

다문화통합어린이집 내 이주배경아동-한국가정아동 간 또래상호작용 증진을 위한 음악극 프로그램 개발*

김찬미**

본 연구의 목적은 다문화통합어린이집을 이용하는 미취학 이주배경아동을 대상으로 이주배경 아동-한국가정아동 간 또래상호작용 증진을 위한 다문화 수용성 기반 음악극 프로그램을 개발하고 적용가능성을 검증하는 것이다. 1단계에서는 선행연구 고찰, 2단계는 프로그램 개발, 3단계에서는 프로그램에 대한 타당도 검증을 실시하였다. 4단계에서는 문화적 차이에 대한 수용, 개방된 상호작용 단계, 적극적인 관용적 태도를 중요한 중재 요인으로 도출하여 음악극 프로그램을 구성하였고, 이를 다문화통합어린이집의 이주배경아동과 한국가정아동을 대상(평균 연령 6.9세)으로 30분씩 주 2회, 총 6회 시행하였다. 5단계에서는 실제 적용가능성 평가를 위해 유아교사 2인과 음악치료사 1인에게 검증을 받아 프로그램의 적용가능성을 확인하였다. 그 결과, 대상자들 간 또래상호작용과 다문화수용이 모두 증가하였고, 유아교사들은 프로그램의 현장 적용가능성을 긍정적으로 평가하였다. 이주배경아동과 한국가정아동의 다문화 수용성 하위 영역 점수 변화를 분석한 결과 이주배경아동과 한국가정아동은 관계성에서의 유의한 향상을 보인 반면, 전체 점수 차이는 한국가정아동에서 더 크게 나타났다. 본 연구 결과는 음악극을 적용한 프로그램이 다문화통합어린이집을 이용하는 이주배경아동 및 한국가정아동의 다문화 수용성과 또래상호작용을 증진시키는 데 적용될 수 있음을 시사한다.

핵심어: 상호문화, 이주배경아동, 또래상호작용, 다문화 수용성, 음악극

*본 논문은 주저자의 석사학위논문(2022)을 수정·보완하여 작성한 것임.

**주저자 및 교신저자: 미래음악치료센터 센터장 및 음악중재전문가(KCMT) (coolhanbam@naver.com)

I. 서론

국제사회는 인적, 경제적, 정보의 교류가 활발해짐에 따라 점차 다문화시대로 변모해 왔다. 한국사회는 1980년대 중·후반부터 시작된 외국인 근로자의 국내 취업, 결혼을 위한 국내 이주 등으로 인해 최근까지 이주배경가정의 인구 비율이 급증하였다. 선행연구에 따르면 이주배경아동이란 부모 또는 본인이 이주를 경험한 만 24세 이하의 아동 및 청소년으로(Yang, Jang, & Jeong, 2019), 우리나라에 거주하는 이주배경가정에서 출생한 자녀는 226,145명에 달하며 이 또한 해마다 증가하고 있다(Ministry of the Interior and Safety, 2019). 현재 국내에 거주하는 이주배경아동은 약 26만명으로, 이 중 미취학 이주배경아동은 44.2%, 초등학생은 39.3%, 중·고등학생은 16.5%로 미취학아동이 가장 많은 비중을 차지한다(Ministry of Education, 2020). 어린이집 재원 경험이 있는 아동은 41.6% 이다(Ministry of Justice, 2018), 미취학 이주배경아동이 피부색, 외국인신분, 한국어의 어려움, 비자유무, 한국인 학부모들이 거부감을 이유로 교육 및 보육기관의 입소를 거부당한 사례가 다수 있었으며, 기관에 입소한 이후에도 한국가정 아동 간 차별, 또래와 원활한 소통과 관계형성의 어려움 등으로 인해 이들의 심리사회적 어려움은 지속적으로 보고되고 있다(Gyeonggi Institute of Research and Policy Development for Migrants Human Rights, 2017). 해당 아동들은 향후 국내 일반학교에 입학해야 하는 상황이라는 점을 고려한다면, 이주배경아동의 통합 환경에서의 적응 및 또래와의 상호작용에 대한 지원이 매우 중요한 것으로 강조되고 있다.

미취학 이주배경아동은 유치원이나 어린이집과 같은 교육기관에서 언어적 한계로 인해 또래들과 원만하게 관계를 형성하거나 적응에 어려움을 겪으며 심리적 불안과 부적응 행동 등을 보이기도 한다(Lee & Kim, 2020). 선행연구에 따르면 이들은 한국어에 능숙하지 않아 또래 아동과 소통하는 데 어려움을 겪고, 놀이상황에서 갈등을 해결하지 못하는 모습이 빈번하게 관찰된다. 이처럼 또래와 원활한 관계 형성이 어려워 유아교육기관에 잘 적응하지 못한다면 이는 학교 부적응으로까지 이어질 수 있다(Her & Kim, 2021). 이처럼 이주배경아동과 한국가정 아동 간 상호작용상의 어려움은 영유아 발달시기에 상호적 요인에 의해 부적응적 양상으로 나타날 수 있다. 따라서 이주배경아동-한국가정아동 간 상호작용을 증진시키기 위해서는 상호작용 행동이나 구체적인 사회기술 외에도 타문화에 대한 인식이나 또래 간 차이를 수용할 수 있도록 개입하는 것이 중요하다고 보고된다(Lee & Shin, 2019).

이와 같은 미취학 이주배경아동의 심리정서적 필요로 인해 정부는 2006년부터 유치원 어린이집 통합보육과정인 누리과정에서 다문화 교육의 내용을 포함하도록 권고하고 있다. 이는 타문화에 대한 이해와 태도, 인식 등을 교육함으로써 미취학 이주배경아동의 적응과 한국가정아동과의 상호작용 촉진 등의 필요성을 강조하기 위함이다(Ministry of Education, 2018). 같은 맥락에서 각 시도별 교육청은 미취학 이주배경아동을 위해 특화된 다문화통합어린이집을 지정

해서 운영하고 있으며(Child Care Portal Service in Seoul, 2017), 다문화통합어린이집은 이주배경아동-한국가정아동 간 긍정적인 관계형성을 중요한 운영 목표로 설정하고 있다.

선행연구에 따르면 이주배경아동-한국가정 간 또래상호작용 증진을 위한 핵심요인은 차이에 대한 수용, 개방된 상호작용 관계 형성, 적극적인 관용적 태도라고 규명하였고, 이에 실제 현장에서 통합될 수 있는 물리적 환경을 제공하는 것이 필수적이라 하였다(K. S. Kim & Kim, 2012). 이는 두 아동 간 물리적 통합이 실제적인 교류와 상호작용에 중요한 요인이기 때문에(Lee & Shin, 2019), 이들에 대한 정부의 정책과 지원 또한 이주배경아동-한국가정아동 간 또래 간의 물리적인 환경 구성에 주로 초점이 맞춰져 있다. 이데 비해 심리정서적인 측면을 지원하는 프로그램의 필요성이 지속적으로 제기되고 있다(M. C. Kim & Kim, 2012). 이제는 물리적으로 통합된 환경에서 다문화에 대한 내용을 학습하는 수준에서 더 나아가 서로의 문화에 대해 정서적으로 교감, 교류할 수 있는 프로그램이 요구되는 시점이다.

음악치료 연구에서도 이주배경아동 대상 연구가 증가하고 있다. 선행연구에 따르면 음악치료 중재를 통해 이주배경아동의 다양한 심리사회적 어려움이 효과적으로 개선될 수 있었다. 노래심리치료가 이주배경아동에게 문화적응스트레스와 자아존중감에 긍정적인 효과를 가져왔다고 보고되었으며(Yoon & Park, 2020), 이주배경아동 대상으로 베트남과 한국의 노래를 활용하여 프로그램을 제공했을 때, 아동들이 다양한 문화를 이해하는 것에 긍정적 인식을 인식하였다(Ahn, 2014). 이처럼 이주배경아동에게 적용된 음악치료의 긍정적인 효과는 지속적으로 보고되었으나, 대부분의 프로그램 대상이 학령기 아동을 대상으로 하고 있어 미취학 이주배경아동 대상 연령과 발달적 특성을 고려한 음악극 프로그램은 상대적으로 미비한 편이다. 유아기는 아직 인지적 발달이 충분히 이루어지지 않는 시기이기 때문에 해당 연령에 맞는 고유한 접근이 고려될 필요가 있고 이에 따라 음악치료 프로그램 역시 미취학 이주배경아동의 필요에 맞추어 개발될 필요가 있다. 여러 사회적 기술을 습득하는 유아기는 발달 특성상 습득한 고정관념과 편견이 변화하기 어려우며, 이 시기에 형성된 타문화에 대한 편견과 부정적 인식은 일생에 걸쳐 중요한 부분이 될 수 있어(Lee, 2015), 한국가정아동과 이주배경아동의 긍정적인 또래 관계를 위한 프로그램이 개발될 필요가 있을 것으로 보인다.

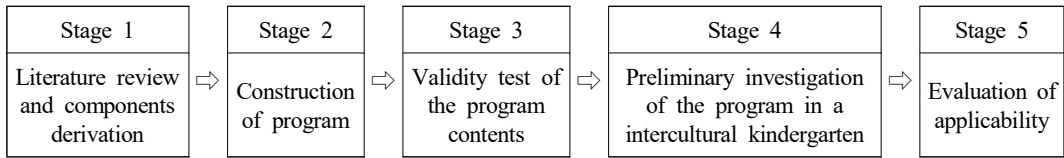
선행연구에 따르면 상호문화를 이해하는 것은 적극적인 관용의 태도가 필요하다고 하였는데 이주배경이 다양한 아이들과 한국아동들의 실제적 교류를 위한 음악극의 공동으로 참여하는 그룹음악경험은 참여하는 과정에서 성취감과 협력적인 관계 형성을 제공할 수 있다(Chong & Kim, 2005). 특히 미취학 아동에게 이야기, 음악활동, 나레이션 등 다양한 음악극 구성요소는 또래와 상호작용할 수 있는 소통을 기회가 될 수 있다. 음악극은 극의 요소를 활용함으로써 핵심적인 메시지를 실제 상황, 실제 배경을 제공할 수 있다는 점에서 다감각적인 자극을 제공할 수 있으며, 실제적인 경험이나 교류는 미취학 아동들에게 효과적으로 접근할 수 있는 매체이다(Lee & Kim, 2020).

이러한 음악극의 치료적 기능을 바탕으로 본 연구에서는 미취학 이주배경아동에게 한국가정아동과 상호교류의 기회를 제공하는 음악극 프로그램을 개발하고자 하였다. 또한, 다문화통합어린이집에 실제 현장에서 적용할 수 있도록 구성함으로써 추후 해당 아동들 대상으로 마련된 통합 보육 환경에서의 체계적인 중재를 개발하는 데 도움이 되는 기초 자료를 제시하고자 한다. 특히, 이주배경아동의 또래상호작용 이슈는 한국가정아동과 문화에 있어서의 차이를 수용하고 이해하는 데 기인하고 있다는 것을 고려하여 음악극의 내용적 요소에 다양한 문화를 경험하고 수용하는 다문화 수용성을 기반으로 두었다. 다문화 수용성은 서로의 문화를 존중하는 태도를 말하며 상호문화는 나아가 적극적인 태도를 말한다(Jang, 2020). 따라서 본 연구에서는 미취학 이주배경아동과 한국가정아동 간의 또래상호작용을 위한 음악극 프로그램을 개발하고, 적용가능성을 평가하고자 하며 연구 문제는 다음과 같다.

1. 미취학 이주배경아동-한국가정아동 간의 또래상호작용과 다문화 수용성을 위한 음악극 프로그램은 타당한가?
2. 음악극이 실제 적용되었을 때 본 프로그램에 참여한 이주배경아동-한국가정아동 간의 또래 상호작용에 변화가 있는가?
3. 음악극이 실제 적용되었을 때 본 프로그램에 참여한 이주배경아동-한국가정아동 간의 다문화 수용성에 차이가 있는가?
4. 개발된 음악극 프로그램은 실제 다문화통합어린이집과 이주배경아동을 포함한 통합 보육현장에 적용 가능한가?

II. 연구 방법

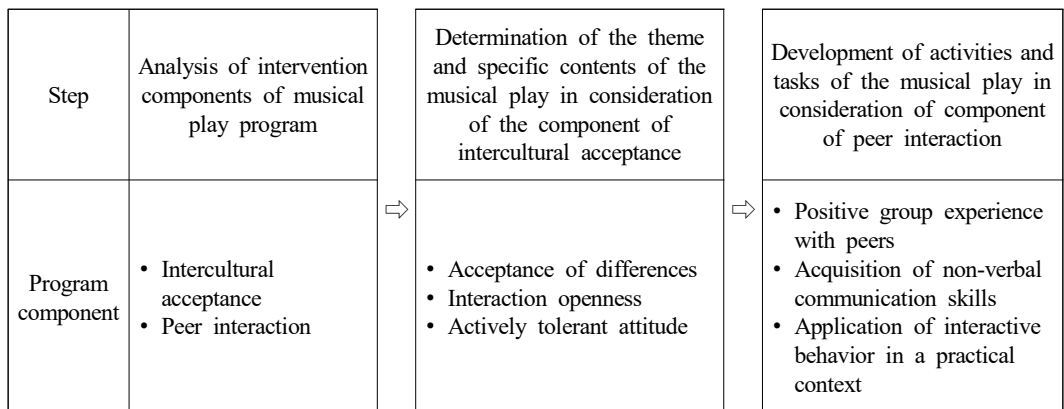
본 연구에서는 미취학 이주배경아동과 한국가정아동을 통합하여 다문화통합보육을 실시하고 있는 어린이집 재원생의 또래상호작용 증진을 촉진하는 음악극 프로그램을 개발하고 실행하여 그 적용가능성을 알아보하고자 하였다. 프로그램의 목적은 미취학 이주배경아동을 포함한 통합보육환경 내 아동들의 또래상호작용을 증진하는 것이다. 이를 위해 상호문화교육의 이론을 적용하여 미취학 이주배경아동과 한국가정아동 간의 상호작용 행동 발달을 촉진시키고자 하였다. 또한 본 프로그램의 적용이 어린이집 환경에 이루어진다는 점을 고려해 실제 통합보육환경에 적합한 프로그램을 개발하고자 하였다. 이에 따라 본 연구는 총 5단계로 진행되었다(<Figure 1> 참고).



<Figure 1> Outline of study procedures

1. 1단계 : 선행연구 고찰 및 프로그램 구성요인 도출

본 연구의 1단계에서는 선행 연구 분석을 통해 이주배경아동의 또래상호작용을 증진하기 위한 프로그램 구성 요인을 도출하고자 하였다. 이를 위해 다문화 수용성이나 상호문화에 기반을 두고 미취학 및 학령기 이주배경아동을 대상으로 한 심리지원 프로그램과 관련된 문헌과 이주배경아동 대상 음악중재 연구를 분석하였다. 분석 결과, 상호문화에 대한 이해에 있어서는 차이에 대한 수용, 개방된 상호작용, 적극적인 관용 태도가 중요한 요인으로 보고되었는데 (Jang, 2020), 이러한 이해는 유아기에도 충분히 가능한 것으로 나타나(Kim & Kwon, 2007) 프로그램을 구성하는 데 중요한 요인으로 반영하였다. 또한 대상 아동의 연령과 발달적 특성을 고려할 때 상호문화에 대한 이해가 도모되더라도 실제적인 또래상호작용으로 이어지기에 제한점이 있음을 고려해 실제적인 맥락에서의 상호작용 행동과 사회기술 습득이 이루어질 수 있도록 또래상호작용에 영향을 미치는 주요한 요인을 프로그램 내용에 반영하였다. <Figure 2>는 프로그램이 구성되는 과정에서 선행 연구를 통해 도출된 요인이 어떠한 방식으로 적용될 수 있는지에 대한 내용을 제시하고 있다.



<Figure 2> Intervention components of the musical play program constructed

2. 2단계 : 음악극 프로그램 구성

음악극 프로그램의 회기별 구성은 총 3단계로 1단계(차이에 대한 긍정적 태도 형성), 2단계(또래상호작용을 위한 기본 의사소통 습득), 3단계(실제 맥락의 관용적 태도 적용)로 회기별 목표를 설정하였고, 실제적인 음악극의 내용을 구성하였다. 실제적 음악극 프로그램을 위한 음악극의 전략으로 각 회기마다 극 요소(대사, 역할극, 나레이션, 스토리드라마)를 활용하였으며 상호문화의 구성요인을 반영하기 위해 다양한 문화와 나라와 관련된 음악의 조성(보사노바, 스윙 등)의 음악 요소를 활용하여 익숙하지 않은 소리 및 다양한 음악의 '다름'을 긍정적으로 경험하고 수용하는 기회를 제공하도록 하였다.

<Table 1> Primary Tasks Related to Musical Play at Each Stage

Stage	Goal	Components of Interculturalism	Components of peer interaction	Stages of musical play program	Main activity
1	To develop positive attitude toward differences	Acceptance of differences	Positive attitude for interactions	· Introduction · Group music experience	· Experiencing the context of the musical play and engaging in related musical activities
				· Introduction · Story drama · Group music experience	· Introducing characters in the play · Engaging in group playing and physical movements
2	To acquire communication skills for peer interaction	Interaction openness	Non-verbal or musical communication skills	· Role playing · Joint musical task	· Experiencing the role play in a musical play and playing instruments jointly with group members
				· Introduction · Role playing · Group music experience	· Pairing to share a musical role in a play (e.g., introduction, narration, characters, instrument, or singing)
3	To practice social behavior in a practical interactive context	Actively tolerant attitude	Applying the acquired specific social behavior in a real social context	· Rehearsal of the composed musical play	· Performing/singing the musical play as rehearsed in previous stage
				· Performance of the entire musical play	· Completing the musical play and performing it

또한 음악극 프로그램의 또래상호작용 증진을 위한 구성요인 전략에 있어서는 이주배경아동-한국가정아동 간 함께 연주하는 동일악기 연주, 선창과 후창이 있는 노래 부르기 등을 고려하였다. 본 연구는 연구 범위가 다문화통합어린이집 적용에 있어, 실제 해당 기관의 운영 실재를 고려하여 한국가정아동-이주배경아동이 함께 참여하는 그룹에 적용할 수 있도록 구성하였다. 따라서 음악극 프로그램은 이주배경아동에게 안전한 음악환경의 즐거움과 동시에 타인과 의사표현을 적극적으로 교류할 수 있는 기회를 제공하였으며 나아가 또래 간 악기정하기, 역할정하기, 등장인물정하기 등 이주배경가정아동-한국가정아동이 함께 짝을 지어 소통하고 의논할 수 있는 기회를 음악으로 제공함으로써 각자 존재하는 물리적 환경이 아닌 소통할 수 있는 가까운 거리감으로 또래의 상호적 교류를 시도 및 반응을 유도할 수 있다. 음악극 회기별 목표는 <Table 1>과 같다.

3. 3단계: 타당도 검증

본 연구에서는 이주배경아동-한국가정아동 간 음악극 프로그램을 개발한 후 프로그램의 활동과 내용의 타당도를 검증하는 절차를 진행하였다. 타당도 검증을 의뢰한 전문가는 음악치료 전문가 2인이다. 해당 전문가는 음악중재전문가 자격을 소지하였고 임상 경력이 평균 4년, 이주배경아동대상 임상경력이 평균 1년이었다.

4. 4단계: 다문화통합어린이집 예비 연구 실행

1) 참여 대상자

본 음악극 프로그램의 예비 연구 대상은 경기도에서 지정한 다문화통합지정어린이집의 이주배경아동-한국가정아동 6,7세를 대상으로 연구윤리를 준수하여 실행하였다. 연구대상자 모집은 경기도 소재 다문화통합어린이집에 연구목적 및 절차, 방법 등에 대하여 설명을 하고 기관에서의 연구 진행에 대한 승인 절차를 거친 뒤 실시하였다. 연구자는 각 반 유아교사에게 보호자동의서를 배부하여 자발적으로 연구 참여 의사를 밝힌 대상자에게 유아교사를 통해 연구의 목적, 절차 및 방법, 기간, 중재 내용, 비디오 촬영, 개인정보 보호에 관한 사항, 연구가 진행되는 과정이라도 언제든지 연구동의를 철회할 수 있다는 내용을 구두로 설명 한 뒤 자발적 참여에 동의한 보호자에 한해 1주 이내 서면 동의서를 획득하였다. 음악극은 모집된 두 그룹에 적용되었으며 한 회기 30분씩, 총 6회기 진행되었다. 대상자 정보는 <Table 2>와 같다.

<Table 2> Demographic Information of Participants

Variable	Group A (N= 16)	Group B (N= 20)
Korean children: Migrant children	8 : 8	12 : 8
Mean age (years), <i>M (SD)</i>	6.5 (1.1)	7.4 (1.6)
Sex, Male : Female	6 : 10	10 : 10
Length of residence in Korea of a migrant child (years), <i>M (SD)</i>	3.5 (1.8)	6.8 (0.7)

2) 측정 도구

(1) 행동 관찰 평가

본 연구에서는 참여 아동의 상호 간 의견 교류 및 조율 행동 변화를 집단 활동 기록법을 사용하여 측정하였다. 목표 행동은 각 회기마다 세션 중간 이주배경아동과 한국가정아동이 짝을 이루어 공동으로 음악과제를 수행하는 활동에서 측정하였고 해당 활동 중 중간 1분을 10초 간격으로 나누어 각 간격마다 목표 행동의 발생 여부를 측정하였다. 이주배경아동과 한국가정아동은 각각 따로 구분하여 데이터를 측정, 분석하였다. 본 연구에서 목표한 상호 간 의견 교류 및 조율 행동은 짝이 된 파트너 아동을 바라보며 해당 아동을 향해 자세를 유지하고 있는 상태에서 제시된 공동 활동에 관련된 자신의 의견을 향해 말하거나 파트너 아동이 말한 의견에 대해 반응(대답하거나 긍정하기 등)하거나 제시된 파트너 아동의 의견 후에 자신의 의견을 수정하는 행동으로 정의하였다. 또한 이러한 목표 행동은 이주배경아동과 한국가정아동 간에 이루어진 행동에 제한하여 측정되었다.

(2) 다문화 수용성 검사

본 연구에서는 여러 선행연구(Kim, 2016; Jung & Kim, 2019; Park & Lee, 2013) 분석을 바탕으로 다문화 수용성 검사를 다문화 인식, 다문화 개방성, 다문화 공감, 다문화 관계 형성 능력으로 구분하였고, Kim & Jung(2010)이 개발한 초등학교용 다문화 수용성 검사 도구를 수정, 보완하여 사용하였다. 또한 유아의 다문화 수용성을 검사하기 위하여 2012년 여성가족부에서 실시된 2012년 국민 다문화 수용성 조사 연구에서 개발된 ‘국민 다문화 수용성 진단도구 (Korea Multi-cultural Inventory; KMCI)’를 청소년 정서에 알맞은 내용으로 재구성한 Korean Women’s Development Institute(2012)의 청소년 다문화 수용성 진단도구를 사용하여 유아의 수준에 맞게 수정·보완하였다. 최종적으로 사용된 검사는 총 16문항으로 다양성(5문항), 관계성(5문항), 보편성(5문항)으로 이루어져 있으며, 유아 다문화 수용성 검사를 통해 유아가 받을 수 있는 점수는 16점에서 64점으로, 점수가 높을수록 다문화 수용성이 높다고 할 수 있다.

5. 5단계 : 적용가능성 평가

1) 전문가 적용가능성 검증결과

본 연구에서 개발한 음악극 프로그램이 실제 다문화 통합보육환경이나 이주배경아동을 포함하는 치료환경에 적용 가능한지 확인하기 위해 관련 전문가에게 적용가능성을 확인하고자 하였다. 이를 위해 다문화통합교육 지도경력이 있고, 실제로 본 프로그램이 실시된 다문화통합 어린이집 6세, 7세반을 담당한 유아교사 2인과 음악치료사 자격을 가지고 있고, 보육환경에서의 임상 경력이 있는 음악치료사 1인에게 적용가능성 평가를 의뢰하였다. 2인의 유아교사는 다문화통합경험을 포함한 유아교육경력이 각각 9년, 13년이며 보육환경에서의 임상경력을 포함한 음악치료사의 임상 경력은 2년이었다. 해당 전문가들은 구성된 음악극 프로그램의 목표 적합성, 유용성, 적용가능성에 있어 각 평가 영역별로 3개 항목에 대해 5점 리커트 척도를 사용하여 평정하였다.

III. 연구 결과

1. 프로그램 구성

본 연구에서는 미취학 이주배경아동과 한국가정아동 간 또래상호작용 증진 및 다문화 수용성 향상을 위한 다문화수용을 기반한 음악극 프로그램을 개발하고 그 적용가능성을 확인하였다. 본 연구에서 구성된 음악극의 주요 내용은 여러 나라의 친구들이 같이 여행을 떠나며 각 나라에 도착해서 음식, 의상, 악기 등 다양한 문화를 경험하는 것으로 구성되어 있다. 음악극의 도입, 나레이션, 스토리드라마, 역할극, 그룹 음악활동 등의 요소를 적용하였는데 회기별로 음악극의 세부 내용 일부를 경험하고 각 회기에서 진행한 내용이 연결되어 전체 음악극을 완성하도록 하였다. 각 회기별로 목표와 프로그램의 진행 단계를 고려하여 적용한 요소를 결정하였고, 각 회기별로 적용된 음악극의 요소는 <Table 3>에 제시되었다. 역할 분담에 있어서는 기본적으로 해설자, 나레이션, 등장인물의 역할을 대상자들이 나누어 맡으면서 이야기가 전개되는 방식을 취하도록 구성되었으며 1~4회기까지는 나레이션과 해설자의 연구자가 맡아 진행하였지만 5~6회기부터는 참여 아동들이 나레이션의 역할까지 맡을 수 있도록 구조화하였다. 또한 구체적인 상호문화교육의 내용을 구성하는 데 있어서는 상호문화교육을 반영한 프로그램(Jang, 2020)과 아동 도서 ‘다정한 사람들은 어디에나’(Alice, 2021) 등을 참고하여 전체 구조나 난이도 등을 결정하였다. 기본적으로 본 프로그램은 다양한 문화를 경험하고 이에 대한 긍정적인 태도를 형성하도록 하는 데 초점을 두고 있었지만 참여 아동이 친숙함과 안전함을 경

협하고 이주배경아동과 한국가정아동이 서로의 문화에 대해 이해하는 과정을 촉진하기 위해 이주배경아동의 모국 문화 역시 고려하여 내용에 반영하고자 하였다. 본 연구에 참여한 이주배경아동의 경우 러시아 출신이 가장 많고, 우즈베키스탄이나 베트남 출신의 아동이 참여하고 있음을 고려해 음식이나 음악 등 문화적 배경을 반영하고 있는 내용에 있어 참여 아동의 출신 국가와 문화 관련 내용이 포함될 수 있도록 하였다.

<Table 3> Application of Elements of Musical Play in Each Session

Musical play element	Narration	Story drama	Role play	Group musical activity	
				Movement to music	Joint musical task (group playing/singing)
Activity applied to the program	Introduction of the plot about a journey (narration and dialogue)	Discussion of the storyline of the musical play	Determination of and participation in the role in the musical play (Script)	Interactive activity using physical contact or paired instruments	Playing/singing together the theme song of the musical play
1	•			•	
2	•	•		•	
3	•	•			•
4	•	•	•	•	•
5	•	•	•	•	•
6	•	•		•	•

Note. The mark of • represented the elements of a musical play applied during each session.

각 회기별 목표와 주제, 상호문화와 또래상호작용의 요인을 고려하여 구성된 내용은 <Table 4>에 제시되어 있다. 구성된 내용에 대한 이해를 돕기 위해 5회기의 실제 구성안 예시는 <Appendix 1>에 제시하였다.

5회기의 경우, 나레이션과 스토리드라마, 역할극, 그룹 음악활동의 음악극 요소를 모두 활용한 회기로 실제적 맥락에서 상호작용 행동을 적용해보는 데 그 목표가 있다. 매 회기 동일하게 사용되었던 노래 ‘같이 가자’를 사용하여 시작하였고, 이후 음악에 맞추어 다른 아동과 박수 마주치기 등의 신체적 접촉을 요구하는 그룹 음악활동을 진행하도록 구성되었다. 스토리드라마의 요소와 관련하여서는 여러 나라에서 온 등장인물들이 각자가 입고 있는 의상을 설명하고 서로의 의상에 관심을 가지고 긍정적으로 표현하는 이야기를 탐색해보는 기회를 제공하도록 구성되었다. 이후 역할극을 통해 이주배경아동과 한국가정아동이 짝을 지어 서로에 대해 질문

을 하고 대답하는 경험을 제공하고자 하였다. 세션의 마무리는 해당 회기의 주제가 되는 ‘소중한 건 똑같아’라는 노래를 사용해 각자가 서로 다르지만 모두 소중한다는 내용의 가사를 함께 부르는 활동으로 구성되었다.

<Table 4> Session Goals and the Component of the Musical Play Program

Stage	Session	Theme	Goal	Program component	
				Contents based on factors for intercultural acceptance	Structural elements based on factors for peer interaction
1	1	I'm a stranger	To develop positive attitude toward differences	Recognition of 'diversity' through animal sounds from various animals	Interactive group playing and movement-based activity involving physical contact between children while using music from various cultures
	2	Dimsum and Man-du		Formation of receptive attitudes across cultures and languages (e.g., recognizing animal sounds in different countries such as "Ggool, ggool" in Korean or "Heng, heng" in Chinese)	Music experiences with the structure of interacting with peers within the context of a musical play
2	3	Hello! Winterland	To acquire communication skills for peer interaction	Recognition of 'specialness' of other countries and cultures	· Singing or group instrument playing on the message of interculturalism · Constructing the group playing tasks based on discussion across the children
	4	We are different! So we are special		Recognizing 'uniqueness' of one's own country and culture	Sharing the roles in a musical play in pairs between immigrant and Korean children
3	5	Costumes and musical instruments of the world	To practice social behavior in a practical interactive context	Sharing the ideas and thoughts about the food and costumes of each country which the members belong	Interchanging ideas and opinions about the musical play between migrant and Korean children
	6	Various sounds and various us		Sharing the ideas and thoughts about the language and music of each country which the members belong	Taking the role in pairs between migrant and Korean children and performing the entire musical play

2. 타당도 검증

본 연구에서는 이주배경아동-한국가정아동 간 음악극 프로그램을 개발한 후 프로그램의 활동과 내용의 타당도를 검증하는 절차를 진행하였다. 타당도 검증을 의뢰한 전문가는 음악치료 전문가 2인이다. 해당 전문가는 음악중재전문가 자격을 소지하였고 임상 경력이 평균 4년, 이주배경아동대상 임상경력이 평균 1년이었다. 타당도 검증 결과, 2인의 평균 총점은 36.5이며 제시된 문항별 평가 프로그램 편성 및 운영 항목에서 평균 4점, 내용의 목표 적합성에서는 평균 3.5점으로 평가하였다.

2인의 전문가 의견 및 구체적인 제안 사항을 살펴본 결과, 음악극 프로그램 전반적으로 또래상호작용 촉진을 위한 전략이 보완되어야 함이 제안되었다. 또한 언어적 전달이 많은 음악극은 이주배경아동의 한국어 어려움을 부각시킬 수 있으며 음악극 내용을 이해하지 못할 것을 대비하여 이에 따른 세부적인 전략과 음악극 이해를 위한 점검 과정이 필요할 것을 제안하였다. 아동 발달 수준을 고려한 시각자료와 회기별 시간과 구성, 노래 가사는 아동 연령에 부합한 효과적인 접근이 될 수 있다고 하였으나 아동 간 음악적 소통을 촉진하고 목표 구조를 전달할 수 있는 구조화된 악보의 사용도 제안되었다. 제안된 내용을 반영하여 음악극 내용을 단순화시키고 이주배경아동 및 한국가정아동 간 한국어 이해 수준 차이를 고려하여 중요한 메시지를 담은 노래에서는 이주배경아동의 모국어를 확인하고 이에 대한 표현 등을 반영하는 과정을 진행하였다. 이와 더불어 구체적인 음악극의 내용이나 공동음악 활동의 진행 방식 등에 대한 제안사항을 고려하여 음악극의 내용과 형식을 전체적으로 수정 보완하여 최종 음악극을 완성하였다.

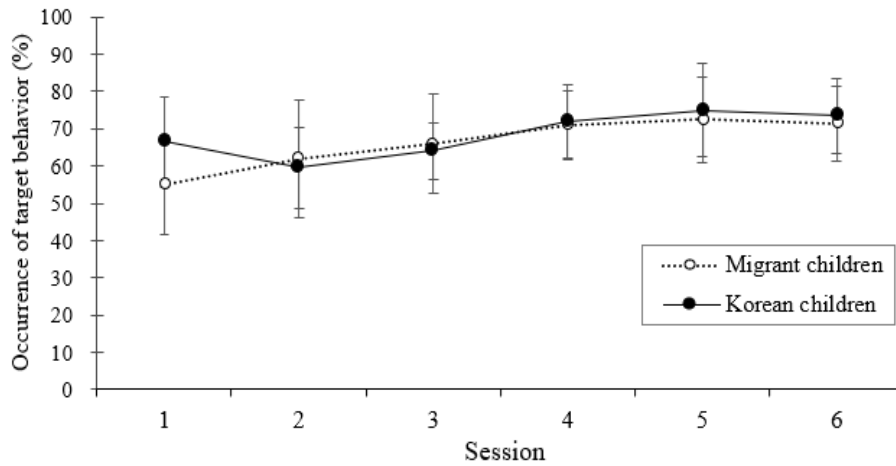
3. 예비연구 실행 결과

본 연구에서는 이주배경아동-한국아동 간 또래상호작용을 위해 구성된 상호문화기반 음악극 프로그램이 다문화통합어린이집에 적용 가능한지 확인하기 위하여 어린이집을 이용하고 있는 이주배경아동 및 한국가정아동에게 적용하여 그 실행 가능성을 검증하고자 하였다. 이를 위해 본 프로그램에 참여한 아동의 또래 간 상호작용 행동과 다문화 수용성에 변화를 가져오는지 분석하였다.

1) 또래 간 상호작용 행동 관찰 분석

프로그램에 참여한 대상자의 또래 간 상호작용 행동의 변화를 알아보기 위하여 집단 활동 기록법을 사용하여 관찰 시간을 동일한 간격으로 나누고, 각 구간마다 목표 행동이 발생하였는지 기록하여 데이터를 수집, 분석하였다. 상호 간 의견을 교류하고 조율하는 행동에 있어

이주배경아동의 경우 1회기 55%에서 72%로 목표 행동이 증가하였고, 한국가정아동의 경우에는 67%에서 74%로 목표 행동이 증가하였다. 각 회기별 행동의 발생률 변화는 <Figure 3>과 같다.



<Figure 3> Change in target interactive and communicative behaviors in each group

2) 다문화 수용성 점수 변화

(1) 이주배경아동과 한국가정아동 다문화 수용성 사전·사후검사 비교

본 연구에서는 음악극 프로그램이 이주배경아동과 한국가정아동의 다문화 수용성에 어떠한 영향을 미칠 수 있는지 알아보기 위하여 사전사후에 다문화 수용성 척도를 실시하여 그 점수 변화를 비교하였다. 또한 다문화 수용성의 각 하위영역에 미치는 결과를 분석하여 프로그램의 가능성과 적용 방향에 대해 제시하고자 하였다. 분석 결과는 <Table 5>에 제시되었다.

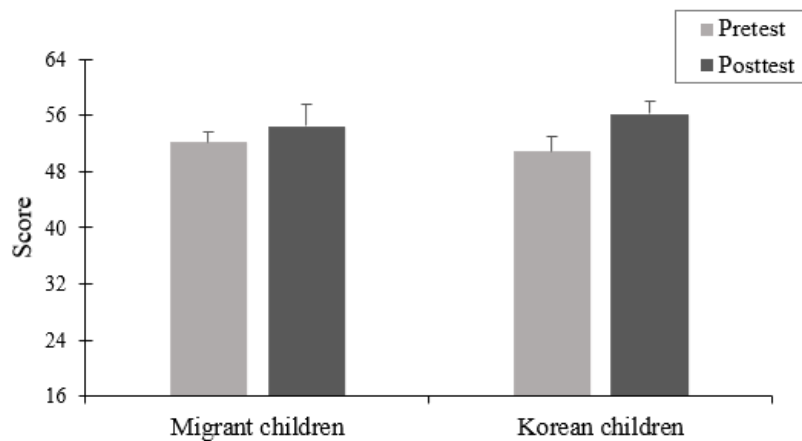
다문화 수용성의 전체 점수를 비교한 결과, 이주배경아동과 한국배경아동 모두 프로그램 실시 후 점수가 증가한 것으로 나타났다(<Figure 4> 참조). 대응표본 *t* 검정 결과, 이주배경아동의 점수 변화는 유의하지 않은 반면($p = .129$), 한국가정아동의 점수 변화는 통계적으로 유의한 것으로 나타났다. 각 하위영역별 점수를 살펴보면 각 타문화의 가치를 자신의 문화와 동등하게 여기며 편견과 차별적 행동을 하지 않는 태도 ‘다양성’에 있어서는 이주배경아동은 사전검사 점수($M = 16.4$)에 비해 사후검사 점수($M = 17.2$)가 증가하였고, 한국가정아동 역시 사전검사 점수($M = 16.7$)에 비해 사후검사 점수가 증가하였다. 두 그룹 모두 증가하는 추세를 보이긴 했지만 그 차이가 유의하진 않았다. 다양한 문화와 인종을 가진 집단과 함께 사회에서 긍정적인 관계를 맺는 ‘관계성’에서 있어서는 이주배경아동과 한국가정아동 모두 유의한 증가를 보였는데, 이주배경아동은 사전검사 15.3점에서 사후검사 17.3점으로 증가하였고, 한국가정아동

은 사후검사 14.5점에서 17.6점으로 증가하였다. 마지막으로 다름에 대한 우열을 가리지 않고 동등한 태도를 가지는 ‘보편성’의 경우에는 이주배경아동은 사전검사 점수($M=20.3$)에 비해 사후검사 점수($M=19.9$)가 약간 감소한 것으로 나타났으며 한국가정아동은 사전검사 점수($M=19.6$)에 비해 사후검사 점수($M=21.1$)가 증가한 것으로 나타났다. 반면, 두 그룹 모두 통계적으로 유의한 점수 변화는 나타나지 않았다.

<Table 5> Change in Intercultural Acceptance of Children at Pretest and Posttest

Sub-category	Migrant children ($N=16$)		t	p	Korean children ($N=20$)		t	p
	Pre M (SD)	Post M (SD)			Pre M (SD)	Post M (SD)		
Diversity	16.4 (1.4)	17.3 (2.0)	-1.479	.160	16.7 (1.8)	17.6 (1.4)	-1.517	.146
Relationship	15.4 (2.2)	17.3 (2.5)	-2.623	.019*	14.5 (2.3)	17.6 (1.8)	-5.545	<.001***
University	20.3 (2.1)	19.9 (2.3)	0.560	.584	19.6 (2.7)	21.1 (1.9)	-2.334	.031
Total	52.1 (3.1)	54.5 (6.2)	-1.605	.129	50.8 (3.8)	56.3 (4.9)	-4.170	.001**

* $p < .05$. ** $p < .01$. *** $p < .001$.



<Figure 4> Change in intercultural acceptance scores in each group

4. 적용가능성 평가 결과

2인의 유아교사 및 1인의 음악치료사에 의해 평가된 적용가능성을 분석한 결과, 유아교사는 프로그램의 목표 적합성, 유용성, 적용가능성에 대해 각각 평균 4점, 5점, 4.5점으로 평가하였다. 음악치료사의 평가 결과는 목표적합성 4.5점, 유용성, 4점, 음악적용의 적합성 3.5점, 적용가능성 3.5점이었다. 유아교사의 종합 검토의견을 살펴보면 어린이집의 이주배경인 러시아, 우즈베키스탄 등 이외에도 세계 여러 나라를 주제로 하여 인사말, 의상, 음식, 여러 나라 악기 등에 대해 경험할 수 있는 점과 노래와 악기가 매시간 다루어지며 흥미를 높이기엔 적절하다는 평가가 있었다. 반면, 다양한 악기를 제공함에 있어 악기 수가 충분하지 않은 점에 대한 의견이 있었다. 반면, 큰 규모로 진행되는 보육환경에서의 악기의 제한은 추후 개개인의 필요에 따른 중재 접근이 필요할 것이라는 의견이 있었다. 음악치료사의 종합 검토의견을 살펴보면 타문화를 알아가고 상호문화 이해에 대한 목표설정에 있어서 이주배경아동-한국가정아동에게 적합한 필요로 계획한 점이 긍정적이라는 평가가 있었다. 나아가 음악극 아동이 음악극의 주체가 되고, 음악극 형태로 제공되는 것에 대해 목표에 잘 부합하는 프로그램이라는 평가가 있었다. 반면, 연령을 고려한 악기의 사용과 중재 전략이 효과적으로 적용될 것을 제안하였다. 또한 아동에게 익숙하지 않은 자작곡이 제공되는 경우 충분히 반복적으로 제공하여 노래에 대해 익숙해질 수 있는 시간이 제공될 필요성이 있다는 의견이 있었다. 더불어 이주배경아동의 한국어 수준과 난이도를 고려한 역할 나누기가 필요할 것을 제안하였다.

IV. 논의 및 제언

본 연구는 미취학 이주배경아동과 한국가정아동 간 또래상호작용 증진 및 다문화 수용성 향상을 위한 다문화 수용성 기반 음악극 프로그램을 개발하고 그 적용가능성을 확인하였다. 이를 위해 선행문헌의 분석을 통해 중재요인을 도출하고 프로그램을 개발하여 타당도를 검증하였으며 개발 과정은 5단계로 1단계 고찰단계, 2단계 프로그램 개발단계, 3단계 타당도검증, 4단계 예비연구실행, 5단계 프로그램 적용가능성 평가이다. 실제 적용가능성을 검증하기 위해 다문화통합어린이집을 이용하는 이주배경아동과 한국가정아동이 통합된 그룹에 음악극 프로그램을 적용하여 아동 간 상호작용 및 다문화 수용성 변화를 분석하였으며 마지막으로 보육환경에 있는 유아교사 2인과 음악치료 1인 전문가에게 그 적용가능성을 검증하였다. 프로그램 개발에 따른 결과를 통해 본 연구에서 개발된 음악극 프로그램이 다문화통합어린이집의 이주배경아동-한국가정아동 간 또래상호작용과 다문화 수용성 증진을 위해 적합하게 적용될 수 있는 프로그램임을 확인할 수 있었고, 실제로 해당 프로그램의 참여한 아동들의 행동 변화를 확

인할 수 있었으며, 본 연구의 결과와 그에 대한 논의는 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서 다문화통합어린이집을 이용하는 미취학 이주배경아동에게 적용가능한 음악극 프로그램을 개발하였으며, 해당 프로그램은 이주배경아동-한국가정아동 간 다문화 수용성을 반영한 또래상호작용을 증진시킬 수 있다는 점에서 그 의미가 있다. 본 프로그램은 음악극 프로그램의 내용적 측면에서 다름을 수용하는 긍정적 접근을 바탕으로 연구자가 이주배경아동-한국가정아동 간 실제적 또래상호작용을 음악극 환경에서 시도했다는 점에서 해당 대상자의 필요에 적합하게 적용될 수 있는 프로그램이라 할 수 있다. 이는 미취학 이주배경아동이 한국가정아동과 적절하게 상호작용 하기 위해서는 다양성에 대한 이해에서만 그치는 것이 아닌 실제적인 또래상호작용을 위한 기술 습득 등이 중요하다는 선행연구(K. S. Kim & Kim, 2012)에 근거를 둔다. 특히 이주배경아동과 한국가정아동 간 또래상호작용을 촉진하기 위해서는 단순한 상호 행동을 유도하는 것이 아닌 서로의 타문화를 이해하고 수용하는 정서적 유대감이 우선으로 되어야 함을 선행연구를 통해 확인하였다.

둘째, 본 연구는 이주배경아동-한국가정아동을 위한 또래상호작용 증진을 위한 전략으로 음악극을 활용함으로써 음악극의 적용 대상을 확대할 수 있었다. 실제적 맥락에서 이주배경아동-한국가정아동 간 상호작용을 촉진하는 것은 선행연구를 통해 음악극이 또래 경험이나 사회기술 등의 향상을 위한 효과적인 매체가 될 수 있다는 결과를 확장한 것으로 실제적인 상황의 제시, 역할 나누기, 상호 간 의견 교류 및 조율하기 등을 통해 이주배경아동-한국가정아동 간 실행적 측면의 상호적 교류를 위한 전략으로 활동 될 수 있었으며, 음악극 안에 포함된 공동음악경험은 해당 아동 그룹들이 음악적 환경 안에서 협력하고 의견을 나누는 기회를 제공할 수 있었다. 특히 다양한 문화를 기반으로 제시한 음악은 자연스럽게 다양성에 노출될 수 있는 기회를 제공함으로써, 다문화 수용성을 높이는 데 효과적인 매체가 될 수 있는데 이는 음악극에 참여한 아동들이 실제로 다문화 수용성의 점수가 향상된 것으로 뒷받침될 수 있다.

셋째, 본 연구는 이주배경아동이 실제로 이용하고 있는 다문화통합보육환경에 적용될 수 있는 프로그램을 개발하고 관련 전문가를 통해 가능성을 검증받았다. 관련 전문가는 다양한 나라를 주제로 인사말, 의상, 음식, 여러 나라 악기 등에 대해 경험할 수 있는 점과 다양한 문화와 연관된 노래와 악기가 매시간 다루어져 이주배경아동-한국가정아동에게 적합한 필요와 흥미를 높이기 위해 적절하다는 평가가 있었다. 또한 기존 선행연구는 이주배경아동만을 대상으로 실시한 연구가 다수(M. C. Kim & Kim, 2012; Kim, Park, Park, & Jung, 2017)인 반면 본 연구에서는 이주배경아동-한국가정아동이 통합된 환경에 적용될 수 있는 프로그램이 개발되었다는 데 의미가 있다. 이를 통해 실제 보육환경에 적용될 수 있는 가능성을 높였으며, 미취학 이주배경아동의 실제적 필요에 개입할 수 있는 가능성 역시 높였다고 사료된다. 이를 통해 다문화통합어린이집을 이용하는 이주배경아동을 위한 보다 다양화된 치료교육 프로그램 개발에 필요한 기초 자료를 제시했다고 할 수 있다.

넷째, 본 연구는 이주배경아동-한국가정아동 간 또래상호작용 및 다문화 수용성 향상을 높이고자 하였다. 실제 프로그램을 실시하고 사전·사후 다문화 수용성 척도 검사를 실행한 결과, 음악극 프로그램에 참여한 이주배경아동-한국가정아동 모두 또래상호작용 증가와 다문화 수용성 점수 역시 향상된 것으로 나타났다. 다문화 수용성 점수 척도 하위영역 점수 변화를 분석한 결과 이주배경아동과 한국가정아동 모두 관계성 측면에서 유의한 향상이 있는 것으로 나타났다. 이러한 변화는 음악극 프로그램이 이주배경아동과 한국가정아동 고유의 필요에 모두 개입할 수 있는 프로그램임을 보여주는 결과라 할 수 있다. 본 연구의 대한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 프로그램 개발 연구의 속성을 가지고 있으며 연구의 타당도를 높이기 위해 프로그램의 적용 범위를 다문화통합어린이집에 맞추어 프로그램이 개발되었다. 실제 이주배경아동이 이용하고 있는 보육기관은 다문화통합어린이집 외에도 다양한 보육환경, 즉 일반어린이집이나 유치원 등이 포함된다는 점을 고려해 본 프로그램은 해당 환경에까지 확장하여 적용될 필요가 있을 것이다. 프로그램의 기본 원리는 동일하게 적용될 수 있지만, 이주배경아동과 한국가정아동 간 비율이 유사한 다문화통합어린이집과 달리 다른 보육 환경에서는 이주배경아동의 대상 수가 많지 않거나 이주배경아동과 한국가정아동 간의 인원 비율이 다양할 수 있음을 고려해 해당 환경의 실제적인 필요를 고려한 수정은 필요할 것으로 사료된다. 본 연구를 통해 개발된 프로그램을 다양한 실제적인 보육환경에서 적용하는 추후 연구를 제안하는 바이다.

둘째, 본 연구에서는 미취학 이주배경아동을 대상으로 프로그램을 개발하고 적용가능성을 확인하는 데 의의가 있어, 추후 연구를 통해 미취학 연령뿐만 아니라 다양한 연령을 대상으로 음악극 프로그램이 또래상호작용이나 다문화 수용성이 실제로 향상되는지 효과성을 확인하는 연구가 필요할 것이다. 이는 연령이 증가할수록 인지발달과 더불어 다문화 수용성이 보다 중요한 이슈로 대두될 수 있음을 고려할 때, 보다 확대한 연령을 대상으로 한 프로그램 적용 연구가 추후 이루어진다면 개발된 프로그램의 적용점을 보다 명확하게 제시할 수 있을 것으로 보인다.

References

- Ahn, H. J. (2014). A study of the musical education for children from multicultural family. *Journal of Korean Music Education*, 37(37), 83-112.
- Child Care Portal Service in Seoul (2017). *Child care service in Seoul*. Retrieved from <https://iseoul.seoul.go.kr/portal/info/boyukDataView.do?idx=2401&pageIndex=1&gubun=1>

- Chong, H. J., & Kim, D. M. (2005). *Therapeutic music play for children*. Seoul: Hakjisa.
- Gyeonggi Institute of Research and Policy Development for Migrants Human Rights (2017). *Report on monitoring the status of migrants children's human rights in Gyeonggi*. Retrieved from <http://www.gmhr.or.kr/data/file/report/>
- Her, E. H., & Kim, S. L. (2021). The effect of teacher-child interaction on young children's school readiness of children in transition period of elementary school: Mediating effects of academic ability and social competence. *Korean Journal of Child Education and Care*, 20(1), 1-16.
- Jang, H. U. (2020) *Intercultural education*. Seoul: Pakyoungsa.
- Jung, M. R., & Kim, W. T. (2019). The effect of integrated activities with biography picturebooks on the self-esteem and multicultural acceptability of young children. *Journal of Children's Literature and Education*, 20(1), 133-157.
- Kim, K. S., & Kim, T. I. (2012). The search for the language change of the multi-cultured preschoolers through picture book practice: Based on mutual interaction with peer. *Korean Education Inquiry*, 30(1), 96-120.
- Kim, M. C., & Kim, Y. Y. (2012). The actual condition and the teachers' perception of multicultural music education for the preschoolers. *Korean Journal of Research in Music Education*, 41(1), 167-191.
- Kim, M. J., & Jung, O. B. (2010). Development and validation of a multicultural acceptance inventory for Korean children. *The Korean Journal of Human Development*, 17(4), 69-88.
- Kim, S. A., Park, J. H., Park, H. U., & Jung, H. W. (2017). A study on the program development of culture and arts program aligned with the nuri curriculum for cultural diversity education in early childhood. *Art Education Review*, 61, 37-64.
- Kim, S. Y. (2016). The impact of self efficacy and multi culture experience of college students majoring social welfare on acceptance of multicultural. *The Journal of Multicultural Society*, 9(2), 201-229.
- Kim, W. T., & Kwon, Y. D. (2007). A case study of a multicultural child on adaptation and change in a early childhood institution. *Journal of Future Early Childhood Education*, 14(4), 95-118.
- Korean Women's Development Institute (2012). *Report on the multicultural receptiveness of adolescents*. Retrieved from <https://scienceon.kisti.re.kr/srch/selectPORSrchReport.do?cn=TRKO201600013272>
- Lee, A. L., & Kim, Y. M. (2020). Foreign infants' adjustment to childcare centers through theraplay-based play interactions: Focused on the perceptions of teachers of infants. *Korean Journal for Infant Mental Health*, 13(1), 83-111.
- Lee, S. A. (2015). Effect of the young children multicultural comprehension education program

- based on integrative approach. *Journal of Early Childhood Education & Educare Welfare*, 19(3), 159-192.
- Lee, S. J., & Shin, K. H. (2019). The effects of multicultural education in early childhood program based on cultural diversity on multicultural acceptance, anti-bias recognition. *Journal of Children's Media & Education*, 18(4), 171-196.
- Ministry of Education (2018). *Guidance of Nuri course by age for strengthening connection in education curriculum between early childhood and elementary*. Retrieved from <https://www.moe.go.kr/boardCnts/view.do?boardID=312&boardSeq=74584&lev=0&searchType=S&statusYN=C&page=1&s=moe&m=0307&opType=>
- Ministry of Education (2020). *Measures for embracing multicultural families*. Retrieved from http://www.mogef.go.kr/nw/rpd/nw_rpd_s001d.do;jsessionid=YZGUEiAN3gmyr9qHZsK2qhfQ.mogef20?mid=news407&bbtSn=707430
- Ministry of Justice (2018). *Report on monitoring the status of sojourn children in Korea*. Retrieved from <http://www.gmhr.or.kr/migration/34>
- Ministry of the Interior and Safety (2019). *The status of migrants residents for local governments in 2018*. Retrieved from https://www.mois.go.kr/frt/bbs/type001/commonSelectBoardArticle.do?bbsId=BBSMSTR_00000000014&nttId=73857
- Park, J. O., & Lee, W. J. (2013). The effect of an integrated multiculturalism education program on children's multiculturalism acceptance. *Journal of Korean Home Management Association*, 31(3), 93-112.
- Walker, A. (2021). *Sweet people are everywhere* (J. A. Ko Trans.). Paju: Bluebike. (Original work published 2021).
- Yang, K. M., Jang, Y. S., & Jeong, Y. M. (2019). A longitudinal study of multicultural youth in 2019. Retrieved from https://www.dbpia.co.kr/pdf/pdfView.do?nodeId=NODE09311875&mark=0&useDate=&ipRange=N&accessgl=Y&language=ko_KR&hasTopBanner=false
- Yoon, Y. M., & Park, H. Y. (2020). A literature review of music intervention studies on psychological support for children and adolescents from multicultural families. *Journal of Digital Convergence*, 18(3), 235-245.

- 게재신청일: 2022. 03. 29.
- 수정투고일: 2022. 04. 28.
- 게재확정일: 2022. 05. 19.

A Musical Play Program for Promoting Interaction Between Immigrant and Korean Preschoolers*

Kim, ChanMi**

The purpose of this research was to develop and verify applicability of a musical play program aimed at promoting interaction between immigrant preschoolers and Korean preschoolers. A daycare center serving the preschool-age children of Korean nationals and immigrant families were the site for this research. Utilizing the elements of a musical play (e.g., role playing, narration, and joint music activity), the program was developed for improving interaction among preschoolers, while promoting intercultural acceptance by providing the opportunity to be exposed to music from different cultures and engage in the joint activity using such music. For the purpose of investigate the applicability of the developed program, the program was implemented with two groups of preschoolers and each group received the musical play program for 30 minutes twice a week for a total of 6 sessions. The results of this preliminary study indicate that the musical play program promoted interaction between peers from different cultural background. Based on the results of this study, musical play programs may be helpful in promoting interactions between preschoolers from different cultural backgrounds and increase of acceptance of immigrant students in Korean daycares and schools.

Keywords: interculturalism, migrant preschoolers, peer interaction, intercultural acceptance, musical play

*This article was based on the first author's master's thesis(2022).

**First and corresponding author: Director and Music Therapist(KCMT) (coolhanbam@naver.com)

〈Appendix 1〉 프로그램 5회기 구성안

- **목표** : 실제 사회적 맥락의 상호작용 행동 적용
- **단계** : 차이의 긍정적 태도 형성 - 개방된 의사소통 태도 - 실제 맥락의 관용적 태도 적용
- **적용된 음악극 요소** : 나레이션, 스토리드라마, 역할극, 그룹 음악활동(음악에 맞추어 움직이기, 공동음악과제 합주/합창)
- **활동명** : 세계 나라 의상과 악기
- **활동 구성** :
 - 1) 인사 및 Warming-up
 - 2) 신체 접촉을 활용한 음악활동
 - 3) 상호작용 증진을 위한 역할 나누기 활동 및 그룹 악기 연주
 - 4) 음악극 준비
- **진행 방법** :
 - 1) 치료사는 그룹원에게 음악극을 소개한 후 ‘같이 가자’의 전주 두 마디를 피아노로 연주 한 뒤 노래를 시작한다(친구들 오늘도 우리 함께 여행을 떠나봐요).
 - 2) 치료사는 그룹원에게 ‘같이 가자’에 맞춰 앞 친구의 어깨에 손을 올려 안마하면서 활동하기를 유도한다(치료사는 ‘반대로’를 반복하며 빠르기로 활동참여를 촉구한다).
 - 3) 치료사는 그룹원에게 음악극의 등장인물과 배경을 이야기하고 등장인물 ‘방인’과 ‘왕요’, 러시아의 ‘앨리스’와 함께 ‘비슈켄타인의 오리-토끼’ 사진을 보고 이야기한다.
 - 4) 치료사는 그룹원에게 음악극 다양한 등장인물들의 의상을 설명하고 ‘특별해’의 반주 찬트에 맞춰 함께 노래 부른다.
 - ▶ [찬트 부르기] 주고 받는 음악적 구조가 있는 찬트 부르기

치료사 : 중국은 / 다같이 : 치파오
한국 / 한복
몽골 / 델
일본/ 기모노
러시아/ 사라판
스코틀랜드 / 킬트
 - 5) 치료사는 이주배경아동-한국가정아동 간 짝을 만들어 ‘특별해’ 노래에 맞춰 페어악기로 연주할 수 있도록 유도한다.
 - 6) 치료사는 그룹원에게 다양한 나라의 악기와 글자를 소개하며 ‘소중한건 똑같아’의 의미를 경험하도록 제공한다.
 - 7) 치료사는 그룹원에게 ‘소중한건 똑같아’를 함께 부르기를 유도한다.
 - 8) 치료사는 그룹원에게 음악극 활동에 대해 마무리하고 정리한다.