

자폐스펙트럼장애 아동 부모의 양육효능감 및 부모-아동 관계 증진을 위한 부모 주도 가정 기반 음악프로그램의 실행 가능성*

양혜영**

본 연구에서는 ASD 아동 부모가 자녀와 함께 가정에서 음악 프로그램을 직접 실행하는 것이 양육효능감과 부모-아동 관계 증진에 도움이 되는지 탐색하고자 하였다. 대상자는 만 3세-9세 사이의 ASD 아동의 부모 10명이 참여하였고, 각 부모는 주 1회, 30분씩 개별로 이루어진 사전 교육에 참여한 후 총 5주간 가정 기반 음악 프로그램을 실행하였다. 가정 기반 음악 프로그램은 부모가 가정에서 활용할 수 있는 음악을 적용한 활동을 구성하고, 아동과의 상호작용이나 부모가 활동에 관하여 결정하거나 조정할 수 있는 수준을 수용적인 수준에서부터 능동적, 자율적 수준까지 총 3단계로 구성하였다. 본 연구 결과, ASD 아동 부모가 한 주간 음악 활동을 실행한 평균 횟수는 2.5회, 평균 진행 시간 9.2분으로 나타났으며, 부모가 지각하는 '편안함'과 '자녀와의 상호작용에 도움이 된 정도'의 인식이 점차 증가하는 것으로 확인되었다. 또한 부모의 양육효능감, 부모-아동의 '친밀감' 영역에서도 유의한 수준의 긍정적 변화가 나타났으며, 대상자들은 프로그램의 적용 가능성을 긍정적으로 평가하였다. 이러한 결과는 ASD 아동의 가족을 지원할 때, 가족의 고유한 특성과 필요를 고려하는 중요성과 다양한 음악 활용 방안을 지원하는 전략의 필요성을 시사한다. 본 연구에서 도출된 결과 및 부모의 보고 내용을 통해 수집된 자료는 추후 가정 기반 음악 활동 및 프로그램에서 실행 가능한 수준과 범위, 고려 사항을 제안하는 데 유용한 기초자료로 활용될 수 있을 것이다.

핵심어: 자폐스펙트럼장애 아동, ASD 아동 부모, 가정 기반 음악 프로그램, 양육효능감, 부모-아동 관계

*본 논문은 주저자의 석사학위논문(2023)을 수정·보완하여 작성한 것임.

**주저자 및 교신저자: 인천서희학교 방과후 음악강사, 음악중재전문가(KCMT) (lme11313@naver.com)

I. 서 론

자폐스펙트럼장애(Autism Spectrum Disorder, 이하 ASD)는 발달 초기의 사회적 상호작용의 결함으로 인해 전반적인 발달 영역에 영향을 미치는 신경 발달장애이다(American Psychiatric Association, 2013). 최근 의료기술의 발전과 장애 인식의 사회적 변화에 따라 조기 장애 진단이 가능해지면서 ASD 아동에 대한 조기 개입의 중요성이 강조되고 있다(Wetherby, Brosnan-Maddox, Peace, & Newton, 2008). ASD 아동의 초기 사회기술 발달을 위한 조기 개입은 향후 발달적 예후에 긍정적인 영향을 미칠 수 있어 이에 따라 부모의 역할도 중요하게 강조되고 있다(Lee, Lee, & Yoon, 2013). 또한 발달 초기의 적절한 교육과 양육이 ASD 아동을 위한 치료 및 교육 과정에 영향을 미칠 수 있어 ASD 아동과 가장 많은 시간을 보내는 부모의 접근 방식이 중요하다(Kim & Song, 2017). 더불어 ASD 아동에게 자연스러운 환경을 제공할 수 있는 가정과 연계된 중재의 필요성이 강조되고 있다.

ASD 아동의 사회적 결함으로 인해 부모는 자녀와의 애착 관계 및 유대감 형성, 상호작용에 어려움을 겪게 된다(Jeon, Lee, Lee, & Lee, 2014). 이때, 부모가 ASD 아동의 특성이나 문제 행동에 대한 이해, 대처 기술이 부족할 경우 양육 태도에 부정적인 영향을 받을 가능성이 높아지며 이로 인해 자녀와의 상호작용에 대한 동기가 저하될 수 있다고 보고된다(Kim & Lee, 2020). 이러한 양육 과정에서의 어려움은 부모의 양육 스트레스를 높이고 양육효능감이 낮아져 부적절한 양육태도와 불안정한 부모의 역할을 야기할 수 있다(Kim & Song, 2017). 따라서 부모가 자녀의 장애를 이해하고 대처 기술을 습득하기 위한 양육 기술의 지원 및 프로그램의 중요성이 강조되고 있다(Mahoney & Perales, 2003). 실제 다수의 선행 연구에 따르면, 장애 아동의 양육 기술 지원 프로그램은 부모의 양육 스트레스 감소 및 양육효능감을 증진시켜 긍정적인 양육 행동을 갖게 되고 자녀와의 상호작용 발생률을 증가시킨다고 보고된다(Jeon, 2006; Keen, Couzens, Muspratt, & Rodger, 2010; Kim & Lee, 2020; Kim & Park, 2017).

장애 아동 부모 역할의 중요성이 강조되면서 부모를 대상으로 한 다양한 지원 및 중재 프로그램이 지속적으로 개발되어 왔다(Chang, Kim, & Yun, 2022). 선행 연구에 따르면 부모를 대상으로 한 프로그램은 ASD 아동과 부모 모두에게 긍정적인 영향을 미치며 부모가 자녀의 중재에 참여할 경우, ASD 아동의 전반적인 발달이 향상되고 부적절한 행동이 감소하며 중재 결과의 일반화에 보다 효과적이라고 보고되었다(Mahoney & Perales, 2003; McConachie & Diggle, 2007; Nam & Lee, 2014;). 이와 같은 지원 프로그램의 형태는 부모가 중재자로서 참여하거나, 부모 교육 후에 자녀에게 적용하거나, 혹은 부모가 자녀와 동등한 수준에서 치료 과정에 참여하는 등 다양한 형태로 개발되어 왔다(Chang, Kim, & Yun, 2022). 그러나 이러한 부모 참여 중재는 일회성의 성격으로 인한 일반화 유지의 한계, 부모가 갖게 되는 중재자 역할의 부담감을 제한점으로 제기하였으며 일방적인 부모 교육으로 인한 부모의 수동적인 참여, 각

가족의 상황과 특성을 반영하는 데 제한이 있다고 보고된다(Kim, Lee, Kwak, & Noh, 2013). 따라서 부모 참여 증재에서는 각 가정의 상황과 특성을 고려하여 ASD 아동의 치료 과정에 직접 참여하는 방법을 개발하고 지원하는 것이 필요하며, 부모가 실제 양육 과정에서 지속적으로 적용할 수 있는 전략을 개발하는 것이 중요하다.

최근 부모 참여 증재 및 프로그램의 제한점을 보완하기 위해 ASD 아동과 부모가 가장 많은 시간을 보내며 자연스러운 환경을 제공할 수 있는 가정 기반 연구가 활발히 진행되고 있다(Kim & Song, 2017; Shire, Gulsrud, & Kasari, 2016). ASD 아동에게 가정환경은 가장 익숙하고 자연스러운 일상의 맥락을 제공하여 적절한 학습을 유도하며, 각 ASD 아동의 개별적인 특성과 가정의 고유한 상황 및 환경을 반영할 수 있다는 점(Wetherby & Woods, 2006)에서 ASD 아동의 발달과 가족 구성원 간 관계를 증진시키는 데 효과적인 방법으로 보고된다(Steinberg, Shivers, Liu, Cirelli, & Lense, 2021). 선행 연구에 따르면 가정 기반 프로그램에 참여한 부모는 기존의 센터 중심 프로그램에 비해 전문가들과 긍정적인 관계를 맺고 협의한 내용을 공유하면서 보다 프로그램을 충실하게 이행하였다고 보고된다(Kang & Park, 2011). 이것은 전문가가 일방적으로 지원하는 기존의 형태를 떠나 부모가 주체적으로 참여하여 자신의 고유한 필요를 해결해 나가는 데 기반이 되는 가능성을 시사한다(Jeon, 2006).

가정 기반 프로그램의 이점이 대두될수록 ASD 아동 부모가 가정에서 쉽게 적용할 수 있는 매체나 자원에 대한 관심이 증가하였고, 실제 장애 아동의 가정 내 음악 활용 현황에 대한 조사 및 연구가 실행되었다. 음악은 부모가 양육 과정에서 가장 쉽게 접근할 수 있는 매체로써 청각 자극에 예민한 ASD 아동의 흥미를 유발할 수 있다. 이를 통해 ASD 아동의 참여를 유도하고, 음악 환경 안에서 부모와의 상호작용 경험은 비음악적 상황으로 연결되어 부모와의 교감을 경험하게 한다(Sa & Kim, 2017; Sohn, 2021). 또한 자연스러운 음악 환경으로 ASD 아동의 시도 행동을 증가시켜 부모와의 상호적 관계 및 정서적 유대감을 증진할 수 있다(Steinberg et al., 2021; Thompson, Shanahan, & Gordon, 2019). 선행 연구에 따르면 실제 장애 아동 부모들은 음악을 자녀와 가정 내에서 활용하기 용이한 매체로 인식하며 자녀와의 음악 활동에서 긍정적인 혜택을 경험한다고 보고한다(Jeong & Yoo, 2022; Rushton & Kossyvak, 2021; Sa & Kim, 2017; Steinberg et al., 2021). 그러나 장애 아동의 가정 내에서 활용하는 음악 활동은 자녀의 선호곡 감상, 간단한 노래부르기와 같이 일방적이며 제한적인 경향이 있다고 보고된다(Jeong & Yoo, 2022; Sa & Kim, 2017). 이와 같은 일방적인 음악 활용은 정서적 교감 및 상호적 경험의 부족으로 ASD 아동의 개인적 몰입이나 반복적인 음악사용을 강화하고 가족과의 상호작용을 제한시킨다. 따라서 부모가 자녀를 양육하는 데 필요한 자원 및 도구로써 음악을 다양하게 활용할 수 있도록 보다 확장된 형태의 지원이 필요하다. 이러한 점을 고려할 때, ASD 아동 가족의 상황과 필요를 반영하고 부모의 자원이나 역량을 기반으로 한 개별화 접근을 통해 상호적이며 능동적인 다양한 형태의 음악 경험을 제공하는 프로그램 개발이 필요한 시점이

라 할 수 있다. 그러나 현재 음악치료 분야에서 장애 아동 가정 내 음악 활용 현황에 관한 연구는 지속적으로 진행되었지만 실제 ASD 아동 가족에게 다양한 음악 활용 전략을 지원하기 위한 연구는 미비한 상황이다.

이에 본 연구는 ASD 아동과 부모의 다양한 상호적 음악 경험을 위한 가정 기반 음악 프로그램을 개별적으로 지원하여 부모가 주도적으로 자녀와 가정에서 음악 활동을 실행하도록 하였다. 이를 통해 가정 기반 음악 프로그램이 ASD 아동 부모에게 자녀를 양육하는 데 있어 충분한 자원 및 도구로써 인식되어 실행이 가능한지 알아보고, 각 가정의 상황과 필요를 반영한 구체적인 지원 전략에 대해 알아보고자 하였다. 또한 ASD 아동 부모가 가족의 음악 자원을 자율적으로 확장하여 실제 실행할 수 있는 범위와 적용 가능성을 알아보고자 하였다. 본 연구의 문제는 다음과 같다.

1. 부모 주도 가정 기반 음악 프로그램에 참여한 ASD 아동과 부모가 가정에서 음악 활동을 실행한 범위와 수준은 어떠한가?
2. 부모 주도 가정 기반 음악 프로그램에 참여한 ASD 아동 부모는 자신의 역량 및 자녀와의 관계에 대한 인식에 있어 변화를 보이는가?
3. 부모 주도 가정 기반 음악 프로그램에 참여한 ASD 아동 부모는 양육효능감 및 부모-아동 관계 인식에 있어 사전·사후 변화를 보이는가?
4. 대상자는 가정 기반 음악 프로그램의 적용 가능성에 대해 어떻게 인식하는가?

II. 연구 방법

1. 연구 대상자

본 연구의 대상자는 발달장애 아동 관련 온라인 커뮤니티와 인천, 서울 소재 교육기관 담당자를 통해 모집되었다. 대상자 선정 기준은 ASD로 진단받은 만 3-9세의 아동의 주 양육자 역할을 하는 부모 중 한 명이다. 자발적인 참여 의사를 밝힌 대상자에게 면담을 통해 연구 목적 및 내용, 연구 절차와 프로그램 실행 방법, 개인 정보 보호 관련 사항, 참여 철회 가능 등에 대해 설명하였고 대상자의 서면/전자 서면 동의를 획득하였다. 본 연구는 ASD 아동의 어머니 10명이 대상으로 참여하였다(<Table 1> 참조). 참여 대상자(ASD 아동의 어머니)의 평균 연령은 38.4세이고, ASD 아동의 평균 연령은 6.0세였다. 참여 대상자의 ASD 자녀는 K-CARS 점수 평균 35.2점이었으며 이 중 4명의 아동이 초등학교, 3명이 어린이집, 2명이 유치원, 1명이 특수 학교에 재학 중이었다.

<Table 1> Demographic Information of Participants

Variable	N= 10
Parent information	
Age(years), <i>M(SD)</i>	38.4 (3.3)
Relationship with the child(Mother), <i>n(%)</i>	10 (100%)
Child information	
Age(years), <i>M(SD)</i>	6 (2.3)
Sex, Male : Female	6:4
K-CARS, <i>M(SD)</i>	35.2 (1.8)
Educational placement, <i>n(%)</i>	
Elementary school	4 (40.0%)
Special school	1 (10.0%)
Kindergarten	2 (20.0%)
Preschool	3 (30.0%)

2. 사전 면담을 통한 ASD 아동의 가정 내 음악활동 현황에 대한 조사

본 연구의 프로그램이 실행되기 전, 대상자와 ASD 아동의 가정 내 음악 활용 현황을 알아보기 위해 발달장애 아동 가정의 음악 활용에 관련된 선행 조사 연구(Jeong & Yoo, 2022; Sa & Kim, 2017)의 문항을 참고하여 설문을 실시하였다. 자세한 결과는 <Table 2>에 제시되었으며, 조사 결과, 부모는 음악 활용에 대한 이점을 인식하고 있으나 다양한 음악 활용 방법이나 활동 선택에 대한 정보가 충분하지 않았던 것을 확인할 수 있었다.

<Table 2> Survey of Home-Based Music Activities of ASD Children Through Preliminary Interviews

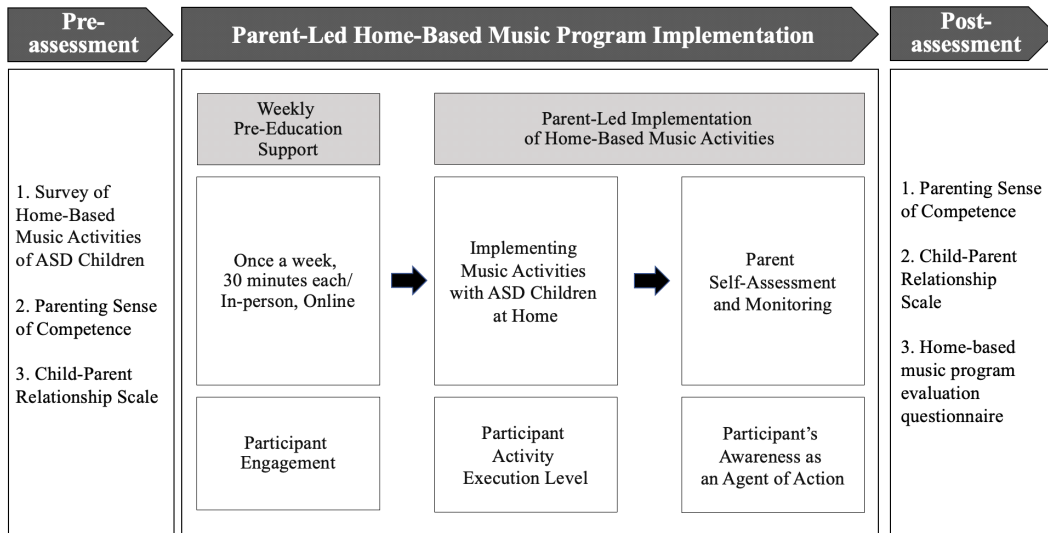
Variable	n (%)
Frequency of music use with the child at home, <i>M(SD)</i>	
Almost all day long	0 (0%)
Frequently	2 (20%)
Occasionally	2 (20%)
A few times	2 (20%)
Never	4 (40%)
The average time spent per day using music at home with the child (hours), <i>M±SD</i> (Min-Max)	53.3 ± 48.0 (5.0 - 120.0)
Type of musical activity primarily applied with the child at home*	
Singing	8 (44.4%)
Music listening	7 (38.9%)
Movement to music	3 (16.7%)
Instrument playing	0 (0.0%)
Purpose of engaging in music activities at home with the child*	
It is the child's preferred activity	5 (23.8%)
It is believed to allow for an immediate response induction	5 (23.8%)
It is believed to evoke positive emotions in the child	5 (23.8%)
It can be done more easily with the child than other activities	3 (14.3%)
It is a preferred activity of the parent	2 (9.5%)
It is believed to reduce the burden of childcare for the parent	1 (4.8%)
Types of music used at home with the child*	
Music preferred by the child	9 (56.2%)
Music thought to be beneficial for the child's development and mood	4 (25%)
Music preferred by parents	2 (12.5%)
Music thought to be necessary for a specific situation	1 (6.3%)

Note. Multiple answers were allowed for the item.

3. 연구절차 및 환경

본 연구는 대상자의 동의 절차가 완료된 후, 2023년 4월부터 5월까지 총 5주간 시행되었다. 프로그램 실시 전, 음악 활용에 대한 대상자의 인식과 실제 가정 내 음악 활용 현황을 알아보 고자 사전 조사를 실시하였고 부모의 양육효능감(Parenting Sense of Competence: PSOC)과 부모-아동 관계 척도(Child-Parent Relationship Scale: CPRS) 검사를 실시하였다.

전체 연구 절차는 <Figure 1>에 제시되었다. 본 연구는 연구자가 주 1회, 30분씩 대면/비대 면 형태로 대상자와 만나 사전 교육을 진행하였다. 사전 교육 후, 대상자는 한 주간 주도적으 로 ASD 아동과 해당 주차 음악 프로그램을 진행하였고 매주 제공되는 온라인 워크시트를 활 용하여 해당 주차 음악 활동에 대한 자가 평가 및 모니터링을 기록하였다. 연구자는 대상자가 기록한 온라인 워크시트를 확인하여 추후 음악 활동을 각 가정의 상황과 필요에 맞게 조정하 고 다음 주차 사전 교육 때 제공하였다. 모든 프로그램 종료 이후, 사전 검사와 동일하게 사후 검사, 프로그램 평가 설문지를 실시하였다.



<Figure 1> Research procedures

4. 가정 기반 음악 프로그램 구성 및 단계별 목표

본 연구는 발달장애 아동의 가정 내 음악 활용 현황에 관련된 선행 조사연구(Jeong & Yoo, 2022; Sa & Kim, 2017)의 결과와 대상자의 가정 내 음악 활용 현황에 대한 사전 조사 결과를

기반으로 구성되었다. 이러한 발달장애 아동 가정 내 음악 활용 현황 조사의 공통된 결과는 자녀의 선호곡 활용과 일방적인 노래부르기, 수동적인 음악 감상이 가장 많은 비율로 나타났다. 따라서 본 가정 기반 음악 프로그램은 ASD 아동의 선호곡을 활용하여 음악 자원과 음악 활용 방안을 확장하는 전략으로 구성되었다. 가족의 음악 자원 탐색을 시작으로 자율적 수준의 음악 활용 확장까지 총 3단계로 구성되었는데 이때, ASD 아동의 개별적인 특성과 가족의 필요에 따라 음악 프로그램 구성을 세부 조정하여 적용하였다(<Table 3> 참조).

<Table 3> Objectives and Key Activities of Home-Based Music Program Stages

Stages	Objectives	Types of applied activities
Stage 1 (Session 1) Exploration of music resources for participating parents and their child with ASD	To increase shared interests between parents and a child with ASD	Listening to their child's preferred songs: Conducting activities reflecting preferred musical elements expressed by a child with ASD verbally or nonverbally
Stage 2 (Session 2-3) Expanding music resources applicable to family for facilitating parent-child interaction	To enhance parental responses to behaviors of their child with ASD	Singing or instrumental playing within the interactive (taking turn) structure
Stage 3 (Session 4-5) Building parental competency for applying personalized music resource for parent-child interaction	To strengthen strategies developed to expand applicable interactive music activities	Creating song lyrics within the taking-turn structure by exchanging a short lyric between a parent and their child or modifying a part of original lyrics while reflecting a child's response observed during interaction

1단계는 수용적 수준의 선호곡 감상 활동으로 부모는 음량 조절, 멈춤/개시 등 요소를 변형하며 자녀의 음악 행동을 관찰하고 음악 자원을 탐색하였다. 이를 통해 부모와 자녀 간에 공동 관심을 형성하고자 하였다. 2단계는 상호적 구조 기반의 노래부르기 및 악기 연주 중심의 활동으로 가족의 음악 자원을 확장하기 위해 구성되었다. 이때, ASD 아동의 음악 행동에 대한 부모의 반응성을 증진하여 ASD 아동과의 상호작용을 유도하고자 하였다. 3단계는 자발적 개사하기, 짧은 리듬 패턴 만들기 등 자율적인 음악 활동으로 개별화된 음악 자원을 계발하는 역량을 강화하였다. 이 단계에서 부모와 자녀 간 상호적 활동을 자율적으로 확장하는 전략을 강화하고자 하였다.

5. 가정 기반 음악 프로그램의 단계별 세부 음악활동 및 과제

본 프로그램 시작 전 참여 부모를 대상으로 가정 내 음악 활용 현황을 조사한 결과, 선행 조사연구(Jeong & Yoo, 2022; Sa & Kim, 2017)의 결과와 같이 ASD 아동 부모는 자녀와의 음악 활동에서 능동적으로 활용하거나 변형하는 경험이 부족한 것으로 확인되었다. 또한 자녀와의 상호작용을 위해 다양한 음악 활용에 대한 지원 요구가 가장 큰 것으로 나타났다. 따라서 본 프로그램은 부모에게 익숙한 수용적 수준의 음악 감상 활동부터 주고받는 구조의 음악을 능동적이고 자율적인 수준까지 활용할 수 있도록 총 3단계로 구성되었다. 단계별 세부 활동은 가족의 음악 자원을 확장하는 형태로 구성되었고, 각 가정의 물리적, 정서적 상황을 고려하여 5-30분까지 선택적으로 활용할 수 있도록 제공되었다.

1단계는 ASD 아동과 부모 간의 공동 관심 형성을 위한 단계로 가족의 음악 자원을 탐색하기 위한 선호곡 리스트를 작성하는 것으로 시작하였다. 가정에서 자주 활용하던 플레이리스트(핸드폰/컴퓨터에 저장된 음악, 스트리밍 사이트, 소장한 CD 등)를 중심으로 1-2곡을 감상하면서 부모가 ASD 아동에게 음악적 소통을 시도하도록 진행되었다. 이때, 부모는 ASD 아동의 음악 행동을 관찰하여 즉각적인 강화를 제공하고, 음량 조절 및 멈춤/개시 등의 요소를 조절하여 자녀의 반응과 의사 표현에 민감하게 반응하도록 하였다.

2단계는 탐색한 음악 자원으로 ASD 아동과 음악 활동을 실행하면서 음악적 상호작용을 유도하는 것이다. 활동 1은 구체적인 음악 활동을 계획하고 상호적 음악 활동을 위해 악기나 도구를 선택하도록 구성되었다. 활동 2는 부모가 직접 노래를 부르거나 음원 재생을 선택적으로 활용하고 준비된 악기/도구를 사용하여 공동 음악 활동에서 상호적 음악 활동으로 확장하였다. 이때, 공동 활동, 상호적 활동에 따라 음악의 구조를 적절히 활용할 수 있도록 사전 교육 시 부모들에게 개별적인 모델링을 제공하였다. 활동 3은 부모가 직접 노래를 부르고 자녀의 반응에 따라 노래의 템포 조절 및 Stop & go 기법을 적용하여 자녀와의 음악적 상호작용을 유도하였다.

3단계는 부모-ASD 아동의 개별화된 음악 자원을 계발하여 상호적 활동을 자율적으로 확장/응용하는 것이다. 활동 1은 선호곡 중 활용하기 편안하고 용이한 음악, 새롭게 변형이 가능한 음악을 탐색하여 부모가 직접 개사하거나 짧은 음악 패턴을 구성하는 것이다. 활동 2는 활동 1에서 구성한 음악으로 공동 음악 활동이나 서로 대비되는 소리 선택 및 서로 다른 활동 유형으로 상호적 음악 활동을 실행한다. 마지막 활동 3은 가족의 고유한 음악 활동을 위해 부모가 직접 자녀의 특성을 고려하여 개사 및 리듬 패턴을 만들고, 공동 및 상호적 음악 활동을 적절하게 구성하여 실행하는 것이다. 가정 기반 음악 프로그램 전체의 단계별 세부 음악 활동 및 세부 과제에 대한 내용은 <Table 4>에 제시되어 있다.

<Table 4> Specific Music Activities and Assignments for Each Stage

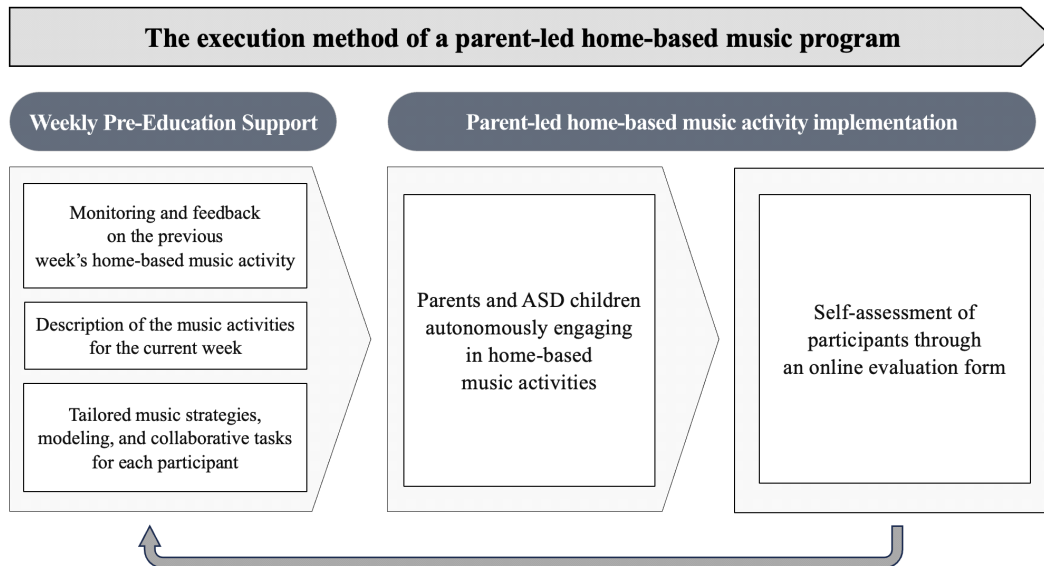
Procedure	Stage 1. Receptive Level	Stage 2. Active Level	Stage 3. Autonomous Level
<p>Exploring music resources applicable within the home</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecting resources for music activities • Planning specific activity details (timing, context, and content) 	<ul style="list-style-type: none"> • Creating a preferred song list • Deciding on the music to be applied • Determining the time and specific methods for music activities for the week 	<ul style="list-style-type: none"> • Deciding on comfortable situations to apply music activities and its type for a parent and their child • Choosing 1-2 songs from the preferred song list created in Step 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploring and selecting adaptable music from the preferred list • Modifying lyrics to be sung by a parent and their child • Planning activities for creating music unique to parents and children
<p>Execution of music activities</p> <ul style="list-style-type: none"> • Following guidelines for activities • Extending assignments based on the child's responses 	<ul style="list-style-type: none"> • Engaging in simple movements or physical contact during music listening • Conducting music appreciation by implementing tasks that reinforce the child's responses 	<ul style="list-style-type: none"> • Playing the Selected Music and Having Parents Sing/Play Along with the Activity • Engaging in reciprocal singing/playing at planned sections with the researcher 	<ul style="list-style-type: none"> • Adapting lyrics and creating rhythmic patterns • Engaging in reciprocal music activities with the child using adapted lyrics and short musical patterns created by parents
<p>Expanding music tasks to elicit a child's response</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrying out music tasks with a call-and-response structure • Adjusting music elements based on the child's response and implementing tasks 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementing varied actions/tasks in an exchange structure. • Adjusting musical elements to elicit the child's responses 	<ul style="list-style-type: none"> • Engage in collaborative/mutual activities by having parents sing songs directly without playing music, using the elements of stop & go 	<ul style="list-style-type: none"> • Engage in creative music activities with family resources. <ul style="list-style-type: none"> - Play activities with similar and contrasting auditory stimuli. - Structure collaborative, interactive music with modified lyrics.

6. 부모 주도 가정 기반 음악 프로그램의 지원 실행 방법

부모 주도 가정 기반 프로그램의 전체 실행 절차 및 방법은 <Figure 2>에 제시되었다. 연구자는 본 프로그램 지원을 위해 대상자와 주 1회, 30분씩 대면/비대면으로 사전 교육을 총 5회 실시하였고, 각 대상자별 세부 음악 활동에 대한 가이드 및 모델링을 제공하였다. 또한 매 주차 온라인 워크시트를 구성하여 대상자에게 해당 링크를 전송하였다. 온라인 워크시트에는 각 해당 주차 음악 활동에 대한 설명과 각 가족별 선호곡의 구체적인 활용 방안이 수록되어 있다. 실제 대상자에게 제공된 가정 기반 음악 활동 워크시트의 내용은 <Figure 3>에 제시되어 있다.

이후 대상자는 ASD 아동과 가정에서 해당 주차 음악 활동을 주 2-3회 이상 실행하였다. 이때, 해당 주차 워크시트 링크에 접속하여 활동에 대한 설명을 참고하고 ASD 아동의 반응을 관찰하여 기록하였다. 연구자는 대상자가 작성한 온라인 자가 평가서를 확인하여 추후 프로그램의 난이도와 활용 방법을 대상자에 따라 개별적으로 조정하였다.

또한, 다음 주차 사전 교육 시, 대상자는 연구자와 이전 음악 활동의 모니터링 및 피드백을 공유하였으며 연구자는 다음 주차의 음악 활동을 대상자에게 제공하였다.



<Figure 2> The weekly execution method of a parent-led home-based music program

2. 우리만을 위한 노래

음악활동 준비

- 음악활동에 필요한 악기 및 도구 1개 - 마이크, 공, 스카프, 악기 등
- 선택한 음악의 음원과 재생할 수 있는 기기

활동진행

1. 계획한 상황/시간에 자녀와 함께 음악 활동을 시작합니다.
2. 미션 카드 중 하나의 동작을 선택하고 음악을 재생합니다. ('음악 큐', '음악 끝' 공동 동작하기) 그리고 노래를 부르며 자녀의 반응과 애너지 수준을 확인합니다.
3. 양육자는 자녀에게 "이번엔 엄마가 재미있는 노래 들려줄께. 들어봐"라고 말하며 자녀의 관심을 유도합니다.
4. 음악 재생 없이, '개사 구간'을 양육자가 직접 노래하고 자녀가 바뀐 가사를 인지할 수 있도록 2번 정도 반복합니다. 이때, 자녀의 이름이 나오는 구간에서 신체적인 접촉(손잡기, 이마맞대기, 손으로 아이 얼굴감싸기 등)도 시도합니다.
5. 이번에는 다시 노래를 시작하고 제시된 **포인트 구간에서 '자녀와 같이' 노래/연주/동작**을 합니다.
6. 특정 구간에서 자녀와 같이 음악 행동을 하기 위해 시각적인 큐싸인(마이크, 악기, 하이파이브 등)을 하며 시도해 주세요.
7. 활동에 참여한 자녀의 행동에 충분한 칭찬을 해주세요.

귀하는 가사를 바꾸어 노래하는 것이 쉽고 편안하게 느껴졌나요?

1회차 활동	2회차 활동	3회차 활동
Y / N	Y / N	Y / N

개사한 노래 활동에 자녀의 자발적인 참여가 있었나요?(Y/N) 주로 나타난 자녀의 반응이라고 생각되는 번호를 적어주세요.

중복 선택 가능

- 1) 양육자와 함께 소리내거나 노래부르기
- 2) 웃는 것과 같은 긍정적 감정표현
- 3) 양육자와 함께 신체음직임/ 악기 연주
- 4) 양육자의 행동에 주의를 기울이는 행동
- 5) 기타(어떤 반응이었는지 적어주세요)

1회차 활동	2회차 활동	3회차 활동
Y / N	Y / N	Y / N

<Figure 3> An example of a home-based music activity worksheet provided to participants for activity 2 during the week 4. The contents include specific procedures for a parent to follow and the questions and checklist to be completed by the parent for their self-monitoring purpose.

7. 중재 타당도 검증

본 연구의 가정 기반 음악 프로그램은 ASD 아동 부모의 양육 자원 및 도구로써 활용하기 위한 상호적 음악 활동이다. 이에 본 프로그램이 실제 ASD 아동 가정에서 적용 가능한지에 대한 타당도를 확보하기 위해 총 2인의 음악치료 전문가를 대상으로 타당도 검증을 받았다. 최종적으로 중재 타당도 도출된 평균 점수는 89%로 타당성을 확인받았다.

8. 측정 도구

1) 부모 주도 가정 기반 음악 프로그램의 실행적 측면

본 연구는 장애 아동과 부모를 대상으로 한 가정 기반 음악치료 프로그램의 연구(Yang, 2016)를 바탕으로 측정 항목이 구성되었다. 대상자의 프로그램 참여도와 매 주차 가정 기반

음악 활동의 평균 실행 수준을 측정하기 위해 사전 교육의 출석률, 가정 내에서 진행된 활동 횟수, 활동의 소요시간을 확인하였다. 부모 주도 가정 기반 음악 활동의 주간 평균 진행 횟수와 소요시간은 부모가 매 주차 온라인 자가 평가서에 직접 기록한 내용과 사전 교육 시 면담한 내용 등을 통해 관련 자료를 수집하였다.

2) 자가 평가 설문 문항

본 연구에서는 가정 기반 음악 활동을 대상자가 자녀 양육의 자원 및 도구로써 인식하는지 알아보고자 하였다. 대상자가 자기 자신과 자녀에 대한 인식 정도를 매주 평가하여 그 변화를 측정하였다. 본 평가 문항은 ASD 아동 부모의 양육 기술 및 양육효능감을 위한 맞춤형 지원 연구(Kim & Lee, 2020; Suh & Lee, 2022)를 바탕으로 연구자가 개발하였다. 대상자가 지각하는 ‘편안함의 정도’, ‘자녀와의 상호작용에 도움이 된 정도’를 확인하기 위해 매주 가정에서 자녀와 음악 활동을 실행하고 온라인 주간 자가 평가서를 작성하도록 하였다. 해당 문항은 가능한 총점의 범위 0-100점까지 수치화하여 응답하도록 하였다.

<Table 5> Parent’s Weekly Self-Assessment Questionnaire

Stages	Weekly self-assessment
Stage 1 (Session 1) Exploration of music resources for participating parents and their child with ASD	1. How comfortable did you feel while engaging in music activities with your child this week?
Stage 2 (Sessions 2-3) Expanding music resources applicable to family for facilitating parent-child interaction	2. In terms of the ‘interaction between you and your child’ during this week’s home-based music activity, how helpful was it? 3. In the ‘everyday context,’ how beneficial was this week’s home-based music activity for the interaction between you and your child?
Stage 3 (Sessions 4-5) Building parental competency for applying personalized music resource for parent-child interaction	4. Please feel free to write about your experiences, thoughts, and any areas for improvement during this week’s music activities with your child.

3) 부모의 양육효능감

본 연구에서는 부모의 양육효능감을 측정하기 위해 Gibaund-Wallston와 Wandersman(1978)이 개발하여 Shin(1997)이 1차 수정 및 번안, Kang과 Park(2011)이 2차 수정, 보완한 양육효능감 검사(Parenting Sense of Competence: PSOC)를 사용하였다. 16문항으로 구성된 PSOC는 인지적 차원인 부모 효능감을 측정하는 9문항과 정서적 차원인 부모의 좌절감 및 불안을 측정하는 4문항, 부모 역할에 대한 관심과 흥미를 나타내는 3문항으로 구성되어 있는 자기보고식 질

문지이다. 이중 부정적인 내용을 포함하는 7문항(4, 5, 6, 9, 10, 13, 16)은 역채점하였다. 본 척도는 ‘전혀 그렇지 않다’에서 ‘정말 그렇다’까지 5점 Likert 척도로 평정하였다. 가능한 총점의 범위는 16-80점(Cronbach $\alpha = .81$)이다. 해당 검사는 사전 및 사후에 총 2회 실시하였다.

4) 부모-아동 관계 척도

본 연구는 부모가 자신의 자녀와의 관계에 대해 가지고 있는 인식을 측정하기 위해 Pianta(1992)가 개발한 부모-아동 관계 척도(Child-Parent Relationship Scale: CPRS)를 사용하였다. 30개의 문항으로 구성된 CPRS는 갈등(conflict)과 친밀감(closeness), 의존성(dependence)을 측정하는 자기보고식 질문지로 각 요인이 부모-자녀 관계에 얼마나 특징적으로 나타나는지 파악하기 위한 질문지이다. 갈등(conflict) 척도는 부모-자녀 관계에서 부정적인 측면을 평가하며 가능한 총점의 범위는 10-50점(Cronbach $\alpha = .81$)이다. 친밀감(closeness) 척도는 따뜻하고 애정 넘치는 개방적인 의사소통을 측정하며 가능한 총점의 범위는 12-70점(Cronbach $\alpha = .81$)이다. 의존성(dependence)의 가능한 총점의 범위는 1-20점(Cronbach $\alpha = .50$)이다. 본 연구에서는 부모-아동 관계 척도를 5점 Likert 척도로 평정하여 사전, 사후 검사로 총 2회 진행하였다.

<Table 6> Composition of Child-Parent Relationship Scale: CPRS

Sub-category	Items	Number of Questions
Conflict	2, 12, 14, 17, 18, 19, 21, 23, 24, 25, 27, 28	12
Closeness	1, 3, 5, 8, 10, 13, 16, 22, 29, 30	10
Dependence	6, 9, 11, 26	4

5) 사회적 타당도

본 연구의 프로그램이 종료된 후, 연구에서 진행된 가정 기반 음악 프로그램의 효과성, 유용성, 만족도를 확인하기 위해 연구에 참여한 부모를 대상으로 평가 질문지를 작성하였다. 평가 내용은 본 음악 프로그램의 효과성, 유용성, 만족도를 항목별로 3개씩, 총 9개의 문항을 구성으로 5점 Likert 척도로 평가하였으며 본 프로그램에 대한 기타 및 제안 사항을 자유롭게 기재할 수 있도록 하였다.

III. 연구 결과

1. ASD 아동 부모가 주도하는 가정 기반 음악 프로그램의 실행적 측면

본 연구의 초기 모집된 부모는 총 14명이었으나 총 5주간 프로그램 참여를 완료하고 최종 분석 과정에 포함된 부모는 10명, 중도에 참여를 중단한 부모는 4명이었다. 중도에 참여를 중단한 2명의 대상자는 실제 가정에서의 음악 활용 정도가 대상자 중 가장 낮았고 가정 기반 음악 활동 진행 시, ASD 아동의 참여를 유도하는 데 어려움이 있어 1, 2주차 진행 중 각각 중단 의사를 밝혔다. 또 다른 1명의 대상자는 자녀의 건강상 문제로 인해 지속적인 활동 실행이 어려울 것으로 판단하여 중단하였으며, 이외의 대상자 1명은 본 연구의 프로그램이 가족의 필요에 적합하지 않다고 판단하여 1주차 활동 전에 중단 의사를 밝혔다. 이로써 중도 탈락한 4명의 대상자를 제외하고 본 프로그램에 참여한 10명의 대상자는 5주간의 프로그램을 모두 완료할 수 있었다.

본 프로그램을 완료한 참여 부모 10명은 매 주차 이루어진 사전 교육에 불참하는 경우 없이, 사전 교육에 100% 참여하였다. 또한 부모 주도 가정 기반 음악 활동의 주간 실행 횟수의 범위는 1-3회, 평균 실행 횟수는 2.5회($SD = 0.2$) 나타났으며, 진행 소요 시간의 범위는 5-21.7분으로 평균 9.2분($SD = 0.8$)으로 나타났다. 부모가 실행한 시간 및 상황은 주로 등원 전, 놀이 시간, 잠자기 전으로 보고되었으며 이때, 가정에서 대략 10분 정도 집중하여 자녀와 상호적인 음악 활동을 실행한 것으로 나타났다. 가정 기반 음악 활동의 진행 횟수 및 소요시간 분석 결과는 <Table 7>에 제시되었다.

<Table 7> The Frequency and Duration of Parent-led Home-based Music Activity

Weeks	Frequency of activity sessions per week		The duration of one activity session	
	<i>M(SD)</i>	Times	<i>M(SD)</i>	Minutes
Week 1	2.4(0.7)	1 - 3	9.5(5.2)	5 - 21.7
Week 2	2.7(0.5)	2 - 3	9.6(4.2)	5 - 20
Week 3	2.3(0.5)	2 - 3	7.8(2.6)	5 - 13.3
Week 4	2.6(0.7)	1 - 3	8.9(3.6)	5 - 18.3
Week 5	2.3(0.6)	1 - 3	10.2(3.7)	5 - 17.5
Mean	2.5(0.2)	1 to 3 times	9.2(0.8)	5 - 21.7 Minutes

2. 부모 주도 가정 기반 음악 활동 시, 실행 주체로서의 자신과 자녀에 대한 인식

본 연구는 한 주간 가정 기반 음악 활동을 실행하고 사전 교육 전, 부모가 자가 평가서에 직접 자신과 자녀에 대한 인식에 대해 평정하도록 하였다. 가능한 총점의 범위를 0-100점으로 평정한 결과, 음악 활동 시 부모가 지각하는 ‘편안함’의 인식이 1주차 65.0점($SD = 16.0$)에서 5주차에 75.0점($SD = 11.2$)까지 증가된 것으로 나타났다.

‘음악 환경에서 자녀와의 상호작용에 도움이 된 정도’는 주차별로 평정한 결과, 1주차에 62.0점($SD = 16.6$)에서 5주차에 78.0점($SD = 14.7$)까지 점차 증가하였다. ‘자녀와의 상호작용에 도움이 된 정도’는 1주차에서 5주차까지 점차 증가하였으나 상호적 음악 활동이 확장되는 2-4주차에 비교적 소폭의 변화가 나타났다. 이때, 부모는 자녀의 참여 유도에 대한 어려움을 보고하였는데 “아이가 악기 소리에만 집중해서 활동이 어려웠다”, “아이가 악기 소리를 거부했다”, “아이가 학습적으로 느끼면 다시 참여하지 않았다”, “주고받는 활동에서 확실히 어려웠다”, “촉구 없이 반응하지 않았다” 등이다.

반면에 자율적 수준의 음악 활동인 4-5주차는 3-4주차에 비해 큰 폭으로 증가하였고 이때, 부모는 ASD 아동과의 긍정적 음악 경험을 주로 보고하였다. “아이가 음악 활동 자체를 웃으며 즐거워했고 마이크를 넘겨주면 자신의 차례를 알고 노래를 불렀다”, “엄마와 함께하는 음악 놀이라는 것을 알고 즐겁게 참여하는 모습이 보였다”, “아이 이름이 가사에 들어가니 눈맞춤이 잘 되었다”, “아이가 자신의 이름을 넣어서 이전보다 길게 노래를 불렀다”, “예전처럼 관심을 유도하지 않아도 엄마가 노래를 시작하면 같이 할 수 있었다”, “가사에 엄마와 아이 이름이 등장하니 확실히 관심을 보였으며 평소 아이가 좋아하는 소리를 의성어로 노래했더니 즐거워했다”, “발화가 제한적인 아이에게 필요한 단어나 문장을 넣어서 노래하니 도움이 되었다” 등이다.

‘일상생활에서 자녀와의 상호작용에 도움이 된 정도’를 평정한 결과, 1주차 53.0점($SD = 14.9$)에서 최종 5주차 80점($SD = 12.6$)으로 지속적인 증가가 나타났다. 특히, 1주차에 세 가지 요인 중 53.0점으로 가장 낮게 평정되었으나 5주차에는 가장 높은 80점으로 평정되어 가장 큰 변화가 나타났다. 또한 부모는 자율적 수준의 음악 활동에서 ASD 아동의 자발적인 음악 행동 시도나 요구에 대한 긍정적인 보고를 하였다. “엄마와 같이 하고 싶을 때 아이가 다가와서 노래를 먼저 시도했다”, “아이의 이름을 넣어서 노래를 하니 스스로 다가와 스킨십을 했다”, “엄마가 ‘음악놀이할까?’라고 하면 아이가 스스로 북을 가져왔다” 등이다. 부모 자신과 자녀에 대한 인식 결과는 다음 <Table 8>에 제시되었다.

<Table 8> The Extent to Which Parents Perceive Themselves and Their Child When Engaging in Home-based Music Activities

Category	Self-assessment scores by week, <i>M(SD)</i>				
	Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5
Comfort	62.0(16.0)	67.0(14.9)	68.0(13.3)	75.0(11.2)	75.0(11.2)
Degree of assistance in interaction with the child during music activities	62.0(16.6)	71.0(11.4)	71.5(12.3)	72.0(14.0)	78.0(14.7)
Degree of assistance in interaction with the child in everyday life	53.0(14.9)	68.5(12.3)	72.0(13.3)	72.0(14.7)	80.0(12.6)

3. 가정 기반 음악 프로그램 참여 후 양육효능감 및 자녀와의 관계에 대한 인식 변화

본 연구는 ASD 아동 부모의 양육효능감과 부모-자녀 관계에 대한 인식에 변화를 보이는지 알아보기 위해 양육효능감 척도(Parenting Sense of Competence: PSOC), 부모-아동 관계 척도(Child-Parent Relationship Scale: CPRS)를 사전·사후에 평정하도록 하였다. 양육효능감의 사전·사후 비교를 위해 Wilcoxon signed ranks test를 실시한 결과, 부모 주도 가정 기반 음악 프로그램의 유무에 있어 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다($p = .007$).

또한 자녀와의 관계에 대한 부모의 인식을 알아보는 부모-아동 관계 척도(Child-Parent Relationship Scale: CPRS)의 각 하위 영역별 사전·사후 결과, 친밀감 인식 변화에 유의한 결과($p = .007$)가 나타난 반면, 갈등과 의존성 인식 변화에는 유의하지 않은 것으로 나타났다($p = .052, p = .509$). 부모의 양육효능감과 부모-아동 관계 척도의 변화에 대한 결과는 다음 <Table 9>에 제시되었다.

<Table 9> Changes in Parenting Sense of Competence and Parent-child Relationships After Participating in the Home-based Program

Measures	Pre <i>M(SD)</i>	Post <i>M(SD)</i>	Z	p
Parenting sense of competence	49.0(13.4)	55.0(12.4)	-2.703	.007**
Child-Parent relationship				
Conflict	29.7(6.7)	36.0(3.6)	-2.677	.007**
Closeness	33.6(8.1)	28.2(9.9)	-1.940	.052
Dependence	13.2(2.1)	12.9(1.4)	-0.660	.509

* $p < .05$, ** $p < .01$.

4. 사회적 타당도 평가 결과

본 연구는 5주간의 프로그램 종료 이후, 대상자인 ASD 아동 부모에 의해 평가된 사회적 타당도 점수는 효과성 평균 4.5점, 유용성 평균 4.3점, 만족도 평균 4.7점이 산출되었다. 개방형 문항에서 부모는 음악적 상호작용 전략 습득에 대한 답변과 ASD 자녀와의 긍정적 정서 경험과 공유에 대한 답변, ASD 아동의 자발적인 상호작용 시도 변화에 대해 보고하였다. 또한 가정에서 ASD 자녀와 집중적으로 음악 활동하기 위한 환경 구성에 제한점과 개선할 점에 대해 보고되었다.

<Table 10> Parental Evaluation of Home-Based Music Program

Category	Sample responses
Assistance in enhancing interaction strategies with the child	<ul style="list-style-type: none"> - Learned various techniques for child interaction through music - Discovered a diverse list of songs suitable for playing with music. - Expanded from simple activities to interactive mediums. - Realized the ability to interact with the child using music.
Positive emotions and shared experiences in music activities with the child	<ul style="list-style-type: none"> - I enjoyed interacting with my child through music. - Creating joyful moments with my child through music became a regular occurrence. - The experience of engaging with my child has been comforting. - It feels like a stronger sense of intimacy has developed with my child.
A child's voluntary attempts at interaction	<ul style="list-style-type: none"> - Natural synchronization and touch were effortlessly achieved through music and singing. - The child initiated bringing musical instruments or attempting to sing first. - Observations included the child looking at and waiting for the mother during the interactive playing process.
Emotional bonding with the researcher as a collaborative support	<ul style="list-style-type: none"> - The meetings with the researcher were very beneficial and comforting to me. - Utilizing the information provided by the researcher has been immensely helpful. It seems like a continued engagement with my child would be beneficial.
Recognition of the importance of creating a nonmusical environment within the home	<ul style="list-style-type: none"> - While it was good that it could be utilized at home, it was challenging to focus as in a therapy room. - It is necessary to ensure that the child does not perceive it as studying - There might be significant limitations to doing it together as the child enters higher grades.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 ASD 아동 부모의 양육효능감 및 자녀와의 관계 증진을 위한 부모 주도 가정 기반 음악 프로그램의 실행 가능성을 알아보고자 하였다. 본 프로그램의 실행적 측면을 알아보기 위해 부모의 사전 교육 참여도, 주간 활동 진행 횟수와 소요시간을 수집하여 분석하였다. 또한 부모가 실행 주체로서의 자신과 자녀에 대한 인식 변화를 알아보기 위해 프로그램 실행 시 부모가 지각하는 ‘편안함의 정도’와 ‘자녀와의 상호작용에 도움이 되는 정도’를 수치화하여 주차별 변화를 살펴보았다. 부모의 양육효능감과 부모-ASD 아동의 관계에 대한 사전, 사후의 변화를 알아보기 위해 양육효능감 척도와 부모-아동 관계 척도를 활용해 비교 분석하였다. 마지막으로 본 연구 프로그램의 실제 적용 가능성을 알아보기 위해 사회적 타당도를 실시하였다. 본 연구의 도출된 결과를 바탕으로 한 논의점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 ASD 아동 부모들이 가정 기반 음악 프로그램에 참여하고 가정에서 ASD 아동과 음악 활동을 실행하는 데 어려움이 없는 것을 확인할 수 있었다. 본 연구에 참여한 10명의 부모는 매 주차 사전 교육에 모두 100% 참석하였으며, 주도적인 가정 내 음악 활동을 평균 주 2.5회, 약 10분 정도 실행한 것으로 확인되었다. 이를 통해 가정 기반 음악 프로그램은 부모가 ASD 아동에게 적절히 적용하여 실행할 수 있으며, 장시간 체계적인 음악 활용보다 상대적으로 짧은 시간, 필요에 따라, 자주 활용할 수 있는 수준과 범위에서 시작하는 것이 중요하다는 것을 알 수 있었다. 또한 매 주차 사전 교육은 가정의 상황이나 필요가 반영될 수 있도록 구체적인 예시를 제시하고, 부모의 음악 활용 수준이나 ASD 아동의 행동 양상을 고려하여 활동 수준을 조정하는 중요한 절차로 실행되었다. 이것은 음악 경험이 적은 부모들에게 다양한 음악 활동을 가정에서 주도적으로 용이하게 활용하고 직접 실행하는 데 도움이 되었다고 사료된다. 선행연구에 따르면 ASD 아동 부모는 자녀의 전반적인 발달 과정에 있어서 음악을 긍정적인 매체로 인식하여 활용하고 있지만, 실제 음악 자원과 활용 전략이 부족하여 한정적이며 제한적인 활용 수준에 미친다고 보고된다(Sa & Kim, 2017; Sohn, 2021). 이 점을 고려할 때, 본 연구에서 개별적으로 조정된 음악 활용 방안은 실제 ASD 아동 가정에서 지속적으로 적용하기에 중요한 전략이 되었다고 할 수 있다. 또한 매 주차 사전 교육에서 부모의 필요와 요구를 반영하여 정보를 제공하였는데, 이것은 연구자와 부모 간에 긍정적인 관계가 형성되어 부모의 필요한 정서적 지원을 제공함으로써 참여도를 높일 수 있는 중요한 요인이 되었다(Cook & Sparks, 2008).

둘째, 본 연구의 프로그램 참여 과정에서 ASD 아동 부모가 지각하는 편안함과 자녀와의 상호작용에 도움이 되는 인식 정도가 전반적으로 증가하는 양상을 보이는 것으로 나타났다. ASD 아동 부모는 가정 기반 음악 프로그램의 실행 초기에 비해 주차별 프로그램이 진행될수록 부모가 인식하는 편안함이 점차적으로 증가하였다. 이러한 결과는 매 주차 사전 교육이 부

모의 부담을 감소시키고 음악 활동에 대한 긍정적인 인식을 증진시킨 것으로 사료된다. 이러한 구체적인 양육기술의 지원은 부모에게 양육에 대한 자신감을 갖게 하고 양육 부담감을 감소시켜 긍정적인 인식을 갖게 한다는 선행연구의 결과를 뒷받침한다(Kang & Park, 2011). 또한 선행조사 연구에서 제한된 인식이나 자원을 확장하기 위해 장애 아동 가정의 고유한 특성과 필요를 고려한 개별적인 접근의 중요성을 강조한 것과는 같은 맥락이라 볼 수 있다(Jeong & Yoo, 2022; Jin, 2022; Sa & Kim, 2017; Sohn, 2021).

또한 ASD 아동-부모 간 상호작용 및 정서적 교류를 위해 상호적 음악 활동으로 확장되는 방향을 제시한 결과, 부모들이 자녀와의 상호작용에 도움이 된다고 인식하는 정도가 점차 증가하였다. 음악은 가정에서 가장 쉽게 접할 수 있는 익숙한 매체로 다양한 유형 및 형태의 음악 활용을 통해 ASD 아동의 관심 및 반응을 유도할 수 있다(Sa & Kim, 2017; Yang, 2016). 따라서 가정 내 음악 경험은 부모와 ASD 아동에게 긍정적 정서와 유대감 형성에 기반이 되어 ASD 아동의 긍정적인 반응으로 부모와의 상호작용의 경험을 증가시킬 수 있다(Jin, 2022; Robertson & Detmer, 2019).

셋째, 본 프로그램의 사전, 사후로 부모의 양육효능감과 자녀와의 관계에 유의미한 변화가 나타났다. 부모는 음악 환경 안에서 자녀와의 눈맞춤, 신체적 접촉, 공동 관심 등 상호적 경험으로 자녀와의 관계 형성 및 상호작용에 도움이 된다고 인식하였다. 이러한 음악의 혜택은 부모에게 자녀 양육을 위한 자원 및 기술로 인식된다(Sa & Kim, 2017). 선행 연구에 따르면 부모-ASD 아동 간 공동 관심 및 적절한 상호작용 기술은 자녀 양육에 필요한 자원이 되어 부모의 양육효능감에 긍정적인 영향을 미치는 요인이라고 보고된다(Sa & Kim, 2017; Kim & Lee, 2020). 또한 본 프로그램은 부모가 주도적으로 참여하며 연구자와 협력적인 관계를 맺었는데, 선행 연구에 따르면 이와 같은 참여 방법과 전문가의 태도 또한 부모의 양육효능감에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 보고되었다(Kim & Lee, 2020).

이와 더불어 부모-ASD 아동 관계의 ‘친밀감’ 영역에서 유의미한 변화가 나타났다. 안정적인 음악 환경은 부모가 수용적이며 반응적인 태도를 취하게 하고 ASD 아동과의 긍정적인 상호작용을 촉진하여 부모-아동 간 친밀감을 증진시킬 수 있다고 보고된다(Jin, 2022; Robertson & Detmer, 2019). 본 프로그램은 수용적인 음악 활동부터 다양한 음악 활동까지 단계적으로 확장되었는데 프로그램 초기에는 ASD 아동들이 참여를 회피하거나 거부하는 모습이 보고되었다. 그러나 부모가 주도하는 안정적인 음악 환경 안에서 ASD 아동의 반응이 점차 향상되고 자발적인 시도가 증가되어 부모와 자녀 관계에 긍정적인 영향을 미칠 수 있었다(Jin, 2022; Sa & Kim, 2017).

넷째, 프로그램 종료 후, 부모를 대상으로 프로그램을 평가한 결과, 다양한 음악 활용은 부모-ASD 아동 간의 소통, 상호적 경험의 도구로써 적용 가능하다는 것을 확인할 수 있었다. 개방형 질문에서 대상자들은 ‘자녀와의 상호작용 전략 습득 및 경험’에 대한 만족감과 ‘자녀의

상호작용 시도 및 정서적 표현 변화'에 대해 기술하였다. 따라서 ASD 아동 부모에게 가족의 음악 자원을 확장하고 역량을 강화할 수 있는 교육 및 프로그램 지원이 필요하다. 반면, 프로그램에 대한 제한점 및 개선점이 보고되었는데 '가정에서 집중할 수 있는 환경 구성의 어려움'과 '초등 고학년 이상 ASD 아동·청소년의 가정에서 활용할 수 있는 음악 프로그램의 필요성'에 대해 제기되었다. 이러한 점은 추후 가정 중심 음악 프로그램 실행 시, 고려해야 하는 요인이 될 수 있다.

본 연구는 실제 ASD 아동의 부모를 지원하기 위해 고려해야 하는 전략과 수용적 수준에서 자율적인 작업 수준까지 조정하는 개별화된 활용 방안, 실제 적용 가능한 범위를 제시한 것에 의의가 있다. 특히, 매 주차 1:1로 제공된 사전 교육에서 부모는 자녀의 행동 특성을 연구자와 공유하고 그에 따른 적절한 방안을 찾기 위해 협력자로서 참여하였다. 이를 통해 부모는 정보의 혜택뿐만 아니라, 연구자와 자녀의 발달을 위한 공통된 관심사를 나누며 정서적인 지원을 받을 수 있었다. 또한 부모가 가정에서 주도적으로 실행하여 ASD 아동과의 상호작용과 정서적 유대감을 직접 경험하고 고유한 필요를 해결해 나가면서 가정 내에서 지속적인 활용이 가능하였다. 이처럼 ASD 아동의 치료 과정에서 부모가 담당할 수 있는 다양한 역할과 치료사와의 협력 형태를 강조하여 후속 연구의 필요성과 방향을 제시할 수 있을 것이다. 이 외에도 본 프로그램의 실행적 측면에서 확인된 평균 실행 횟수와 소요시간 등의 결과는 ASD 아동 가정의 상황에 부합하는 프로그램의 수준과 범위를 제안할 수 있다. 더불어 매 주 활동 시 보고된 부모의 모니터링, 심리적 부담감, 자신과 자녀에 대한 인식 역시 실제 실행에 있어서 고려할 수 있는 중요한 요인이 되며 향후 가정 기반 프로그램을 위한 중요한 구성 요소로써 기초자료로 활용될 수 있을 것이다.

반면, 본 연구에서 실행 주체인 부모의 인식과 정서적 측면의 혜택은 확인되었으나 실제 ASD 아동과 부모의 상호작용 변화에 대한 객관적 결과에 제한이 있다. 따라서 임상적 측면의 객관적인 확인을 위해 부모-ASD 아동 간 행동 관찰이 필요할 것이다. 또한 본 연구는 전문가의 개입이 없는 부모 중심(Parent-focused) 모델의 가정 기반 프로그램이었다. 추후 전문가와 부모의 또 다른 협력 형태 및 서비스 지원을 위해 아동 중심(Child-focused) 모델, 지원 기반(Support-based) 모델 등 다양한 가정 기반 프로그램 개발이 필요할 것으로 사료된다.

References

- American Psychiatric Association (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). Washington, DC: American Psychiatric Publishing.
- Chang, Y. S., Kim, Y. R., & Yun, R. I. (2022). Family involvement and supports for families of severe ASD students: A scoping review. *Journal of the Korean Association for Persons with Autism*, 22(1), 84-104.
- Cook, R. E., & Sparks, S. N. (2008). *The art and practice of home visiting: Early intervention for children with special needs and their families*. Baltimore, MD: Brooks.
- Jeon, H. I. (2006). *The effects of parent-to-parent program on parenting stress, parental efficacy, and family empowerment in mothers of children with disabilities* (Unpublished doctoral dissertation). Ewha Womans University, Seoul.
- Jeon, J. A., Lee, H. J., Lee, J. Y., & Lee, Y. K. (2014). Joint attention in toddlers at-risk for autism spectrum disorders and with developmental language delays. *Journal of the Korean Association for Persons with Autism*, 14(2), 23-38.
- Jeong, H. S., & Yoo, G. E. (2022). The use of music at the homes of children with severe and multiple disabilities and parental perceptions of it. *Korean Journal of Physical, Multiple and Health Disabilities*, 65(2), 313-334.
- Jin, L. (2022). *A survey on the use of music and the perception of emotional bonds in the home of parents with severe and multiple disabilities* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul.
- Kang, H. W., & Park, J. Y. (2011). Effects of a parenting support program for parent empowerment on parenting efficacy and parent-child interactions in families of young children with disabilities. *The Journal of Special Education: Theory and Practice*, 12(1), 1-25.
- Keen, D., Couzens, D., Muspratt, S., & Rodger, S. (2010). The effects of a parent-focused intervention for with a recent diagnosis of autism spectrum disorder on parenting stress and competence. *Research in Autism Spectrum Disorders*, 4(2), 229-241.
- Kim J. S., & Park, J. Y. (2017). The effects of home visit parenting coaching program on mothers' parenting efficacy and mother-infant interaction in families of infants with developmental delays. *The Korean Journal of Early Childhood Special Education*, 17(3), 1-31.
- Kim, K. M., Lee, M. S., Kwak, S. C., & Noh, J. N. (2013). A study on family-centered interventions for children with autistic spectrum disorders. *Journal of Emotional and Behavioral Disorders*, 29(3), 131-154.

- Kim, S. K., & Lee, S. H. (2020). The effects of the tailored support for parents of infants with autism spectrum disorders on mothers' parenting stress, parenting efficacy, parenting attitude and mother-toddler interaction. *The Korean Journal of Early Childhood Special Education*, 20(3), 1-31.
- Kim, S. K., & Song, Y. H. (2017). The effects of parent education on parenting efficacy and parenting stress for parents of toddlers with autism spectrum disorders. *The Journal of Special Children Education*, 19(3), 291-313.
- Lee, S. H., Lee, S. J., & Yoon, S. A. (2013). A study of support system for facilitating early diagnosis and intervention for young children with autism spectrum disorders: Based on the experiences and the perceptions of parents. *Journal of the Korean Association for Persons with Autism*, 13(1), 167-199.
- Mahoney, G., & Perales, F. (2003). Using relationship-focused intervention to enhance the social-emotional functioning of young children with autism spectrum disorders. *Topics in Early Childhood Special Education*, 23(2), 74-86.
- McConachie, H., & Diggle, T. (2007). Parent implemented early intervention for young children with autism spectrum disorder: A systematic review. *Journal of Evaluation in Clinical Practice*, 13(1), 120-129.
- Nam, B. R., & Lee, S. H. (2014). The effects of mother mediated joint attention-focused play on precursors of joint attention and joint attention behaviors of toddlers with autism spectrum disorders. *Journal of the Korean Association for Persons with Autism*, 14(1), 21-45.
- Pianta, R. C. (1992). *Child-parent relationship scale* (Unpublished Measure). University of Virginia, 427.
- Robertson, A. M., & Detmer, M. R. (2019). The effects of contingent lullaby music on parent-infant interaction and amount of infant crying in the first six weeks of life. *Journal of Pediatric Nursing*, 46, 33-38.
- Rushton, R., & Kossyvakis, L. (2021). The role of music within the home-lives of young people with profound and multiple learning disabilities: Parental perspectives. *British Journal of Learning Disabilities*, 50(1), 29-40.
- Sa, Y. J., & Kim, S. J. (2017). Relationship between use of music in parenting and parenting efficacy for parents of infants with autism. *Journal of Parent Education*, 9(4), 217-234.
- Shin, S. J. (1997). *Effects of stress, social support and efficacy on mothers' parenting behaviors* (Unpublished master's thesis). Yonsei University, Seoul.
- Shire, S. Y., Gulsrud, A., & Kasari, C. (2016). Increasing responsive parent-child interactions and joint engagement: Comparing the influence of parent-mediated intervention and parent psycho

- education. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 46(5), 1737-1747.
- Sohn, H. S. (2021). *Development of a music program for responsive interaction of parents of infants with autism spectrum disorder* (Unpublished master's thesis). Ewha Womans University, Seoul.
- Steinberg, S., Shivers, C. M., Liu, T., Cirelli, L. K., & Lense, M. D. (2021). Survey of the home music environment of children with various developmental profiles. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 75, 101296.
- Suh, M. K., & Lee, S. H. (2022). The Effectiveness of a parent-implemented SCERTS model-based intervention program for toddlers with autism spectrum disorders. *Journal of Special Education*, 29(1), 199-233.
- Thompson, G. A., Shanahan, E. C., & Gordon, I. (2019). The role of music-based parent-child play activities in supporting social engagement with children on the autism spectrum: A analysis of parent interviews. *Nordic Journal of Music Therapy*, 28(2), 108-130.
- Wetherby, A. M., Brosnan-Maddox, S., Peace, V., & Newton, L. (2008). Validation of the infant-toddler checklist as a broadband screener for autism spectrum disorders from 9 to 24 months of age. *Autism*, 12(5), 487-511.
- Wetherby, A. M., & Woods, J. J. (2006). Early social interaction project for children with autism spectrum disorders beginning in the second year of life: A preliminary study. *Topics in Early Childhood Special Education*, 26(2), 67-82.
- Yang, Y. H. (2016). Parents and young children with disabilities: The effects of home-based music therapy program on parent-child interactions. *Journal of Music Therapy*, 53(1), 27-54.

- 게재신청일: 2023. 10. 26.
- 수정투고일: 2023. 11. 17.
- 게재확정일: 2023. 11. 21.

Feasibility of a Parent-Led Home-Based Music Program to Enhance Parental Competence and the Parent-Child Relationship for Parents of Children With ASD*

Yang, Hye young**

This study aimed to assess the feasibility and impact of a 5-week parent-led home-based music program for parents of children with autism spectrum disorder (ASD). The program aimed to enhance the parents' sense of competence and their relationships with their child. Each week for 5 weeks, 10 parents of 10 children with ASD (aged 3 to 9 years) received weekly 30-minute personalized lessons on how to implement the home-based music program and implemented the educated music program at home with activities involving receptive and active engagement. On average, the parents conducted the music program 2.5 times a week for about 9.2 minutes per session. At the end of the 5 weeks, parents reported increased comfort and effectiveness in interacting with their child through music. In addition, positive changes were noted on the Parenting Sense of Competence Scale and the closeness aspect of the parent-child relationship. Participants affirmed the program's feasibility, emphasizing its potential for supporting families with children with ASD. These results provide foundational data for future home-based music activities and programs, emphasizing the importance of tailoring interventions to the unique needs of families with children with ASD.

Keywords: autism spectrum disorder, parents of children with ASD, parent-led home-based music program, parenting sense of competence, parent-child relationship

*This article was based on the first author's master's thesis(2023).

**First and corresponding author: Incheon Seohee Special School After-School Music Therapist, Korean Certified Music Therapist(KCMT) (lme11313@naver.com)