화를 다룬 내용으로 구성되었다. 구체적으로는 질병관리청 및 협회 홈페이지에서 제공된 공식 문서, 협약 학교의 임상실습 매뉴얼(2019년-2023년), COVID-19 사태에 따른 임상 시수 대체 방안 운영 지침 자료(2020년 3월 11일 공문), 음악중재전문가 자격시험 응시 자격 문서 등이 포함되었다. 또한, 자격증 관리와 관련된 협회의 공지 사항 및 학술대회 운영 방식의 변화에 대한 자료뿐만 아니라, 팬데믹 당시 자격증 시험을 치른 학생, 협약 학교 교원, 협회 임원 3인과 주고받은 이메일, 문자 메시지 등의 자료도 수집되었다. 국제적 비교를 위해 AMTA와 CBMT의 서면 자료도 분석하였으며, 각 기관의 홈페이지에서 제공된 공지 사항과 안내문, 소셜미디어 게시물 등을 통해 팬데믹 대응 방안을 파악하였다.

면담 자료는 팬데믹 시기 자격증 체계 변화와 시험 운영방식 업무를 담당한 협회의 협회 임원 3인, 협약 학교의 음악치료 실습 과정에 있었던 재학생 및 졸업생 2인을 대상으로 자료를 수집하였다. 먼저, 협회 임원과의 면담을 통해 팬데믹 시기의 자격증 체계 변화와 시험 절차 조정에 대한 면담 자료를 수집하였다. 협회 임원 A와의 면담에서는 자격증 체계 변화, 시험 절차의 조정, 구체적인 대응 지침, 대응 방안의 참고 기준을 확인하였다. 협회 임원 B와의 면담에서는 시험 시스템 업체 선정 기준, 응시자 시험 안내 방식, 시험 감독의 엄격성, 기술적 문제 대응 가이드라인에 대한 자료를 수집하였으며, 협회 임원 C와의 면담에서는 학술대회 및 보수교육의 대응 방안과 팬데믹 당시 자격증 시험 절차의 구체적인 변화와 대응 사례를 확인하였다.

다음으로, 협약 학교 관계자와의 면담을 통해 팬데믹 상황에서 학교 운영과 학생들의 경험을 조사하였다. 협약 학교 교원 D와의 이메일을 통해 협회로부터 전달받은 공문 내용 및 소통 방식을 하였다. 협약 학교 재학생 E와의 대면 면담에서는 임상 실습과 인턴십 관련 수업 진행 방식, 온라인 세션 경험, 자격증 시험 준비 과정에서의 어려움 등을 파악하였다. 협약 학교 졸업생 F와의 이메일 면담에서는 온라인 시험 공문 내용과 온라인 시험 관련 개인적 경험을 통해 팬데믹 시기 자격증 시험 과정에서 발생한 구체적인 어려움을 파악하였다. 자료 수집을 위한 질문지 구성은 <Table 2>와 같다.

<Table 2> Questionnaire Question Composition

Topic	Main question content
Certification system and examination procedures	Changes in the certification system, criteria for adjusting test procedures, criteria for the selection of test system providers, methods for test guidance, test supervision and enforcement of strictness, guidelines for technical issues and establishing countermeasure standards
Academic conferences and continuing education	Test system company selection criteria, methods for test guidance, rigor of test supervision and guideline for responding to technical problems
Clinical practicum and online exam experiences	Countermeasures related to academic conferences and conservative education, procedures for certification examinations during the pandemic and countermeasures

수집된 면담 자료는 사전 동의를 받아 녹음된 후 Microsoft Word를 이용해 전사되었으며, 전사본은 면담 대상자들에게 확인받아 신뢰성을 확보하였다. 면담 과정에서는 응답자의 답변에 따라 추가적인 심층 질문이 이루어졌으며, 최종적으로 면담 대상자의 검토와 동의를 거친 자료만 분석에 사용되었다.

III. 연구 결과

1. 한국 정부와 협회의 전략적 조치 비교

본 연구는 COVID-19가 발생한 2020년 1월부터 공식적인 팬데믹 종식이 선언된 2023년 8월 까지, 총 3년 7개월 동안의 정부 방역 조치와 협회의 COVID-19 대응 전략을 비교·분석하였다. 이 중 정부의 방역 조치 관련 정보는 2023년 8월 31일에 질병관리청 홈페이지(<https://www.kdca.go.kr/>), 코로나바이러스감염증-19 공식 홈페이지(2023년 10월 31일 <http://ncov.mohw.go.kr/>

로부터 검색됨) 및 구글 웹 관련 뉴스를 검색하여 수집하였다. 협회 대응 전략은 홈페이지(<http://NAKMT.or.kr/>)를 통해 2020-2023년의 기간 동안 게시된 공지를 검색하여 수집하였다. 팬데믹 기간 연간 사건 흐름에 따른 협회 방역 대응 조치는 <Table 3>과 같다.

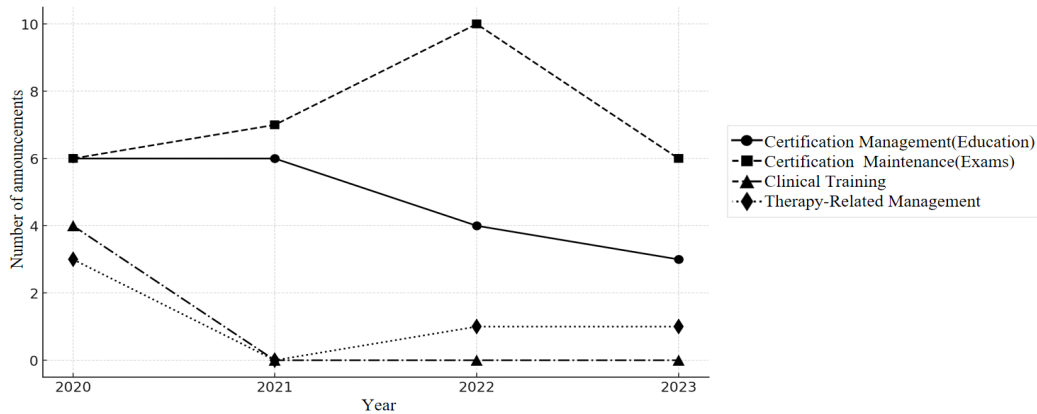
<Table 3> The Association's Response Guidelines in Accordance With Government Announcements During the Pandemic

Government announcements and policies	NAKMT's response
<p>2020 1/20: First wave of infections</p> <p>3/2: University Academic Management Recommendations Announced</p> <p>3/22: High-intensity social distancing begins</p> <p>8/15: Raise social distancing to level 2</p> <p>12/8: Increasing social distancing</p>	<p>3/11: Guidelines for the operation of alternative clinical hours following the COVID-19 outbreak</p> <p>Cancellation of academic conference scheduled for April</p> <p>7/8: Real-time online start of maintenance training</p> <p>7/27: Using music for well-being during COVID-19</p> <p>10/13: Online conference starts</p>
<p>2021 7/9: Elevated to Level 4 of new distancing</p> <p>11/9: Omicron variant outbreak</p>	<p>1/14: KCMT Qualification Test Live Online</p> <p>10/8: Music arbitration expert meetings start online</p> <p>12/27: The 24th KCMT Qualification Test will be held online in real time</p>
<p>2022 3/4: Re-strengthening social distancing</p>	<p>3/11: Real-time online music therapy to support WFMT crisis</p>
<p>2023 1/30: Indoor mask mandate lifted</p> <p>5/11: Official Declaration of End to COVID-19 Emergency</p>	<p>2/18: Return to face-to-face for the KCMT qualification examination</p> <p>11/18: Return to the conference face-to-face</p>

COVID-19는 2019년 12월을 시작으로 전 세계적으로 대유행하기 시작하였으며, WHO는 2020년 3월 11일, COVID-19의 팬데믹을 공식 선언하였다. 이는 2009년 신종 인플루엔자 대유행 이후 약 11년 만에 다시 선언된 것이다. 이에 정부는 2020년 3월부터 감염자 자가격리, 사회적 거리두기 등 사회적 감염 방지를 위한 다양한 대응 조치를 시행하였다. 협회는 이러한 정부 정책에 맞춰 자격증과 같은 전문가 인증 관리, 자격 유지를 위한 보수교육 및 학술 활동, 음악 치료 임상 및 현장 운영에 대응 방안 및 지침을 제시하였다. 팬데믹 초기에 임상 세션이 무기한 지연되고, 세션 횟수가 감소하자(Moon & Park, 2022), 협회는 3월 11일에 COVID-19 사태에 따른 임상 시수 대체 방안 운영 지침을 공문으로 발표하였다. 협약 학교들은 이 지침에 따라 온라인 임상 세션, 모의 세션을 통한 슈퍼비전 등을 실시하여 임상 기술 증진 및 역량 강화를 위한 활동을 지속하였다. 2020년 7월부터 협회는 집단 감염 방지를 위해 정부의 고강도 거리두기 조치에 대응하여 실시간 온라인으로 보수교육을 진행하였으며, 10월부터 학술회의 및 정기 총회 등 모든 학술 활동을 비대면으로 전환하였다. 2021년에도 사회적 거리두기가 지속됨에 따라 연 2회 실시하는 음악중재전문가(KCMT) 자격시험도 전면 비대면 방식으로 변경하였다.

팬데믹 장기화에 따라 협회는 2021년 8월 10일에 임상 실습 대면 방역 가이드를 발표하여 대면 세션의 재개를 준비하였다. 이후 2022년 4월 15일, 정부는 모든 사회적 거리두기 조치를 해제하였으며, 9월 23일에는 야외 마스크 착용 의무가 전면 해제되었다. 협회는 이에 맞추어 COVID-19 대응 지침을 조정하였으며, 정부가 2023년 1월 실내 마스크 착용 의무 해제와 더불어 COVID-19 비상 상황 종료를 발표하자 대면 활동을 재개하였다. 같은 해 2023년 8월, WHO가 팬데믹 상황의 종료를 공식적으로 선언하면서 COVID-19의 감염병 단계가 하향 조정되었다. 이에 협회는 보수교육, 학술대회, 자격증 시험 등 전반적인 활동을 비대면에서 대면으로 전환하였다.

협회의 공지 횟수를 분석한 결과, 자격 유지와 관련된 보수교육 및 학술대회와 관련된 공지가 가장 빈번하게 이루어진 것으로 나타났다(<Figure 2> 참조). 특히, 2020년부터 2022년까지 보수교육 공지 횟수는 총 29회로, 2020년 6회에서 2021년 7회, 2022년 10회로 꾸준히 증가하였다. 이는 팬데믹 동안 자격 유지를 위한 비대면 재교육의 중요성이 강조되었음을 나타낸다. 반면, 팬데믹 기간 자격증 시험 관련 공지는 총 19회로, 2020년과 2021년에는 각각 6회로 보였으나 2022년과 2023년에는 4회, 3회로 감소하는 경향을 보였다. 이는 팬데믹 이후 시험 일정과 방식의 조정에 따른 공지의 필요성이 줄어든 것으로 해석될 수 있다. 임상 시수 관련 공지는 2020년에 4회 공지되었으나, 2022년 이후에는 공지가 이루어지지 않았다. 이는 팬데믹 초기 임상 훈련 기회가 제한되었거나 조정된 상황에 대응하여 해당 시기에 집중적으로 공지가 이루어졌음을 나타낸다. 한편, 치료사 전문성 관리와 관련된 공지는 총 5회로 상대적으로 적은 빈도를 기록하였다. 이는 팬데믹 상황에서 자격증 관리, 시험 및 재교육이 우선적으로 다루어졌음을 의미한다.



<Figure 2> Number of association announcements

2. 자격 인증 관리를 위한 임상 시수 및 시험 대응 전략

2020년 3월 WHO의 팬데믹 선언 이후, 음악중재전문가 자격 인증, 임상 실습 시수, 협약 학교 운영 등 여러 분야에서 협회의 긴급한 대응이 필요하게 되었다. 이에 협회는 팬데믹 상황에 맞춘 지침을 신속히 발표하고, 자격증 시험, 임상 실습 대체 방안, 임상 현장 방역과 관련된 운영 관리 체계 등 세부적인 전략을 수립하였다. 협회는 정부의 방역 지침에 발맞추어 비대면과 대면 방식을 병행하며 자격증 관리와 교육 과정을 운영하였고, 팬데믹 장기화에 따라 대응 방안을 지속적으로 수정하고 보완해 나갔다. 팬데믹 기간 협회의 자격증 응시 자격을 위한 임상 시수, 음악중재전문가 자격증 시험을 위한 구체적인 대응 전략은 다음과 같다.

1) 시수 산출 근거 조정

팬데믹에 따라 협회는 자격 인증 관리를 위한 임상 실습 시수 기준을 재조정할 필요가 있었다. 음악중재전문가 자격시험 응시 자격은 음악치료 전공 학사, 석사, 박사 졸업생 또는 졸업 예정자이며, 장애아동 음악치료, 인턴십, 음악치료 기술 등의 필수과목을 이수해야 한다. 임상 실습 및 인턴십을 통해 총 1,040시간 이상을 이수해야 하며, 음악치료사 학술 세미나 참석 시간도 일부 이수 시간으로 인정된다. 그러나 팬데믹으로 대다수의 실습 기관이 중단되면서, 임상 시수 충족에 차질을 빚었고, 협회는 이에 대응하여 ‘임상 시수대체 방안운영 지침’을 마련하였다. 이 지침은 2020년 3월 1일부터 2022년 8월 31일까지 음악치료 전공 대학 및 대학원을 등록한 재학생을 대상으로 시행되었다.

대면 실습이 어려운 경우 비대면 실습으로 시수를 인정받을 수 있었으며, 실습 시수는 기존 운영 지침과 같이 총 1,040시간 이수를 원칙으로 모든 대체 방안은 교수의 지도 및 슈퍼비전

하에 진행되었다. 구체적인 비대면 실습 및 인턴십 수행 진행을 위한 방안으로 음악 요소 분석 (리듬, 멜로디, 화성 등), 임상 사례 분석, 세션 시뮬레이션 동영상 슈퍼비전, 진단 사정 회기를 포함한 대상군별 프로토콜 개발, 음악 기술 증진을 위한 다양한 창작 활동 등 다양한 비대면 실습 방안이 포함되었다. 이는 팬데믹 상황 속에서도 예비 음악치료사들이 전문성과 역량을 강화하고 심화한 임상 기술을 습득하도록 하였으며, 안전한 환경에서 학업을 지속하여 자격증 취득 과정에 차질이 생기지 않도록 지원하였음을 시사한다(<Table 4> 참조).

<Table 4> Comparison of Guidelines for Existing Clinical Hour Plans and Alternative Clinical Hour Measures in Response to the Pandemic

Hands-on/ Internship	Universal requirements	Replacement requirements and response strategies
Subjects	Graduates and prospective graduates in music therapy (bachelor's or master's programs)	Maintain existing
Time	A minimum of 1040 hours of internship, including at least 640 hours of clinical practice and 400 hours of other accredited activities	Maintain existing
Form	Face-to-face clinical sessions and supervision	Remote clinical sessions and supervision
		Creative approaches for alternative practice
		Online Case Analysis
		Development of protocols tailored to specific target groups
Document	Documentation as per the clinical manual (e.g., pre-client group information, music intervention diagnosis, application plan, session-specific evaluation reports, etc.)	Analyzing specific music elements and conducting remote session evaluations
Music skill and technology	Enhancement of music performance and techniques using real instruments (e.g., guitar, piano, etc.)	Enhancement of music skills using multimedia and smart devices
		Creating music through sheet composition and audio production
Clinical technology	Face-to-face clinical sessions and clinical lessons	Supervised session simulation videos
		Submission of progress notes for each session under supervision
		Case analysis and applications in music therapy
		Summary and simulation of music therapy theories and techniques, including counseling methods for clinical practice
Capacity building	Participation in special lectures on music therapy, workshops, and conservative training of associations	Summarizing and presenting the latest research and clinical academic data
		Research papers on music therapy interventions focused on self-reflection, exploratory work, and client experiences

2) 자격시험의 온라인 전환

협회에서 실시하는 KCMT 자격시험은 매년 2회 대면 방식으로 진행되어 왔다. 2020년 2월에 실시된 제20회 자격시험과 8월에 실시된 제21회 자격시험에서도 방역 조치를 강화하여 기존의 대면 시험 방식을 유지하고자 하였으나, COVID-19 상황이 악화함에 따라 2021년 2월에 실시된 제22회 자격시험부터는 온라인 시험으로 전환되었다(<Table 5> 참조).

<Table 5> Strategies for Music Qualification Exams During the Pandemic

Year	Examination	Form	Environment	Restrictions
2020	20th	Offline	<ul style="list-style-type: none"> • Arrange 10 to 12 desks per classroom with widened spacing between desks • Disinfection procedures are mandatory • Masks are mandatory 	<ul style="list-style-type: none"> • Call candidates three days before the test to check for pre-existing infections • Postpone the test for candidates showing symptoms or suspected infections
	21st			
2021	22nd	Online	<ul style="list-style-type: none"> • Conduct a pre-test of the candidate's testing environment one day before the exam 	<ul style="list-style-type: none"> • Provide camera angle instructions for supervision
	23rd			
2022	24th	Online	<ul style="list-style-type: none"> • On test day, verify candidates' identity and test environment using a webcam and mobile phone camera • Provide a test link accessible through the Chromium browser • Communicate real-time instructions through live chat with supervisors during the test 	<ul style="list-style-type: none"> • Prepare for unexpected technical issues, including internet connectivity problems
	25th			
2023	26th	Offline	<ul style="list-style-type: none"> • Return to pre-pandemic environment • Implement continuous hygiene and disinfection measures 	
	27th			

2020년 2월과 8월에 각각 대면으로 진행된 제20회와 제21회 자격시험은 강화된 방역 조치하에 시행되었다. 협회는 시험 3일 전 응시자들의 감염 여부와 건강 상태를 전화로 확인하고, 시험장 내 책상 간격을 넓혀 안전거리를 확보했으며, 마스크 착용과 손 소독을 의무화하여 감염 위험을 최소화했다. 그러나 COVID-19 상황이 점차 악화함에 따라, 2021년 2월부터 모든 자격시험을 온라인 방식으로 전환하게 되었다. 이는 졸업 후 취업 및 자격증 취득이 필요한 예비 음악치료사들을 위해 자격시험을 일정대로 유지하며 감염 확산을 방지하는 가장 현실적인 방

안이었다고 할 수 있다. 2023년 2월 이후 정부의 방역 조치가 완화되자, 자격시험은 다시 오프라인으로 전환되었고, 코로나 발생 전 시험장 환경과 동일한 응시 기준으로 운영되었다.

더 나아가 협회는 온라인 자격시험의 공정성과 부정행위 방지를 위해 체계적인 절차를 마련하였다. 이를 위해 협회는 비대면 온라인 시험 전문 업체인 ‘모니토’를 선정하고, 다양한 환경에서 여러 차례 테스트를 실시하여 시험 중 발생할 수 있는 기술적 문제를 사전에 확인하였다. 또한, 응시자들에게도 사전 테스트 기회를 제공하여 각자의 PC와 네트워크 환경을 시험 하루 전까지 점검하도록 안내함으로써 시험의 안정성을 강화하였다.

시험 당일에는 웹캠이 있는 PC 또는 노트북과 핸드폰을 사용한 ZOOM 입장이 요구되었으며, 웹캠을 통해 응시자의 얼굴이 명확히 촬영되고, 핸드폰 카메라는 응시자의 측면, 두 손, 책상 위 및 PC 화면이 모두 보이도록 배치하여 시험 환경을 감독할 수 있게 하였다. 또한, 협회는 응시자들에게 메일을 통해 자세한 응시 가이드를 제공하였으며, 시험 절차 및 응시 접속 가이드를 구체적으로 안내하였다. 가이드에는 시험 응시 주변 환경, 시험 중 부정행위 행동 지침, 사전 준비 체크리스트 등의 세부 사항이 포함되었다. 시험은 크롬 브라우저를 통한 접속 링크를 제공하여 지정된 시간에 시작되었으며, 시험 중에는 감독관과의 실시간 소통을 위한 채팅 기능을 제공하였다. 시험 수행 중 화면 조작, 타 사이트 접속 등 시험과 관련되지 않은 컴퓨터 조작이 감지될 경우 시험이 자동으로 종료되도록 하였으며, 시험 종료 후에는 녹화된 영상을 분석하여 부정행위 여부를 점검하였다(협회 소속 임원 B, 면담, 2024년 10월 29일).

협회는 COVID-19로 인해 대면 시험이 어려워진 상황에서 온라인으로 응시할 수 있도록 대안을 실행하였다. 이를 통해 응시자들이 자격시험에 참여할 수 있었으며, 추후 유사한 팬데믹 상황을 대비해 음악치료 자격시험에 적합한 온라인 시험 시스템을 구축할 필요성도 강조되었다(협회 소속 임원 A, 면담, 2023년 11월 10일). 이와 같이, 온라인 시험은 COVID-19 상황에서 중요한 대안이었으나 다음과 같은 한계점이 있었다(<Table 6> 참조).

첫째, 온라인 시험의 주요 쟁점 중 하나는 시험 내용 보안 문제를 들 수 있다. 협회는 시험 보안과 부정행위 방지를 위한 구체적인 환경 구성 가이드를 제시했으나, 물리적 장소에서의 통제가 어렵기 때문에 부정행위를 완전히 방지하는 데에는 한계가 있을 수 있다. 시험 환경의 불균형 문제도 중요한 쟁점으로, 각 응시자가 서로 다른 환경에서 시험을 치르기 때문에 시험 환경의 물리적 통제가 어려워 공정성 문제로 이어질 수 있다는 점이 논의되었다. 둘째, 온라인 시험의 한계는 높은 기술 의존도에 있다. 시험이 원활하게 진행되기 위해서는 안정적인 인터넷 연결과 기술적 지원이 필수적이지만, 불안정한 인터넷 환경이나 기술적 오류로 인해 시험이 중단되는 위험이 존재한다. 또한, 각기 다른 환경에서 시험을 치르는 비대면 시험의 특성상, 감독 체계가 투명하게 운영하였음에도 응시자들이 이를 직접 확인할 수 없어 신뢰성에 대한 인식 문제가 일부 제기되었다(온라인 자격시험 응시자 F, 문자 및 이메일, 2024년 10월 15일).

반면, 온라인 시험의 이점으로 접근성 향상을 들 수 있다. 물리적 장소의 제약이 없어 지방

거주자나 이동이 어려운 응시자도 시험에 쉽게 접근할 수 있었으며, 비용 절감 측면에서도 긍정적 효과가 있었다. 시험지 인쇄 및 운송 비용 절감 외에도 자동화된 시스템을 통해 시험 관리의 효율성도 증대되었다(협회 소속 임원 B, 이메일 및 전화, 2024년 11월 18일).

<Table 6> Issues, Benefits and Limitations of Online Qualification Testing During the Pandemic

Category	Keyword	Content
Issues	Security	Concerns regarding test security and the potential for cheating or fraudulent behavior
	Environment control	Reduced fairness due to unequal testing environments among candidates
	Technological dependence	Tests may depend on internet conditions, leading to interruptions or errors
Benefits	Improved accessibility	Ensures accessibility for a diverse range of candidates as there are no physical location restrictions
	Cost reduction	Reduces costs associated with physical test operations, such as printing, copying, and transporting test papers
	Efficiency	Facilitates real-time processing of candidates' responses through automated scoring, recording, and immediate result evaluation using data analysis
Limitations	Technical security	Establishing a stable online testing system requires significant initial investment to ensure security
	Perception of online testing	Concerns about the reliability of online testing can impact both candidates and test organizers

3. 보수교육 및 학술 활동 관련 대응 전략

협회는 음악치료사들의 전문성 향상과 최신 지식의 교류를 위해 보수교육과 학술대회를 개최하고 있다. 보수교육은 자격 유지와 연관되며, 학술대회는 연구 성과 발표와 전문가 간 네트워크 형성의 중요한 기회를 제공한다. 협회에서 홈페이지의 공지 사항을 통해 수집한 팬데믹 기간 협회의 주요 대응 전략과 그로 인한 변화를 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 비대면 전환 및 교육 횟수 증가이다. 팬데믹 초기인 2020년 7월에 시행된 제21차 보수교육을 기점으로 협회는 기존에 대면 방식에서 비대면 방식으로 전환하였다. 학술 활동 역시 2020년 11월부터 비대면으로 진행되었으며, 2023년 11월에 개최된 제27회 학술대회를 통해 대면 방식으로 복귀하기 전까지 비대면 방식이 지속되었다. 또한, 팬데믹 동안 보수교육의 횟수

에도 큰 변화가 나타났다. 팬데믹 이전에는 연 2회 상·하반기로 진행되던 보수교육이 2021년 제23차부터 5회로 증가하였으며, 2022년 제25차 보수교육이 연 6회로 확대되었다. 반면, 학술대회는 팬데믹 기간 매년 1회로 유지되었으며, 그 형식과 내용에서 비대면 사회에 적응하기 위한 새로운 접근이 도입되었다.

둘째, 교육 주제의 다양화 및 정신건강 관련 주제 확대이다. 팬데믹으로 인한 비대면 환경이 장기화됨에 따라 비대면 음악 증재와 관련된 이론 및 방법론이 강조되기 시작했다. 예를 들어, 2020년 제21차 학술대회에서는 ‘비대면 사회에서의 음악치료’를 주제로 진행되었고, 2022년 제25차 학술대회에서는 ‘디지털 전환 시대의 음악 치료적 사용’이라는 주제를 통해 디지털 환경에서 음악치료의 역할을 심도 있게 논의하였다. 2023년 제27차 보수교육에서는 ‘언택트 시대의 헬스케어’와 같은 주제가 다루어져, 비대면 환경에 적응하기 위한 음악치료의 새로운 방향이 제시되었다. 또한, 장기적인 사회적 거리두기와 자가격리로 인해 심리적·신체적 고통이 증가함에 따라, 트라우마 치료와 정신건강 관련 주제가 주요 관심사로 떠올랐다. 이에 2021년 제22차 학술대회에서는 ‘4차 산업혁명 기술과 헬스케어’, 2022년 제25차 보수교육에서는 ‘국가정신건강증진사업의 방향과 음악치료 역할’, 2023년 제26차 보수교육에서는 ‘웰빙을 위한 커뮤니티 음악 활동의 실행과 전략적 특성’ 등 다양한 정신건강 주제가 다루어졌다. 2023년에는 팬데믹 상황이 안정됨에 따라 보수교육이 연 1회로 축소되었으나, 주제별 강좌의 수는 8개로 증가하여 주제의 깊이와 다양성을 유지하고자 하는 시도가 이루어졌다.

셋째, 국제적인 학술 교류의 활성화이다. 비대면 전환으로 국외 연구자들의 참여가 증가하며, 국외 전문가들이 최신 음악치료 기법과 연구 성과를 소개할 기회가 확대되었다. 팬데믹 이전 대면 교육에서는 항공비와 동시통역 등 문제로 초청이 제한되었으나, 비대면 형식의 도입으로 비용 절감과 주제 다양화가 가능해졌다(협회 소속 임원 C, 면담, 2024년 10월 29일). 2020년부터 2023년까지 진행된 여러 학술대회에 미국을 비롯한 국외 연구자들이 참여하여 음악치료 사례와 연구 성과를 공유하였다. Gene Ann Beherens는 2021년 제23차 보수교육에서 “Neuro-informed Trauma Care Approach for Music Therapists”를 주제로 발표하며 신경학적 기반의 트라우마 치료 접근법을 소개하였다. 2022년 제24차 보수교육에서 Dr. Alan Turry는 “Remote Clinical Practice in Music-Centered Music Therapy: the Challenges, Difficulties, and Potentials”라는 주제로 발표하였고, 같은 해 제25차 보수교육에서는 Dr. Diane Austin이 “Working with Trauma in Vocal Psychotherapy” 주제로 성악 심리치료 분야의 전문성을 공유하였다. 이러한 국외 연구자들의 참여는 국내 음악치료사들이 국제적인 관점에서 다양한 치료 접근법을 접할 기회를 제공하였다(<Table 7> 참조). 이러한 국외 연구자들의 강의는 실시간 교육 외에도 일정 기간 수강자들에게 영상을 공개하여 재수강 기회를 제공하였다.

협회는 2023년 상반기와 하반기 학술 활동에서 음악치료 기법과 대상군의 다양성을 폭넓게 다루기 위한 국내 음악치료학과 또는 전공이 개설된 전국 대학의 교수진이 참여한 강연을 구성

하였으며, 코로나19 팬데믹 이후 음악치료사의 역할과 직무 확장의 필요성을 주요 주제로 논의하였다. 특히, 국가 자격화와 상담 서비스 국가 발의 등 사회적 이슈에 대응하기 위한 음악치료 분야의 전략적 접근을 심도 있게 다루었으며, 심리·정서적 지원에 대한 사회적 필요성이 대두됨에 따라 음악치료사의 역할과 직무 기회 확대의 중요성을 강조하였다(협회 소속 임원 C, 면담, 2024년 10월 29일).

<Table 7> Top Topics for Traditional Education and Academic Conferences During the Pandemic

Year	Activity	Form	Topic
2020	21st conservative education	Online	A new perspective on music and music therapy
	21st academic conference	Online	Music therapy in a remote context: Theoretical and practical directions
2021	22nd conservative Education	Online	Integrated music therapy for emotional support of children with disabilities and their families
	22nd academic conference	Online	4th Industrial revolution technology and healthcare
	23rd conservative education	Online	<ul style="list-style-type: none"> · Polybagirl theory, music and safety: The American theory, music and safety · Understanding of speech sounds in conservative education based on rhyme perception and rhyme changes
	23rd academic conference	Online	Understanding clinical protocols in music therapy: Focusing on intervention for children with developmental disabilities
	24th conservative education	Online	<ul style="list-style-type: none"> · Exploring sexual behavior in individuals with developmental disabilities · Clinical approaches to behavioral and psychological symptoms of dementia · Understanding and application of ADHD
2022	24th academic conference	Online	Understanding and clinical application of imaginary music therapy (Bonnie guided imagination and music techniques)
	25th conservative education	Online	<ul style="list-style-type: none"> · Teleclinical practice in music-centered music therapy: Challenges, difficulties and possibilities · Working with trauma in vocal psychotherapy · Sound in me: Understanding analytical music therapy (AMT) centered on reference improvisation strings · Relieving uncomfortable emotions and taking care of the mind through breathing, movement, sound, and silence during the pandemic: Analytical music therapy (AMT) techniques and clinical cases
	25th academic conference	Online	Direction of national mental health promotion project and role of music therapy: Focusing on the 2022 mental health project and mental health case management system (MHIS) standard manual of the health and welfare branch

<Table 7> Continued

Year	Activity	Form	Topic
2023	26th conservative education	Online	<ul style="list-style-type: none"> · Formation process of clinical music therapy and its psychotherapist implications · Self-care in music therapy: From GIM to PMI · Strategies and execution of community music activities for wellbeing: A comprehensive literature review · How to use music and imagery to improve the standard capabilities of therapists · Nodoff-Robbins music therapy case (from the beginning to the present)
	26th academic conference	Online	Collaboration between psychiatry and music therapy
	27th conservative education	Online	<ul style="list-style-type: none"> · Composition and application of interventions for neurorehabilitation music therapy · Healthcare in the untact age: Directions for music therapy · Music therapy for voice health and psychological well-being in old age · Actual practice of music psychotherapy for adolescents · Intellectual: Analysis of keyword meaning network of domestic studies on music therapy for people with autism spectrum disabilities · Nodoff-Robbins music therapy scale. 1. Relationship between children and therapists in joint musical experiences · Nodoff-Robbins music therapy scale. 3. Music participation scale
	27th academic conference	Offline	<ul style="list-style-type: none"> · Current status of developmental rehabilitation service system · Background of development and future direction of the Korea development rehabilitation association · Meaning and response of the proposed consultation service bill · Music therapy from the department of mental health medicine

4. 팬데믹 시기의 임상 현장 운영을 위한 대응 전략

COVID-19로 인한 도전과 어려움에 대응하기 위해, 협회는 임상 훈련의 원활한 진행을 지원하고 음악치료사들의 건강과 안전을 보장하기 위한 다양한 조치를 공지하였다. 구체적인 전략은 다음과 같다(<Table 8> 참조).

첫째, 협회는 임상 현장에서의 위생 및 방역 관리 강화를 위해 구체적인 소독 지침을 마련하였다. 2020년 3월, 협회는 COVID-19에 대응하는 임상 대처 방법을 안내하는 공지를 발표하였으며, 2020년 4월 9일에는 바이러스 전파 위험을 최소화하기 위한 ‘COVID-19 음악치료 현장 소독 매뉴얼’을 배포하였다. 이 매뉴얼은 세션 장소와 악기를 소독하는 방법에 대한 구체적인 지침을 제공하여, 음악치료사와 내담자의 건강을 보호하고 임상 환경에서 방역을 강화하는 데 기여하였다.

소독 지침에 따르면, 세션 전후에 치료사와 내담자 모두 마스크를 착용하고 체온을 측정하며, 세션 중 신체 접촉을 최소화할 것을 권장하였다. 또한, 손 씻기와 손 소독을 철저히 하도록 지시하였으며, 취주 악기의 사용을 금지하고 청력 손실이 있는 내담자에게는 보조기기나 마이크 커버 교체 등의 추가적인 방역 조치를 시행하도록 하였다. 세션 후에는 악기, 물품, 문손잡이 등 접촉한 모든 표면을 알코올 솜이나 소독제를 사용해 철저히 소독하는 절차가 마련되었다. 협회는 이러한 지침을 통해 COVID-19의 확산을 방지하고, 음악치료사들이 안전한 환경에서 임상 활동을 지속할 수 있도록 지원하였다(<Table 8> 참조).

<Table 8> Guidelines for Managing Clinical Session Quarantine During the Pandemic

Classification	Details	Specific details
Individual	Minimize in-person gatherings	Schedule a visit in advance
		Document daily visitors to the session room
	Infection control between individuals	Measure body temperature before sessions and postpone if it is 37.5°C or higher
		Require transparent masks for both therapists and clients
Environment	Disinfection	Wash hands or use hand sanitizer before and after sessions
		Disinfect the entire session room with alcohol spray
	Deployment	Disinfect all contacted surfaces, including instruments, items, and door handles
		Arrange chairs to maintain distance between individuals
Proceed with the session	Non-music fixtures	Install acrylic transparent partitions
		Prohibit the consumption of beverages in the session room
		Minimize physical contact (e.g., handshakes, clapping) and implement verbal or nonverbal alternative behaviors
	Musical fixtures	Provide assistive listening devices for clients with hearing impairments
		Use disposable covers when using microphones
		Prohibit the use of wind instruments
		Minimize sharing musical instruments

둘째, 협회는 심리적 지원과 임상 역량 강화를 위해 2020년 7월 2일 ‘COVID-19 상황에서 웰빙을 위한 음악 활용법’을 제안하였다. 이를 통해 음악을 활용한 심리적 스트레스 관리와 불안 감소를 도모하였으며, 음악치료사들이 임상 훈련과 실무 역량을 확장하는 기회를 제공하였

다. 이러한 활동은 세션에 참여하는 내담자들의 심리적 부담을 완화하는 데에도 중요한 역할을 하였다. 또한, 2021년 9월 16일 보수교육 학점 인정에 관한 안내문을 발표하였으며, 국가 트라우마센터에서 운영하는 재난 정신건강지원 인력 교육을 이수한 협회원들에게 보수교육 학점을 부여하였다.

5. 미국 자격증 검증 기관 및 음악치료 학회의 대응 전략

COVID-19 팬데믹은 전 세계적으로 전례 없는 규모의 보건 위기를 초래하였고, 각국의 음악치료기관 역시 신속한 대응이 필요했다. AMTA는 미국 내 대표적인 음악치료 학회로, 음악치료의 교육, 연구, 임상 실습을 지원하며, 음악치료의 발전을 도모하는 역할을 수행하고 있다. 또한, CBMT는 1986년에 설립된 기관으로, 미국 내에서 국가 공인 음악치료사 자격증을 인증하고 관리하는 역할을 담당하고 있다. 더 나아가 미국의 음악치료사들이 국가에서 인증한 자격을 취득할 수 있도록 자격시험을 운영하며, 자격 유지와 관련된 기준을 설정하는 등 전문적인 인증 업무를 수행하고 있다.

COVID-19 팬데믹 동안 AMTA와 CBMT, 협회는 적극적인 팬데믹 대응 전략을 마련하였다. 세 기관 모두 팬데믹 상황에서 자격시험, 임상 실습, 보수 교육 등 주요 음악치료 교육 및 인증 과정을 중단 없이 운영하기 위해 신속하게 비대면 방식을 도입하였으며, 치료사 교육과 임상 실습의 연속성을 보장하기 위해 적극적으로 대응 전략을 마련하고 실행하였다. 각 기관의 구체적인 팬데믹 대응 조치는 다음과 같다.

시험 방식 측면에서, CBMT는 팬데믹 발생 이후에도 기존 시험센터에서 컴퓨터 기반 시험(CBT) 방식을 일관되게 유지하였다. 팬데믹 상황에 대응하여 시험센터는 강화된 위생 관리와 제한된 수용 인원을 적용하였으며, 응시자들에게 마스크 착용과 개인 위생 수칙 준수를 요구하였다. 발열, 기침 등 COVID-19 증상이 있는 응시자는 시험 응시가 제한되었고, 이에 대비해 시험 재예약 및 결석 정책을 완화하는 등 유연한 대응책을 마련하였다. 또한, 홈페이지를 통해 시험 절차와 요구사항에 대한 가이드북을 제공하여 응시자들이 사전 정보를 충분히 숙지할 수 있도록 지원하였다.

협회와 CBMT를 비교했을 때, 시험 방식과 회원 소통 체계에서 두드러진 차이가 나타났다(<Table 9> 참조). 협회는 팬데믹 상황이 완화된 후 대면 방식의 종이 기반 시험(Paper-based test, PBT)으로 복귀한 반면, CBMT는 팬데믹 상황에서도 기존의 컴퓨터 기반 시험 방식을 유지하여 PSI 시험센터를 통해 안정적이고 일관된 시스템을 제공하였다. 반면, 협회는 팬데믹 상황이 완화된 후 종이 기반 시험 방식을 재도입하며 기존의 운영 방식을 회복하는 데 초점을 맞추었다. 소통 체계에서도 CBMT는 협약 학교와 슈퍼바이저를 대상으로 설문조사를 실시하고, 그 결과를 공식 웹사이트와 회의록을 통해 공개하였다. 반면, 협회는 홈페이지 공지사항

및 이메일을 주된 소통 수단으로 활용하여 공식성과 접근성 측면에서 차이를 보였다.

자격증 관리의 전문성 확보 측면에서, COVID-19 팬데믹 동안 대면 세션이 어려워짐에 따라 AMTA와 협회 모두 비대면을 통한 임상 시수 대체 방안을 마련하며 유연하게 대처하였다. AMTA는 비대면 임상 실습을 위한 구체적인 지침을 수립하고, HIPAA 등 원격 의료 보건 법률을 준수하는 시스템을 기반으로 안전한 실습 환경을 제공하였다. 이와 함께, 음악치료 교수진 및 인턴십 담당자들에게 원격 학습의 구체적인 팁과 모범사례를 제시하고, 국제회의에서 다른 음악치료 온라인 교육 자료를 홈페이지에 공개하였다.

또한, 행정적 관리 차원에서 AMTA는 실제 임상 실습 환경에서 발생하는 어려움을 파악하기 위해 설문조사를 실시하였으며, 이를 통해 현장의 피드백을 즉각적으로 수집하고 그 결과를 공개하였다. 이러한 절차는 임상 실습 운영의 개선점을 신속하게 반영하고, 실습의 질을 높이는 데 기여하였다. 더불어 비대면 세션에서 음악치료 학생들이 실습을 체계적으로 관리할 수 있도록 영상을 활용한 구체적인 비대면 세션 운영 지침을 제공하였으며, 디지털 자원을 적극 활용하여 다양한 방식으로 비대면 세션을 수행할 수 있도록 하였다.

<Table 9> Comparative Analysis of Pandemic Response Measures: NAKMT vs. CBMT

Category	Details	NAKMT	CBMT
Managing certificate testing and certification	Response to clinical practice interruption	<ul style="list-style-type: none"> Announcing replacement measures for clinical practice hours on their website and via email 	<ul style="list-style-type: none"> Notifying an alternative plan for clinical practice through their website and email Conducting a survey of professors and supervisors at affiliated schools (46 questions, identifying internship issues and preparing response strategies) Announcement on the website of the Posting meeting minutes on the association's website
	Test operation method	<ul style="list-style-type: none"> Transitioning to non-face-to-face testing in response to the COVID-19 situation Selecting an online testing provider to administer and remotely proctor examinations Requiring pre-screening to ensure compatibility with the online proctoring system Returning to the traditional paper-based testing (PBT) method as the pandemic subsides 	<ul style="list-style-type: none"> Maintaining computer-based face-to-face testing (CBT) at designated test centers Enhancing safety measures and adjusting the test environment with Flexible policies in response to the pandemic

또한 재교육과 임상 현장 운영에서도 차이점이 드러났다. 재교육 측면에서 두 기관 모두 팬데믹 상황에서 비대면으로 전환하였으나, AMTA는 더욱 다양한 방식을 도입하였다. AMTA는 비대면 교육뿐만 아니라 녹화된 강의와 실시간 학술대회를 제공하며, 음악치료사들이 자유롭게 학습에 접근할 수 있도록 체계적인 재교육 플랫폼을 구축하였다. 이를 통해 교육 자료는 홈페이지에 체계적으로 정리되어 언제든지 접근할 수 있었으며, 필요할 때 강의를 다시 보거나 관련 자료를 쉽게 찾을 수 있었다. 반면, 협회는 국외 연구자의 강연에 한해 녹화 강의를 제공하며 재수강 기회를 일부 제공했으나, 주로 실시간 Zoom 강의에 의존하여 비대면 보수교육을 진행하여 상대적으로 한정적인 모습을 보였다.

임상 현장 운영 측면에서, AMTA는 치료사의 정신 건강과 직무 스트레스 관리에 중점을 두어 온라인 콘서트, 자기 관리 프로그램, 애플리케이션 등을 통해 치료사들이 직무 스트레스를 해소하고 정서적 안정을 유지할 수 있도록 다양한 자원을 제공하였다. 또한, 치료사 간의 실시간 정보 공유를 위한 웹사이트와 팟캐스트 같은 디지털 플랫폼을 통해 최신 정보를 교환하고 상호 지원할 수 있는 환경을 조성하였다. 이를 통해 치료사들의 복지와 자기 돌봄에 초점을 맞춘 다양한 전략을 적극적으로 추진하였다. 한편 협회는 음악치료현장 소독 매뉴얼과 COVID-19 상황 속 웰빙을 위한 음악 활용법 등 음악치료사들의 안전을 보장하기 위한 대응을 시행하였으나, 주로 내담자에게 안전한 치료 환경을 제공하고, 대면 치료 중단에 따른 임상적 대안을 마련하였다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 협회와 AMTA, CBMT의 자격 인증 관리를 위한 임상 시수 및 시험, 자격 유지 관리를 위한 보수교육 및 학술 활동, 그리고 임상 현장 운영 지원에 대한 협회의 대응 방안을 비교하고 분석하였다. COVID-19 팬데믹이라는 전례 없는 위기 상황 속에서 협회는 자격시험의 온라인 전환, 보수교육의 비대면 전환, 임상 지침 제공 등을 통해 음악치료사들이 자격을 유지하고 학습을 지속하며, 임상 치료를 안전하게 수행할 수 있도록 다양한 대응을 시도하였다. 이에 따른 논의 및 결론은 다음과 같다.

첫째, 협회는 팬데믹 상황에서도 자격 인증 절차를 지속하기 위해 대면 자격시험을 온라인으로 전환하였다. 온라인 자격시험의 시행은 접근성 향상, 비용 절감, 시험 관리의 효율성 증대라는 긍정적 효과를 가져왔지만, 시험 보안과 시험 환경의 불균형, 기술적 의존성으로 인한 한계점이 분명히 드러났다. 또한 팬데믹 이후 협회는 기존의 대면 시험 방식을 재도입하며 운영 안정성을 회복하였으나 변화하는 환경에 장기적으로 대응하기 위한 모니터링 시스템 개선과 안정적인 기술적 지원이 필수적임을 시사한다.

둘째, 보수교육과 학술 활동의 비대면 전환은 국제적 학술 교류의 활성화와 주제의 다양성 확대를 가능하게 했다. 비대면 환경에서 음악치료의 새로운 가능성이 논의되었으며, 이를 기반으로 한 학술 교류는 국제적 협력의 기회를 넓히는 데 기여하였다. 이는 팬데믹 이후에도 지속 가능한 국제적 협력의 기틀을 마련할 수 있다는 점에서 중요한 성과로 평가된다.

셋째, 협회는 신속하게 대면 중재를 위한 방역 지침 매뉴얼을 제공하여 음악치료사들이 현장에서 안전하게 수행할 수 있도록 지원하였다. 특히, 트라우마 관련된 내담자의 정서적 지원을 위한 대응 매뉴얼 배포는 팬데믹 상황 속에서 정신 건강 보호에 기여한 중요한 조치였다. 이와 같은 대응은 위기 상황에서도 임상 치료의 연속성을 보장하는 데 중요한 역할을 했다.

반면, 협회는 자격시험과 보수 교육의 연속성 유지에 중점을 두었으나, 치료사 복지나 정신 건강 관리와 관련된 자원 제공은 상대적으로 부족하였다. 국외 학회 대응 사례와 비교했을 때, AMTA는 치료사 관리 측면에서 보다 폭넓고 체계적인 대응을 보였다. 미국에서는 팬데믹을 계기로 원격 의료와 정신 건강 관리의 활용이 급격히 확산되었고, 치료사 복지에 대한 관심이 더욱 강화되었다. 반면, 한국에서는 내담자 보호와 치료 환경의 안전성이 더 중요한 과제로 다루졌다.

향후 과제로는 온라인 시험 관리 시스템의 개선과 기술적 안정성 확보가 중요하다. 비상 상황에서도 시험이 원활하게 진행될 수 있도록 기술적 준비가 철저히 이루어져야 하며, 이를 통해 자격 인증 절차의 차질 없는 수행이 가능하도록 체계를 구축할 필요가 있다. CBMT가 팬데믹 상황에서도 컴퓨터 기반 대면 시험(CBT) 방식을 유지하며 안전 조치를 강화해 운영한 사례는 향후 유사한 상황에서 협회가 안정적인 자격시험 관리를 위해 참고할 만한 사례로 활용될 수 있다. 또한, 팬데믹을 통해 형성된 국제적 네트워크와 학습 기회를 적극 활용하여 국내 음악치료사들의 성장과 국제적 교류를 촉진하고, 글로벌 음악치료 분야와의 협력을 강화해야 한다.

본 연구는 팬데믹 당시 협회의 대응 전략을 면밀히 분석하였으나, 팬데믹 당시 자료 수집의 한계로 인해 실제 임상 현장의 사례를 모두 파악할 수 없다는 제한점이 있다. 또한 AMTA와 CBMT의 운영에 대한 정보는 공식 웹사이트 공지 사항을 통해 확인한 것으로, 운영의 실질적 실행에 관한 세부 사항은 추가적인 검증이 필요할 수 있다.

결론적으로, 팬데믹은 언제든지 도래할 수 있으며, 음악치료와 같은 건강 관련 분야에서는 안전하고 지속 가능한 체계 구축이 필수적이다. COVID-19 팬데믹은 음악치료 분야가 위기 상황에서 신속히 대응하고 적응할 수 있는 역량을 보여주었으며, 이러한 경험은 음악치료의 구조적 발전을 위한 중요한 계기가 될 것이다. 팬데믹을 통해 도입된 비대면 시스템과 국제적 네트워크는 학문적 국제화를 촉진하는 중요한 성과로 이어졌다. 팬데믹 이후 사람들은 비대면 학습 및 교류에 익숙해졌으며, 협회는 이러한 환경 변화와 사회적 요구에 맞춰 새로운 운영 방안을 마련하고 향후 다양한 상황에서도 안정적이고 유연하게 운영될 수 있는 체계를 구축해야 할 것이다. 이러한 준비와 국제적 협력 강화는 협회가 음악치료사들의 지속적인 성장을 지원하고,

비상 상황에서도 국내 음악치료 분야의 사회적 역할을 안정적으로 수행할 수 있는 토대가 될 것이다.

감사의 글

본 연구에 많은 도움을 주신 송인령 교수님께 깊은 감사를 드리며, 연구에 필요한 자료를 제공해 주신 분들께도 감사의 말씀 드립니다.

References

- Agres, K. R., Foubert, K., & Sridhar, S. (2021). Music therapy during COVID-19: Changes to the practice, use of technology, and what to carry forward in the future. *Frontiers in Psychology, 12*, 647790.
- American Music Therapy Association (AMTA). (2015). *AMTA standards of clinical practice*. Retrieved from <http://www.musictherapy.org/about/standards>
- American Music Therapy Association (AMTA). (2020). COVID-19 resources for music therapists and students. Retrieved from https://www.musictherapy.org/about/covid19_resources/
- British Association of Music Therapy. (2020). COVID-19-Directory including BAMT guidance. Retrieved from <https://www.bamt.org/about-britishassociation-for-music-therapy/COVID-19-useful-information.html>
- Bruscia, K. E. (1998). *Defining music therapy* (2nd ed.). Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
- Certification Board for Music Therapists. (2020). PSI Services. Retrieved from <https://www.psiexams.com/en-gb/>
- Cha, H. (2022). Analysis of changes in daily life and behavior due to COVID-19. *Journal of the Korean Data Analysis Society, 24*(4), 1483-1497.
- Gaddy, S., Gallardo, R., McCluskey, S., Moore, L., Peuser, A., Rotert, R., & LaGasse, A. B. (2020). COVID-19 and music therapists' employment, service delivery, perceived stress, and hope: A descriptive study. *Music Therapy Perspectives, 38*(2), 157-166.
- Giordano, F., Rutigliano, C., De Leonardis, F., Rana, R., Neri, D., Brienza, N., & Santoro, N. (2021). COVID-19 and absence of music therapy: Impact on mother-child dyad during invasive procedures in pediatric oncology. *The Arts in Psychotherapy, 75*, 101839.

- Hwang, E. (2023). Analysis of music therapy research trends related to COVID-19 in Korea: Scoping review. *Journal of Arts Psychotherapy, 19*(1), 1-25.
- Kim, S. H. (2021). Perceptions of primary caregivers of children with developmental disabilities on tele-music program during COVID-19. *Journal of Music and Human Behavior, 18*(1), 1-27.
- Kim, Y. S. (2020). Music therapy trends and tasks in the COVID-19 outbreak. *Korean Journal of Music Therapy, 22*(2), 1-28.
- Korea Disease Control and Prevention Agency (KDCA). (2023, August). *COVID-19 pandemic declared over in South Korea*.
- Moon, S., & Park, J. (2022). Experiences of music therapists in the clinical practice: Challenges and tasks for the post-COVID-19 era. *Journal of the Korea Academia-Industrial, 23*(2), 527-534.
- Ryu, J. (2023). Parents' perceptions on their experiences and roles in a synchronous videoconferencing music therapy intervention for their children with developmental disabilities. *Journal of Music and Human Behavior, 20*(1), 99-115.
- World Health Organization. (2020). WHO Director-General's opening remarks at the media briefing on COVID-19 - 11 March 2020. *World Health Organization*.
- Yoo, G. E., Im, J. Y., & Ha, E. J. (2021). Feasibility of synchronous videoconferencing interactive singing program for children with autism spectrum disorder during COVID-19. *Journal of Music and Human Behavior, 18*(1), 29-62.
- Yun, J., & Lee, J. H. (2024). University hospital nurses' experience of a music-based online burnout prevention program: A qualitative case study. *Journal of Music and Human Behavior, 21*(2), 135-157.

- 게재신청일: 2024. 10. 30.
- 수정투고일: 2024. 11. 27.
- 게재확정일: 2024. 12. 02.

Alternative Strategies for Clinical Qualification and Music Therapist Licensing During the COVID-19 Pandemic: Facilitation by the National Association of Korean Music Therapists

Park, Minzu*, Xu, Lulin, Chong, Hyun Ju*****

This study examines the alternative strategies and actions facilitated by the National Association of Korean Music Therapists (NAKMT) during the COVID-19 pandemic, with a focus on clinical qualification, continuing education for re-certification and certification exam. Drawing on hard-copy documents and interviews collected between January 2020 and August 2023, it analyzes NAKMT's initiatives in certification exams, continuing education, academic activities, and infection control. The study also compared these strategies with those implemented by the Certification Board for Music Therapists (CBMT) and the American Music Therapy Association (AMTA). During the pandemic, NAKMT transitioned its certification exam to an online format, ensuring the continuity of credentialing processes and enabling ongoing professional development. The online format also facilitated expanded international collaboration by increasing the availability of overseas expert lectures. In addition, NAKMT developed practical infection control guidelines for implementing music therapy sessions and created psychological support manuals to enhance safety for both clients and therapists. This study offers valuable insights and practical guidelines for managing future pandemic crises in the field of music therapy.

Keywords: alternative strategies for clinical qualification, music therapist licensing, COVID-19 pandemic, National Association of Korean Music Therapists

*First Author: Researcher, Ewha Music Wellness Research Center

**Co-author: Music Therapist, Heji Children's Rehabilitation Institute, China

***Corresponding Author: Professor, Department of Music Therapy, Ewha Womans University
(hju@ewha.ac.kr)