

http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2023.9.3.391

JCCT 2023-5-45

이동형 무대장치 활용을 통한 무대 공간성 창출 방안 연구 - 뮤지컬 <레미제라블>을 중심으로 -

A Study on Creating Stage Spatial Effects through the Utilization of Mobile Stage Sets- Focusing on the Musical <Les Misérables> -

박철현

Park, Chul-Hyun

요약 본 연구는 대규모 뮤지컬 작품에서 필요로 하는 물리적 공간성과 극장 시설의 제약 없이 소극장에서 이동형 무대장치를 적용하여 공간성 창출 가능성을 중심으로 진행되었다. 국내 뮤지컬 시장에서는 대규모 뮤지컬의 성장세가 지속되고 있고, 이러한 배경을 바탕으로 본 연구에서는 이동형 무대장치를 기획하고 설계하여 대규모 뮤지컬 작품의 실습을 통해 소극장에서의 대규모 뮤지컬 작품을 공연 가능성을 분석하였다. 이를 위해 국내 뮤지컬 시장의 작품 분포를 분석하고, 대학 뮤지컬 교육에서 대규모 뮤지컬 작품 진출을 위한 환경 조성을 위해 공간성 창출 방법을 제시하였다. 이동형 무대장치는 고대 연극의 무대장치인 페리아크토이의 원리를 중심으로 옥외광고에 활용되는 페리아크토이의 정보전달의 특성과 뮤지컬 <노트르담 드 파리>의 이동형 기둥, 뮤지컬 <빨래>의 이동형 무대장치의 특성을 바탕으로 4면으로 구성된 기둥 형태의 이동형 무대장치로 제작되었으며, 이를 뮤지컬 <레미제라블>에 적용하여 공간형성과 인물의 내면 상태, 극의 분위기 형성을 위한 적용 가능성을 도출하였다. 본 연구는 대학 뮤지컬 교육에서 대규모 뮤지컬 작품의 공연 기회를 제공하는 것이 뮤지컬 산업과 교육의 발전을 위한 기반이 될 것으로 기대하며, 이동형 무대장치의 활용을 통해 소극장에서의 대규모 뮤지컬 작품을 공연의 적용 가능성을 제시하였다.

주요어 : 대형 뮤지컬, 소극장, 무대장치, 레미제라블, 이동형 무대장치

Abstract This study focuses on the potential for creating spatial and atmospheric effects in small theaters using mobile stage equipment, without being constrained by physical space or theater facilities, for mega musical productions. With the continuous growth of mega musicals in the domestic market, the study analyzes the distribution and sales of musical works in Korea and proposes methods for creating spatial effects in university musical education to facilitate the production of mega musicals in small theaters. The mobile stage equipment is designed based on the principle of the periaktoi, a stage mechanism used in ancient Greek theater and the characteristics of mobile stage equipment used in musicals such as <Notre Dame de Paris> and <Laundry>. The mobile stage equipment is a four-sided column-shaped device, which is applied to the musical <Les Misérables> to derive the potential for creating spatial effects, representing the inner state of characters, and forming the mood of the drama. The study is expected to provide opportunities for performing mega musical productions in university musical education and to contribute to the development of the musical industry and education. The utilization of mobile stage equipment demonstrates the possibility of producing mega musical productions in small theaters.

Key words : Mega Musical, Small Theater, Stage Set, Les Misérables, Movable Stage Set

*정회원, 가톨릭관동대학교 공연예술학부 조교수
접수일: 2023년 3월 3일, 수정완료일: 2023년 4월 20일
게재확정일: 2023년 5월 10일

Received: March 3, 2023 / Revised: April 20, 2023

Accepted: May 10, 2023

*Corresponding Author: krukawa11@naver.com

Dept. of Acting Art, Catholic Kwandong Univ, Korea

I. 서론

무대예술의 공간은 객석 규모와 무대 설비, 참여 인원의 수에 따라 소극장, 중극장, 대극장으로 구분되고 각각의 제한적인 영역 안에서의 공연을 통해 관객과 교감을 가능하게 한다. 무대는 연극의 등장과 동시에 등장인물과 이야기의 전개를 돕기 위한 단순한 공간적 의미에서 기술의 발전과 융합을 통해 다양한 기술을 중심으로 공간적 의미 이상의 역할로 발전하여 다양화되었고, 이러한 기술적 발전을 중심으로 뮤지컬은 대중에게 공연예술을 대표하는 장르로 자리 잡았다. 2001년 국내 최초 라이선스 뮤지컬 <오페라의 유령> 초연 이후 한국 뮤지컬은 지속적 성장을 통해 국내 공연시장 매출의 82%를 차지하게 되었고, 미국, 영국, 일본에 이어 세계 네 번째 규모로 성장하였다. 이러한 발전의 배경에는 정부의 지방 문화 분권을 통한 대중의 문화 향유 기회 향상과 뮤지컬 팬덤의 등장, 뮤지컬 배우 양성 시스템의 발전, 국내 창작 작품의 지속적인 제작이 있다[1]. 국내 뮤지컬 시장에서 관객 점유율은 스타 시스템을 주축으로 한 대형 작품에 집중되어 있고, 국내 창작 뮤지컬의 경우 최초로 소극장 뮤지컬에서 시작하여, 현재에 이르러 대형 창작 작품의 제작, 국외 작가, 작곡가와 협업을 통해 국외 소설, 영화 등을 주제로 제작되고 있다. 국내 뮤지컬 관객 점유율은 1000석 규모 이상의 대형극장에서 공연되는 대형 뮤지컬 작품을 중심으로 그중, 58%는 서울에서 공연된 작품이 주를 이루고, 소극장 뮤지컬의 경우 100에서 300석 규모의 공연장에서 진행되며, 오픈런 공연이 높은 티켓 판매 실적을 보인다[2]. 2022년 서울 대학로 뮤지컬 공연은 총 89건으로 전체 공연 건수의 8%에 불과하고, 대중이 선호하는 뮤지컬의 양상은 대극장, 대형 공연으로 집중되어 있음을 확인할 수 있다. 국내 연극 영화학과, 뮤지컬과는 뮤지컬 발전에 힘입어 모집인원수 확대와 전공교육을 진행하고 있지만, 실질적으로 전공자의 졸업 이후 뮤지컬 업계 진출은 한정적이며[3], 그 바탕에는 국내 뮤지컬 산업이 대형 뮤지컬을 중심으로 투자, 기획되고 있는 현상에 있다고 볼 수 있다. 대학 교육과정에서 뮤지컬 제작은 낮은 제작비용과 그로 인한 공연 현장과의 차이, 한 학기 간 프로덕션 운영에서의 제작 기간의 부족, 극장 시설, 스태프 파트 구성, 참여 배우의 수 등 다양한 원인으로 인해 현장으로의 즉각 투입이 아닌 소극장 뮤지

컬, 서울 대학로 뮤지컬 공연 진출이 주를 이룬다[4]. 본 연구에서는 대학 뮤지컬 제작 과정에서 소극장에서 무대장치의 활용을 통한 대형 작품의 공연 사례를 중심으로 한 뮤지컬 교육의 가능성과 적용 방안을 연구 고찰하고자 한다. 국내 대학에서의 대형 뮤지컬 공연 사례는 극장과 객석의 규모, 제작 예산에 따라 제작 과정의 차이가 있지만, 본 연구에서는 소극장에서 대형 뮤지컬의 서사와 무대효과를 위한 무대 공간성 창출을 위한 무대장치의 활용과 가능성에 중심을 두어 다루고자 한다.

무대의 장치는 극장의 규모에 따라 소극장에서는 소품을 활용한 사례, 대극장에서는 바텐, 왜건, 슬라이딩 무대를 통한 이동무대 등으로 분류된다. 국내 대형 뮤지컬에서는 극장 기술의 발전을 배경으로 홀로그램, 대형 이동무대 장치, 영상 매체의 활용 등 현대에 이르러 개발된 첨단 기술과 융합하여 높은 제작비로 제작된다. 소극장 뮤지컬의 경우 소품의 활용과 배경막(flat)의 활용, 조명을 통한 공간성 창출, 등장인물의 극적 특수성을 활용한 전환 등 협소한 공간 안에서 가장 효과적인 방법을 통해 무대 공간을 창출한다. 그리스 연극에서부터 활용된 페리아크토이(Periaktoi)는 삼면의 배경을 삼각형 기둥 형태로 제작하여 다수의 기둥이 동시 회전을 통해 다양한 공간을 창출하는 고대 무대장치로 현대에 이르러 정보 전달 기능을 중심으로 게시판, 광고간판 등에 활용되었다. 본 연구자는 페리아크토이의 원리를 활용하여 4면으로 구성된 대형 이동 기둥을 제작하여 200석 규모의 극장에서 뮤지컬 레미제라블 공연에 적용하였고, 이를 통해 소극장에서 대형 뮤지컬 작품의 다양한 공간의 이동과 정보의 전달, 인물 내면의 표현, 무대 공간을 창출 가능성을 모색하였다. 대형 뮤지컬 작품에서의 공간의 이동과 다양한 인물 내적 상태의 투영, 극 분위기 형성, 정보 전달의 기능을 통해 무대장치를 통한 무대 공간성 창출의 가능성을 연구 고찰하고자 하며, 본 연구를 통해 소극장에서의 대형 작품을 포함한 다양한 작품의 공연과 대학 연극, 뮤지컬 교육 발전에 기여하고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 국내 뮤지컬 시장과 대학 뮤지컬 교육

2022년 공연예술실태조사에 의하면 국내 뮤지컬 시

장은 2021년 약 1865건의 작품이 14,143일간 20,134회가 이루어졌고, 관객이 약 4,258,066명 관람하였으며[5], 20년 대비 공연 건수 증감율 211%, 21년 대비 증감율 80%로 증가하였다[6]. 이러한 조사의 결과를 통해 뮤지컬의 지속적인 성장세를 확인할 수 있다. 또한 정부의 문화 분권을 기반으로 대형 뮤지컬 작품이 최초 공연을 지방에서 시작하여 서울을 마지막으로 하는 변화의 양상을 통해 장르의 대중성을 확인할 수 있다[7]. 2022년 뮤지컬 티켓 예매율 상위 20개의 공연 중 1000석 이상의 극장에서 공연한 대형 뮤지컬이 총 19개의 작품이 포함되어 있고[6], 2022년 3분기까지의 조사에서 100-500석 미만의 창작 뮤지컬 공연은 다섯 작품이 유일하며[8], 이러한 조사 결과의 배경에는 대형 뮤지컬 작품의 흥행 요소인 스타 시스템과 작품의 인지도가 있다. 국내 대형 뮤지컬 제작사에서 지속적으로 작품을 제작하고 있지만, 대학 뮤지컬 교육과정에서 제작 환경은 제작비, 극장, 자본 등의 차이로 인하여 대형 뮤지컬 작품 공연을 통한 실습에 많은 제약이 있다. 뮤지컬 산업의 발전과 동시에 대학의 연극 영화과는 뮤지컬 학과, 전공을 개설하여 전공생들의 뮤지컬 현장 진출을 위한 교육을 진행하고 있지만, 뮤지컬 현장의 제작 조건을 반영하여 교육을 진행하는 것에는 한계가 있다[9]. 뮤지컬 제작 현장과 교육과정에서의 제작비를 제외한 가장 큰 차이는 오케스트라 부채로 인한 MR로 진행되는 공연, 제작 기간, 스태프 구성, 극장 시설의 차이가 있다.

2. 대극장 뮤지컬의 소극장 적용

뮤지컬 공연에서 무대 공간은 관객에게 가변적인 무대 구성요소들을 통해서 끊임없이 장소와 시간의 변화를 보여줘야 하고, 이를 통해 공간의 기능을 고정하지 않고 사건이나 시간의 변화에 따라 의도와 계획을 통해 공간의 형태와 용도를 결정하게 한다[10]. 대형 뮤지컬 작품과 소형 뮤지컬 작품은 제작비, 객석의 규모, 오케스트라 연주 기반 공연, 첨단 극장 설비 구축 등의 차이점이 있지만 가장 큰 차이점으로 물리적인 극장 공간의 공간성에 있다. 근래에 들어 공연되는 대형 뮤지컬 작품에서의 무대는 홀로그램, 스테이지 웨건, 슬라이딩 무대[11], 바텐의 활용 등을 통한 무대전환으로 시·공간의 이동과 변화를 통한 극 정보의 전달과 극의 분위기 형성을 가능하게 한다[12]. 소극장 뮤지컬의 경우 배우

의 행위를 중심으로 한 환경의 변화, 소품의 활용, 조명 영역을 통한 공간성 구성으로 특성을 찾아볼 수 있다. 본 연구자는 실제 소극장 공연에서 물리적 공간의 극복을 위해 고대 그리스 시대부터 사용한 페리아크토이(삼각무대장치)의 원리를 활용해 이동형 무대장치를 제작하여 공간성 창출의 가능성을 확인할 수 있었다[13]. 제작 과정에서 뮤지컬 <노트르담 드 파리>의 이동형 가고일 기둥과 뮤지컬 <빨래>에서의 이동형 무대장치를 기반으로 하여 4면 구성의 기둥으로 구성된 이동형 무대장치 설계하여 뮤지컬 <레미제라블> 공연에 적용하였다[14]. 뮤지컬 <레미제라블>은 국내를 비롯한 세계적으로 공연되는 대형 뮤지컬 작품으로 40곡의 뮤지컬 넘버로 구성된 성쓰루(sung-through) 뮤지컬이라는 특성과 총 17년간의 변화를 다루는 작품의 시간 구성, 40회 이상의 극 공간의 이동으로 가변적 공간구성의 특성으로 인해 소극장 공간에서의 공연에 무대장치를 통한 공간성 창출을 필요로 한다. 이러한 가변적 공간의 창출은 무대 공간에 시각적, 심리적 즐거움을 주는 심미적 특성과 함께 이야기 정보의 전달, 물리적 공간의 창출 등의 다기능적 역할을 한다[10]. 본고에서는 2021년 12월 2일부터 11일까지 가톨릭관동대학교 하상관 콘서트홀에서 공연한 뮤지컬 <레미제라블>의 공연 사례를 통해 소극장에서 무대장치의 활용을 통한 공간 창출 방안을 연구 고찰하고자 한다.

3. 뮤지컬 <레미제라블>의 공간성

뮤지컬 <레미제라블>은 프랑스 19세기를 대표하는 작가 빅토르 위고(Victor-Marie Hugo, 1802-1885)의 소설을 바탕으로 제작되어 1985년 런던 초연 이후 전 세계 300여 개 도시에서 공연되고 있다. 소설<레미제라블>(1862)은 19세기 프랑스 혁명을 배경으로 하여 주인공 장발장을 중심으로 인간의 도덕성, 법과 정의, 신앙, 인간성을 다룬 작품이며, 영화, 뮤지컬 영화, 연극, 애니메이션 등으로 재생산되고 있고, 사회적 약자와 하층 계급의 인권, 사랑 등의 주제를 반영하여 시대를 초월한 문학적 가치를 확인할 수 있다[15]. 작품의 시대적 배경은 1815년부터 1832년까지의 시간을 담고 있고, 제목과 같이 격변의 시대 안에서 생존을 위해 투쟁하는 ‘불쌍한 사람들’, ‘비참한 사람들’의 이야기다. 주인공 ‘장발장’은 빵 한 조각을 훔친 죄로 19년의 감옥살이를 하고 가석방 이후 신분을 숨기고 살아가던 중, 자신으

로 오해받은 이가 억울한 재판을 받게 되자 정체를 밝히게 되고 ‘자베르’ 경감에게 계속해서 추격을 당하게 된다. 그 와중 자신의 무관심으로 인해 딸을 잃을 위기에 처한 ‘판틴’의 딸 ‘코제트’를 입양하여 도망자 생활을 이어가게 된다. 9년 후 파리에서 성숙한 여인이 된 ‘코제트’는 6월 혁명에 가담하는 대학생 ‘마리우스’와 사랑에 빠지게 되고, ‘장발장’은 혁명에 가담하여 위기에 빠진 ‘마리우스’의 목숨을 구한 후, 딸과 결혼시킨다. 도망자로 살아온 자신의 존재로 인해 ‘코제트’에게 악영향을 끼치지 않기 위해 홀로 죽음을 맞이하던 중 6월 혁명에서 ‘장발장’이 자신의 생명의 은인인 사실을 뒤늦게 알게 된 ‘마리우스’는 ‘코제트’와 함께 장발장을 찾아가 그의 임종을 지키며 극은 마무리된다. 표 1에서와 같이 뮤지컬 <레미제라블>은 장대한 극의 내용을 담기 위해 총 42곡의 노래를 중심으로 성쓰루(sung-through) 형태로 극이 진행되며, 27명 이상의 배역과 총 17년간의 이야기 구성으로 4번의 지역 이동과 23개의 공간으로 구성되어 있다.

표 1. 뮤지컬 <레미제라블> 장면 구성

Table 1. The scene composition of the musical <Les Misérables>

막	NO	제목	년도	지역	장소
1	1	Prologue / Look down	1815	Toulon	감옥, 여관, 농장
	2	Valjean's soliloquy			성당
	3	At the end of the day			공장
	4	I dreamed a dream	1823	Montreuil	부두, 집창촌
	5	Lovely ladies			
	6	Fantine's arrest			
	7	The runaway cart			법정
	8	Who am I?			
	9	Fantine's death			
	10	The confrontation			
	11	Castle on a cloud	Montreuil-sur-Mer	숲 속	
	12	Master of the house			
	13	The bargain-The waltz	1832	Paris	여관
	14	Paris / Look down			바스티유 광장
	15	The robbery			
	16	Stars			내적공간
	17	ABC café / Red and black			ABC 카페
	18	Do you hear the people sing?			
	19	In my life			장발장 거처

	20	A heart full of love				
	21	The attack on rue Plumet				
	22	One day more!				캐릭터 각자의 장소
2	1	Building the barricade	1832	Paris	바리케이드, 장발장 숙소	
	2	On my own			길	
	3	The Barricade			바리케이드	
	4	A little fall of rain				
	5	The first attack				
	6	Drink with me				
	7	Bring him home				
	8	The second attack				
	9	The final battle				
	10	The sewers (Dog eats dog)			하수구	
	11	Javert's soliloquy			다리	
	12	Turning			바리케이드	
	13	Empty chairs at empty tables			ABC 카페	
	14	A heart full of love (reprise)			마리우스 집	
	15	Valjean's confession				
	16	The wedding				결혼식장
	17	Beggars at the feast				
		18			Epilogue (Finale)	성당

III. 무대장치의 활용을 통한 공간창출

1. 페리아크토이 원리를 통한 이동형 무대장치

무대는 배우의 환경을 창조하고 구체적 시공간적 배경을 구성하며, 사실적이고 상징적 분위기를 조성하는 기능을 한다. 또한 작품의 주제를 보강해 주고 줄거리의 전개 역할을 함으로써 사건들을 연결하는 연속성을 부여한다[10]. 뮤지컬 <레미제라블>과 같은 대형 뮤지컬 작품의 필수 요건으로 대규모 인원을 수용할 수 있는 무대 공간의 규모와 시공간의 이동을 표현하기 위한 무대전환을 요구한다. 국내 공연시설은 1281개로 1000석 이상의 대공연장이 111개, 500에서 1000석 미만의 중공연장이 459개, 300석 미만의 소공연장이 711개로 소공연장의 비율이 가장 높으며, 그중 100석에서 300석의 소공연장이 547개로 43%를 차지한다[2]. 대형 뮤지

컬로 분류되고 1000석 이상의 대규모 공연장에서 공연되는 뮤지컬 <레미제라블>은 작품의 제작 규모로 인하여 소극장, 중공연장에서의 공연에 제약이 있고, 다른 측면으로 티켓 판매를 통한 매출 향상에 있어 대규모 공연장에서의 공연이 수익창출에 적합하다. 본 연구자는 전공자들의 뮤지컬 현장 진출을 위한 대학교 공연에서의 실습의 필요성과 작품의 연구를 통한 능력의 향상을 위해 200석 규모의 극장에서의 뮤지컬 <레미제라블>의 공연을 기획하여 공연하였다. 소극장, 중공연장 규모의 대학교 공연제작 실습을 위한 무대에서 뮤지컬 <레미제라블>을 공연하는 과정에서 공간성 창출을 위해 한정된 공간에서 최대의 공간 효과를 위해 이동형 무대장치를 설계, 제작하여 적용하였다. 무대장치의 기획 과정에서 고대 연극에서부터 사용되어 현대에 광고에서 활용되는 페리아크토이의 원리를 활용하여 공간성 창출과 인물의 내면 표현을 위한 장치로 선택하였다. 페리아크토이는 그림 1과 같이 중앙의 축을 중심으로 회전하는 프리즘 형태의 구조물로 각각의 면에 다른 그림으로 구성되어 필요에 따라 회전함으로 관객에게 장면의 배경 전환에 사용되었고, 현대에 이르러 삼각 회전형 광고판(Tri-vision)으로 활용되어 삼각 원기둥을 회전시켜 순차적으로 세 개의 분리된 이미지를 표시할 수 있는 디스플레이 장치로[16], 광고를 위한 표지판, 게시판으로 그 기능이 활용되었다[17].

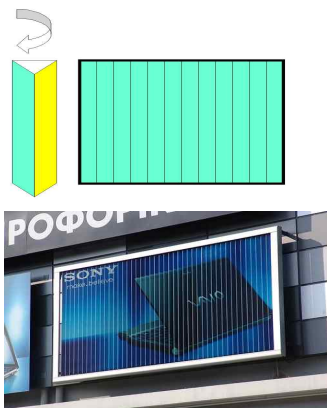


그림 1. 페리아크토이의 원리와 삼각회전형 광고판
 Figure 1. The principle of Periaktoi and the Tri-vision advertising board.

페리아크토이의 특성상 고정성에서 작품의 배경으로의 적용뿐만 아닌 다양한 극적 효과를 위해 사면으로 구성된 이동형 기둥으로 제작을 기획하였다. 실제 설계 과정에서 그림 2와 같이 뮤지컬 <노트르담 드 파리>에

서 이동형 가고일 기둥의 형태와 뮤지컬 <빨래>에서의 공간성 창출을 위한 이동형 무대장치의 기능을 중심으로 설계하여 제작되었다.



그림 2. 뮤지컬<노트르담 드 파리>의 이동형 가고일 기둥과 뮤지컬<빨래>의 이동형 무대장치
 Figure 2. The moving pillars in the musical <Notre-Dame de Paris > and the movable stage sets in the musical <Laundry>

총 4면으로 구성된 이동형 기둥은 그림 3과 같이 각각 적색 벽돌, 흰색 벽돌을 휘감은 담쟁이덩굴, 목재로 구성된 시대적 배경의 가옥의 벽면, 바리케이드를 상징하는 바퀴와 가구들을 설치하였고, 바리케이드가 최초로 등장하는 1막의 마지막 부분까지 프랑스 국기를 천으로 제작하여 'Do you hear the people sing?' 장면에서 활용되었다. 이동형 무대장치와 무대의 조화를 위해 무대의 양옆 벽의 적색 벽돌, 나무 벽으로 제작하고, 업스테이지의 스캐프 홀딩과 계단은 백색 벽돌로 제작하였으며, 극장의 천정에는 프랑스 국기를 상징하는 천을 고정하여 이동형 기둥 장치와 이질감이 없도록 구성하였다. 이러한 무대 구성과 이동형 무대장치의 활용을 실제 공연에 적용하여 공간성 창출과 정보의 전달을 통한 줄거리의 전개, 인물의 내적 상태의 반영을 통한 상징성 부여의 기능을 확인할 수 있다.



그림 3. 이동형 무대장치 4면 구성
 Figure 3. Movable stage set with four sides

2. 공간창출을 통한 극의 정보전달

회화, 조소, 음악과 같은 예술 장르에서 예술가 자신을 표현하기 위한 부분에 초점을 둔다면 공연예술에서의 무대는 공연을 목적으로 하고, 관객을 필요로 하며, 관객의 이해를 돕고 극을 효과적으로 보여주는 시각적 기능을 한다[18]. 작품의 정보전달을 가장 중요로 하는 극의 초반 ‘장발장’이 가석방되어 몽트레이(Montroueil)에서 시장이자 공장장인 ‘마들렌’으로 신분이 바뀌는 8년 동안의 시간 변화와 장소의 변화는 관객에게 구체적인 정보 전달이 필요하다. 표 1에서 찾아볼 수 있는 장발장의 가석방, 지역 이동 중의 구직, 성당에서의 은춑대 도둑질과 같은 장면 연출을 위해 3D 영상을 활용, 회전 무대를 활용하는 공연 사례를 찾아볼 수 있지만, 소극장에서 극장 시설을 활용한 장면의 전환과 배경의 이해를 위해 본 연구자는 그림 4와 같이 실제 공연에서 이동형 무대장치를 활용하여 공간성을 창출하였다. 또한 ‘장발장’의 구직 과정을 이동형 무대장치를 통해 상징화하여 극의 정보를 전달하였다.



그림 4. 이동형 무대장치를 통한 공간변화 양상
Figure 4. Changing spatial configurations enabled by the movable stage set.

뮤지컬 <레미제라블>에서는 ‘라마르크’ 장군의 죽음 이후 작품의 핵심적 배경이 되는 1832년 프랑스 6월 봉기를 중심으로 바리케이드에 모인 인물들의 이야기에 집중된다[15]. 1막에서 ABC 카페와 ‘장발장’의 집은 ‘마리우스’의 혁명과 사랑에 대한 갈등을 반영하여 교차 구성되어 있고, 총 6곡의 노래로 구성되며, 5번 이상의 공간 변화를 필요로 한다. 이 과정에서 조명을 통한 분위기 형성과 이동형 사각기둥을 통한 공간 연출을 통해 공간 변화를 표현하였고, 그림 5와 같이 장면에서 등장하는 배우의 물리적 연기 공간 확보를 위한 이동형 사각기둥의 공간 배치로 장면에서 필수적으로 표현되어야 하는 정보를 관객에게 효과적으로 전달하였다.



그림 5. 이동형 무대장치를 통한 정보전달
Figure 5. Information transmission through a the movable stage set.

3. 인물 내적 상태 극대화와 상징성

공연에서의 무대장치는 무대의 극적 상황과 결부되어 미학적 가치와 의미 작용을 순간적으로 작동시킨다. 등장인물들은 소도구를 이용하여 무대의 메시지를 생산하거나, 무대장치와 함께 극적 상황을 연출해 내고 [19], 오브제는 등장인물과 상황의 전개를 돕는 단순한 장식의 의미에서 인물의 내면을 표현하는 수단이자 상징으로 사용된다. 오브제를 다루는 등장인물들의 행동은 무대로부터 다양한 의미를 전달하고, 무대 위에서 무대장치와 결부해서 자신의 공간을 확보하며, 공간 내에서 존재하게 된다. 과거의 무대 디자인은 상징성보다 사실적 재현에 치우쳐있었지만 근래 관객들의 문화적 해석 능력의 발달로 연출을 통한 새로운 의미의 창조적 상징이 가능한 특징이 있다[20]. 정보의 전달과 오브제의 역할을 하는 무대장치는 배우의 움직임과 직접적인 유기적 관계를 맺고[21], 배우의 내면이 이동형 무대장치에 투영되어 상징적 의미를 내포하며, 극의 분위기 형성과 관객의 몰입에 촉매 역할을 한다. 뮤지컬 <레미제라블>은 프랑스 혁명 전후의 시대적 배경을 중심으로 인간의 도덕성, 종교에 대한 주제를 투영하고 있고, 혼란 속에서 피어나는 사랑, 혁명을 향한 우정 등 다양한 등장인물의 갈등과 내적 갈등을 통해 다루고 있다. 실제 공연에서 인물의 내면을 형상화하기 위해 인물의 내적 갈등 양상과 인물의 감정을 중심으로 이동형 무대장치의 활용을 통해 내적 공간을 연출하였다. 그림 6과 같이 대표적 장면으로 ‘자베르’에게 ‘코제트’를 돌보기 위해 체포를 연기하려는 ‘장발장’과 ‘자베르’의 대립 장면과 혁명을 성공시키기 위해 의지를 확고히 하는 ‘앙졸라’, ‘마리우스’에 대한 사랑으로 인한 ‘코제트’와 ‘에포닌’의 등장 시에 이동형 무대장치의 배치와 인물의

감정 상태를 반영한 속도로 이동하여 인물의 내면 상태를 상징화하였다. 이러한 양상은 뮤지컬 <노트르담 드 파리>에서 가고일 기둥을 활용하여 ‘과지모도’의 내적 공간 형상화, ‘프롤로’를 압박하고 밀어내는 장면에서 활용된 사례를 통해 인물의 내적 상태의 투영을 찾아볼 수 있다[23].



그림 6. 이동형 무대장치를 통한 인물의 내적상태 형상화
 Figure 6. Visualizing the inner state of characters through the movable stage set.

IV. 결 론

본 연구는 대형 뮤지컬 작품에서 필요로 하는 물리적 공간성과 극장 시설의 제약 없이 소극장에서의 이동형 무대장치를 활용한 공간성 창출 가능성을 중심으로 진행되었다. 소극장에서의 대형 뮤지컬 작품 제작을 위해 이동형 무대장치를 기획, 설계하여 대형 뮤지컬 작품인 뮤지컬 <레미제라블>을 소극장에서 공연한 실제 사례를 통해 공간성 창출과 소극장에서의 대형 뮤지컬 작품 공연 가능성에 대해 연구, 분석하였다. 공간성 창출을 위해 고대 그리스에서부터 현대 옥외광고에서 활용된 페리아크토이의 원리를 중심으로 4면으로 구성된 기둥 형태의 이동형 무대장치의 기획, 제작, 적용을 제시하였고, 결과적으로 정보 전달, 물리적, 미학적 공간 창출을 확인할 수 있었으며, 인물의 내면 상태와 극의 분위기 형성을 통한 적용 가능성을 도출할 수 있었다.

References

[1] Chul-Hyun, Park, A Case Study on Performance Development Based on Local Folk Tale in Gangneung - Focusing on the Musical <Wolhwajeon> -, *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, Vol. 9, No,

2, pp. 367-368, 2023.
 [2] Trends in the Performing Arts Market for the First Half of 2022, *Korea arts management service*, KOPIS, pp. 10-103, 2022.
 [3] K. G. Lee, S. I. Chae, and J. H. Kim, Factors Influencing the Learning Effect of University Students by Type on University Life Satisfaction, *The Journal of the Convergence on Culture Technology*, vol. 8, No. 5, p. 360, 2022.
 [4] Choong-su, Oh and Se-kon, Oh, Actual situation on the musical education environment of domestic universities. *Resach of Dance Education*, Vol. 31, No. 2, p. 116, 2020.
 [5] Survey on the performing art 2021, *Ministry of Culture, Sports and Tourism, Korea arts management service*, p. 65, 2021.
 [6] Trends in the Performing Arts Market for the 2022, *Korea arts management service, KOPIS*, pp. 4-8, 2022.
 [7] YTN, "When does the musical open? Starting from Seoul?" - Now it's an old saying.", January 2023, https://www.ytn.co.kr/_ln/0106_202301141347467965.
 [8] Trends in the Performing Arts Market for the third quarter of 2022, *Korea arts management service, KOPIS*, p. 9, 2022.
 [9] Jungkyo Lee, Yeseung Lee, Misung Kang and Eunyeun Koo, Study on the Classification System for Outdoor Advertising, *Journal of Outdoor Advertising Research*, Vol. 17, No. 9, p. 376, 2004.
 [10] So Young, Ahn and Junggyo Lee, A Study on Variable spatial composition of Musical stage, *Journal of the Korea Institute of the Spatial Design*, Vol. 3, No. 2, pp. 24-34, 2008.
 [11] Jong-Soung, Kim, Sung-Won and Lee, Che-Zinn, Lim, A Study on the Theater Construction of Stage System and Conversion System, *Journal of the Korean Institute of Interior Design*, Vol. 29, pp. 195-202, 2001.
 [12] Yong-Seok, John, A Study on the Characteristics of the Spatial Components of Stage - Focused on Domestic Proscenium type of Stage -, *Journal of the Korean Institute of Interior Design*, Vol. 25, No. 4, pp. 68-79, 2016.
 [13] Billings, Alan G, Touring the Educational Theatre, *Educational Theatre Journal*, Vol. 16, No. 3, Periodicals Archive Online p. 244, 1964.
 [14] Kyungeun Lee and Jiyoung Jung, The Study on the Music and Stage Space in the Musical 『Notre Dame de Paris』. *Popular music*

- contents society*, Vol. 6, No. 2, pp. 143-154, 2022.
- [15]Gey-Eun Jung, A Study of the Characteristics of the Original Novel 『Les Miserables』 being Converted into a Musical, *Journal of The Korea Contents Association*, Vol. 22, No. 11, pp. 771-773, 2022.
- [16]J. Farbry, K. Wochinger, T. Shafer, N. Owens, and A. Nedzesky, Research Review of Potential Safety Effects of Electronic Billboards on Driver Attention and Distraction, *Science Applications International Corporation*, p. 4, 2001.
- [17]Yoon Kyung Choi and Yong-Seok Joen, A Study on the Stage Space Composition and Stage Machinery in Theater in terms of Transition and Respendence - Focused on the Era From Ancient Greek to Renaissance, *Journal of The Korean Institute Of Culture Architecture*, Vol. 54, p. 36, 2016.
- [18]Choeng Hunn Ghim, An Application of Design Methodologies for a Creative Stage Design, *Journal of Korean Theatre Education*, vol. 22, no. 0, p. 100, 2013.
- [19]Yong-Seog, Lee, Polysemie des objets et strategie des decors de theatre : En attendant Godot et Fin de partie, *REVUE D'ETUDES FRANCO-COREENNES*, Vol. 43, p. 164, 2008.
- [20]In Jun, Kim, A Study on the Theatre Space for the Scenography, *Journal of Korean Theatre Education*, Vol. 11, pp. 38-39, 2005.
- [21]Bong-Hee Son, The Principle of "Breath": Towards a State of a Performer's "Sincerity." *International Journal of Advanced Culture Technology*, vol. 9, No. 3, p. 65.
- [22]Gyunhyeong, Kim, Les Images dans le spectacle de 'Notre-Dame de Paris', *REVUE D'ETUDES FRANCO-COREENNES*, Vol. 54, p. 236, 2010.