

## 티베트 복식의 색채 감성과 의미 탐색

A Study on the Color Sensation and Symbolism of Tibet Costume

왕종\* · 김지수\* · 나영주\*\*†

Cong Wang\* · Jisu Kim\* · Youngjoo Na\*\*†

\*인하대학교 의류학과

\*Department of Clothing & Textiles, Inha University

### Abstract

Tibetans who live in the Tibetan highlands, the Roof of the World, have their own unique lifestyle wherein they conform to its long history, natural environment, and their own form of clothing culture. In their costumes, the use of colors, patterns and designs express religious meaning and represent the hopes and heart of life, which respects nature. This study aims to analyze the colors used in Tibetan costumes and examine the meaning of these colors. In addition, this study intends to understand the specificity of Tibetan culture through a consideration of the symbolism of the colors of ethnic costumes. By examining the literature and conducting case studies, colors of Tibetan costumes were analyzed through the I.R.I HUE-TONE system. We analyzed 96 photographs of the costumes photographed during the Tibet ceremony costume, photographs seen at the Qinghai Tibet Culture Museum and photographs from the Internet museum. The results revealed the following: First, the most important element of the costumes is connected to the five colors of JangOsaek, which gives meaning to each color. Red, navy blue, yellow, white and green symbolize fire, the sky, earth, clouds or snow, and grasslands, respectively. Second, Tibetan costumes are characterized by bold color contrasts such as red and green, black and white, red and yellow, and yellow and purple to achieve an intense harmony of colors. Third, these fancy costumes express the unique aesthetics of the Tibetan people. The primary colors follow general emotions, but they can also include their own emotion.

**Key words:** JangOsaek, Traditional Costume, I.R.I HUE-TONE System, Colors Meaning

### 요약

티베트 고원에서 살고 있는 티베트인 또는 장족은 오랜 역사와 자연환경에 순응한 자신만의 독특한 생활양식을 가지고 있어 독자적인 의복문화 형태를 지닌다. 복식 중에 색채, 문양, 도안의 사용에서 종교적인 의미를 나타낼 뿐 아니라, 복식을 통해 자신의 생활의 희망과 자연을 존중한 마음을 강하게 표현하고 있다. 티베트 민족 복식의 색채 상징성에 관한 고찰을 통하여 티베트족 문화의 특수성을 이해하고자 장족 복식에 사용된 색채를 분석하고 그들만의 색채의 의미를 고찰하였다. 장족의 색채인식, 상징성을 색의 사용 예시와 출현빈도를 중심으로 살펴보았다. 연구방법으로는 복식사진의 색채 수집 및 분석을 실시하였는데 I.R.I HUE-TONE 시스템에서 매칭 색상과 색조를 찾는 방식이었

※ 본 논문은 제 1저자의 석사학위논문 내용을 수정·보완한 것임.

† 교신저자 : 나영주 (인하대학교 의류학과)

E-mail : youngjoo@inha.ac.kr

TEL : 032-860-8136

FAX : 032-865-8130

다. 장족 복식도서의 칼라사진과 청해 장족문화박물관의 장족 복식을 직접 촬영한 사진, 인터넷 박물관의 복식사진 등 총 96장의 사진이었다. 결과는 첫째, 세상을 구성한다고 생각하는 가장 주요한 요소를 5가지 색 장오색에 연결하여 각 색마다 자연적 의미를 부여하는데, 빨간색은 불, 파란색은 하늘, 흰색은 구름과 흰 눈, 초록색은 초원, 노란색은 대지를 각기 상징한다. 둘째, 홍과 녹, 흑과 백, 홍과 남, 황과 자색 등 강렬한 색채조화를 이루도록 대담한 색채를 사용하고 있는 것이 특징이다. 셋째, 티베트인들의 특유한 심미관을 표현하는데 색의 일반적인 감성을 대부분 따르지만 그들만의 감성이 들어있는 색상이 존재하였다.

**주제어:** 장오색, 전통 복식, LRI HUE-TONE 시스템, 색채 의미

## 1. 서론

티베트 고원(靑藏高原), 쓰촨성(四川省), 윈난성(雲南省), 현재의 서장자치구(中國 西藏自治區) 지역을 중심으로 거주하고 있는 티베트족 또는 중국 장족은 유구한 역사와 전통문화를 지니고 있으며 독특한 자연환경과 광범위한 인구분포를 보여주고 있다(Choi & Su, 2016). 티베트 고원은 인간 생존조건에 적합하지 않음에도 불구하고 티베트인 혹은 장(藏)족 사람들은 자연에 순응하며 독특한 민족문화를 만들어 나가고 있으며 생활방식 뿐만 아니라, 기후조건, 지리적인 환경, 예술전통 등은 그들의 복식에 충분히 반영되어 있다(Park & Cho, 2002). 분포 지역이 넓고 인구가 640 만이나 되는 큰 인구가 포함되므로 복식의 종류는 무려 200종이 넘는다(Zhao et al., 2016).

크게 분류하면 티베트 복식은 일반적으로 장포(藏袍), 상의 친삼(襯衫), 남녀공용인 바지(袴子), 여성의 앞치마 방전(邦單), 모자(帽子) 또는 두식, 허리띠(腰帶) 등으로 구성된다(Mi, 1981). 고원지대가 많아서 기후조건은 하루 일교차가 매우 큰 편이므로 복식은 안에 입는 얇은 친삼과 겉옷으로 입는 두꺼운 장포로 구성된다. 오전과 밤의 추운 시간에는 겉옷 장포를 덧입고 오후 더울 때는 장포를 벗고 소매는 허리 부분에 매고 노동한다.

자연 및 사회 문화적 요소는 개인의 색채경험에 영향을 주는 요인 중 하나이다. 한 민족 고유의 문화적 특성은 그 민족의 독자적인 색채사용에 영향을 미친다. 즉 색의 느낌이나 연상은 각 문화권마다의 역사, 종교, 전통과 미신 등의 영향을 받으며 자연환경 속에서 오랜 기간에 걸쳐 다양하게 해석되어 독특한 상징체로 작용하기 때문에 복식에서 사용된 색채에 대한

연구는 그들의 문화의 특수성을 이해하는데 주요한 역할을 할 수 있다.

특히 종교의 영향을 받아 색채관념과 습관이 형성된다. 색채의 심미적인 심리는 본능적인 반응일 뿐만 아니라 도덕, 정치와도 관련이 있다. 그러므로 종교문화는 많은 소수민족들이 생활 중에 매우 중요한 부분이며, 특히 정신적 측면에서 중요한 역할을 한다. 색채관념도 종교의식의 외적 표현 형식이다. 종교는 하나의 정신현상이고, 사유방식이고 또한 인식방식이다(Yi, 2010).

현재까지 티베트족에 관한 연구가 비교적 많이 수행되었지만 색채분석 관련한 연구는 미미한 형편이다. 따라서 본 연구의 목적은 티베트 복식에 사용된 색채를 분석하여 색채 의미를 고찰해 봄으로써 티베트족 문화의 특수성을 이해하고자 하였다. 이를 위해서 장족의 색채인식, 전통복 색채의 의미, 상징과 사용빈도를 중심으로 살펴보고자 한다.

## 2. 이론적 배경

### 2.1. 티베트족 문화

BC 2C 알룽(Yarlung) 왕조로부터 시작한 티베트족의 역사는 BC 6C이전 역사는 확실한 자료가 없이 신화와 전설로서 자신들의 전승을 가지고 있다(Choi & Su, 2016). 장족 기원의 전설이자 개국신화는 히말라야가 바다였던 이전에 온 세상이 모두 암흑의 혼돈이었다는 신화에서 시작된다. 겁의 시간이 흐른 뒤 찬란한 광명의 빛이 나타나자 뒤엉켜 있던 덩어리가 차차 5 원소(火, 水, 木, 金, 土)의 기운으로 구분되면서, 가

라얏고 뜨고 하여 육지와 바다와 하늘이 생기기 시작했다고 한다(Park & So, 2004).

지역에 따라서 크게 3가지 티베트족의 구분이 나타나는데 위장장족(衛藏藏族), 안다장족(安多藏族), 강파장족(康巴藏族) 이 있다. 분포 지역이 광활하고, 복식 종류가 많고 구성 부분과 장식물도 다양하므로 종교 예절·지역 환경·문화·정치·경제 발전을 전승 활동 등의 영향으로 나타난 다양성, 민족성, 지역성과 변이성 등 많은 특징이 있다(Zhao et al., 2016).

## 2.2. 티베트 복식

### 2.2.1. 위장장족(衛藏藏族, Ü-Tsang) 복식

위장장족은 장족 중에 가장 오래된 기원을 가진 장족이다. 서장지역 장족들은 산호와 송석(松石), 진주로 만든 장식물을 착용한다(Fig. 1). 금과 은으로 만든 ‘갑오(琺瑯)’와, 금과 은으로 만든 팔찌, 상아 팔찌, 금과 은으로 만든 허리칼(腰刀)로 화려하게 장식한다. 갑오는 은을 얇게 펴서 만든 상자 모양으로서 문양을 새기거나 산호나 송석을 장식하기도 한다. 그 안에 작은 불상이나 부적 등의 호신부를 넣어 길상을 기리는 불교적인 의미가 강한 장식품이다(Yang, 1999).



Fig. 1. Apparel color of woman and various beads on hair (An & Li, 2001)

Fig. 2의 위장 아리(阿里) 지역 여성복식의 머리형은 아주 독특하다. 특히 머리장식이 크고 아치형 장식 등 분명한 지역적인 특성을 가지고 있다.

또 특징적인 방전(邦典)은 여성이 착용하는 장식용 앞치마 일종으로 장족의 가장 대표적인 복식이다. 방



Fig. 2. Headwear of Ali area, Ü-Tsang (An & Li, 2001)

전에는 많은 색을 사용하는데 방전색을 복식색과 유사한 색을 사용하여 다채롭게 장식하거나 복식색과 대비되는 색들을 사용해서 화려하게 장식하기도 한다(Zou, 2013). 색채가 다양한 방전, 또는 ‘방숙(邦塾)’은 장식성이 매우 높는데 장족 언어로 ‘빵판(邦單)’이라고도 한다. ‘허리의 무지개’라고 부르는데 지역에 따라서 착용자의 결혼여부를 나타내기도 한다. 대부분 방전(邦典)은 가로 줄문양을 홍, 녹, 남, 황, 백, 5가지 색을 위주로 다른 14~20 색을 이용해서 직조한 모직이다. 형태는 직사각형으로서 짧은 것은 대략 64 cm × 48 cm 정도이며 긴 것은 96 cm × 48 cm 정도이다.

방전에는 줄무늬가 항상 나타나는데, 줄무늬는 장포의 소매와 여밈 옷깃, 밑부분에도 다채롭게 자유롭게 나타난다. 색채는 원래 유채색과 무채색으로 구분할 수 있는데 요즘 다양하게 사용해서 구분하지 않는다. 방향은 가로방향, 세로방향으로 구성되는데 가로방향이 더 많다. 줄무늬의 색사용에는 약간의 규칙이 있는데 대비를 강하게 사용하는 것이다. 예를 들어 노란색은 자주색과, 빨간색과 초록색과 같이 사용한다. 그래서 방전에서 대비조화의 색채를 쓰는 것은 장족복식의 가장 특이한 예술적인 특징이라고 할 수 있다.

### 2.2.2. 안다장족(安多藏族) 복식

안다장족은 특이하게 위장이나 강파장족과는 다르게 앞치마인 방전(邦單)을 사용하지 않는데 이것이 안다장족의 가장 큰 차이점이다(Ning, 2008). 안다 복식은 여러 옷들이 대부분 부드러운 재질로 만들어졌으며, 면으로 만든 장포(藏袍), 모피로 만든 장포(藏袍)

두가지 종류가 있다. 이 지역의 복식은 티베트 전통의 상을 가장 잘 지켜오고 있는데(Lowell, 2000), 위장장족(라싸와 시가체) 도시와의 지역적 거리감으로 외래 문화의 영향을 적게 받은 것으로 생각된다.

안다 장족 중에서도 청해지구 옥수(玉樹)지역 장족 여자들의 발식(髮飾)은 매우 화려해서 머리 위에 그릇 모양의 은순(銀盾)을 30개 정도 머리 뒤로 늘어뜨려 장식한다(Li, 1992). 은순은 동그란 은장식으로 속에는 동일한 팔보(八寶) 도안(圖案)이 들어있으며 이는 모자 밑으로 머리 뒤쪽 편에 늘어뜨리는 커다란 장식이다(Yang, 1999)(Fig. 3).

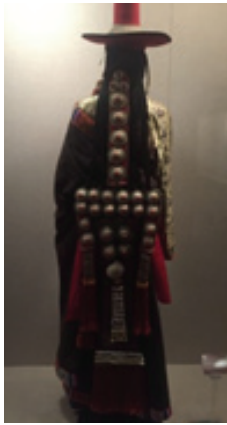


Fig. 3. Silver decoration (Wang, 2018)

Fig. 4는 머리장식이 매우 화려한데 모피모자와 모피 장포를 많이 사용함을 잘 보여준다.



Fig. 4. Ornament headwear and fur hat (An & Li, 2001)

### 2.2.3 강파장족(康巴藏族) 복식

강파장족 복식은 장족 복식문화 중 아주 중요한 부분을 차지한다. 강파장족 복식은 장족복식의 공통의

특징이 있을뿐만 아니라 강파의 개별성도 있다. 여자 복식은 남자보다 더 특징적인데 여자들이 선명하고 화려한 색을 좋아해서 장포, 요대, 방전의 색이 화려하고, 친삼(친의)는 주로 도홍(桃紅)- 핑크색 또는 흰색을 많이 사용하며 머리에는 알록달록한 채전(彩纏) 두건 형태의 모자-로 화려하게 꾸민다(Fig. 5). 적경(迪慶)지역의 여자들은 옷솜에 검정색 먼 빌로드(Velud)로 가장자리를 장식하고 칼라에 꽃을 수 놓는다.



Fig. 5. Kangba area clothing (An & Li, 2001)

Fig. 6은 우임의 감건(坎肩)- 짧은 상의- 을 입고 은(銀)단추를 사용하며 가장자리를 화려하게 장식한 노인들의 사진이다.



Fig. 6. Kangba (Qingdi Area) clothing (Yang, 1999)

## 3. 연구 방법

### 3.1. 연구문제 및 연구범위

티베트족 민속복식의 색채를 분석함에 있어 문헌고찰과 사례분석을 통한 실증적 연구를 수행하고자 한

다. 이를 위해서 사진자료를 수집하고 장족복식 사진 중에 자주 사용한 색에 대하여 집계하고 그 색상의 빈도와 의미에 대한 결과를 분석하고자 한다. 또 문헌고찰을 통해 장족의 문화를 이해하고 색채 사용의 특성에 따른 상징성을 고찰, 해석하고자 하였다. 복식의 주요색은 어떠한가? 방전의 색은 어떠한가? 지역적 차이를 보이는가? 복식의 색채는 어떤 특징과 빈도를 보이는가? 선호색은 무엇이며 이들 색의 상징성은 무엇인가? 등을 조사하였다.

청해 장족의 박물관의 복식관을 직접 방문하여 복식의 사진을 촬영하였으며(2017, 7-8월) 또 장족사진 도서에 수록된 사진과 인터넷에 공개된 사진 등 3가지 방법을 통해 장족복식의 사진을 수집하였다. 이에 는 장족 남녀 일반복식과 관복, 승려복의 착용 사진을 포함하였다. 사진의 수는 청해장족문화박물관의 서장장족전통복식 30장, [서장장족복식] 도서(An & Li, 2001) 에 소개된 사진자료 62장, 인터넷에 구글 Art & Culture library 4장(검색어: Tibet cloth)으로서, 총 96장의 사진을 분석하였다.

분석에 사용한 장족복식은 의복류(장포, 친삼, 바지, 방전, 쇼울(披肩), 요대 등으로 제한하였고, 머리장식과 신발, 위에 추가적으로 덧붙인 장식물은 분석에 포함시키지 않았다. 앞치마인 방전은 티베트 민족의 복식의 차별적 요소로 중요한 부분을 차지하기 때문에 색채를 추가적으로 분석하여 통계에 포함시켰다. 해당 색이 출현한 돛수빈도로 나타내었고 복식의 전체 면적에 대한 비율은 분석하지 않았다. 복식 사진은 구체적인 지역 명시가 누락된 것이 많아서 지역별로 사용 색을 통계 분석하지는 못하였고 색의 사용을 내용적으로 살펴볼 수 있었다.

### 3.2. 분류기준 및 분석방법

장족복식의 색채의 사례분석은 칼라 사진으로 실시하였다. Hue-Tone 120 시스템으로 관찰해서 통계한다. 원색 사진을 Hue-Tone 120 시스템으로 맞는 색을 선택하고 통계한다. IRI 연구소 사이트에서 제시하는 Hue-Tone 120 시스템을 다운로드하여 활용하였다. 이 시스템에서 복식 색의 매칭색을 찾은 후 각 색을 명명, 집계하였다. 분석된 Hue-Tone 결과는 장족의 문화

및 색채 관련 문헌 자료를 활용하여 그 의미를 해석하였다. 색의 추출과 통계를 위해서 사용한 색상은 빨강(Red), 노랑(Yellow), 초록(Green), 파랑(Blue), 보라(Purple)의 5가지 기본색과 주황(YellowRed), 연두(GreenYellow), 청록(BlueGreen), 남보라(PurpleBlue), 자주(RedPurple)의 5가지 중간색, 또는 이차색을 더해서 10 색상이었다. 무채색 Neutral 총 10가지는 N을 붙인 N1, N2, N3, N4, N5, N6, N7, N8, N9, N9.5 이었다. 톤(TONE)은 Vivid, Strong, Bright, Pale, Very Pale, Light Grayish, Light, Grayish, Dull, Deep, Dark 등의 11가지를 사용하였다. 유채색 110개와 무채색 10개의 총120색으로서 복식 사진에서 해당 색상의 출현 빈도를 분석하였다.

## 4. 연구 결과

티베트족은 모든 생활에서 검정색과 흰색, 순도 높은 빨간색, 노란색, 파란색, 초록색, 즉 장오색(藏五色)을 선호한다. 우리나라의 경우 오방색에 해당되나 약간의 차이가 있다. 우리 오방색과 차이점은 검정색이 빠지고 대신 초록이 삽입되는 것인데 이들은 검정색을 선호하면서도 종교적 상징성이 강한 검정색은 세상의 근본으로 생각하기보다는 주변에 널리 펼쳐져 있는 푸른 초원에 해당되는 중간색을 근본으로 넣은 것으로 사료된다.

복식 색의 사용시에 장오색을 선호하는 특징이 반영되어 빨간색/초록색, 노란색/파란색, 검정색/흰색의 순도 강한 대비색의 조합을 많이 사용한다. 또 이와 함께 검정색, 흰색이나 금색, 복합색 등의 중간색을 추가적으로 사용하고 반복적으로 직조하여 장족 특유의 복식을 만들어낸다(Wang, 2018). 색을 추출하고 색의 상징성을 살펴본 결과 다음과 같았다.

### 4.1. 색의 추출

지면관계상 몇 점의 사진만을 신도록 하였다. 복식의 각 사진에서 사용된 모든 색을 추출하여 사진의 측면에 칼라색표를 부착하였고 톤명칭, 색상명칭의 첫 문자를 표기하였다. 이후 수집된 색을 집계하였다.

Fig. 7은 북방 방목 위장지역의 여성복식이다. 위장복식스타일은 거의 일정하고 간단한 형태이다. 장포전체는 Deep/Purple 색이고 소매 끝에 조금 Vivid/Red 색을 장식한다. 장식이 적색과 은색, 벽색, 도홍색 등으로 장포색과 대비가 강하고 초원에서 눈에 띄는 아름다움이다.




main color			picture
Dp	P		
V	R		
			

Fig. 7. Apparel color of Ü-Tsang woman (An & Li, 2001)

Fig. 8은 에베레스트산 밑에서 생활하는 위장지역 여성복식이다. 상의는 N 9.5색과 소매 끝에 Vivid/RedPurple 색으로 장식된 친삼 옷을 입고 외의는 소매가 없는 N 1색의 조끼이다. 방전은 밑의 5색의 순서로 구성된다. 많은 색을 이용해서 화려하며 장식품과의 색채가 잘 어울린다.

main color			picture
V	RP		
N1			
N9.5			
apron color			
Dk	PB		
V	RP		
V	R		
Dk	BG		
Dp	P		
			

Fig. 8. Everest-mountain Tibetan women (An & Li, 2001)

Fig. 9는 안다 장족 여성의 겨울 복식이다. 복식은 양모직물인 방로(氍毹)로 만들고 복식 안에 부분 양피를 쓴다. 전체복식은 N1 검정색, N9.5 흰색으로 단순하게 사용하는 반면에, 허리띠는 다양한 색조의 줄무늬를 사용하였다.










main color			picture
N1			
N9.5			
apron color			
V	RP		
S	PB		
V	R		
V	YR		
V	Y		
V	G		
			

Fig. 9. Winter apparel of Anda area (An & Li, 2001)














main color			picture
Dp	BG		
B	RP		
Vp	Y		
apron color			
V	P		
V	R		
Dp	R		
N1			
S	G		
N9.5			
V	YR		
B	Y		
V	RP		
			

Fig. 10. Green Zangpo and Bangjeon (An & Li, 2001)

Fig. 10은 유목지역 여성의 장포는 두 겹인데 겹은 초록색 견직물로 만들고 안쪽은 앙모원단이나 양피로 만든 것이다. 친삼은 Bright/RedPurple이며, 장포(藏袍)는 Deep/BlueGreen 위에 Very Pale/Yellow색의 문양이 화려한 양단이다.

여성은 장포를 길게 착용하므로 속에 착용한 바지는 겉에서는 잘 보이지 않는다. 방전은 3구분으로 나누었는데, 좁은 폭을 이어서 만든 것으로서 오른쪽의 9가지 색으로 구성되었다.

Fig. 11은 위장 아리(阿里)지역의 복식으로서 축제 할 때 입는 옷이다. 이 지역은 오랜 역사를 지니므로 복식도 오래된 스타일이고 역사적인 의미를 가지고 있다. 뒷 부분은 Deep/PurpleBlue, Vivid/Red 색을 사용하며, 기타 색은 장식색으로 가로 줄무늬와 세로 줄을 만들어 다채롭게 매달았다.

main color			picture
Dp	PB		
Vp	Y		
Vp	PB		
V	Y		
N1			
B	B		
V	RP		
V	R		

Fig. 11. Festival clothes (An & Li, 2001)

Fig. 12는 청해 위수지역의 안다지역 여성 복식이다. 속에 입는 친삼은 Deep/Red색이다. 장포의 Dark/Red색은 주요색이다. Vivid/YellowRed, Very pale/Yellow색은 여밈 테두리의 무늬를 만든다.

Fig. 13은 안다 장족의 청해 순화 문도(循化文都) 지역의 여성복식이다. 옷 전체는 N1색이고 목칼라는 Vivid/RedPurple이다. 허리띠는 Vivid/Red 색이다. 소





main color			picture
Dp	R		
Dk	R		
Vp	Y		
V	YR		

Fig. 12. Deep/Red apparel of Anda area (self photographs, Wang, 2018)








main color			picture
N1			
N9.5			
V	RP		
B	B		
V	Y		
V	G		
V	R		

Fig. 13. Black dress of Anda area (self photographs, Wang, 2018)

매 끝에 Bright/Blue색이다. 소매 중간과 여밈 옷깃에는 N9.5, Vivid/RedPurple, Vivid /Yellow, Vivid/Green, Vivid/Red, Bright/Blue의 7가지 색의 색동띠가 있다.

Fig. 14는 위장 라싸지역의 여성 복식이다. 라싸의 여성복식은 다른 지역 보다 더 몸에 잘 맞으며 원단도 광택나는 실크를 많이 쓴다. 옷깃과 소매 끝에 흰색을 쓰고 소매는 Vivid/Red 색이다. 다른 부분에는 Deep/Blue색을 이용한다. 방전은 아래 쪽의 7가지 색을 이용하여 반복적으로 만든다.











main color			picture
V	R		
Dp	B		
N9.5			
apron color			
V	R		
B	RP		
Lg	RP		
Lg	PB		
Dp	B		
N6			
P	R		

Fig. 14> Aristocratic women dress (self photographs, Wang, 2018)

Fig. 15의 여성복식은 Vivid red purple의 화려한 색 바지위에 착용한 긴 장포(藏袍) 역시 매우 화려하다. 둥근 문양이 인상적이며 원형속의 색상도 Very pale Yellow로 화려한 색상인데 그 속에는 오렌지와 시안 색상이 또 들어있다. 주된 복식의 색은 Deep/Red purple 색이다.

main color			picture
Dp	RP		
V	RP		
B	BG		
V	YR		
Vp	Y		

Fig. 15. Deep/Red Purple Zangpo with circle pattern (self photographs, Wang, 2018)

Fig. 16의 복식은 위장 라싸지역의 남성 복식이다. 안에 친삼(襯衫)과 바지는 흰색 N9.5색이고 외의는 밝은 회색 N7색이다. 반면에 허리띠와 장화는 화려하게 Vivid/Red색을 사용하여 색의 중요성을 강조하고 있으며 전시전의 분위기를 한층 돋우게 된다.




main color			picture
N9.5			
N7			
V	R		

Fig. 16. Ü-Tsang men costumes (self photographs, Wang, 2018)

Fig. 17의 복식은 인터넷 복식박물관에서 찾아볼 수 있는 장족의 여성 귀족복식이다. 모피 부분은 수달 모피이며 이제 중국에 사용이 금지되었다. 주요색은 Bright/Yellow Red, Pale/Yellow, Dark /Yellow Red, Very Pale/ Yellow, Vivid/ Red, Vivid/ Purple, Bright/ RedPurple, Vivid/ Blue 등의 다양한 색을 사용하였다.









main color			picture
B	YR		
P	Y		
Dk	YR		
Vp	Y		
V	R		
V	P		
B	RP		
V	B		

Fig. 17. Ü-Tsang Women costumes (google Art & Culture library)



문양을 많이 사용해서 모피가 자연 줄무늬와 유사하게 보이도록 하여 화려한 아름다움을 보여준다.

Fig. 18의 복식은 화려한 남성복식이다. 그 중에 꽃은 불교의 대표적인 꽃인 연꽃이다. 복식 바탕은 Deep/Yellow Red 색을 이용하고 연꽃부분은 Vivid/RedPurple 색을 사용하고 Vivid/Purple, Pale/Purple, Vivid /Red 색을 연꽃사이의 곡선의 꾸불꾸불한 무늬를 만들었다.







main color			picture
Dp	YR		
V	RP		
V	P		
B	YR		
V	R		
P	P		

Fig. 18. Lotus Zangpo for men (google Art & Culture library)

Fig. 19의 복식은 남성 복식이다. 전체는 Dark/Red 색이다. 목에 약간의 Vivid/Red색이 있다. 표범 모피에는 N1, Very Pale/Yellow, Dark /Red 색이 있다.





main color			picture
Dk	R		
VP	Y		
V	R		
N1			

Fig. 19. Brown Zangpo with leopard fur (google Art & Culture library)

#### 4.2. 색의 집계

다양한 방법으로 수집한 사진 자료의 복식 색을 뽑아서 모두 합친 결과 Table 1을 보면, 유무채색을 통틀어 무채색이 22.2%로서 가장 많은 것으로 나타났다. 흰색, 검정색, 적갈색, 초록색을 주요색으로 많이 쓰고 있으며 Vivid Red 색은 장식색으로 많이 사용하고 있었다.

유채색 중에서 가장 높은 빈도를 나타내는 색은 빨간색(19.2%) 이었으며, 다음으로는 노란색(10.8%) 이었다. 그 다음은 자주색(9.5%)과 주황색(8.7%) 이었다. 파란색(8.4%)과 초록색(8.1%)으로 나타난다. 그리고 가장 낮은 빈도는 연두색(1.9%)이었다. 가장 빈번한 톤은 Vivid (28.2%), Deep (12.5%) 이었으며 가장

Table 1. Color appearance frequency

Hue Tone	Red	Yellow Red	Yellow	Green Yellow	Green	Blue Green	Blue	Purple Blue	Purple	Red Purple	Color total	Neutral	
V	47 (12.7)	10(2.7)	3(0.8)		11(3)			5(1.4)	9(2.4)	19(5.1)	104(28.2)	N9.5	40 (10.8)
S	1(0.3)	8(2.2)	1(0.3)		2(0.5)	7(1.9)	2(0.5)	8(2.2)		2(0.5)	31(8.4)	N9	
B		2(0.5)	9(2.4)	1(0.3)	3(0.8)	2(0.5)	3(0.8)	4(1.1)	1(0.3)	6(1.6)	31(8.4)	N8	
P	1(0.3)	1(0.3)	5(1.4)	1(0.3)			2(0.5)		2(0.5)	1(0.3)	13(3.5)	N7	2(0.5)
VP			13(3.5)					1(0.3)	1(0.3)	1(0.3)	16(4.3)	N6	
LGR					2(0.5)						2(0.5)	N5	
L		1(0.3)	1(0.3)				1(0.3)				3(0.8)	N4	
GR			2(0.5)		1(0.3)						3(0.8)	N3	
DL	1(0.3)				1(0.3)		3(0.8)		1(0.3)		6(1.6)	N2	
DP	11(3)	1(0.3)	4(1.1)	4(1.1)	6(1.6)	2(0.5)	2(0.5)	10(2.7)		6(1.6)	46(12.5)	N1	40 (10.8)
DK	10(2.7)	9(2.4)	2(0.5)	1(0.3)	4(1.1)	2(0.5)		3(0.8)	1(0.3)		32(8.7)	N total	82 (22.2)
Sum	71 (19.2)	32 (8.7)	40 (10.8)	7 (1.9)	30 (8.1)	13 (3.5)	13 (3.5)	31 (8.4)	15 (4.1)	35 (9.5)	287 (77.8)	G total	369 (100)

낮은 빈도는 Light Grayish (0.5%), Light (0.8%), Grayish (0.8%)이었다.

색의 빈도는 지역별 거의 차이가 없었으며 색이 갖는 의미는 대동소이하었다. 빈번히 사용하는 색채가 장오색 : 백, 남, 홍, 황, 녹 인 점이나 장족복식은 대비가 큰 색을 함께 사용한다는 점 등이 지역에 따라서 차이가 없이 거의 유사하였다. 이러한 결과는 선행연구 결과(Yi, 2010)의 ‘장족은 복식문화의 지역별 특징이 있지만 색채의 선택과 인지는 거의 똑같다’를 지지하는 결과이다.

자세하게 살펴보면 내용적으로 약간의 차이가 보이는데, 위장 지역은 복식 전체적으로 사용한 색채는 더 다양하지만 문양들이 많지 않아서 문양 색채는 많지 않은 편이다. 안다 지역은 문양도안이 화려하고 다양해서 복식 주색보다 문양 색채가 더 많이 나타나며 색줄 무늬로도 많이 장식하고 있었다.

강과 지역은 복식의 주색 중에는 검정색, 흰색, 도홍색이 비교적 더 많고, 문양도 꽃문양같이 가장 화려하게 사용하고 있으며 가장 많은 색채들을 사용하는 것으로 편이었다.

박물관 복식의 색채는 보다 화려한 것을 위주로 전시해놓은 이유로, 가장 높은 빈도를 나타내는 색은 Red(24.1%) 이었으며, 다음은 무채색(21.1%)이었다. 그 다음은 자주색(12.0%)인 것으로 나타났다. 초록색, 남색이 각 10.5% 이었다. 흰색과 검정색이 많이 사용되는 이유는 장포나 친삼이 전체적으로 많은 비중을 차지하기 때문이다. Red는 큰 면적을 차지하는 색으로는 Deep Red가 많았으며 작은 면적의 장식적 사용으로는 Vivid Red가 많았다.

전체 복식에서 많이 사용된 복식색을 찾아본다면, 흰색(11.8%), 검정색(12.3%)을 많이 친삼과 장포로서 가장 많이 사용되었으며, 유채색으로는 적갈색(19.2%), 초록색(8.2%)을 주요색으로 많이 쓰고 있었다. Vivid Red (10.9%) 색은 장식의 색으로 많이 사용하고 있었다고 할 수 있다.

또한 홍과 녹, 흑과 백, 홍과 남, 황과 자 등 강렬한 색채조화를 이루도록 대담한 색채를 사용하고 있는 것이 특징이었다. 의복뿐만 아니라 장식으로도 이차색이나 삼차색의 교묘한 사용, 금은사의 배합 등이 많이 들어 있어서 전체적으로 복식의 색채는 명쾌하고 조화로웠다. 즉 흰색과 검정색, 원색과 원색 등 반대색을 대비하는 의복의 색 조합뿐만 아니라 장식으로도 금은색이나 중간색을 추가하고, 이를 원색과 반복적으로 사용하는

방법은 티베트의 독특한 복식의 장식성을 형성한다.

남자의 복식은 바지, 친삼, 장포의 단일형태로서 장포에는 여밈장치가 없으며, 장포 색의 검정색과 초록색, 갈색을 많이 사용하고 빨간색, 검정색, 흰색 등 한 가지 색으로 된 천 허리띠를 맨다. 원단은 문양이 간단한 평직이 많고 색동은 선 장식둘레나 자연 모피의 흑백 대비 색줄무늬 정도에서 일부 다채로운 색상이 사용된다. 이는 우리나라 남자의 복식은 오방장 두루마기나 남아동복에 색동을 많이 사용하는 것과는 차이가 있다. 남성의 친삼은 흰색과 검정색을 가장 많이 쓴다.

반면에 여자의 친삼은 흰색, 주황색, 도홍색(핑크색), 적갈색 등 화려한 색상의 비단과 프린트물도 많이 사용하는 점이 상이할 뿐 여밈 장치가 없고 허리띠를 매는 것은 동일하다. 도홍색과 적갈색을 매우 선호하며 선명한 빨간색은 좋아하지 않는데 이는 장식적인 색상으로 조금씩 빈번하게 사용할 뿐이다.

방전색에서는 Red(17.9%) 계열이 가장 많이 나타났고 다음으로 무채색(14.3%)이 많이 나타났으며 그 다음은 자주색(12.8%)이 많이 나타났다. 가장 낮은 빈도는 연두색(1.9%)이었다. 빈번하게 사용된 톤은 Vivid (28.2%), Deep (12.5%) 이었으며 사용도가 비교적 낮은 톤은 Dull (0.5%), Light (2.0%)이었다. 방전은 빨간색, 초록색, 파란색 계열과 무채색을 많이 사용하여 화려하게 보이도록 하는 것이 특징이다. 방전의 색조는 복식의 색상과 유사하게 Vivid 색조를 가장 많이 사용하고 있다. 이 결과는 선행연구(Liu, 2009)의 방전 색채연구 결과와 거의 유사한 것으로 나타났다. 여기에서 Liu 는 방전은 항상 유채색을 위주로 하고 무채색을 부차적인 것으로 삼는다고 하였으며 또 유채색은 빨간색, 파란색, 초록색을 전체적으로 많이 사용하고 흰색, 검정색은 좁은 면적으로 사용하여 전체적으로 보면 대비의 느낌이 강하게 나타난다고 하였다.

### 4.3. 색의 선호도와 의미

장족 복식이 자주 사용하는 색인 백, 남, 홍, 황, 녹의 오색을 자세하게 살펴보았다. 기타 검정색도 많이 사용하였으므로 오색과 함께 검정색을 포함하였다.

#### 4.3.1. 검정색

장족에게 검정색은 아주 특별한 의미가 있는 색이다(Li, 2009). 종교적으로 검정색은 “암담하다, 공포스

럽다” 를 의미하는데, 장족인들의 생활 중에서 검정색의 개념은 아주 복잡하다. 이는 검정색과 장족 사람들과의 관계는 매우 친밀하기 때문이다. 원래 본교에서는 흰색을 숭상하고 검정색을 혐오한다. 하지만 불교 사원의 호법신령(護法神靈)은 검정 색을 착용함으로써 사악한 세력을 제압한다는 의미를 가지고 있기 때문에 장족에게는 검정색 복식을 이용하고 자신을 보호한다는 뜻이 있다. 그래서 장족 남녀노소는 자연 검정색의 야크털로 만든 장포를 입고 검정색의 텐트를 만든다. 특히 창문 틀 테두리도 검정색으로 페인트칠해서 사악한 기운으로부터 집을 보호하는데, 그들에게 검정색은 아주 복잡한 의미가 있는 색이다.



Fig. 20. Ü-Tsang winter men costumes (An & Li, 2001)

#### 4.3.2. 빨간색

빨간색은 장족에게 중국 한족처럼 기쁘게 경축하는 의미가 없고 장족 지역에서 빨간색을 생각하면 당연히 가사(승려복)를 떠올린다. 이만큼 빨간색은 불교 승려복식 대표하는 색이다. 불을 상징하고 용감과 열정적인 의미를 가지고 있고 힘을 상징하는 것으로 간주된다. 승려에 빨간색을 사용하는 이유는 약 2,500년 전 인도에서 기원한 불교신도들이 빨간색을 모든 색 중에서 가장 저렴하고 좋지 않은 색이라고 여겼고, 빨간색을 사용하는 것은 세상을 떠난 출가인(스님)의 색으로 간주하였고, 해탈을 보여주는 색이었다. 또 외모를 추구하지 않으며, 단지 완벽한 정신적 경지를 추구하고 하는 소망을 표현하는 것으로, 이러한 종류의 색을 의복에 사용하는 외부의 압력이 작용하는 것을 받아들이지 않겠다는 의미를 가진다(Zou, 2013). 보통사람들의 복식에서 빨간색은 Deep Red 나 Dark Red 톤을 사용하며 Vivid Red는 거의 장식색으로만 사용한다.



Fig. 21. Monks clothes (An & Li, 2001)

#### 4.3.3. 흰색

장족은 흰색을 숭상하는데 고문헌에 따르면 석가모니(釋迦摩尼)의 대표 색은 흰색이다(Li, 2009). 장족언어 중에 흰색의 뜻은 ‘깨끗하고 청순하다’를 의미한다. 장족의 도로 옆에서 자주 발견할 수 있는 흰색 돌을 쌓은 마니(瑪尼)는 평안과 행복을 기원한다. 장족 사람들이 흰색을 좋아하는 이유는 지역적 자연환경과 상관있다. 흰색은 양떼, 흰 눈, 구름 등을 의미하며 장족 사람들의 마음 속에 중요한 위치를 차지한다. 예술전통으로 전통 춤을 출 때는 항상 긴 소매의 친삼을 입는데 이는 이들만의 독특한 무대 예술이다.



Fig. 22. White women costumes (An & Li, 2001)

#### 4.3.4. 노란색

노란색은 장족 사람들에게 높은 지위, 위치를 지니는 색이다. 노란색은 대지의 본색으로 광명과 희망, 풍년과 부귀를 의미하는 상징 색으로 생각한다(Liu, 2009). 또 노란색은 라마교의 수장이 사용한 색이다. 노란색은 권리와 지위를 대표하는 존귀한 색이다. 한족을 막론하고 장족의 라마교의 수장까지 모두가 노란색을 좋아한다.

노란색은 중국 전통 문화에서도 지위가 높다. 천자가 전용한 색으로서 정치성의 최고 권위, 전통, 존엄과 광명을 대표한다(Huang & Jo, 2013). 불교를 신봉하는

일반인의 집에는 흰색 경우(經幡) 깃발이 걸려 있는데, 지위가 높은 사람의 경우에는 노란색 경우(經幡)를 걸어 놓는다. 장족사람들은 손님이 오면 환영한다는 의미로 흰색 하닷(哈達) - 얇은 목도리-를 목에 걸어주는데 노란색 하닷(哈達)은 부처님께 참배하는 선물로 드린다. 이는 노란색은 불교의 석가모니의 뜻과 불교은전을 대표하고 땅을 대표하기 때문이다. 또 생명력과 활력을 포함한다. 일반 사람들은 절대로 노란색 옷과 노란색 하닷(哈達)을 사용하지 못한다(Yi, 2010).



Fig. 23. Yellow monks clothes (An & Li, 2001)

#### 4.3.5. 파란색

파란색 또는 장남색은 장족 사람의 자연에 대한 신앙심을 대표하는 색이다. 중국 명나라는 빨간색을 숭상한 반면에 청나라는 파란색을 숭상하였는데 청나라와 티베트족은 유사성을 보인다. 파란색은 푸른 하늘과 호수의 색채로 신비함과 높고 먼 고원을 나타낸다. 파란색은 숙연하고 심원한 하늘을 표현한다. 자연환경에 대한 존중하는 자신의 마음을 표현한다.



Fig. 24. Blue women costumes (An & Li, 2001)

장족 지역에서 가장 익숙한 파란색은 장남(藏藍), 또는 장청(藏靑)이라고 부른다. 이 색은 주로 장족 종교 그림인 당카(唐卡)에 주로 쓰이는 색이며, 모든 곳에서 파란색을 사용하는 의미는 대체로 동일하다. 빈

(苯)교 말기에 합류되기 시작한 초기 불교의 관음보살의 몸은 전체가 모두 파란색이었다(Yi, 2010). 힌두교의 파란색과 무관하지 않은 듯하다. 주변생활 환경 중에는 장족의 집 천장이 대부분 파란색인데 장족의 복식 내부와 옷 가장자리 내부를 거의 파란색 원단으로 붙인다. 일종의 액막음과 유사한 것으로 보인다.

#### 4.3.6. 초록색

장족은 방목을 위주로 하는 민족이므로 초록색은 장족 색채 중에서 가장 평민의 색채로서 초원의 색으로 생기와 활력을 의미한다(Zou, 2013).



Fig. 25. Green men costumes (An & Li, 2001)

초록색은 검정색, 파란색보다 대중에게 더 가까운 색이고, 또한 산이 많은 강파지역보다 초목 생활과 유목지역이 넓은 안다지역, 위장지역에서 더 친숙한 색이다. 초록색은 초원과 호수를 상징해서 생명과 부유함의 의미가 있으며, 여자 옷보다 남자 옷에서 초록색을 많이 쓴다.

장족은 일반적 감성과 함께 오랜 자연 친화적 생활 습관과 종교 생활에 익숙한 탓에 자신만의 색채 감성을 갖고 있다(Wang, 2018). 노란색의 경우 ‘부드러운, 즐거운, 행복한’ 등의 감성 보다는 ‘귀하고, 권력적이고, 힘이 있는’ 감성을 갖는다. 초록색은 ‘싱싱하고 신선함, 생명력’ 등의 감성도 유사하게 갖고 있지만 ‘친밀함’을 더 강하게 느끼고 있다. 또 파란색과 남색은 ‘침착하고 이지적이며 시원한’ 감성뿐만 아니라 근처 호수인 청해를 상징하는 이유로 ‘깨끗함’의 감성을 더 강하게 느낀다. 즉 일반적인 색채 감성과는 약간 다르게 감성을 느끼는 장족사람들은 복식 중에 자신들이 선호하는 색을 많이 사용하고 있었으며 자기 민족의 특유한 종교적인 의미와 상징성을 부여하고 있었다.

## 5. 결론 및 논의

티베트인들은 종교적 문화 및 생활환경의 영향으로 인해 선호하는 독특한 색채가 있었으며 복식색을 아름답고 조화롭게 사용하고 있었는데 이를 조사한 연구결과는 다음과 같았다.

### 5.1. 장오색과 검정색

티베트인들은 종교적 문화의 영향으로 인해 검정색과 순도 높은 빨간색, 노란색, 흰색, 파란색, 초록색의 원색 장오색을 선호하는데, 복식에서도 이러한 특징이 많이 반영되어 있었다. 장족사람들은 장오색을 포함한 많은 색으로 자신의 몸을 화려하게 또 조화롭게 장식하고 있다. 이 장오색은 원시 종교 빈(苯)교에서의 다섯 근본을 의미하며 복식 뿐만 아니라 생활 모든 곳에서 이 5가지 근본과 색상을 중시하고 있음을 잘 나타내는 것이다.

복식에서 색의 상징성이 두드러지게 나타나게 하는데 종교 상징성과 자연환경을 표현하고 있다. 즉 홍백남황녹의 색 줄무늬는 신(보살)의 복식이며 이는 빨간색은 불을, 파란색은 하늘을, 흰색은 구름과 흰 눈을, 초록색은 초원을, 노란색은 대지를 상징하므로 신은 모든 만물을 포함한다는 것을 뜻한다. 세상을 구성한다고 생각하는 가장 주요한 요소를 장오색에 연결하여 각 색마다 의미를 부여하는데, 5개 순도의 원색은 원시 자연종교인 빈교의 5종 근본의 상징으로서 후에 불교에 응용되어 종교적 상징 의미를 지니게 되었다(Liu, 2009).

검정색은 복식 전반에 많이 사용되는데 검정색은 장족의 일반 복식 중에 주색 뿐만 아니라 장식색으로도 많이 사용되고 있다. 특히 남성의 장포(藏袍)에 검정색을 사용한 경우가 많았다. 장족에게 검정색은 긍정적인 이미지의 흰색과의 상반되는 의미로서 그리 좋지는 않지만, 흑백이 함께 공생하고 조화되는 상징으로서, 또 권위와 함께 북방의 신비를 지니는 색(Choi & Su, 2016)으로서 복식 중에 많이 사용되고 있는 특별한 색이라고 생각된다.

### 5.2. 배색과 장식의 의미

여성복에서 오색의 뚜렷한 대비조화가 많이 사용되고 있었으며 이처럼 강렬한 원색을 화려하게 많이 사

용하는 것은 고원의 순수하고 깨끗한 이미지를 고원환경과 뚜렷하게 대비시켜 눈에 잘 띄고 한층 아름다움을 강화시켜 주기 위함이라고 생각한다.

티베트복식에서는 대비조화를 많이 사용하는데 원색과 흰색, 검정색의 무채색을 많이 사용하고 화려하게 배치함으로써 각 색의 상징성이 두드러지게 한다. 흰 친삼 겉으로 검정 장포를 착용하는 것처럼 대비색을 많이 사용하고, 방전에서도 대비조화로 색을 배열한다. 흰색과 검정색, 원색과 원색 등 반대색을 대비하는 조합뿐만 아니라 장식적으로 금은색이나 중간색을 추가하고, 이를 원색과 반복적으로 사용하는 방법은 티베트의 독특한 복식의 장식성을 형성한다.

장족사람들은 이런 색채의 상징성을 창문틀, 하駄, 깃발 등 모든 주거생활에서 사용할 뿐만 아니라 복식 중에도 많이 사용하고 있다. 옷의 목둘레나 소매부리에는 특히 다섯 종의 색채를 함께 좁은 줄무늬 형식으로 많이 사용하고 있다.

특히 장족복식의 대표 장식인 방전에서는 넓은 면적으로 색채 대비의 이용이 나타나고 금은색, 중간색이 더 추가되어 총 14~20 색의 화려한 색채로 반복되는 줄무늬가 특징이다.

### 5.3. 색의 통계와 특이 감성

전체적으로 보면 일반 복식의 색채 사용빈도 결과는 유무채색을 통틀어 흰색과 검정색의 무채색이 (22.2%)로서 가장 많이 나타났다. 유채색 중에서 가장 많은 빈도를 나타내는 색은 Red (19.2%)이었으며, 다음으로는 Yellow (10.8%)였다. 그 다음은 자주(9.5%)과 주황색(8.7%)이었다. 파란색(8.4%)과 초록(8.1%)로 나타난다. Red는 Vivid 톤이 좁은 면적의 장식적으로 사용되는 정도이었고 주색으로 적갈색이나 도홍색을 복식색으로 선호하였는데 이는 중국인이 붉은색을 선호하는 사실과는 다른 양상이다. 집계결과 Red가 많이 사용되는 것으로 나온 이유는 장식색으로 많이 사용되었기 때문이며 이는 거의 모든 복식에서 Red장식을 찾아볼 수 있었다. 빨간색은 주색으로 사용한 경우는 승려복식과 관복뿐이었다.

흰색은 순수하고 흰 구름과 설산을 상징하므로 친삼(襯衫)은 항상 흰색을 사용하는 것이라고 생각한다. 중국 백족도 백색으로 담벽을 칠하고 흰돌을 문밖에 놓음으로써 복이 온다고 믿는 것과 상관이 있겠다. 또

몽골의 게르 장막을 항상 희게 유지하고 있는 전통과 무관하지 않은 듯하다. 파란색은 호수와 하늘을 상징하고 복식 전체적인 사용뿐만 아니라, 복식 중에 안감 장식색으로 많이 사용하며 복식의 내부 가장자리와 소매 깃속에는 거의 파란색 원단을 붙이고 접어 올려서 밖으로 드러낸다.

노란색은 권력을 상징하므로 일반 복식 중에는 거의 장식적으로만 이용하고 관복과 승려 복식에서 노란색을 더 많이 사용하고 있다. 초록색은 가장 일반적인 평민의 복식색으로 많이 사용되는 색이다. 특히 남성 복식에 많이 사용되고 있었다. 초록색은 초원 색을 대표해서 생명력을 의미하고 일반 장족사람이 좋아하는 색이다. 장족 복식은 장족인의 특유한 색채 심미관을 표현하고 있었다. 기본색의 일반적인 감성을 대부분 따르지만, 자기들만의 감성이 드러나는 색상이 존재하였다. 장족에게 복식은 아름다운 색채와 도안을 통해 종교성, 자연숭배와 생활의 희망을 복식으로써 표현하는 것이었다.

## REFERENCES

- An, W. & Li, Y. (2001). *Tibetan Costume*, OJuJeonBun Press. Beijing. 安旭 & 李泳. 西藏藏族服飾. 五洲傳播出版社. 北京.
- Choi, M. J. & Su, H. W. (2016). Religious symbolism in Tibetan costumes. *Journal of the Korean Society of Costume*. 66(1), 42-57.  
DOI: 10.7233/jksc.2016.66.1.042
- Huang, R. & Jo, S. U. (2013). *Colors of China*. Yekyong Publishing. Seoul.
- Lowell, G. (2000). *Dalai Lama's Tibet*. trans. by J. I. Lee. Sigongsa. Seoul. p.47.
- Li, R. H. (1992). *Chinese national costume culture*. Textile industry press. BeiJing. P125. 韋榮慧. (1992). 中華民族服飾文化. 紡織工業出版社. 北京. P125.
- Li, X. H. (2009). *Analyze the aesthetic characteristics of Tibetan national costume culture*. Tianjin Polytechnic University. doctoral dissertation. 李欣華. (2009). 解析西藏民族服飾文化的审美特征. 天津工业大学. 博士论文.
- Liu, Y. (2009). *Thick and colorful Tibetan costumes*. Art school of Su Zhengfa college. p.15. 刘燕. (2009). 浓墨重彩的藏族服饰. 肃政法学院艺术学院. 年文学家. p.15.
- Mi, N. (1981). *Traditional costume of minorities of China*. China People Art Press. 美乃美, 中國少數民族服飾. 中國人民美術出版社, 京都.
- Ning, Y. P. (2008) On the cultural implication of Tibetan costume, *Nanning Journal of Occupational Technology*. Vol.13 No.5. 宁银苹. (2008). 浅谈藏族服饰的文化意蕴. 南宁职业技术学报. 13(5).
- Park, C. S. & Cho, W. H. (2002). *Costumes of Chinese Ethnic Minorities*. Minsokwon. Seoul.
- Park, S. Y. & So, H. O. (2004). Regional features of Tibetan costume in China. *Folklore Studies*, 15, 58.
- Wang, C (2018). *Study on the color features of the traditional clothing of the Tibet Autonomous Region of China*. Master Thesis. Inha University.
- Yi, C. (2010). *The aesthetic characteristics and cultural connotation of Tibetan clothing*. Sichuan normal university Master's thesis. 尹存. (2010). 藏族服饰的审美特征及文化内涵, 四川师范大学. 硕士论文.
- Yang, Y. (1999). Chinese national costume cultural atlas. *Mass arts press*. BeiJing. p.356. 楊源 編著, (1999) 中國民族服飾文化圖典, 北京. p.356.
- Zhao, H. C., Zhou, B., Song, H. T., Zhang, H. B., Liu, J. H. (2016). *Thoughts on the standardization of Tibetan clothing*. no.4, p.44 赵宏春, 周波, 宋鹿韬, 张洪斌, 刘继辉. (2016). 西藏藏族服饰标准化研究思考, no. 4, p.44.
- Zou, Y. L. (2013). Interpretation of the colorful Tibetan costume. *Policy-making consulting*. no. 4, p.66.
- Google Art & Culture. retrieved 2018.4.2 from <https://artsandculture.google.com/exhibit/cwKiLPXygNIKKA>
- I.R.I research site. retrieved: 2018.4.8 from <http://www.iricolor.com/index2.html>

원고접수: 2018.09.07

수정접수: 2018.09.21

게재확정: 2018.09.22