

패션비즈니스 제25권 3호

ISSN 1229-3350(Print)
ISSN 2288-1867(Online)

J. fash. bus. Vol. 25,
No. 3:126-143, July. 2021
[https://doi.org/
10.12940/jfb.2021.25.3.126](https://doi.org/10.12940/jfb.2021.25.3.126)

Corresponding author

Seunghee Suh
Tel : +82-2-760-0506
E-mail : shsuh@skku.edu

속성열거법을 활용한 청나라 복식스타일의 패션디자인 개발

류일녕* · 서승희†

*성균관대학교 의상학과

Development of the Fashion Design of the Qing Dynasty's Clothing Style Using the Attribute Listing Technique

Yining Liu* · Seunghee Suh†

*Dept. of Fashion Design, Sungkyunkwan University, Korea

Keywords

attribute listing technique,
fashion design development,
Qing dynasty costume
속성열거법, 패션디자인개발,
청나라복식

Abstract

The purpose of this study is to analyze the characteristics and design elements of the Qing dynasty costume style, and accordingly, develop a new fashion design work incorporating modern aesthetics by using the attribute listing technique. A creative idea that drew out various ideas by considering the properties and characteristics of the object in detail through applying the attribute listing technique, and a modern fashion design in the style of Qing dynasty were developed. In the design development process, first, the theme was set as 'Developing a modern fashion design using design elements of Qing dynasty costume'. Second, design elements and components focusing on design details of Qing dynasty costumes were organized. Third, design ideas that replaced or modified design elements for each type of Qing dynasty costume were presented, and the design was developed by combining and modifying these ideas. Fourth, nine designs were selected through a design evaluation process by a group of experts to select a design for the Qing dynasty costume style. Fifth, seven final designs were selected through revisions to compose a collection with unity and balance. Sixth, colour and material were decided for the selected design, and the work was completed through pattern making, sewing, and fitting process. These seven works were designed with motifs of the Qing dynasty's slit, liling, yuanling, hujian, matixiu, manxiu, shuangmanxiu, zhaixiu, pipajin, yourengquejin, yikouzhong, lingyi, yunjian, magua, mamianqun, xingshang, taoku, chaofu, xingfugua, and pao.

본 연구는 석사학위 논문의 일부임.

1. 서론

패션디자이너 개발 작업에서 다양한 영감의 소스(sources) 수집과 분석은 창의적인 작업의 기초가 되는데, 소스로부터 얻는 아이디어는 디자인 작업을 하는 자세와 사고를 재고하게 함으로써 창의적인 디자인으로 이끌어낼 수 있게 한다. 디자인 소스는 다양한 유형이 있는데 특히 전통문화 요소는 풍부한 아이디어를 이끌어낼 수 있어 패션디자이너들이 선호하는 아이디어 소스의 유형 중 하나이다. 특히 중국은 다양한 민족으로 구성되어 있으며 각 민족 고유의 전통복식문화는 현대 문화에서 접하는 조형성의 인식과는 다른 차별화된 복식을 보여주기 위해 패션디자이너 작업에 있어 영감의 소스로 활용하여 의미있는 작업을 이끌어 낼 수 있을 것이다.

청나라 복식은 디자인 디테일, 문양, 색상 등의 디자인 요소와 아이템 구성, 재단 방법 등에서 중국의 대다수를 차지하는 한족과는 다른 문화적 특징을 보여주고 있다. 또한 청나라 복식은 중국이 근대사로 넘어오기 직전의 마지막 왕조 시대이기에 다른 시대에 비해 역사적 자료가 풍부히 남아있고 또한 한족이 지배했던 이전 시대인 중국 명나라 복식 제도를 융합하여 복식 문화를 통일시킨 역사적 가치를 가지고 있다(Zhang, 2017). 실제 오늘날 중국 여성의 대표 전통복식인 치파오는 청나라 여성 복식에 그 원형을 두며 청나라가 멸망하고 세워 오늘날의 대만이 된 중화민국 복식과의 융합으로 형성되었다. 따라서 복합적 조형 요소를 담고 있는 청나라 복식은 패션디자이너 개발에 다양한 아이디어를 제공하는 소스로 활용할 수 있을 것이다.

발상은 '머릿속에서 떠오른 생각을 전개하여 어떤 형태를 취하는 것'으로, 패션디자이너 개발 작업에 있어 창의적인 발상을 이끌어낼 수 있는 발상법을 적용한다면 효과적인 결과를 도출할 수 있다. 본 연구에서는 다양한 발상법 중 속성열거법(attribute listing technique)을 채택하였는데, 속성열거법은 연구 대상의 특성을 분류·유형화함으로써 핵심 특성을 분석하고 대상을 다양한 접근방식으로 살펴봄으로써 해결안을 도출할 수 있도록 유도하므로 복식의 조형적 특징과 요소를 효율적으로 반영할 수 있는 발상법이다.

청나라 복식에 관한 선행연구로는 청나라의 문화와 복식 역사에 관한 연구(Liu, 2014; Shi, 2016; Zhang, 2012)와 현대패션에서 활용한 청나라 복식 요소를 분석한 연구(Hu, 2015; Li, 2014; Qi, 2018; Zhang, 2015)가 주를 이룬다.

패션디자이너 분야에서의 발상법에 대한 선행연구로는 패션디자이너 개발에 적합한 발상 기법을 도출한 연구(Oh, 2009; Suh, 2019), 패션 디자이너의 작품 사례분석을 통한 사고의

발상법을 도출해낸 연구(Kong & Chae, 2005; Lee, 2017), 스캠퍼 발상법을 적용한 작품개발 연구(Chen & Suh, 2021; Suwaiphoye & Suh, 2021), 스캠퍼 발상법을 적용한 사례분석 연구(Choi & Kim, 2014; Kim & Lim, 2012), 특정 발상법의 특성을 분석한 연구(Kim & Lim, 2014; Nam, Kim, & Lee, 2012) 등이 있다. 또한 속성열거법에 관한 패션 연구로는 맞춤 제작을 위한 가상 디스플레이 시스템의 설계 및 구현을 위해 속성열거법을 적용한 연구(Shi, He, Zhu, Zhao & Wang, 2015)가 있다. 발상법에 관한 연구들은 사례 연구를 통한 발상법 분석 연구에 집중되어 있으며, 발상법을 적용한 디자인 개발 연구로는 스캠퍼에 대한 연구가 많이 이루어지고 있으나 속성열거법을 발상법으로 활용하여 패션디자이너 개발을 전개한 연구는 전무하다.

따라서 본 연구는 중국 청나라 복식의 특성과 디자인 요소를 분석하고, 이를 기반으로 속성열거법을 활용하여 현대적 감성의 패션디자이너 작품을 개발 제시하는 것을 목적으로 한다. 이를 통해 청나라 복식 문화와 미학적 가치에 대한 이해를 돕는 기초 자료로 제공할 수 있을 것이며, 청나라 전통복식의 디자인 요소를 현대 패션디자이너의 아이디어 소스로 활용할 수 있도록 방향성을 제시하는 데 연구적 의의가 있다.

연구방법으로는 문헌연구, 사례 분석, 작품 제작으로 구성하였다. 먼저, 청나라 관련 서적과 선행 논문을 중심으로 문헌연구하고, 사례조사는 중국 정부에서 공신력을 가지며 청나라 복식에 대해 정확한 자료를 제공하는 중국 고궁 박물관 사이트(www.dpm.org.cn)를 중심으로 자료를 수집하였다.

연구범위는 청나라 복식 중 황족과 귀족 복식으로 제한하였다. 청나라는 복식 착용에 대한 규율이 제도화된 정도로 복식의 사회적 기능과 역할이 중요한 시대였으며 특히, 왕족과 귀족 계급층에서의 복식은 만주족의 민족적 특징과 미적 감성, 의미 등을 제도적으로 갖추었기에 복식에 대한 연구적 가치가 높다고 판단하였다.

II. 이론적 배경

1. 청나라 복식에 관한 고찰

1) 청나라 복식의 형성 및 분류

청나라는 만주족에 의해 건립된 국가로, 유목민이었던 만주족이 평원에 정착하기 시작하면서 더 이상 유목민의 생활을 영위하지는 않고 생활환경에 적응하면서도 승마와 사냥의

유목생활방식은 그대로 유지하였다(Park & Cho, 2006). 이러한 생활양식은 복식에 영향을 미쳐 기마 문화에 적합한 ‘포(袍)’의 복식 형태가 대표적인 만주족의 복식으로 자리 잡게 되었다.

청나라 통치자는 국가 정권의 지속적인 유지를 위해 한족 남성들에게 대하여 만주족의 복식제도를 따르도록 엄격하게 규정한 반면, 한족 여성들의 복식제도에겐 별다른 제약을 가하지 않았다. 그러나 만주족과 몽고족 여성들에게 한족 여성들의 복식을 모방하는 것을 엄격하게 금지하였다(Wang, 2011). 이런 상황에서 복식의 형태·종류·무늬 등에서 한족과 만주족의 특징을 결합한 복식이 나타났다(Gang, 2011). 만주족 복식과 한족 복식의 공존은 두 복식 스타일의 통합의 토대가 되었고, 복식제도의 계속된 변화를 통해 청나라 고종(재위 1736~1796) 시대에 체계화된 복식제도가 마련되었다(Yu, 2016).

청나라 복식은 착용자의 신분·계급·용도에 따라 구분되며,

봉건 제도 아래에서 계급층의 복식은 서민 복식보다 의복의 종류가 다양하였다. 만주족 복식의 기본 구성은 포, 궤(褂), 마갑(馬甲)의 순서로 착용하였으며, 왕족·귀족 복식은 용도에 따라 예복(禮服), 길복(吉服), 상복(常服), 편복(便服), 행복(行服)으로 구분되었다(Li, 2016).

예복은 모든 관리가 조정에서 황제와 국사를 논하는 조회(朝會)나 큰 제사(祭祀)와 같은 중요한 길례(吉禮) 행사에 착용한 복식으로, 청나라 궁전 복식 중 규격이나 등급이 제일 높다(Feng, 2000). 길복은 예복보다는 격식을 덜 갖추어도 되는 설날, 동지나 연회와 같은 축제일에 착용하였으며, 상복은 제례 기간의 기우제와 같이 하늘을 숭배하고 제사 지내는 원시 종교 의식인 제천의식이나 평상시 일을 할 때, 편복은 평상시 행사가 없을 때나 친인척과 지인을 방문할 때, 행복은 순시(巡視), 출정, 사냥, 제사 등의 활동에 착용하였다. 용도별 복식의 종류는 Table 1과 같다.

Table 1. Qing Dynasty Imperial and Noble Costumes according to TPO

Classification	Item	Type
Lifu Ceremonial costume (禮服)	Pao (袍)	Chaofupao (朝服袍)
	Gua (褂)	Duanzhao (端罩)
		Bufu (補服)
	Majia (馬甲)	Chaogua (朝褂)
Gun (裙)	Chaoqun (朝裙)	
Jifu Feast day costume (吉服)	Pao (袍)	Jifupao (吉服袍)
	Gua (褂)	Jifugua (吉服褂)
Changfu Official costume (常服)	Pao (袍)	Changfupao (常服袍)
	Gua (褂)	Changfugua (常服褂)
	Gun (裙)	Changfugun (常服裙)
Bianfu Casual costume (便服)	Pao (袍)	Changyi (擎衣)
		Chenyi (襯衣)
	Gua (褂)	Magua (馬褂)
	Majia (馬甲)	Jinshen (緊身)
		Dagualan (大褂襖)
	Ku (褲)	Taoku (套褲)
Changkū (長褲)		
Xingfu Outdoors costume (行服)	Pao (袍)	Xingfupao (行服袍)
	Gua (褂)	Xingfugua (行服褂)
	Gun (裙)	Xingshang (行裳)

2) 청나라 복식의 구성과 종류

청나라 복식의 종류는 크게 포, 패, 마감, 하상으로 구성된다.

포는 만주족의 유목 생활 방식이 복식에 영향을 미쳐 구성된 남녀의 대표적인 복식의 형태 중 하나로, 무릎 아래까지 오는 길이에 폭이 좁은 실루엣과 좁은 소매가 특징이다 (Hu, 2015). 포에는 예복의 포에 해당하는 조복포(Figure 1), 길복에 길복포(Figure 2), 상복에 상복포(Figure 3), 편복에 장의(Figure 4)와 친의, 행복에 행복포(Figure 5)가 있다 (Table 2). 황후의 조복포에는 소매산에 날개 형태의 덧단을 끼워 장식 효과를 주는 호견(護肩)을 착용하여 조복포만의 특징을 보여준다(Li, 2016).

포의 유형은 소매와 칼라, 트임 그리고 여밈의 형태에 따라 분류되는데, 첫째, 소매는 형태에 따라 마제수(馬蹄袖), 작수(窄袖), 평수(平袖)로 나누어진다(Table 3). 마제수는 소매가 말발굽 모양이며(Wang, 2004), 이런 복식 구조는 만주족들이 겨울에 말을 타고 활을 쏠 때 손등에 발생할 수 있는 동상을 방지하기 위하여 디자인한 것이다(Figure 6). 작수는 어깨부터 소매까지 점점 좁아지는 형태로, 기마 민족인 만주족이 말을 타기 편하도록 제작이 간단하고 활동이 편한 특징이 있다(Figure 7). 평수포는 소매의 어깨점부터 소매부

리까지 너비의 변화가 없는 일자 소매 형태로 일상복인 편복의 소매 형태로 구성되며(Li, 2014), 그 종류에는 펼친 형태인 서수(舒袖)(Figure 8), 소매 끝단을 접어 올린 만수(挽袖)(Figure 9), 2겹의 소매 끝단을 접어 올린 쌍만수(雙挽袖)(Figure 10)가 있다.

둘째, 칼라는 형태에 따라 입령과 원령으로 분류되며 (Table 4), 입령(立領)은 중국 청나라 복식의 가장 대표적인 특징으로 일명 차이니즈 칼라(Chinese collar)라고 하며 (Figure 11), 원령(圓領)은 라운드 네크라인(round neckline)의 형태이다(Figure 12). 마제수포, 작수포에 입령과 원령의 칼라 모양이 보이며, 평수포에는 원령의 칼라 모양만 보인다.

셋째, 트임은 형태와 위치, 트임 수량에 따라 좌우 양쪽 트임과 전후좌우 네 개의 트임 형태로 구분된다. 작수포는 트임이 없으며, 평수포는 트임이 없거나 좌우에 두 개의 트임으로 구성된 반면, 마제수포에는 전후 또는 좌우의 두 개의 트임, 또는 전후좌우의 네 개의 트임이 있다. 트임이 없는 평수포는 트임이 있는 포 안에 속옷의 용도로 착용하고, 네 개의 트임 마제수포와 좌우양쪽 트임 포는 보통 외투로 착용하였다(Qi, 2018).

넷째, 여밈은 형태에 따라 왼쪽으로 여미는 좌임식(左衽

Table 2. Type of Pao







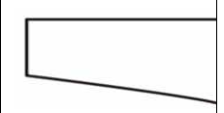
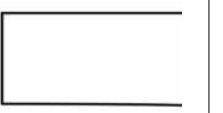
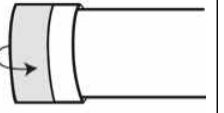
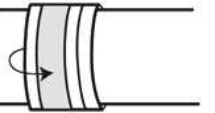
				
Figure 1. Chaofupao (www.dpm.org.cn)	Figure 2. Jifupao (www.dpm.org.cn)	Figure 3. Changfupao (www.dpm.org.cn)	Figure 4. Changyi (www.dpm.org.cn)	Figure 5. Xingfupao (www.dpm.org.cn)

Table 3. Pao Sleeve Type

				
Figure 6. Matixiu	Figure 7. Zhaixiu	Figure 8. Shuxiu	Figure 9. Manxiu	Figure 10. Shuangmanxiu

(all pictures drawn by authors)

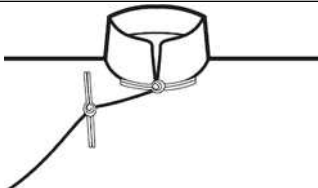
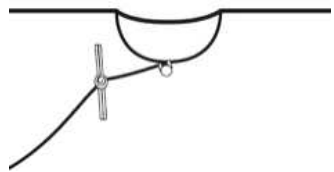
式)과 오른쪽으로 여미는 우입식(右衽式)으로 분류할 수 있는데, 좌입식을 사용하였으나 청나라 태종 황태극 시기부터는 우입식으로 변화하여 대금우입이 만족 전통 포의 공통적인 특징이 되었다(Zhang, 2012). 포는 우입식 여미의 형태로 대금우입(大襟右衽)과 우입결금(右衽缺襟)으로 분류되는데(Table 5), 대금우입은 옷깃을 왼쪽에서 오른쪽으로 매듭 단추(盤扣)로 여미고 여미는 왼쪽 포 자락이 밑단까지 완전히 덮여 있는 여미 방식이다(Hao, 1998)(Figure 13). 우입결금은 대금우입의 형태를 바탕으로 하고, 승마할 때 편하기 위해 여미진 오른쪽에서 왼쪽 포 자락과 오른쪽 포 자락이 중간 트임 위치에서 분리될 수 있도록 하여 매듭단추로 연결된다(Xu, 2010)(Figure 14).

괘는 원래 청나라 초기 남자들이 말을 탈 때 착용하던 보온용 단상으로, 주로 포 위에 입었다(Park & Cho, 2006). 괘는 소매, 칼라, 트임, 여미 형태 그리고 기장에 따라 분류되는데, 칼라 형태에 따라 입령과 원령, 괘의 트임 양식에 따라 양쪽 트임과 전후좌우 트임, 소매 형태에 따라 착수와

평수로 나눌 수 있다. 여미 형태는 앞 중심에서 좌우 깃이 포개지지 않고 맞닿게 한 여미 형태인 대금(對襟), 좌우 깃이 포개져 거드랑이 아래 고정되는 여미 형태인 대금(大襟), 중국 전통 악기인 비파의 형태인 쉼 모양의 여미 형태인 비파금이 있으며, 길이에 따라 짧은 단괘(短褂)와 길이가 무릎까지 오는 장괘(長褂)가 있다(Wang, 2004). 괘는 용도와 착용 장소, 신분에 따라 예복의 단조(端罩)(Figure 15)와 보복(補服)(Figure 16), 길복의 길복괘(吉服褂)(Figure 17), 상복의 상복괘(常服褂)(Figure 18), 편복의 마괘(馬褂)(Figure 19), 행복의 행복괘(行服褂)(Figure 20)로 분류된다(Table 6).

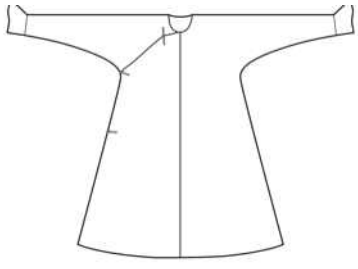
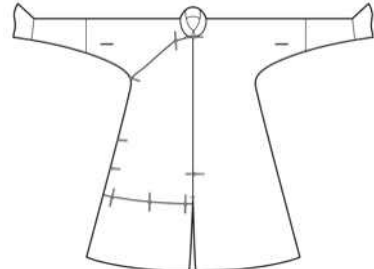
마갑은 포 위에 입는 조끼형태의 짧은 겹옷으로, 칼라 형태, 트임, 여미 형태, 옷 길이의 장단에 따라 분류되는데, 칼라 형태에 따라 입령과 원령으로, 트임 형태에 따라 양쪽 트임과 전후좌우 트임으로 나뉜다(Zhou & Gao, 1996). 여미 형태에 따라 대금(對襟), 대금(大襟), 중국 전통악기 비파 모양의 여미 형태인 비파금(琵琶襟), 칼라 밑에 일(-)자

Table 4. Collar and Neckline of Pao

	
<p>Figure 11. Liling</p>	<p>Figure 12. Yuanling</p>

(all pictures drawn by authors)

Table 5. Front Opening Shape of Pao

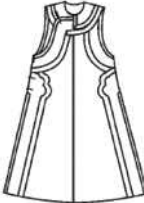
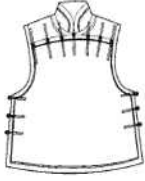



	
<p>Figure 13. Dajinyouren</p>	<p>Figure 14. Yourenquejin</p>

(Wang, 2012, p. 14.)

Table 6. Type of Gua

		
<p>Figure 15. Duanzhao (www.dpm.org.cn)</p>	<p>Figure 16. Bufu (www.dpm.org.cn)</p>	<p>Figure 17. Jifugua (www.dpm.org.cn)</p>
		
<p>Figure 18. Changfugua (www.dpm.org.cn)</p>	<p>Figure 19. Magua (www.dpm.org.cn)</p>	<p>Figure 20. Xingfugua (www.dpm.org.cn)</p>

Table 7. Front Opening Shape and Slit Location of Majia

Front Opening		Duijin (對襟)	Dajin (大襟)	Pipajin (琵琶襟)	Yizijin (一字襟)	Renzijin (人字襟)
Slit Location	Sides					
	Front, back, sides					

(Wang, 2012, p. 17)

여밈 형태인 일자금(一字襟), 칼라 밑에서 인(人)자 여밈 형태인 인자금(人字襟) 등 다양한 종류가 있으며, 매듭단추로 여몄다. 대금(大襟), 일자금, 인자금 마감은 양쪽 트임, 대금

(對襟), 비파금 마감은 전후좌우 트임이 있다(Table 7).

하상(下裳)은 하의로 입은 치마나 바지로, 군, 행상, 투고, 장고가 이에 속한다(Table 8). 군은 여성의 치마에 해당하며

주로 한족 여자들이 착용하였는데, 예복으로 구성된 조군(朝裙)은 허리에 둘러 입는 랩스커트 형태로, 허리 부분의 턱(tuck) 작업으로 밑단에 주름이 생긴 형태이다(Figure 21). 청나라 말기에 만주족은 한족 복식문화의 영향을 받아 상복에서 상복군을 착용하기 시작하였으며, 상복군은 주름의 유무와 개수에 따라 종류가 나뉘지며 주로 주름이 적게 있는 마면군(馬面裙)(Figure 22)을 착용하였다. 행상(行裳)은 남성 복식에서 바지 위에 덧입는 앞치마 형태이며(Figure 23), 남녀 모두 착용한 긴 바지 형태인 장고(長褲)는 밑위길이가 길며 허리띠로 허리를 둘러매어 고정시키고 바짓부리를 대님으로 매었다(Figure 24). 반면 투고(套褲)는 만주족이 거주한 북방지역의 추운 날씨 때문에 다리 보온을 위해 속바지 위에 덧입는 허리가 없는 형태의 바지로, 일반 바지와는 달리 두 개의 바지통만으로 이루어졌고 상단에 끈이 달려있

어 속바지 허리띠에 고정시켜 착용하였다(Park & Cho, 2006)(Figure 25).

기본 구성의 청나라 복식에는 이외에도 장식적인 목적과 함께 날씨에 대처하는 기능적인 목적으로 사용된 부속물로 하피(霞帔), 일구종(一口鐘), 경령(硬領), 령의(領衣), 운견(云肩), 피령(披領)이 있다(Table 9).






하피는 여성들이 어깨에 걸치는 장식물이며, 주로 관료들과 황제로부터 관직을 하사받은 관료 부인이나 여성 관료들이 예복에 장식하였다(Bao, 2004)(Figure 26). 청나라 시대에 들어 하피는 길이가 짧아지고 것이 생겼으며 가슴과 등에는 조류 문양이 자수 장식된 사각형 보자(補子)를 달아 품계를 나타내는 소매 없는 상의의 형태로 발전하였다(Zhou & Gao, 1996).

일구종은 그 형태가 종 모양과 비슷하며, 소매가 없고 트

Table 8. Type of Bottom

				
Figure 21. Chaoqun (Wang, 2015, p.273)	Figure 22. Mamianqun (Wang, 2015, p.270)	Figure 23. Xingshang (www.dpm.org.cn)	Figure 24. Changku (Zhang, 2006, p.94)	Figure 25. Taoku (www.dpm.org.cn)

Table 9. Supplementary

				
Figure 26. Xiapei (CCHRSOS, 1984, P.284)	Figure 27. Yikouzhong (CCHRSOS, 1984, P.290)	Figure 28. Lingyi (www.qulishi.com)	Figure 29. Piling (www.dpm.org.cn)	Figure 30. Yunjian (www.biftmuseum.com)

임이 없는 긴 외투로, 눈이나 비가 내릴 때 외출 시 착용하였으며, 청나라 중기부터 남녀가 같이 착용하였다(Huang, Chen, & Huang, 2011)(Figure 27).

경령은 조복포 위에 착용하는 탈부착용 스탠드칼라 형태이며, 령의 앞·뒷판이 연결된 어깨와 단추로 여민 대금(對襟), 그리고 경령으로 구성된 형태로(Figure 28), 착용 순서는 행복포, 령의, 껌의 순서로 착용하였다(Hua, 1992).

피령은 경령과 같은 일종의 탈부착 칼라 형태로 목에 둘러 어깨를 덮은 후 턱 아래에서 단추로 고정하여 조복포 위에 덧입혀진다(Hua, 1992)(Figure 29).

운건은 목에 둘러 어깨를 덮는 형태로 포 위에 착용하는 장식물이며, 여성들이 머리카락에 윤기를 주기 위해 식물성 기름을 발라 어깨 위로 늘어뜨렸으며 이때 옷에 기름이 묻는 것을 방지하기 위해 어깨에 운건을 사용하였다(Long & Wang, 2007)(Figure 30).

2. 속성열거법에 관한 고찰

속성 열거법은 1930년대에 미국의 로버트 크로포스(Robert Crawford)가 만든 기법으로, 사물에 대해 상세하게 특성을 생각하여 다양한 아이디어를 이끌어내는 창의적인 발상법의 일종이다. 속성열거법은 사물의 주어진 문제의 속성을 명사적, 형용사적, 동사적 관점에서 열거해 봄으로써 기존의 아이디어와는 다른 개념이나 원리를 색다르게 결합하거나 수정해 새로운 아이디어를 도출할 수 있다(Kim, Nam, Park, Son, Lee, Cho, & Hong, 2015).

속성열거법은 문제의 특성을 분류, 유형화함으로써 대상의 핵심 특성을 분석한 후 대상을 다양한 각도와 접근방식으로 조망함으로써 해결안을 도출할 수 있도록 유도하여, 사고의 기준이 되는 특성 유형을 통한 발산적 사고로 아이디어 발상이 막히거나 발상의 결과인 해결방안이 특정 방향으로 편중되는 현상을 상대적으로 용이하게 해결할 수 있는 장점이 있다. 반면, 문제의 속성을 나열한 핵심 특성을 기준으로 사고를 전개하게 됨으로써 초기 분석결과에 틀을 벗어난 독특한, 독창적인 발상이 제해 받을 수 있는 단점이 공존한다(Choi, 2001). 이에 따라 속성열거법을 통한 발상과정에서는 상기의 제해 요소를 최소화할 수 있는 융통성 있는 사고와 판단이 요구된다(Lee, 2017).

속성 열거법은 문제를 세분하여 나누면 아이디어가 더 잘 나온다는 생각을 기초로 주어진 문제를 명확하게 하기 위해 문제를 재진술한 뒤 문제의 속성을 자세히 열거한다. 그 다음 열거한 속성을 새로운 시각으로 결합하거나 수정해 봄으로써

새로운 아이디어를 생성하고 이를 분석 및 평가해 실천가능성을 판단한다(Han, Kim, & Kim, 2018). 즉 이 기법의 기본적인 과정은 제품이나 서비스의 속성으로 세분화하여 분해하고, 그 속성을 변경한 다음 재구성하는 것이다.

Makoto(2005)에 따르면, 속성 열거법의 구체적인 절차는 다음과 같다. 첫째, 문제 해결안이나 개선해야 할 제품 혹은 서비스와 같은 주제를 정한다.

둘째, 제품 혹은 서비스의 속성을 브레인스토밍을 통하여 자세히 제시한다. 제시한 속성 중 중복되거나 유사한 속성은 하나로 정리하고, 모순되거나 대립되는 속성은 그 중 하나를 선택하여 정리한다.

셋째, 제품 혹은 서비스의 속성을 ‘명사적 속성’, ‘형용사적 속성’, ‘동사적 속성’으로 구분하여 정리한다. 명사적 속성은 명사로 표현되는 속성으로 ‘전체’, ‘부분’, ‘재료’, ‘제조 방법’ 등으로 구분하여 정리할 수 있다. 형용사적 속성은 형용사로 표현되는 속성으로 ‘성질(형상이나 무게)’, ‘색상의 상태’ 등을 의미한다. 동사적 속성은 동사로 표현되는 속성으로 ‘기능’을 의미한다.

넷째, 각 속성별 아이디어를 제시한다. 완성한 속성 목록에서 속성을 하나씩 보완하거나 변경하여 개선된 아이디어를 만든다. 즉 각각의 속성을 발전시키는 아이디어나 추가적인 기능을 더하여 더 좋은 속성을 갖도록 한다. 예를 들어, 주전자를 ‘재료’라는 속성에서 ‘철’을 ‘알루미늄’으로 바꾸는 식으로 아이디어를 제시할 수 있다.

다섯째, 앞서 제시한 아이디어를 조합하거나 추가하여 아이디어를 발전시킨다. 기존에 제시한 아이디어를 평가하여 실행 가능성을 검토하고 정리해서 신제품을 도출한다.

이상과 같은 속성 열거법의 적용 단계를 적용하여 우에노 요우이치(上野陽一)가 제시한 스테이플러 개발 사례에 따르면, 첫째, 스테이플러 제품 개선을 주제로 정하고, 둘째, 제품의 속성을 브레인스토밍을 통해 제시하였다(Table 10). 셋째, 제품의 속성을 ‘명사적 속성’, ‘형용사적 속성’, ‘동사적 속성’으로 구분하여 정리하고(Table 11), 넷째, 명사적 속성으로 ‘자석’, 형용사적 속성으로 ‘작다’, 동사적 속성으로 ‘구멍 뚫기’의 3가지 아이디어를 각 속성별 아이디어로 제시하였다. 다섯째, 제시한 아이디어를 조합하거나 추가하여 아이디어를 발전시키는 방식으로, 스테이플러에 구멍 뚫기 기능을 추가하여 두꺼운 종이박스에 사용 가능한 강력한 스테이플러를 개발하거나, 철심을 뒤쪽에서 넣어서 자석으로 앞쪽으로 고정할 수 있는 초미니 스테이플러를 개발할 수 있다(Makoto, 2005).

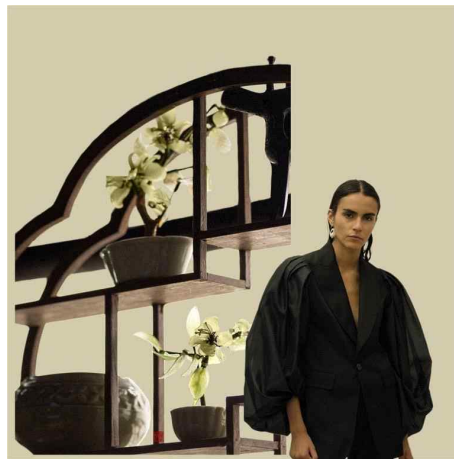
의상디자이너 개발 작업은 의류라는 특정 대상에 패션디자

Table 10. Example of Stapler Attribute Listing

Stapler Attribute
Stapler / arms / insert stapler core / spring / stainless / press / plus / welding / light / handy type / tie the paper / attach to the wall

Table 11. Example of Stapler Attributes according to the Category

Category	Type	Stapler Attribute
Noun attribute	Entirety	Stapler
	Part	Arm / insert stapler core / spring
	Material	Stainless / press
	Production method	Plus / welding
Adjective attribute	Quality	Light / handy type
Verb attribute	Function	Tie the paper / attach to the wall

Figure 31. Design Concept Board
(created by authors)

인 요소를 적용하기 때문에 기존 제품의 속성을 열거하여 새로운 시각으로 결합하거나 수정함으로써 새로운 아이디어를 생성하는 속성 열거법은 효과적인 디자인 발상법으로 활용될 수 있다. 따라서 패션디자인 요소에 대한 분석은 속성 열거법을 통한 패션디자인 작업의 기초적인 정보 수집 분석에 해당하며 본 연구에서는 청나라 복식에 대한 요소 분석이 속성열거법을 적용하기 위한 명사적 속성의 자료가 될 수 있다.

III. 작품 개발

1. 속성열거법을 적용한 디자인 개발과정

본 연구에서의 디자인 개발 과정은 다음과 같다. 첫째, ‘청나라 복식의 디자인 요소를 활용한 현대적인 패션디자인 개발하기’로 주제를 설정하여, 모던(modern)한 스타일의 여성 복을 디자인 콘셉트로 설정하였다(Figure 31).

둘째, 속성열거법을 적용한 의상 디자인 작업을 위해 청나라 복식의 속성을 전체 또는 부분적인 속성을 분석하여, 복식의 종류별 디자인 요소와 특징에 대한 명사적 속성을 정리하고 아이디어를 개발하였다(Table 12).

셋째, 나열한 청나라 복식의 종류별 디자인 요소들을 조합한 디자인을 스케치하고, 이들 아이디어들을 재구성하고 수정하는 과정을 거쳐 디자인을 발전시켰다(Figure 32).

넷째, 디자인한 70점의 스케치 중 연구 목적인 청나라 복식 스타일의 디자인 개발에 부합하는 7점을 선정하기 위해 패션디자이너로 구성된 전문가 집단 4인의 디자인 평가 과정을 거쳤다. 디자인을 선정하는 기준은 청나라 복식 요소를 알아차릴 수 있도록 변형 작업이 들어간 디테일과 모던한 디자인 요소가 적절히 결합된 형태를 기준으로 하여 참여자의 의견이 통일된 9점을 선택하였다.

Table 12. Design Details and Features of Qing Dynasty Costume Types

Costume type	Design Detail Type	Design Details and Features
Pao	Collar / Neckline	Liling / Yuanling
	Opening	Dajinyouren / Yourenquejin / frogs
	Sleeve	Matixiu / Zhaixiu / Pingxiu / Shuxiu / Manxiu / Shuangmanxiu
	Slit	No slit / front and back centred slits / left and right side slits / front and back / left and right sides slits
	Decorative detail	Hoko / Hujian / embroidery / pattern
Gua	Length	Knee-length / short length
	Collar	Yuanling
	Opening	Duijin / Dajin / Yizijin
	Sleeve	Zhaixiu / Pingxiu / long sleeve / elbow length sleeve
	Slit	Left and right side slits / front and back, left and right sides slits
	Decorative detail	Hoko / embroidery / pattern
Majia	Length	Waist length / three quarter length
	Collar / Neckline	Liling / Yuanling / Zhiling
	Sleeve	Sleeveless
	Opening	Duijin / Dajin / Pipajin / Yizijin / Renzijin
	Slit	Left and right side slits / front and back, left and right sides slits
	Decorative detail	Embroidery / pattern
Chaoqun / Mamianqun	Wrap skirt type / tuck / pleats / embroidery / pattern	
Xingshang	Apron type / front slit	
Changku	Long crotch length / waist strap / trouser-leg ties	
Taoku	Two legs of trouser / waist strap	
Xiapei	Sleeveless / squared Hoko / embroidery / pattern	
Yikouzhong	Liling / Yuanling / sleeveless / No slit / embroidery / pattern	
Yingling	Detachable Liling	
Lingyi	Bib shape with part of front and back bodice / Duijin / button / embroidery / pattern	
Yunjian	Ruyi shape / willow leaves shape / embroidery / pattern	
Piling	Detachable wide collar / button / embroidery / pattern	

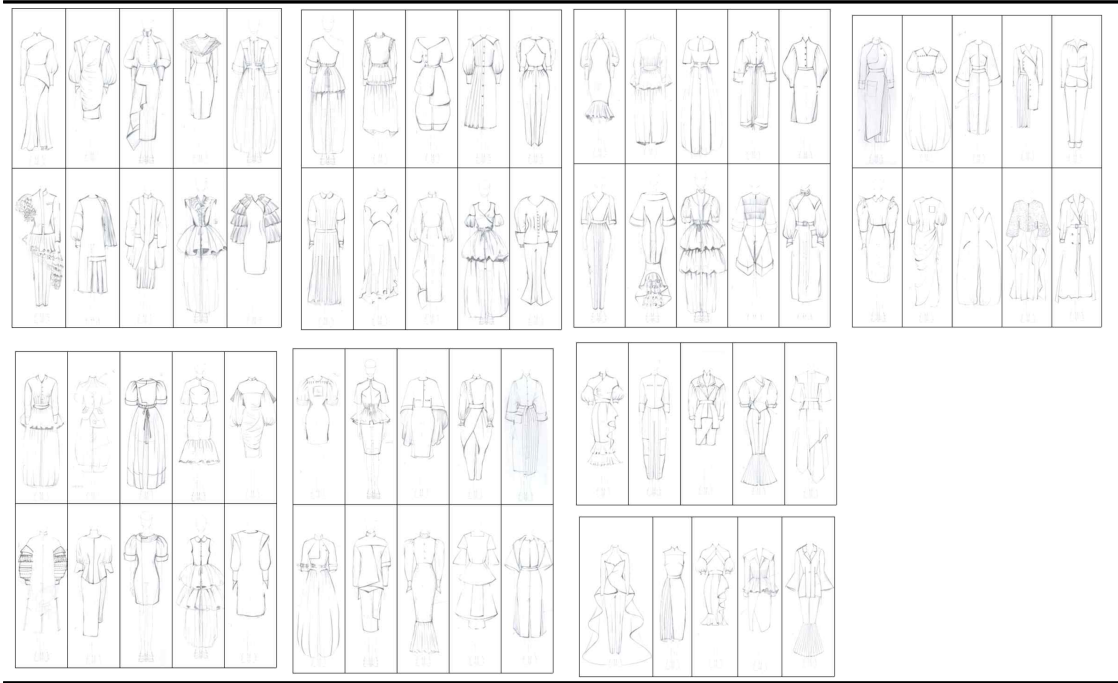


Figure 32. Design Sketches
(drawn by authors)

다섯째, 9점의 디자인을 통일된 콜렉션으로 구성하기 위해 보완 작업을 거쳤으며 아이템 구성의 균형을 맞추기 위한 수정을 통해 코트, 원피스, 재킷, 스커트, 블라우스, 팬츠의 아이템으로 구성된 최종 7벌의 디자인을 선정하였다.

여섯째, 선정된 디자인에 색상과 소재를 정하고, 패턴 제작과 가봉, 본봉 과정을 거쳐 작품을 완성하였다.

2. 작품 설명

1) 작품 1

〈작품 1〉은 H라인의 코트로, 검은 색을 메인 색상으로 사용하였으며, 볼륨감 있는 소매 형태에 광택감 있는 회색 소재로 명도 대비를 주었다. 디자인 디테일은 첫째, 칼라를 포와 마감의 입령을 모티프로 디자인하였고 전통 복식의 매듭을 매는 방식을 모방하여 만다린칼라(Mandarin collar)에 버클(buckle)로 장식하였다. 둘째, 피령을 모티프로 하여 코트의 앞면과 뒷면에 레인 가드(rain guard)로 디자인하였다. 셋째, 길복포의 트임을 모티프로 코트의 뒷중심과 좌우 옆선의 밑단에 트임 slit)을 디자인하였다. 넷째, 대금우임을

적용하여 코트의 여밈을 오른쪽 방향으로 디자인하였다. 다섯째, 마제수를 모티프로 커프스를 디자인하였다(Figure 33, 34).

2) 작품 2

〈작품 2〉는 포와 께의 실루엣을 적용한 A라인 핏의 드레스로, 검정색을 메인 색상으로 사용하였고 다양한 재질과 광택감의 소재를 매칭하여 검정색의 변화를 보여주었다.

디자인 디테일은 첫째, 포나 마감의 입령을 모티프로 만다린 칼라(Mandarin collar)로 디자인하였다. 둘째, 조복포의 호견을 모티프로 소매의 소매산에 날개 형태의 덧단을 끼워 장식하였다. 셋째, 마제수 끝단의 턱(tuck) 효과를 모티프로 소매의 턱을 디자인하였다. 넷째, 창의를 트임을 참조하여 드레스의 좌우 밑단에 트임을 디자인하였다(Figure 35, 36).

3) 작품 3

〈작품 3〉은 검정 시스드레스(sheath dress)와 레이어드(layered) 효과의 오프화이트(off-white) 랩(wrap) 스커트로



Figure 33. Flat Drawings of Work 1
(drawn by authors)



Figure 34. Photographs of Work 1
(taken by authors)



Figure 35. Flat Drawings of Work 2
(drawn by authors)



Figure 36. Photographs of Work 2
(taken by authors)

구성되었다. 검정색과 오프화이트의 강렬한 명도 대비와 실크 소재의 우아한 광택감으로 엘레강스한(elegant) 스타일을 표현하였다.

디자인 디테일은 첫째, 넥라인은 포, 패, 마감에서 보여주는 원형의 가장자리 장식을 모티프로 하여 드레스의 넥라인 가장자리에 절개선을 넣고 다른 재질감의 원단으로 표현하였다. 둘째, 마감의 비파금을 모티프로 하여 드레스의 앞 몸판에 비파금 형태의 절개 슬기선을 넣어 디자인하였다.

셋째, 창의 트임을 모티프로 드레스 좌우 옆선의 밑단에 트임을 디자인하였다. 넷째, 포의 만수를 모티프로 소매단을 접은 모양으로 디자인하였다. 다섯째, 하피의 동물 보자를 응용하여 드레스 뒤편에 학 문양 보자와 박쥐 문양을 모던한 스타일의 검은 색 사각형으로 자수하였다. 여섯째, 일구종을 모티프로 하여 허리에 개터링(gathering)이 있는 이중레이어드 형태의 랩 스커트를 허리끈으로 여밀 수 있게 디자인하였다(Figure 37, 38).

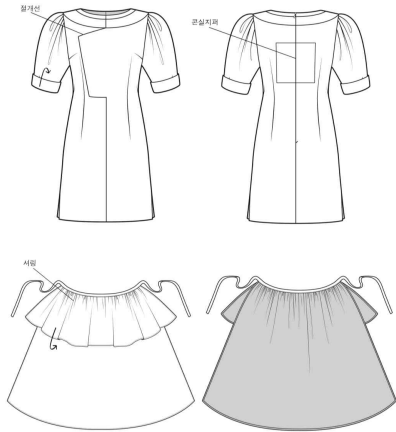


Figure 37. Flat Drawings of Work 3
(drawn by authors)



Figure 38. Photographs of Work 3
(taken by authors)

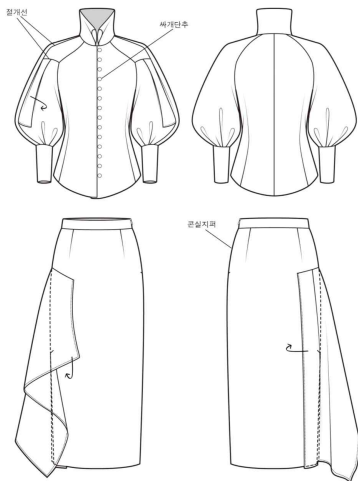


Figure 39. Flat Drawings of Work 4
(drawn by authors)



Figure 40. Photographs of Work 4
(taken by authors)

4) 작품 4

〈작품 4〉는 타이트한 핏(fit)의 몸판과 볼륨감 있는 소매 형태의 네이비 블라우스에 슬림 핏의 회색 스커트로 구성되었다.

디자인 디테일은 첫째, 경령을 모티프로 스탠드업 칼라(stand up collar)로 디자인하였다. 둘째, 착수를 모티프로 하여 소매의 커프스를 길고 좁은 형태로 디자인하였다. 셋째, 조복포의 호건을 모티프로 하여 소매 중심선을 절개하여

덧단을 끼워 물리게 디자인하였다. 넷째, 껌, 마갑의 대금(對襟)을 모티프로 하여 앞여밈에 싸개단추를 사용하였다. 다섯째, 결금포의 우임결금을 모티프로 하여 스커트의 옆면에 플라운스(flounce)를 디자인하였다(Figure 39, 40).

5) 작품 5

〈작품 5〉는 타이트한 핏의 짧은 재킷과 볼륨감 있는 배기 팬츠(baggy trousers)로 구성하였다. 재킷은 회색과 오프화

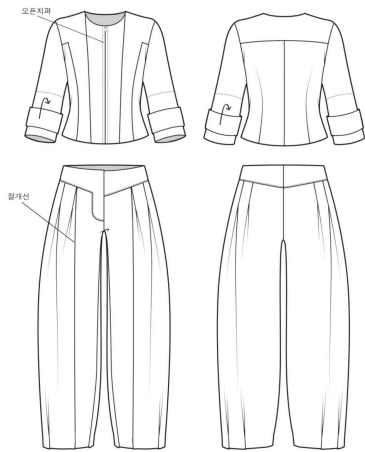


Figure 41. Flat Drawings of Work 5
(drawn by authors)



Figure 42. Photographs of Work 5
(taken by authors)

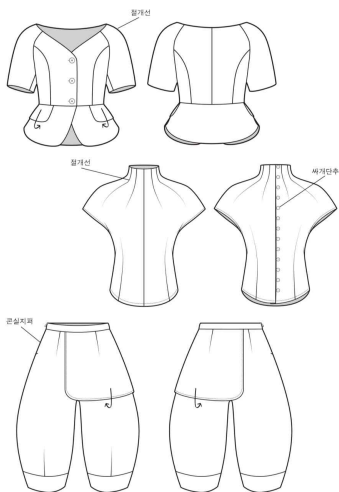


Figure 43. Flat Drawings of Work 6
(drawn by authors)



Figure 44. Photographs of Work 6
(taken by authors)

이트, 바지에는 명도 대비가 높은 네이비 색상으로 매칭하여
가시성이 높고 경쾌한 이미지를 연출하였다.

디자인 디테일은 첫째, 네크라인은 원령을 모티브로 하여
라운드 네크라인으로 디자인하였다. 둘째, 마개의 자수 테이
프 장식을 모티브로 재킷의 앞 몸판에 절개선을 디자인하였
다. 셋째, 령의를 모티브로 앞 몸판에 비슷한 형태의 꺾은
절개선을 넣었다. 넷째, 소매는 창의의 쌍만수 소매를 모티
프로 소매 밑단에 2겹의 소매를 구성하여 위 소매 끝단을

접은 모양으로 디자인하였다. 다섯째, 마면군에서 보여지는
자수 테이프 장식의 직사각형 구성 부분을 모티브로 바지
앞 중심선에 절개선을 넣고 중심선 안쪽 면에 화초 문양 소
재로 장식 효과를 주었다. 여섯째, 투고를 모티브로 바지 허
리단에 사선 절개선을 디자인하였다. 일곱째, 조군의 주름
형태를 모티브로 바지허리와 밑단에 턱으로 디자인하였다
(Figure 41, 42).

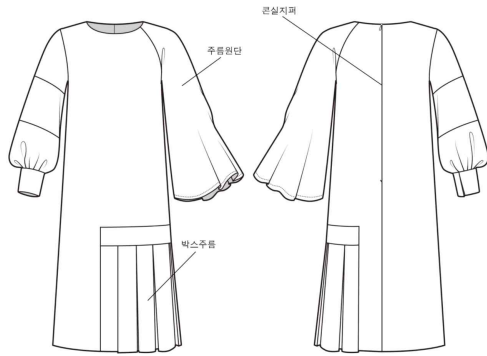


Figure 45. Flat Drawings of Work 7
(drawn by authors)



Figure 46. Photographs of Work 7
(taken by authors)

Table 13. Types of Qing Dynasty Costumes and Design Details Used in the Development of the Works

	Type of Qing Dynasty Costume and Design Detail
Work 1	Liling / Piling / slit of Jifupao / Dajinyouren / Matixiu
Work 2	Liling / Hujian of Chaofupao / Matixiu / slit of Changyi
Work 3	Yuanling / Yizijin of Majia / slit of Changyi / Manxiu / Hoko of Xiapei / Yikouzhong
Work 4	Yingling / Zhaixiu / Hujian of Chaofupao / Duijin of Majia or Gua / Yourenquejin
Work 5	Yuanling / Magua / Lingyi / Shuangmanxiu / Mamianqun / Taoku / Chaoqun
Work 6	Liling / Yunjian / Xingfugua / Xingshang
Work 7	Liling / Manxiu / Mamianqun / Chaoqun

6) 작품 6

〈작품 6〉은 반소매 재킷과 타이트한 셔츠, 벌기한 바지로 구성되었으며, 오프화이트의 상의와 회색의 바지로 코디네이션하여 모던한 이미지를 표현하였다.

디자인 디테일은 첫째, 셔츠에 입령을 모티프로 한 하이네크라인(high neckline)을 디자인하였다. 둘째, 버드나무 잎 모양의 유연 운건을 모티프로 셔츠 네크라인에 방사형 절개선을 구성선으로 넣어 디자인하였다. 셋째, 행복괘의 허리에서 밑단으로 넓어지는 형태를 모티프로 하여 재킷 몸판 아랫단 부분의 형태에 적용하였다. 넷째, 행상을 모티프로 볼륨감 있는 바지 핏과 랩 효과의 덧단을 디자인하였다(Figure 43, 44).

7) 작품 7

〈작품 7〉은 청나라 복식 포의 실루엣을 모티프로 하여 오프 화이트 색상의 A라인의 원피스로 구성하였다. 아코디언 주름(accordion pleats)의 네이비 소재를 한 쪽 소매에 사용하여 강한 색상대비를 통한 컬러 포인트를 주어 모던한 이미지를 표현하였다.

디자인 디테일은 첫째, 원령을 모티프로 라운드 네크라인을 디자인하였다. 둘째, 포의 만수에서 보여지는 원단 배색을 모티프로 원피스의 소매에 절개선을 넣어 이질적인 표면감의 소재를 매칭하여 디자인하였다. 셋째, 마면군의 주름 형태를 모티프로 원피스 한 쪽 소매에 아코디언 기계 주름 소재를 사용하였다. 넷째, 조군의 주름 형태와 우임결금을 적용하여 몸판에서 일부에 박스 플리츠(box pleats)로 표현하였다(Figure 45, 46).

이상으로 본 연구에서 작품 디자인에 활용한 청나라 복식의 종류와 디테일은 Table 13과 같다.

IV. 결론

본 연구는 중국 청나라 복식의 특성과 디자인 요소를 분석하고, 이를 기반으로 속성열거법을 활용하여 디자인 요소들을 조합,과 재구성하는 방식으로 패션디자인 작품을 개발하였다. <작품 1>은 H라인 코트로, 청나라 복식의 입령, 피령, 길포복의 좌우 양쪽 트임, 대금우입의 오른쪽 여밈 형태, 마제수를 모티프로 하여 디자인하였으며, <작품 2>는 A라인 원피스로, 청나라 전통복식의 입령, 조복포의 호견 모양, 마제수의 턱 장식 소매 끝단 형태, 좌우 양쪽 트임을 모티프로 하여 디자인하였다. <작품 3>은 타이트한 핏의 원피스와 스커트로 구성되었으며, 청나라 복식의 원령 네크라인의 가장자리 장식, 마갑 비파금 모양의 여밈, 좌우 양쪽 트임, 일구중을 모티프로 하여 디자인하였다. <작품 4>는 타이트한 핏의 블라우스와 슬림 핏의 스커트로 구성되었으며, 청나라 복식의 경령, 착수, 조복포의 호견, 대금(對襟)의 여밈 형태, 우입결금의 여밈 형태를 모티프로 하여 디자인하였다. <작품 5>는 타이트한 짧은 재킷과 배기 바지로, 청나라 복식의 원령, 마괘, 령의, 쌍만수, 마면군, 투고, 조군을 모티프로 하여 디자인하였으며, <작품 6>은 짧은 재킷, 타이트 셔츠와 별키한 바지로, 청나라 복식의 입령, 유엽 운견, 행복괘, 행상을 모티프로 디자인하였다. <작품 7>은 A라인 실루엣 원피스로, 청나라 복식의 포, 원령, 만수, 마면군, 우입결금, 조군을 모티프로 하여 디자인하였다.

본 연구는 패션디자인 개발에서 아이디어 소스로 폭넓게 사용되는 다양한 민족의 복식문화 요소 중 중국의 마지막 왕족 국가였던 청나라의 복식에 대한 속성 분석을 바탕으로 속성열거법을 적용하여 전통적 요소를 융합함으로써 새로운 디자인을 개발 제시함에 의미가 있다. 상품성과 창의성을 고려하여 개발한 본 연구의 디자인은 중국시장에 자국의 역사 문화를 적용한 디자인에 대해 친숙함과 더불어 현대적인 디자인 전개를 통한 새로움을 동시에 어필할 수 있을 것으로 기대한다.

References

- Bao, M. (2004). *近代中國女裝實錄* [Record of modern Chinese women's wear]. Shanghai, China: Donghua University Press.
- Bufu. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230257.html>
- Changfugua. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/231995.html>
- Changfupao. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/232012.html>
- Changyi. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/231365.html>
- Chaofupao. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230263.html>
- Chen, J., & Suh, S. (2021). Development of hip-hop fashion design by applying Chinese hanfu elements to SCAMPER technique. *Journal of Fashion Business*, 25(1), 108-132. doi:10.12940/jfb.2021.25.1.108
- Chinese Costume History Research Group of Shanghai Opera School [CCHRGOSOS] (1984), *中國歷代服飾* [Costume of Chinese dynasties]. Shanghai: Xuelin Press.
- Choi, S., & Kim, M. (2014). Creative idea and an analysis of fashion design on Korean image through the SCAMPER technique. *Journal of the Korean Society of Costume*, 64(1), 1-17. Retrieved December 29, from doi:10.7233/jksc.2014.64.1.001
- Choi, Y. (2001). *Generating creative idea and developing model in fashion design* (Unpublished doctoral dissertation). Seoul National University, Seoul, Korea.
- Duanzhao. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230287.html>
- Feng, L. (2000). *清代宮廷服飾* [Court costume of Qing dynasty]. Beijing, China: Blossom Press.
- Gang, S. (2011). *A study on modern coat design using Qing Dynasty costume elements* (Unpublished master's thesis). Dongshin University, Naju, Korea.
- Han, K., Kim, H., & Kim, H. (2018). *Creative ideas & idea conception*. Seoul: Epress.
- Hao, Y. (1998). *絕妙的盛裝 中華服飾* [Fantastic clothing, Chinese costume]. Shenyang, China: Liaohai Press.
- Hua, M. (1992). *Chinese clothing history*. (S. Park, Trans.). Seoul: Kyungchunsa. (Original work published 1989).
- Huang, N., Chen, J., & Huang, G. (2011) *Chinese*

- costumes: *Chinese costumes for seven thousand years*. Beijing; China, Tsinghua university press.
- Hu, L. (2015). *The application of Qing dynasty court costumes in modern costumes* (Unpublished master's thesis). Harbin Normal University, Harbin, China.
- Jifugua. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230414.html>
- Jifupao. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/234496.html>
- Kim, J., Nam, J., Park, G., Son, S., Lee, H., Cho, S., & Hong, G. (2015). *Creative problem solving techniques*. Seoul: Art House.
- Kim, M., & Lim, J. (2012). Analysis of trench coat design by the checklist method. *Journal of the Korean Society of Costume*, 62(7), 97-116. doi:10.7233/jksc.2012.62.7.097
- Kim, M., & Lim, J. (2014). Study on fashion design ideas using SCAMPER. *The Journal of Korean Society of Design Culture*, 20(3), 137-151. Retrieved December 28, 2020, from <http://www.dbpia.co.kr/Article/NODE06543087>
- Kong, M., & Chae, K. (2005). A study on the expansion methodology of creative fashion design. *Journal of the Korean Society of Costume*, 55(2), 45-57. Retrieved December 28, 2020, from <http://www.dbpia.co.kr/Article/NODE06675017>
- Lee, H. (2017). *A study on the creative fashion design process: Focusing on Dieffenbacher's the design cycle* (Unpublished doctoral dissertation). Kookmin University, Seoul, Korea.
- Li, C. (2014). *Mati Xiu functionality in modern design* (Unpublished master's thesis). Northeast Normal University, Changchun, China.
- Li, H. (2016). *A study on the application of Qing dynasty imperial costume pattern in gowns* (Unpublished master's thesis). Northeast Normal University, Changchun, China.
- Lingyi (2015, June 12). Retrieved July 1, 2021, from <http://www.qulishi.com/news/201506/38595.html>
- Liu, F. (2014). *Research on the costumes of the royal family and nobles in the early Qing* (Unpublished doctoral dissertation). Shandong University, Jinan, China.
- Long, Z., & Wang, Q. (2007). *圖碩清代女子服飾* [Women's clothing of Qing dynasty]. Beijing, China: China Light Industry Press.
- Magua. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/231375.html>
- Makoto D. (2005). *Develop your creativity*. (Y. Jung, Trans.). Seoul: Maeil Business News Korea. (Original work published 2004).
- Nam, M., Kim, Y., & Lee, K. (2012). The formative characteristic of the creative fashion design by the check-list method. *Journal of the Korean Society of Clothing and Textiles*, 36(8), 849-859. doi:10.5850/JKSCT.2012.36.8.849
- Oh, N. (2009). *A study on fashion design process that utilized creativity technique* (Unpublished doctoral dissertation). Sungshin Women's University, Seoul, Korea.
- Park, C. & Cho, W. (2006). *중국소수민족복식* [Chinese minority costumes]. Seoul: Minsokwon.
- Piling (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230258.html>
- Qi, Y. (2018). *Study on the application of manchu costume accessories in modern costume design* (Unpublished master's thesis). Shenyang Aerospace University, Shenyang, China.
- Shi, M., He, X., Zhu, X., Zhao, H., & Wang, C. (2015). Design and realization of personalization and virtual presentation system for suit customization. *Wool Textile Journal*(10), 36-42.
- Shi, W. (2016). *滿族服飾詞語文化語義研究* [A study on the semantics of Manchu clothing and word culture] (Unpublished master's thesis). Heilongjiang University, Harbin, China.
- Suh, S. (2019). Study on derivation of creative thinking techniques for the fashion design development task. *Journal of Fashion Business*, 23(2), 48-61. doi: 10.12940/jfb.2019.23.2.48
- Suwaiphoye & Suh, S. (2021). A study on the development of contemporary menswear fashion design inspired by Myanmar traditional costumes using

- SCAMPER method. *Journal of Fashion Business*, 25(1), 16–38. doi:10.12940/jfb.2021.25.1.16
- Taoku. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/231379.html>
- Wang, J. (2015). *中國傳統服飾: 清代服裝* [Traditional Chinese costume: Qing dynasty costume]. Beijing: China Textile & Apparel Press.
- Wang, S. (2012). *Study on shapes and patterns of traditional manchu costume* (Unpublished master's thesis). Beijing Institute Of Fashion Technology, Beijing, China.
- Wang, X. (2011). *The research on women's clothing in Qing dynasty* (Unpublished master's thesis). Zhengzhou University, Zhengzhou, China.
- Wang, Y. (2004). *清代滿族服飾* [Manchu costumes in Qing dynasty]. Shenyang, China: Liaoning Nationalities Press.
- Xingfugua. (n.d.). Retrived July 1, <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230701.html>
- Xingfupao. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/230699.html>
- Xingshang. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <https://www.dpm.org.cn/collection/embroider/231341.html>
- Xu, Y. (2010). On the relationship between development and evolution of costumes and politics in Qing dynasty. *Art Panorama*, 10, 55.
- Yu, X. (2016). *Cultural research on the development of Manchu costume technology* (Unpublished master's thesis). Northeastern University, Shenyang, China.
- Yunjian. (n.d.). Retrived July 1, 2021, from <http://www.biftmuseum.com/collection/info?sid=15368&colCatSid=6>
- Zhang, C. (2015). *In the Qing dynasty costume pattern in modern application research in the design of fabric pattern* (Unpublished master's thesis). Harbin Normal University, Harbin, China.
- Zhang, K. (2012). *Manchu clothing cultural connotation* (Unpublished master's thesis). Jilin University of The Arts, Changchun, China.
- Zhang, Q. (2006). *清代宮廷服飾* [Court costume of Qing dynasty]. Shanghai: Shanghai Scientific & Technical Publish.
- Zhang, Y. (2017). *Application research of the embroidery round pattern of the Qing dynasty's clothing and accessories in the design of modern costume* (Unpublished master's thesis). Wuhan Textile University, Wuhan, China.
- Zhou, X., & Gao, C. (1996). *中國衣冠服飾大辭典* [Dictionary of Chinese costume]. Shanghai, China: Shanghai Lexicographical Publishing House.

Received (July 3, 2021)

Revised (July 20, 2021)

Accepted (July 22, 2021)