

<http://dx.doi.org/10.17703/JCCT.2023.9.2.181>

JCCT 2023-3-22

그림책 페리텍스트 분석을 위한 구성 요소

Components for Picturebook Peritext Analysis

남아름*, 김상림**

A Reum Nam*, Sang Lim Kim**

요약 그림책의 교육적 활용 가치와 페리텍스트의 서사적 중요성에 대한 학문적 관심이 증가하면서 그림책 분석 시 사용되는 페리텍스트 구성 요소에 대한 체계적인 고찰이 요구되는 실정이다. 이에 본 연구에서는 그림책 페리텍스트를 분석한 11편의 선행연구에서 사용한 페리텍스트 구성 요소를 고찰한 후, 네 가지('기본적 정보', '물리적 요소', '위치적 요소', '콘텐츠 요소')로 범주화하여 분석틀을 제안했다. 첫 번째 범주는 '기본적 정보'로 '제목', '작가명', '출판 정보', '수상 정보', '헌사/감사의 말', '추천사' 등이 포함되며, 두 번째 범주는 '물리적 요소'로 '판형', '제본', '재질' 등이 포함된다. 세 번째 범주는 '위치적 요소'로 '표지(앞표지, 뒤표지, 책등)', '면지', '표제지', '간기면', '덧싸개 및 띠지' 등이 포함되며, 네 번째 범주는 '콘텐츠 요소'로 '글', '그림', '타이포그래피', '레이아웃', '페이지 형태' 등이 포함된다. 본 연구결과를 통해 다양한 그림책의 페리텍스트 분석 및 활용 연구가 활성화될 수 있을 것으로 기대한다.

주요어 : 그림책, 페리텍스트, 유아, 페리텍스트 구성 요소

Abstract Academic interest in the educational value of picturebooks for children and the narrative importance of peritexts have been increased. This study was conducted with the purpose of presenting the components for analyzing the picturebook peritext. To this end, the components of the peritext used in 11 previous studies that analyzed the peritext of picturebooks were comprehensively reviewed. Looking at the results of the study, the components used in previous studies were largely categorized into four categories, and according to the characteristics of the components within each category, they were classified into 'basic information', 'physical elements', 'positional elements', and 'content elements.' The first category, 'basic information,' includes the title, authors' name, publication information, award information, and dedication/acknowledgment, laudatory comment. The second category, 'physical elements,' includes the format, book binding, and quality of material. The third category, 'positional elements,' includes cover(front cover, back cover, spine), endpaper, title page, copyright page, dust jacket and belly band. The fourth category, 'content elements,' includes text, illustration, typography, layout and page shape. Through the results of this study, it is expected that research on the analysis and utilization of various picturebooks will be activated.

Key words : Picturebook, Peritexts, Young Children, Peritext Components

*정회원, 인천대학교 대학원 유아·숲·자연교육학과 박사수료 (제1저자)

**정회원, 인천대학교 유아교육과 교수 (교신저자)

접수일: 2023년 1월 30일, 수정완료일: 2023년 3월 1일

게재확정일: 2023년 3월 9일

Received: January 30, 2023 / Revised: March 1, 2023

Accepted: March 9, 2023

**Corresponding Author: slkim@inu.ac.kr

Dept. of Early Childhood Education, Incheon National University, South Korea

1. 서론

그림책은 언어 예술과 회화 예술의 조화물을 독창적이고 물리적인 형태로 형상화해 낸 것이다[1]. 독자가 보고 만지면서 느끼고 소통하는 매체로서, 물질성(materiality)은 그림책의 자명한 특징 중의 하나이다[2]. 그림책의 물질성은 그림책 읽기의 매력에 기여하는 페리텍스트(peritext)를 통해 두드러진다[3]. 그림책에서 페리텍스트는 작가의 선택에 의해 사용 유무가 정해져 있는 언어이자 물성 그 자체만으로도 의미작용의 기호로 사용될 수 있다[4]. 또한, 그림책의 이야기와 페리텍스트가 결합되면 주제와 내용에 더욱 초점이 맞추어지는 의미를 더한다[5].

페리텍스트는 서사를 담고 있는 텍스트 이외에 존재하는 모든 주변적인 요소를 의미하는 파라텍스트(paratext)의 주요 구성 요소이다[6]. 파라텍스트는 나타나는 공간에 따라 페리텍스트와 에피텍스트(epitext)로 구분된다. 페리텍스트는 서사와 관계되는 그림책 내에 존재하는 주변 요소로, 표지, 제목, 판형 등을 포함하고 책 안에 존재하며, 에피텍스트는 책 밖에 존재하는 것으로 작가의 일기, 노트, 인터뷰 등을 포함한다[6]. Genette[6]가 제안한 페리텍스트의 개념은 일반 출판물에 대한 탐구에서 시작되었으나, 최근 그림책 분석 연구에서도 사용되고 있다. 페리텍스트 개념을 그림책에 적용하여 논의한 Higonet[7]은 그림책의 페리텍스트는 독자의 문학적 경험을 조직하여 독자를 능동적으로 자극하는 수단으로 활용되어 이야기를 만들고 재구성하여 더 나은 독자가 되기를 기대한다고 했다.

그림책에서의 페리텍스트는 다른 책들보다 훨씬 더 다양한 방법으로 표현되고 더불어 본문 내용, 스토리 이상의 의미작용을 한다[5]. 페리텍스트는 그림책의 언어적, 시각적 정보의 상당한 부분을 차지하기 때문에 그림책에 기여하는 바가 크다[8]. 실제로 페리텍스트는 그림책의 글 작가와 그림 작가들이 기본적으로 책의 미학적 완결성을 위하여 텍스트와 더불어 주목하는 부분으로 내러티브의 틀을 구성하고 책을 어떻게 읽을지 독자에게 정보를 주는 요소로서 가장 기본적이고도 중요한 기능을 한다[9].

나아가 페리텍스트는 유아의 그림책 읽기와 교육에서 중요한 역할을 담당한다. 선행연구 결과에 의하면, 페리텍스트는 유아가 그림책을 다각적으로 이해하고

몰입하는데 도움을 주어 읽기의 즐거움과 교육적 효과를 더해주는 요소이다. 예컨대, 그림책 페리텍스트는 유아의 읽기 경험에 변화를 줄 수 있다[3]. 그림책을 포함한 책은 앞표지부터 마지막 페이지까지의 일정한 일방향적 읽기가 수행되는 경향이 있는데, 페리텍스트에 주의할 경우 관례적 읽기에서 벗어나 주관적이고 창의적인 읽기를 경험할 수 있다는 것이다. 이는 유아의 그림책과의 상호작용을 촉진시키고 읽기 경험의 즐거움과 몰입을 배가시킨다. 유아의 그림책 파라텍스트 탐색이 적극적인 그림책 읽기 경험에 효과적이라는 실증적인 연구결과도 있다[10]. 즉, 그림책 읽기 전 단계, 읽기 단계, 읽기 후 단계에서 페리텍스트를 탐색했을 때, 유아의 작가 의도 발견이나 줄거리 전개 추론에 긍정적인 영향을 미쳤으며, 작가놀이 또는 선행 경험과의 연결 등 그림책 읽기 활동이 더욱 확장되는 것으로 나타났다.

이처럼 그림책 읽기와 이해에서 페리텍스트가 유아에게 의미 있는 역할을 하고 있음에도 불구하고, 그동안 그림책에 대한 논의는 주로 텍스트에 초점을 두었으며, 페리텍스트 구성 요소에 대한 관심은 상대적으로 약소했다[8]. 그러나 최근 들어 그림책 페리텍스트의 중요성에 대해 주목하면서, 국내 연구자의 관심이 증가하는 추세이다. 예컨대, 남아름과 김상림[11]의 그림책 페리텍스트 전반에 대한 연구동향 분석 결과에 의하면, 2000년대에는 한두 편에 불과했던 그림책 페리텍스트 관련 연구는 2010년대에 점차 확장되어 2016년에는 15편으로 증가했다. 나아가 그림책의 페리텍스트에 대한 국내 선행연구들은 그림책 읽기와 이해에서의 페리텍스트의 기능과 특성을 고찰한 결과 페리텍스트가 서사와 상호작용하여 독자에게 정보를 제공하고, 몰입을 유도할 수 있음을 보여주고 있다[3], [12], [13].

한편, 그림책 페리텍스트에 대한 국내연구가 증가 추세에 있다는 것은 바람직한 상황이나, 세 가지 측면에서 페리텍스트 구성 요소에 대한 통합적인 고찰이 요구된다. 첫째, 그림책의 페리텍스트를 분석한 연구들이 증가 추세에 있으며 대부분 일부 요소만을 사용하여 분석하고 있으므로, 전반적인 구성 요소로 확대하여 분석하는 틀을 제공할 필요가 있다. 페리텍스트의 특정 또는 일부 구성 요소만을 분석한 연구의 예를 들면, 면지를 분석한 연구[14], [15], 속표지를 분석한 연구[4], 표지를 분석한 연구[16], [17] 등이 있다. 그림책 페리텍스트

트의 구성 요소에 대한 종합적인 틀이 제공된다면, 일부 요소와 전반적인 요소 간 통합적인 해석을 통한 그림책 이해가 확장될 수 있을 것이다. 둘째, 페리텍스트의 구성 요소를 종합적으로 분석한 선행연구[3], [5], [12], [13]가 일부 진행된 바 있으나, 사용된 분석 기준이 비일관적이므로 관련 선행연구를 통합적으로 고찰하여 그림책 페리텍스트의 구성 요소를 체계적으로 제시할 필요가 있다. 셋째, 유아교사의 그림책을 활용한 교육활동을 지원하기 위해 그림책 페리텍스트의 구성과 범주를 체계적으로 제시할 필요가 있다. 선행연구[18] 결과에 의하면, 그림책 읽기 활동 시 유아교사의 페리텍스트 활용 정도는 페리텍스트에 대한 인식에 비해 상대적으로 저조하게 나타났다. 그림책 페리텍스트의 구성과 범주에 대한 체계적인 탐색은 향후 그림책 페리텍스트 분석을 활성화시킬 수 있으며, 나아가 유아교육현장에서의 페리텍스트 활용에 도움이 될 것이다. 따라서 선행연구에서 사용된 페리텍스트의 구성 요소를 종합적으로 고찰하고 체계적인 분석틀을 제공하는 것이 필요한 실정이라 하겠다.

이상의 선행연구 결과를 토대로 수립된 본 연구의 목적은 그림책 페리텍스트 분석 시 활용할 수 있는 보편적이고 종합적인 분석기준을 정립하는 것이다. 연구 목적을 위해 그림책 페리텍스트를 전반적으로 분석한 선행연구를 선정한 후, 사용된 구성 요소를 통합적으로 분석하여 페리텍스트 분석기준을 제시하고자 한다. 이를 통해 향후 그림책의 페리텍스트를 분석하는 연구가 보다 활성화될 수 있으며, 유아교육 분야에서의 그림책에 대한 이해와 활용에 도움이 될 것으로 기대한다.

II. 연구방법

1. 분석 대상 및 절차

본 연구에서는 그림책의 페리텍스트를 분석한 선행연구에 나타난 ‘페리텍스트 구성 요소’를 살펴보기 위해, 2022년 12월까지 국내에 게재된 11편의 논문을 최종 분석했다. 분석 대상을 선정할 과정은 다음과 같다. 첫째, 학술연구정보서비스(RISS), 누리미디어(DBpia), KISS에서 ‘그림책 파라텍스트’, ‘그림책 페리텍스트’, ‘그림책 주변텍스트’를 키워드로 검색하여 총 179편의 논문을 선정했다. 둘째, 검색결과에 단순 중복되어 나타난 15편의 논문을 제외 후 164편을 선정했다.

셋째, 164편중에서 그림책을 분석하기 위해 페리텍스트 분석 요소를 사용한 논문 13편을 선정했다. 이 때, 본 연구 목적에 부합되도록 페리텍스트의 일부 구성 요소만을 분석한 논문은 제외했다. 제외된 논문의 예를 들면, 그림책 페리텍스트의 일부인 면지만을 분석한 논문[15] 등이 있다. 넷째, 학술지논문으로 게재된 학위 청구논문 2편을 제외한 11편을 최종 분석 대상으로 선정했다. 최종 분석대상으로 선정된 11편의 논문은 학술지논문 5편과 학위 청구논문 6편(석사학위 청구논문 4편, 박사학위 청구논문 2편)을 포함한다(<표 1> 참조).

선정된 11편의 선행연구에서 사용된 페리텍스트 구성 요소를 고찰하고 분석틀을 제시하기 위해 다음의 절차를 수행했다. 첫째, 각 연구에서 그림책 페리텍스트를 분석하기 위해 사용한 구성 요소를 고찰했다. 둘째, 유사한 특성을 가진 구성 요소들을 범주화하여 분류했다. 셋째, 최종 그림책 페리텍스트 분석틀을 제시했다. 분석 절차에서 신뢰도와 타당도를 높이기 위해, 연구자별 개별 분석 후 불일치하는 부분에 대한 협의 과정을 통해 그림책 페리텍스트의 분석틀을 도출했다.

표 1. 분석 대상 선행연구

Table 1. Prior Research Subject to Analysis

| 연번 | 저자(연도) | 구분 |
|----|----------------|-------------|
| 1 | 신세니, 조희숙(2011) | 학술지논문 |
| 2 | 김정선(2013) | 학위 청구논문(박사) |
| 3 | 권윤지 외(2016) | 학술지논문 |
| 4 | 김정준, 신원애(2016) | 학술지논문 |
| 5 | 이명화, 김정준(2017) | 학술지논문 |
| 6 | 한아름(2017) | 학위 청구논문(석사) |
| 7 | 신영숙(2018) | 학위 청구논문(석사) |
| 8 | 박유정(2020) | 학위 청구논문(석사) |
| 9 | 엄경화(2020) | 학위 청구논문(석사) |
| 10 | 이명신(2020) | 학술지논문 |
| 11 | 권혜경(2021) | 학위 청구논문(박사) |

* 게재 연도순

III. 연구결과

1. 선행연구에서 사용된 그림책 페리텍스트 구성 요소

그림책의 페리텍스트를 분석한 11편의 선행연구에서 사용된 페리텍스트 구성 요소를 고찰했다. 논문의

계개 연도순으로, 그림책 페리텍스트 분석 시 사용된 구성 요소를 정리하면 다음과 같다.

먼저 2011년에 수행된 신세니와 조희숙[19]의 논문에서는 포스트모던 그림책 12권에 나타난 페리텍스트의 특성을 분석했다. 분석 범주로 ‘판형 및 제본’, ‘표지’, ‘덧싸개 및 띠지’, ‘제목’, ‘작가명’, ‘면지’, ‘표제지’(속표지와 혼용되므로 ‘표제지’로 통일함), ‘재질’, ‘타이포그래피 및 레이아웃’을 사용했으며, 각 범주에 나타난 글과 그림 텍스트 전체를 분석했다. 이 때, ‘표지’의 구성 요소로 ‘앞뒤표지와 책등’을 포함했으며, ‘표제지’의 구성 요소로 ‘약표제지, 표제지, 간기면, 헌사, 감사의 말’을 포함했다. 2013년에 수행된 김정선[5]의 논문에서는 그림책의 매체적 특성을 고찰하기 위해 다양한 그림책의 페리텍스트 특성을 ‘판형’, ‘제본(거터 포함)’, ‘종이’, ‘페이지 형태’, ‘표지’, ‘면지’, ‘표제지’의 요소를 사용하여 분석했다. 이 때 ‘종이’는 ‘재질’을 의미한다.

2016년에는 그림책 페리텍스트를 분석한 두 편의 연구가 수행되었는데, 권윤지 외[12]는 그림책 『과도야 놀자』의 페리텍스트를 심층 분석하면서, ‘표지’, ‘제목’, ‘작가명’, ‘표제지’, ‘면지’, ‘판형’, ‘제본’, ‘재질’의 8가지 범주를 사용했다. 이 때, ‘표지’를 구성하는 요소로 ‘앞표지, 띠지, 뒤표지, 앞날개, 뒷날개, 책등’을 포함했으며, ‘표제지’의 내용으로 ‘헌정사, 표제지, 출판 정보’를 분석했다. 김정준과 신원애[13]는 라가치상을 수상한 국내 그림책 10권의 페리텍스트를 분석함에 있어, ‘앞표지’, ‘앞면지’, ‘뒤표지’, ‘부속물’의 네 가지 범주를 사용했다. 범주별 분석된 내용을 살펴보면, ‘앞표지’와 ‘앞면지’ 및 ‘뒤표지’의 경우, ‘제목, 작가명, 판형, 재질, 그림의 표현기법, 출판사 정보, 헌정사와 감사의 말, 타이포그래피, 레이아웃, 추천사’를 포함했다. 이와 함께 ‘앞표지’에 ‘책등’을 포함했고, ‘앞면지’에 ‘약표제지와 표제지 및 간기면’을 포함했으며, ‘부속물’에 ‘덧싸개와 띠지’를 포함하여 분석했다.

2017년에 수행된 이명화와 김정준[20]의 논문에서는 3세 유아를 대상으로 페리텍스트 탐색활동의 효과를 알아보기 위해, 그림책 24권의 페리텍스트 특성을 ‘표지’, ‘면지’, ‘표제지’, ‘타이포그래피’, ‘기타요소’를 중심으로 간략하게 분석했다. 같은 해 한아름[21]은 해외 아동문학상을 수상한 국내 그림책 49권의 페리텍스트를 분석하기 위해, ‘제목’, ‘작가명’, ‘표지’, ‘면지’, ‘부

속물’의 범주를 사용했다. 이 때, ‘표지’의 일부로 ‘덧싸개’를 포함했으며, ‘부속물’의 하위 범주로 ‘표제지와 약표제지, 헌사, 판권(간기면과 혼용되므로, ‘간기면’으로 통일하여 사용함) 등’을 포함했다. 2018년에 수행된 신영숙[10]의 논문에서는 그림책 읽기 과정에서 나타난 유아의 페리텍스트에 대한 반응을 연구하기 위해 12권의 그림책을 분석했다. 사용된 페리텍스트 요소에는 ‘띠지’, ‘덧싸개’, ‘표지’, ‘면지’, ‘표제지’, ‘타이포그래피’, ‘판형’, ‘기타(수상, 추천사)’가 포함된다.

2020년에는 세 편의 그림책 페리텍스트 분석 연구가 수행되었다. 먼저 박유정[22]은 5세를 대상으로 그림책 페리텍스트 탐색 활동의 효과를 알아보기 위해, ‘판형’, ‘띠지’, ‘덧싸개’, ‘표지’, ‘면지’, ‘표제지’, ‘타이포그래피’의 구성 요소를 사용하여 그림책 10권을 분석했다. 이와 유사하게 엄경화[23]는 3세 유아를 대상으로 페리텍스트 탐색 활동을 고찰하기 위해 12편의 그림책을 분석했는데, ‘띠지’, ‘덧싸개’, ‘표지’, ‘제목’, ‘면지’, ‘표제지’, ‘타이포그래피’, ‘기타 요소’를 사용했다. 그리고 이명신[24]은 포스트모던 그림책 두 권의 페리텍스트를 ‘표지’, ‘면지’, ‘덧싸개’, ‘표제지’의 구성 요소를 사용하여 분석했다. 마지막으로 2021년 한국 그림책의 창작양상을 고찰하기 위해 페리텍스트를 분석한 권혜경[25]의 연구에서는 ‘판형 및 제본’, ‘제목 및 작가명’, ‘표지’, ‘덧싸개 및 띠지’, ‘면지’, ‘표제지’, ‘타이포그래피 및 레이아웃’, ‘재질’의 구성 요소를 사용했다. 이 때 ‘표지’에는 ‘앞표지와 뒤표지 및 책등’이 포함되었으며, ‘표제지’에는 ‘저작권 페이지(간기면과 혼용되므로, ‘간기면’으로 통일하여 사용함), 헌정사, 감사의 말 등’이 포함된다.

이상에서와 같이 선행연구에서 사용한 페리텍스트 구성 요소를 고찰한 결과, 일부 중복된 구성 요소들이 반복되어 사용되고 있으나 연구에 따라 다소 상이한 요소들이 사용되어 비일관적임을 알 수 있다. 예컨대, 제목과 작가명, 판형과 제본 및 재질, 표지나 면지 또는 표제지 등의 일부 요소들은 다수 연구에서 중복되어 사용되었고, 출판 정보나 헌사, 표제지나 덧싸개 등은 일부 연구에서 국한되어 사용된 것으로 나타났다. 한편, 다양한 페리텍스트 구성 요소가 가지는 유사한 특성을 중심으로 범주화한다면, 보다 체계적으로 분석이 가능할 것으로 사료되나, 범주화는 김정선[5]의 연구에서만 시도된 것으로 밝혀졌다. 즉, 김정선[5]은 분석 시 사용

한 페리텍스트 구성 요소를 ‘물리적 텍스트’와 ‘서사적 텍스트’로 범주화했으며, ‘물리적 텍스트’에 판형, 제본(거터 포함), 종이, 페이지 형태를, ‘서사적 텍스트’에 표지, 면지, 표제지, 뒤표지를 포함했다. 따라서 다음 단계로 선행연구에서 페리텍스트 분석 시 사용된 구성 요소를 유사한 특성에 기초하여 범주화했다.

2. 그림책 페리텍스트 구성 요소의 범주화

11편의 선행연구에서 사용된 페리텍스트의 구성 요소를 유사한 특성을 가진 요소별로 범주화했으며, 각 범주별 공통 요소를 도출했다(<표 2> 참조).

표 2. 선행연구에 나타난 페리텍스트 구성 요소 범주화
 Table 2. Components of Peritexts in Previous Studies

| 저자 (연도) | 범주 A | 범주 B | 범주 C | 범주 D |
|-----------------------|--|----------------------|--|--|
| 신세니, 조희숙 (2011) | 제목, 작가명, 헌사, 감사의 말 | 판형, 제본, 재질 | 표지(앞표지, 뒤표지, 책등), 면지, 표제지, 간기면, 덧싸개 및 띠지 | 글, 그림, 타이포 그래피, 레이아웃 |
| 김정선 (2013) | | 판형, 제본, 재질 | 표지, 면지, 표제지 | 페이지 형태 |
| 권윤지 외 (2016) | 제목, 작가명, 출판 정보, 헌사 | 판형, 제본, 재질 | 표지, 면지, 표제지 | |
| 김정준, 신원애 (2016) | 제목, 작가명, 출판 정보, 헌사/감사의 말, 추천사 | 판형, 제본 | 표지(앞표지, 뒤표지), 앞면지, 표제지, 간기면, 덧싸개 및 띠지 | 타이포 그래피, 레이아웃, 그림의 표현기법 |
| 이명화, 김정준 (2017) | | | 표지, 면지, 표제지 | 타이포 그래피 |
| 한아름 (2017) | 제목, 작가명, 출판 정보, 헌사 | | 표지, 면지, 표제지, 덧싸개 | |
| 신영숙 (2018) | 수상 정보, 추천사 | 판형 | 표지, 면지, 표제지, 덧싸개 및 띠지 | 타이포 그래피 |
| 박유정 (2020) | | 판형 | 표지, 면지, 표제지, 덧싸개 및 띠지 | 타이포 그래피 |
| 엄경화 (2020) | 제목 | | 표지, 면지, 표제지 덧싸개 및 띠지 | 타이포 그래피 |
| 이명신 (2020) | | | 표지, 면지, 표제지, 덧싸개 | |
| 권혜경 (2021) | 제목, 작가명, 출판 정보, 감사의 말 | 판형, 제본, 재질 | 표지(앞표지, 뒤표지, 책등), 면지, 표제지, 덧싸개 및 띠지 | 타이포 그래피, 레이아웃 |
| 공통 요소 | · 제목 · 작가명 · 출판 정보 · 수상 정보 · 헌사/ 감사의 말 · 추천사 | · 판형 · 제본 · 재질 | · 표지(앞표지, 뒤표지, 책등) · 면지 · 표제지 · 간기면 · 덧싸개 및 띠지 | · 글 · 그림 · 타이포 그래피 · 레이 아웃 · 페이지 형태 |

※ 게재 연도순

첫 번째 ‘범주 A’는 ‘제목’, ‘작가명’, ‘출판 정보’, ‘수상 정보’, ‘헌사/감사의 말’, ‘추천사’ 등의 구성 요소를 포함하여 분류했다. 이들 구성 요소는 대부분 서사와의 관련성이 높지 않으며 그림책의 다양한 위치에 시각적으로 나타난다. 예를 들어 ‘제목’은 표지, 속표지, 덧싸개 등에 글이나 그림 또는 타이포그래피로 제시될 수 있다. ‘범주 A’의 구성 요소들은 그림책에 대한 기본적인 정보를 제공한다는 측면에서 공통적 특징이 있다.

두 번째 ‘범주 B’는 ‘판형’, ‘제본’, ‘재질’의 구성 요소를 포함하여 분류했다. 이들 요소는 그림책의 물성에 의해 나타나는 물리적 특성으로, 대부분 그림책의 서사와 관련성을 가진다. 그림책의 물리적 특성이 되는 본 범주의 구성 요소를 텍스트와 관련하여 사용한 그림책의 예를 제시하면 다음과 같다. 먼저 ‘판형’의 구성 요소를 특징 있게 사용한 예로 이수지의 『파도야 놀자』가 있다. 대부분의 그림책은 수직 판형을 사용하지만 『파도야 놀자』는 수평 판형을 사용하여 그림책 주제인 파도의 역동성을 효과적으로 나타내고 있다. ‘재질’의 구성 요소를 텍스트와 관련지어 사용한 예로 마르쿠스 피스터의 『무지개 물고기』가 있다. 작가는 광택이 있는 종이를 사용하여 무지개 물고기를 더욱 독특한 존재로 표현했다. 이는 물리적 특성이 그림책 서사를 더욱 두드러지게 하는 조형적 기호로서의 작용이 가능함을 시사한다[26]. 이처럼 ‘범주 B’의 구성 요소들은 그림책의 물성에 의한 물리적 특성을 가진다는 공통적 특징이 있다.

세 번째 ‘범주 C’는 ‘표지(앞표지, 뒤표지, 책등)’, ‘면지’, ‘표제지’, ‘간기면’, ‘덧싸개 및 띠지’의 구성 요소를 포함하여 분류했다. 이들 구성 요소는 그림책의 서사를 담은 ‘본문’ 즉, 텍스트를 둘러싼 페리텍스트로, 각각의 위치에 따라 명칭이 부여된다는 특징이 있다. 예컨대, 그림책을 접할 때, 가장 먼저 보게 되는 것이 앞뒤 표지이며, 표지를 열면 독자는 면지를 만나게 된다. 또한, 범주 C는 그림책 서사와의 상호관련성이 가장 두드러지는 구성 요소로, 서사를 확장하거나 추가하는 역할을 제공할 수 있다[12]. 일례로 진경의 『모기 잡는 책』 [27]은 앞표지에서 뒤표지에 이르는 다양한 위치의 페리텍스트 구성 요소에서 서사와의 높은 관련성을 보인다. 구체적으로 살펴보면, 앞면지에서부터 서사가 시작되고, 본문에서 사건이 종결되는 듯 보이나, 뒤면지에서 다시 새로운 서사가 시작되어 서사의 확장을 이끌어낸다. 이처럼 ‘범주 C’의 구성 요소들은 서사와의 관련성을 가지면서 명칭을 가진 특정한 위치에 나타난다는 공통적 특징이 있다.

넷째, ‘범주 D’는 ‘글’, ‘그림’, ‘타이포그래피’, ‘레이아웃’, ‘페이지 형태’의 구성 요소를 포함하여 분류했다. 그림책의 콘텐츠는 대부분 ‘글’과 ‘그림’을 통해 시각적으로 나타나는데, 그림의 형태로 글자의 의미를 보여주는 ‘타이포그래피’, 지면에서 글과 그림이 배치되는 ‘레이아웃’, 이를 포함하는 지면의 ‘페이지 형태’를 활용하여 나타나기도 한다. 이 같은 측면에서 일부 선행연구 [3], [12]에서 이들 요소를 분석 기준으로 사용했다고 해석된다. 이처럼 ‘범주 C’의 구성 요소 분석 시 여기에 포함된 콘텐츠 요소들을 활용한다는 측면에서 ‘범주 D’를 별도로 범주화했다. ‘범주 D’의 구성 요소들은 그림책의 콘텐츠라는 공통적 특징이 있다.

이상이며, 이를 포함하는 지면의 ‘페이지 형태’를 활용하여 나타나기도 한다. 이 같은 측면에서 일부 선행연구 [3], [12]에서 이들 요소를 분석 기준으로 사용했다고 해석된다. 이처럼 ‘범주 C’의 구성 요소 분석 시 여기에 포함된 콘텐츠 요소들을 활용한다는 측면에서 ‘범주 D’를 별도로 범주화했다. ‘범주 D’의 구성 요소들은 그림책의 콘텐츠라는 공통적 특징이 있다.

3. 그림책 페리텍스트 분석틀

이상에서와 같이 그림책 페리텍스트를 분석한 11편의 선행연구에서 사용된 페리텍스트 구성 요소를 고찰 후 유사한 구성 요소별로 범주화했다. 마지막 단계로, 포함된 구성 요소의 특성을 반영하여 각 범주를 명명하고 이를 토대로 그림책 페리텍스트 고찰 시 보편적으로 사용될 수 있는 분석틀을 도출했다(<표 3> 참조).

표 3. 그림책 페리텍스트의 분석틀
Table 3. Analytical Framework of Picturebook Peritexts

| 범주 | 구성 요소 |
|--------|--|
| 기본적 정보 | ① 제목, ② 작가명, ③ 출판 정보, ④ 수상 정보, ⑤ 헌사/감사의 말, ⑥ 추천사 등 |
| 물리적 요소 | ① 판형, ② 제본, ③ 재질 등 |
| 위치적 요소 | ① 표지(앞표지, 뒤표지, 책등), ② 면지, ③ 표제지, ④ 간기면, ⑤ 덧싸개 및 띠지 등 |
| 콘텐츠 요소 | ① 글, ② 그림, ③ 타이포그래피, ④ 레이아웃, ⑤ 페이지 형태 등 |

<표 3>에서와 같이, 본 연구를 통해 도출된 그림책 페리텍스트 분석틀은 크게 네 가지의 범주를 포함한다. 첫 번째 범주는 ‘제목’, ‘작가명’, ‘출판 정보’, ‘수상 정보’, ‘헌사/감사의 말’, ‘추천사’ 등의 구성 요소를 포함하는 것으로, 그림책과 관련된 기본적인 정보를 제공하므로 ‘기본적 정보’로 명명했다. 두 번째 범주는 ‘판형’, ‘제본’, ‘재질’ 등을 포함하는 것으로, 책을 3차원적 사물로 만드는 요소로서의 ‘물성의 오브제’[5]라는 개념에 기초하여 ‘물리적 요소’로 명명했다.

세 번째 범주는 ‘표지(앞표지, 뒤표지, 책등)’, ‘면지’, ‘표제지’, ‘간기면’, ‘덧싸개 및 띠지’ 등을 포함하는 것으로 Genette[6]가 제안한 ‘겉 텍스트’의 개념을 적용하여 ‘위치적 요소’로 명명했다. 겉 텍스트는 Genette[6]가 페리텍스트의 특성을 설명하기 위해 사용한 개념으로, 페리텍스트가 서사의 곁에 위치하여 마치 그림을 둘러싼

액자 프레임처럼 서사를 담고 있음을 의미한다[12]. 이에 본 범주에 포함된 구성 요소들이 다양한 위치에서 서사를 담고 있음을 반영하여 '위치적 요소'로 명명했다.

네 번째 범주는 선행연구에서 사용된 페리텍스트 구성 요소인 '글', '그림', '타이포그래피', '레이아웃', '페이지 형태' 등을 포함하는 것으로, 분석 대상이 되는 콘텐츠를 포함하고 있으므로 '콘텐츠 요소'라고 명명했다. '콘텐츠 요소'는 그림책 페리텍스트를 분석함에 있어 '위치적 요소'와 불가분의 관계를 가진다. 위치적 요소에 포함되는 표지나 면지 등을 분석할 때, 각 지면에 포함된 콘텐츠 요소를 서사와 관련하여 분석하기 때문이다.

IV. 결론 및 제언

본 연구에서는 그림책 페리텍스트를 분석한 11편의 선행연구를 선정하여, 분석 시 사용된 페리텍스트 구성 요소를 종합적으로 고찰한 후 공통적 특징에 따라 범주화했다. 이를 토대로 그림책의 페리텍스트를 분석할 수 있는 분석틀을 제시했는데, 여기에는 네 가지 범주가 포함된다. 첫 번째 범주는 '기본적 정보'로 '제목', '작가명', '출판 정보', '수상 정보', '헌사/감사의 말', '추천사' 등이 포함되며, 두 번째 범주는 '물리적 요소'로 '판형', '제본', '제질' 등이 포함된다. 세 번째 범주는 '위치적 요소'로 '글', '그림', '타이포그래피', '레이아웃', '페이지 형태' 등이 포함되며, 네 번째 범주는 '콘텐츠 요소'로 '글', '그림', '타이포그래피', '레이아웃', '페이지 형태' 등이 포함된다.

본 연구결과는 그림책 페리텍스트의 서사적 의미와 중요성에 주목하고, 선행연구에서 다양하게 사용된 분석 요소를 통합하여 하나의 보편적이고 일반적으로 활용될 수 있는 페리텍스트 분석틀을 제시했다는 점에서 학문적 의의를 가진다. 나아가 가정과 유아교육기관에서 전인발달을 지원하는 그림책 읽기 활동을 실행함에 있어, 페리텍스트의 서사적 관련성을 체계적으로 분석하고 활용하는데 사용될 수 있다는 측면에서 실제적 의의를 가진다.

본 연구의 제한점과 추후연구를 위한 제언으로는 첫째, 그림책 파라텍스트가 페리텍스트와 에피텍스트로 구성되는데 페리텍스트의 분석틀만을 정립했다는

제한점이 있다. 이에 에피텍스트의 분석틀을 제고하는 후속연구가 요구된다. 둘째, 그림책 페리텍스트 분석을 위한 분석틀을 정립하였으므로, 추후연구에서 본 분석틀을 사용하여 그림책 내용 분석 및 유아 반응 등의 실증적으로 고찰한 연구가 요구된다.

References

- [1] T. Matsui, "Children and Picturebooks," Seoul: Samto, South Korea, 1990.
- [2] L. R. Sipe and S. Pantaleo. S., "Postmodern Picturebooks," Seoul: Komunsa, South Korea, 2010.
- [3] Shin, S. N., Study on the Features and Functions of the Paratext in Postmodern Picturebooks: Focused on the Process of Young Children's Reading Postmodern Picturebooks, Doctoral Dissertation, Pusan National University, Pusan, South Korea, 2011.
- [4] S. J. Lee, "A Study on the Characteristics of the Inside Title Page in the Picture Books - Focusing on Korean Picture Books -," *Journal of Children's Media & Education (JCME)*, Vol. 16, No. 4, pp. 211-227, 2017.
- [5] Kim, J. S., Signification of Picturebook: Focusing on Dual Narration System and Medium of Book, Doctoral Dissertation, Hongik University, Seoul, South Korea, 2013.
- [6] G. Genette, "Paratext: Thresholds of Interpretation," (J. E. Lewin, Trans.) Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- [7] M. Higonnet, "The Playground of the Peritext," *Children's Literature Association Quarterly (CLAQ)*, Vol. 15, pp. 47-49, 1990.
- [8] M. Nikolajeva, and C. Scott, "How Picturebooks Work," South Korea, Seoul: Marubal, 2011.
- [9] P. Davie, "Are You Talking to Me? Hailing the Reader in Indigenous Children's Literature," *Explorations into Children's Literature (ECL)*, Vol. 16, No. 2, pp. 112-117, 2006.
- [10] Shin, Y. S., Young Children's Response to the Paratext Presented in the Process of Picture Book Reading, Master's Thesis, Chung-Ang University, Seoul, South Korea, 2018.
- [11] A. R. Nam, and S. L. Kim, "The Research Trend of Picture Book Paratext: An Analysis of Korean Journal Articles," *Korean Journal of Human*

- Ecology (KJHE)*, Vol. 29, No. 1, pp. 17-30, 2020. DOI: 10.5934/kjhe.2020.29.1.17.
- [12] Y. J. Kwon, J. E. Lee, and Y. S. Lee, "A Study on the Meanings of Paratexts in the Picturebook 『WAVE』," *Journal of Children's Literature and Education (JCLE)*, Vol. 17, No. 4, pp. 1-28, 2016.
- [13] J. Kim, and W. A. Shin, "The Meanings of the 'Paratexts' in Children's Picture Books Focusing on the Korean Authors' Books That Won the Bologna Ragazzi Awards," *The Korean Society for Early Childhood Education & Care (KSECEC)*, Vol. 11, No. 3, pp. 179-202, 2016. DOI: 10.16978/ecec. 2016.11.3.008.
- [14] S. H. Ra, "The Relationship Between the Endpapers and the Narrative in Korean Picturebooks," *Folktale and Translation (FT)*, Vol. 19, pp. 93-118, 2010.
- [15] A. R. Nam, and S. L. Kim, "The Endpaper Types of Bologna Ragazzi Award Korean Picturebooks," *The Journal of the Convergence on Culture Technology (JCCT)*, Vol. 8, No. 6, pp. 327 - 332, 2022. DOI: 10.17703/JCCT.2022.8.6.327.
- [16] J. Y. Kim, and I. Y. Choi, "A Case Study on the Visual Elements of Picture Book Cover - Best sellers of 2017~2018 - ," *Journal of The Korean Society of Illustration Research (JKSIR)*, Vol. 55, pp. 27-36, 2018.
- [17] Y. J. Yang, and H. N. Oh, "A Study on Analysis of the Color Image Appeared on the Cover of Creative Picture books With the Themes of Grandmother," *Journal of Children's Media & Education (JCME)*, Vol. 18, No. 3, pp. 263-287, 2019. DOI: 10.21183/kjcm.2019.09.18.3.263.
- [18] A. R. Nam, & S. L. Kim, The Present Status of Picture Book Reading Activities and Utilization of Picture Book Peritexts of Early Childhood Teachers. *Korean Journal of Child Education and Care (KJCEC)*, Vol. 19, No. 3, pp.157-170, 2019. DOI : 10.21213/kjcec.2019.19.3.157.
- [19] S. N. Shin, and H. S. Jo, "A Study on the Features of the Paratexts in Postmodern Picturebooks," *Journal of Early Childhood Education (JECE)*, Vol. 31, No. 4, pp. 31-58. 2011.
- [20] M. H. Lee, and J. J. Kim. "The Change Trend of Per itext Exploration and Reading Activity of Picturebooks Affecting 3 Years-Old Young Children's Reading Interest and Verbal Expression," *The Society for Constructivist Early Childhood Education (SCECE)*, Vol. 4, No. 1, pp. 45-66. 2017.
- [21] Han, A. R., A Study on Peritext of Foreign Children's Literature Award-winning Korean Created Picturebooks, Master's Thesis, Sungkyunkwan University, Seoul, South Korea, 2017.
- [22] Park, U. J., A Field Action Research on Para-text Exploration Activity-Based Picture Book Reading, Master's Thesis, Chung-Ang University, Seoul, South Korea, 2020.
- [23] Eom. K. H., Analysis of 3-Year-Old Children's Responses in Picture Book Paratext Search Activity, Master's Thesis, Konkuk University, Seoul, South Korea, 2020.
- [24] M. S. Lee, "The Characteristics of Emily Gravett's Postmodern Picturebooks: On the Basis of Metalepsis," *Journal of Children's Literature and Education (JCLE)*, Vol. 21, No. 2, pp. 111-135. 2020. DOI: 10.22154/JCLE.21.2.5.
- [25] Kwon, H. K., A Study on the Creative Features of Korean Picturebooks: Focusing on Titles That Were Recognized Overseas in the 2000s. Doctoral Dissertation, Dankook University, Seoul, South Korea, 2021.
- [26] J. S. Kim, "Paratext in Picturebook: Size&Shape, Paper, Page, Book Binding(2)," *The Treatise on The Plastic Media (TPM)*, Vol. 18, No. 2, pp. 65-70, 2015.
- [27] A. R. Nam, and S. L. Kim, "The Narrative Relevance of Picture Book Endpapers: With a Focus on Narrative Components," *Korean Journal of Human Ecology (KJHE)*, Vol. 30, No. 4, pp. 553-564, 2021. DOI: 10.5934/kjhe.2021.30.4.553.