

본 연구는 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 국악능력과 국악흥미도, 놀이성에 미치는 영향이 어떠한지를 분석해보는데 목적이 있다. 이를 위해 W시에 위치한 어린이집의 만 5세 두 학급의 유아 28명을 선정하여, 실험집단을 대상으로 전래동요에 기초한 음악놀이활동을 적용하였으며, 비교집단에는 가창 중심의 전래동요 지도와 누리과정에 기초한 주제 중심의 음악활동을 적용하였다. 수집된 자료를 토대로 두 집단의 사전검사 점수를 공변인수로 한 공변량분석을 실시하였으며 분석결과, 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 국악능력과 국악흥미도, 놀이성을 통계적으로 유의하게 향상시키는 것으로 나타났다. 연구의 결과는 음악놀이가 전래동요에 내재한 놀이성과 연계되어 국악교육을 위한 효과적인 교수방법으로 적용될 수 있음을 시사한다.

■ 주제어: 전래동요

(Traditional Children's Song)  
음악놀이  
(Musical Play)  
국악능력  
(Musical Ability in Korean Music)  
국악흥미도  
(Interest in Korean Music)  
놀이성  
(Playfulness)

\* 본 논문은 2018학년도 강릉원주대학교 교육대학원 석사학위논문을 수정보완한 것이다.

1) 원주시청어린이집 원장, 제1저자  
2) 강릉원주대학교 유아교육과 부교수, 교신저자  
(odrihs@gwnu.ac.kr)

## 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 국악능력과 국악흥미도, 놀이성에 미치는 영향\*

### Effects of Musical Play Activities Based on Traditional Children's Songs upon Young Children's Musical Ability and Interest in Korean Music and Their Playfulness

변 순 녀<sup>1)</sup> 박 형 신<sup>2)</sup>  
Soon Nyu Byun Hyoung Shin Park

#### I. 서론

놀이는 즐거움의 원천이며 노력을 인내하게 하고 다양한 감정을 경험하도록 조장하는 최고의 수단으로(Van Hoorn, Monighan-Nourot, Scale, & Alward, 2003) 유아교육분야에서는 최적의 교수·학습방법으로 주목되어 왔다. 놀이 연구자들(김정주, 박형신, 2017; 박은영, 신은수, 김현진, 2012; 양승희, 2007; Johnson, Christie & Yawkey, 1999)은 놀이가 유아에게 다양한 수준의 기술과 개념을 습득할 수 있는 기회를 제공하며 유아의 사회, 정서, 언어발달을 이끌고 유연한 사고와 문제 해결력을 향상시킬 수 있다고 주장함으로써 유아기 놀이의 중요성을 시사하였다.

놀이가 참여자에게 본질적으로 즐거움을 제공하는 동기화된 행동이며, 결과보다 과정에 중점을 둔다는 측면(Frost, Wortham & Reifel, 2012)에서 음악교육영역에서도 효과적인 교수방법으로 조명되고 있다. 미국의 음악교육교사 협회(MENC, 1994)는 유아기의 발달에 적합한 음악경험이 유아 자발적이고 주도적이며, 교사의 지지적인 놀이 환경 속에서 이루어져야 한다고 제안한 바 있다. 뿐만 아니라 유아의 음악활동과 학습 과정을 연구해온 다수의 연구자들(Campbell & Scott-Kassner, 2010; Niland, 2009) 역시 놀이를 바탕으로 한 음악활동이 유아들에게 의미 있는 학습경험을 더욱 풍부하게 제공하며, 유아 주도적인 음악놀이가 유아의 음악에 대한 개념적인 이해를 더 완벽하게 이끌 수 있다고 주장하였다. 또 음악놀이를 통해 유아들이 다양한 음악활동에 더 오랫동안 깊이 있게 몰입할 수 있으므로, 음악놀이가 유아의 발달에 적합한 최적의 음악환경이라고 주장하였다. 연구자들의 관점을 종합하면, 유아기 음악활동은 유아의 자발적이고 주도적인 놀이를 통해 이루어지는 것이 바람직하며, 놀이에 기초한 탐색적 접근을 통해 유아의 음악적 흥미와 개념적 이해, 기본적인 음악 기술을 발달시키는 방향으로 전개해야 할 것으로 판단된다.

음악놀이가 음악과 놀이의 융합을 통해 유아의 음악적 탐구를 촉진하며 성공적인 음악학습의 경로를 제공한다는 측면에서 전래동요와도 자연스럽게 연결될 수 있다. 전래동요는 전통의 기반 위에 생성되어 오랜 시간동안 아이들의 삶을 담아 다듬어져온 아이들의 노래로(김혜정, 2010; 서화니, 박형신, 2007), 전통적인 국악문화가 아이들의 발달에 적절한 형태로 내재되어 있다는 측면에서 유아를 위한 음악교육의 자원으로 그 가치가 인정되고 있다. 과거 아이들은 창의적이며, 즉흥적인 놀이와 함께 전래동요를 불렀다(서화니, 박형신, 2007). 아이들은 놀이의 박자를 유지하거나, 놀이를 원활히 진행하기 위해, 또는 놀이에 몰입하는 동안 자연스럽게 전래동요를 불렀다. 따라서 전래동요에는 유아의 흥미를 불러일으킬 수 있는 음악적·놀이적 요소가 풍부하게 포함되어 있다(안우환, 권민석, 신재한, 2006). 이에 국립국악원(2016)은 우리음악을 가르치는 초기 단계에서 전래동요를 적극적으로 활용할 것을 제안하였으며, 3-5세 연령별 누리과정(교육과학기술부·보건복지부, 2012)의 예술경험 영역에서도 ‘전래동요를 즐겨 부른다’는 내용을 포함함으로써 전래동요를 활용한 음악활동의 필요성을 시사하였다.

전래동요를 활용한 음악교육의 바람직한 적용방안을 연구한 몇몇 연구자들(박형신, 신은수, 2002; 서화니, 박형신, 2007; 안재신, 한애향, 1999)은 과거 전래동요가 즉흥적인 놀이와 함께 구연되었다는데 주목하여 전래동요를 놀이와 통합하여 적용할 것을 제안하였다. 연구자들은 전래동요의 즉흥성과 놀이성이 발현될 수 있도록 음악적으로는 전통적인 요소에 뿌리를 두고, 유아들의 관심과 흥미를 반영하는 놀이적 접근의 음악교육을 제안하였으며, 이를 통해 유아들의 흥미를 불러일으키고 즐거움을 제공할 필요가 있음을 시사하였다. 이러한 견지에서 최근 전래동요와 놀이와의 관련성에 주목한 몇몇 연구자들(권정해, 우채영, 2015; 안은정, 전유영, 2015; 최미순, 배지희, 2016)은 유아를 위한 음악교육과 전통문화교육의 일환으로 전래동요와 놀이를 다양한 방법으로 통합하여 적용해왔다. 구체적으로 전래동요를 활용한 신체놀이(권정해, 우채영, 2015)와 집단놀이(안은정, 전유영, 2015), 가정과의 연계를 통한 전래놀이(최미순, 배지희, 2016) 등이 이루어진 바 있으며, 연구자들은 전래동요와 놀이와의 통합이 유아의 전통문화에 대한 친밀감을 높이고 음악능력과 태도, 사회

적 발달을 이끈다는 측면에서 교육적 효과가 있다고 보고하였다. 그러나 이상의 연구들은 주로 전래동요를 부르며 함께 행한 전래놀이에 초점을 두고 이루어진 연구로, 전래동요를 음악놀이의 형태로 경험해보는 활동의 예는 구체적으로 제시된 바 없으며, 그 효과를 실증적으로 분석한 연구 역시 이루어지지 못한 실정이다.

언급한 바와 같이, 유아의 음악적 발달에 있어 놀이가 중요한 수단으로 간주되고 있으며(고은영, 김은정, 신은수, 2013; 홍성아, 박형신, 2014; Fox & Liu, 2012), 전래동요가 본질적으로 놀이성을 내포하고 있음을 고려해볼 때, 유아를 위한 음악활동에 있어 전래동요는 적극적으로 활용될 수 있을 것이며, 이를 위한 국악활동은 유아의 내적 동기를 자극하고 다양한 학습의 기회를 제공할 수 있는 음악놀이를 통해 이루어져야 할 것으로 판단된다. 따라서 전래동요에 기초한 국악활동은 자유로운 분위기 안에서 유아의 참여하고자 하는 내적 동기를 자극하며, 스스로 국악 경험을 확장할 수 있는 음악놀이를 통해 경험되는 것이 바람직할 것이다. 또한 이를 통하여 유아의 국악에 대한 이해와 흥미도를 높이고 놀이에 대한 자발적 태도를 높여나가야 한다. 이는 특히 국악에 대한 흥미가 국악활동에 대한 참여 동기를 유발하는 강력한 동인이며, 기초적인 국악능력이 향후 국악활동을 보다 높은 수준으로 확장시킬 수 있다(김소정, 박형신, 2016)는 측면에서 의미 있는 접근이라 할 수 있을 것이다. 이에 본 연구에서는 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 국악능력과 국악흥미도, 놀이성에 미치는 영향이 어떠한가를 분석해보므로써 전래동요에 내재한 놀이성과 음악놀이의 교육적 가치를 고려한 국악교육의 적용가능성을 탐색해보고, 전래동요를 활용한 음악교수방법의 효과적인 접근방안을 모색해보고자 한다. 이러한 연구의 목적에 따라 설정된 구체적인 연구문제는 다음과 같다.

1. 전래동요에 기초한 음악놀이 활동이 유아의 국악 능력에 미치는 영향은 어떠한가?
2. 전래동요에 기초한 음악놀이 활동이 유아의 국악 흥미도에 미치는 영향은 어떠한가?
3. 전래동요에 기초한 음악놀이 활동이 유아의 놀이 성에 미치는 영향은 어떠한가?

## II. 연구방법

### 1. 연구 대상

연구대상은 W시 소재 W어린이집의 만 5세 유아 28명이다. 본 연구에서는 교사변인이 유사한(유아교육 전공의 5년 이상 경력 교사) 만 5세 두 학급을 1차 연구 대상으로 선정하여 실험집단과 비교집단으로 임의배정하였으며, 해당 유아의 가정에서 연구목적과 절차를 설명하는 안내문과 연구 참여 동의서를 배부하여 부모로부터 동의 의사를 확인한 유아들을 연구대상으로 확정하였다. 연구대상 유아의 구성과 2017년 11월 기준 월령은 표 1과 같다.

표 1. 연구대상

구 분	사례수 (백분율)	평균월령 (표준편차)	t
실험집단	남 9(64.3%)	75.21(3.309)	.710
	여 5(35.7%)		
비교집단	남 7(50.0%)	76.07(3.075)	
	여 7(50.0%)		

표 2. 국악능력 검사의 문항구성

구 분	문항내용	문항수	Cronbach's $\alpha$
장단형	이해 장단형의 같고 다른 구별하기	6	.82
	표현 장단형을 국악기나 손뼉으로 쳐보기		
박	이해 박(3소박, 2소박)의 같고 다른 구별하기	6	.82
	표현 박에 맞춰 신체나 구음으로 표현하기		
장 단	이해 빠르기의 같고 다른 구별하기	6	.86
	표현 빠르기에 맞춰 신체표현하기		
셈여림	이해 셈여림의 같고 다른 구별하기	6	.82
	표현 셈여림을 국악기, 손뼉, 노래로 표현하기		
가 락	이해 음정의 같고 다른 구별하기	9	.86
	표현 음정에 맞게 노래 부르기		
시김새	이해 시김새의 같고 다른 구별	10	.80
	표현 시김새의 느낌을 신체나 깃발로 표현하기		

### 2. 연구도구

#### 1) 국악능력

유아의 국악능력은 박형신(2006)이 개발한 '유아국악능력 검사도구'를 사용하여 측정하였다. 검사는 국악요소인 장단과 가락으로 구성되었으며 검사의 유형에 따라 이해와 표현영역으로 구분되었다. 이해영역의 경우, 제시한 장단 또는 가락의 두 예를 듣고 같고 다름을 구분하도록 하여 0-1점을 부여하며, 표현영역의 경우에는 제시된 장단 또는 국악곡에 맞춰 신체표현, 악기다루기, 가창 등을 표현하도록 하여 수행정도에 따라 0-2점을 부여한다. 총 43문항으로 구성된 검사의 총점은 0-62점의 분포를 이룬다. 문항구성과 연구를 통해 산출된 검사의 신뢰도는 표 2와 같다.

#### 2) 국악흥미도

유아의 국악흥미도는 박형신, 김은정, 김금주(2014)가 구성한 검사문항을 사용하여 측정하였으며, 연구대상 학급에서 사전에 노출되지 않은 것으로 확인된 국악곡을 검사를 위한 감상곡으로 활용하였다. 검사는 제시된 국악곡에 대한 흥미도를 묻는 문항과 국악곡에 관한 음악활동(감상, 노래부르기, 춤추기, 악기연주하기, 음률영역에서의 관련 활동하기)에 흥미를 보이는 정도를 파

악하는 문항으로 구성되었으며, 해당곡을 약 20초 동안 들려준 후 Peery와 Peery(1986)가 제안한 검사방법에 따라 유아가 국악곡에 대한 흥미도를 얼굴모양 검사지에 직접 표시하는 방법으로 진행하였다. 유아가 표시한 선호의 정도에 따라 1~5점을 부여하여 점수화하였으며, 검사내용과 신뢰도는 표 3과 같고 검사를 위한 감상곡의 내용은 표 4와 같다.

표 3. 국악흥미도 검사의 문항구성

구 분	문항내용	문항 수	Cronbach's $\alpha$
좋고 싫음의 느낌	제시된 국악곡에 대한 좋고 싫음의 정도	2	.80
관련 활동에 대한 흥미도	제시된 국악곡에 대한 감상, 춤추기, 노래 부르기, 악기연주하기, 음률영역에서 관련 활동하기에 흥미를 보이는 정도	10	

표 4. 국악흥미도 검사곡 목록

곡 명	장단	장르	가창자	음원출처
남생아 놀아라	자진모리	전래 동요	어린이 합창단	신나고 즐거운 전래동요 "문지기 문지기 문열어라" (국립국악원)
강원도 아리랑	엇모리	민요	어린이 합창단	교과서에 실린 우리민요 서른아홉곡 (국립국악원)

표 5. 놀이성 검사도구의 내용 및 문항구성과 배점

구 분	내 용	문항 수	Cronbach's $\alpha$
신체적 자발성	놀이 시 신체기관과의 협응, 움직임의 적극성, 동적인 움직임에 대한 선호의 정도	4	.78
사회적 자발성	놀이 시 다른 유아의 접근에 대한 반응, 협동적 놀이와 놀잇감의 공유, 놀이 리더로서의 역할 정도	5	.85
인지적 자발성	놀이 시 독특한 놀이방법에 대한 창안, 놀잇감을 융통성 있게 사용하는 정도, 주동적으로 다양한 역할을 시도하고 활동을 변화시키는 정도	4	.80
즐거움의 표현	놀이 시 기쁨이나 즐거움, 열성, 성취에 대한 만족감, 미소, 독백, 과시 등을 표현하는 정도	5	.83
유머감각	놀이 시 재미있고 우스운 이야기를 즐기는 정도, 장난기의 표현, 재미있는 이야기에 대한 반응, 익살스러움의 정도	5	.87

3) 놀이성

유아의 놀이성 측정을 위해 Barnett(1990)이 제작한 CPS(Childern's Playfulness Scale)를 유애열(1994)이 번안하여 수정, 보완한 검사를 사용하였다. 검사는 취학 전 유아의 놀이성을 측정하기 위해 개발된 관찰자 평정척도로 신체적 자발성, 사회적 자발성, 인지적 자발성, 즐거움의 표현, 유머감각의 5개 하위요인으로 구성되었으며 총 23개의 세부문항들로 이루어졌다. 각 문항은 1~5점을 부여하는 Likert평정척도로 이루어졌으며 검사의 내용과 본 연구를 통해 산출된 검사의 신뢰도는 표 5와 같다.

3. 연구절차

1) 전래동요에 기초한 음악놀이활동의 계획

(1) 전래동요의 선정

본 연구에서는 전래동요에 기초한 음악놀이활동을 구성하기 위해 유아의 발달에 적합하며, 음악놀이활동으로 확장하기에 적절한 전래동요를 선정하였다. 이를 위해 국립국악원(2016)의 전래동요지도서와 국립국악원이 운영하는 국악교육 사이트(e-국악아카데미)의 음향자료, 전래동요 관련 선행연구(정선아, 서화니, 2013; 정수지, 박형신, 2016)를 참고하여 1차적으로 총 20개의 전래동요를 선정하였다. 다음으로 선행연구(권대원, 조진희, 2014; 김소정, 박형신, 2016; 정수



지, 박형신, 2016)에서 제시한 전래동요 선정기준을 보완하여 전래동요 평정기준을 개발하였으며, 유아국악교육 지도 경험이 있는 유아교육 현장교사 4명을 대상으로 1차 선정한 전래동요를 들려준 후 평정기준에 근거한 적절성 검토를 의뢰하였다. 현장교사의 평정결과를 종합하여 평점이 높은 총 16곡을 선별하여 최종 선정하였으며, 선정된 전래동요의 구성 및 곡의 특징은 표 6과 같다.

## (2) 전래동요에 기초한 음악놀이활동의 구성

본 연구에서는 전래동요에 기초한 음악놀이활동을 구성하기 위해 선행연구와 관련 문헌에 대한 고찰을 실시하였다. 먼저 전래동요 관련 선행연구(권대원, 조진희, 2014; 권정해, 우채영, 2015; 박용미, 김경숙, 2008; 안은정, 전유영, 2015; 엄은나, 강정원, 박성희, 2007; 정수지, 박형신, 2016)를 분석하였으며, 음악놀이 관련 선행연구(홍성아, 박형신, 2014; Kemple, Batey & Hartle, 2004; Littleton, 1998; Niland, 2009; Paige-Smith & Craft, 2011)를 고찰하였다. 또 3-5세 연령별 누리과정의 지침서(교육과학기술부, 2013)를 참고하여 활동의 전개방법과 교사의 역할 등을 체계화하였다.

구체적으로, 전래동요에 내재한 놀이성과 음악놀이 간의 연계성을 고려한 국악활동을 구성하고자 하였으며, 이를 위해 전래동요의 특징과 주제의 의미, 놀이요소를 추출한 후 Littleton(1998)과 Morin(2001)이 제안한 음악놀이 유형과의 관련성을 고려하여 전래동요에 기초한 음악놀이활동을 구성하였다. 즉, 전래동요가 담고 있는 곡의 특징과 주제의 의미, 놀이요소가 기능적 음악놀이, 구성적 음악놀이, 운동·감각적 음악놀이, 음악극놀이, 규칙이 있는 음악게임, 협동적 음악놀이를 통해 다양하게 경험되며, 자유로운 분위기 안에서 유아의 참여하고자 하는 내적 동기를 자극하여 국악적 경험을 확장해갈 수 있는 기회를 제공하고자 하였다.

여기서 기능적 음악놀이란 유아들이 목소리와 악기 그리고 환경적인 소리를 탐색하고 그러한 소리가 만들어지는 다양한 방법들을 탐구하는 음악놀이를 의미하므로, 전래동요를 듣고 익혀 부르는 가운데 국악적 요소와 구성요소를 탐색하고 국악기의 음색과 연주방법을 탐구하며 소리를 만들어 연주해보는 활동이 포함된다. 구성적 음악놀이는 음악에 대한 구조적인 감각을 표현

하는 놀이형태로 즉흥연주와 음악 만들기, 악기 만들어 연주하기와 같은 창의적인 음악활동이 포함된다. 따라서 유아들이 전래동요를 부르며 악기를 연주하거나 그들만의 노래를 만들어 부르고 다른 소리의 특성을 가진 악기를 만들어 연주하는 등의 활동이 포함된다. 운동·감각적 음악놀이는 움직임과 춤으로 음악에 반응하며 즐기는 음악놀이를 의미하므로, 유아들이 전래동요의 국악요소를 주의 깊게 듣고 자신의 생각과 느낌을 움직임과 춤을 통해 표현해보는 경험이 포함된다. 규칙이 있는 음악게임은 노래게임, 손뼉치기 게임, 춤추는 게임과 같은 그룹중심의 구조화된 음악놀이를 의미한다. 따라서 전래동요와 관련하여 사회적 차원에서 만들어진 특정한 규칙이나 정해진 행동, 음악적 약속을 이행하는 경험이 포함된다. 음악극놀이는 극놀이 또는 가장놀이와 음악을 통합한 형태의 음악놀이를 의미하므로, 유아들이 전래동요에 담긴 이야기의 등장인물에 맞게 악기를 연주하거나 특별한 목소리로 노래를 부르며 이야기를 전개해보는 경험이 포함된다. 협동적 음악놀이는 유아들 간의 사회적인 상호작용이 이루어지는 음악놀이를 의미하므로, 유아들이 전래동요의 특징과 주제, 놀이요소를 탐색하며 서로 상호작용하고 소통하며 자신들의 음악적 경험을 보다 확장해가는 경험이 포함된다.

한편 교사는 Kemple과 동료 연구자들(2004), Niland(2009)가 제안한 음악놀이 지지자로서의 교사 역할을 수행하도록 하였다. 즉 동기부여를 비롯하여 활동 소개 등의 놀이계획과 관찰, 직접적인 놀이 참여, 가창과 악기연주의 모범을 보이기, 활동의 확장을 위한 제안 등의 방법으로 활동에 참여하도록 구성하였다.

이상의 전개 방법은 유아음악교육 전문가 1인과 유아교육전공의 석사 이상의 어린이집의 현직교사 3명으로부터 타당성을 검토 받아 완성하였으며, 본 연구를 통해 구성된 활동안의 세부내용은 다음의 표 7과 같다.

## 2) 예비연구

본 연구에서는 실험 절차와 검사 과정의 적절성을 알아보기 위해 2017년 11월 15일부터 17일까지 연구 대상에 포함되지 않는 H어린이집의 만 5세 1학년 유아 15명을 대상으로 전래동요 '숨바꼭질'에 기초한 음악놀이활동을 실시하였으며, 해당 학급의 남아 3명과 여아 2명을 대상으로 국악능력과 국악흥미도에 대한 예비검

표 6. 전래동요의 구성 및 곡의 특징

곡명	곡의 특징
앞니 빠진 갈가지 (강원)	·주 제: 이가 빠진 아이를 놀리는 노래 ·곡의 특징: 12/8의 자진모리에 어울리는 4음 음계(미, 솔, 라, 도) ·놀이 요소: 친구의 모습을 놀리며 부르는 노래, 노랫말에 지시어 포함
풍덩이 (경북)	·주 제: 풍덩이를 뒤집어 놓고 놀며 부르는 노래 ·곡의 특징: 12/8의 자진모리에 어울리는 3음 음계(미, 라, 도) 반복구조 ·놀이 요소: 풍덩이 움직임을 탐색하는 놀이, 노랫말에 움직임을 지시어 포함
콩 받아라 (경북)	·주 제: 솔래가 치마에 콩이나 팥을 숨기고 있는 아이를 찾으며 부르는 노래 ·곡의 특징: 12/8의 자진모리에 어울리는 2음 음계(미, 라) 반복구조 ·놀이 요소: 여럿이 콩을 숨기거나 주고받는 놀이
숨바꼭질 (경북)	·주 제: 숨바꼭질 놀이를 하며 부르는 노래 ·곡의 특징: 4/4의 단모리에 어울리는 3음 음계(미, 솔, 라) 메기고 받는 형식 ·놀이 요소: 숨바꼭질 놀이
청청 맑아라 (강원)	·주 제: 흙탕물이 맑아지기를 바라며 부르는 노래 ·곡의 특징: 12/8의 자진모리에 어울리는 4음 음계(미, 솔, 라, 도) 반복구조 ·놀이 요소: 사물의 변화를 탐색하며 혼자 하는 놀이
어디만큼 강가 (강강술래-전남)	·주 제: 강강술래의 일부, 친구들과 길을 걸으며 부르는 노래 ·곡의 특징: 12/8의 자진모리에 어울리는 3음 음계(미, 라, 도) 메기고 받는 형식 ·놀이 요소: 둘 또는 그 이상이 함께 어울려 길을 찾아가는 놀이
몸 물 털기 (경북)	·주 제: 몸의 물기를 털어내며 부르는 노래 ·곡의 특징: 12/8의 중중모리에 어울리는 3음 음계(도, 레, 미) 반복구조 ·놀이 요소: 사물의 변화를 탐색하며 혼자 하는 놀이
내 손이 약손이다 (강원)	·주 제: 배가 아플 때 배를 쓰다듬으며 불러주던 노래 ·곡의 특징: 12/8의 중중모리에 어울리는 3음 음계(미, 라, 도) ·놀이 요소: 할머니가 되어 아이의 배를 쓰다듬어보는 가장놀이
어깨동무 치동무 (강원)	·주 제: 어깨동무를 하고 마을을 누비며 부르던 노래 ·곡의 특징: 12/8의 자진모리에 어울리는 4음 음계(미, 솔, 라, 도) ·놀이 요소: 어깨동무를 하고 걸으며 노랫말에 맞춰 동작을 표현하는 놀이
대문놀이 (강강술래-전남)	·주 제: 강강술래의 일부, 기와밧기 놀이 중 부르는 노래 ·곡의 특징: 12/8의 자진모리에 어울리는 4음 음계(미, 솔, 라, 도) 메기고 받는 형식 ·놀이 요소: 대문을 지나서 문지기를 끼고 도는 놀이
동외따기 (경북)	·주 제: 월무리청청에서 동외를 사라 오가는 모습을 표현한 노래 ·곡의 특징: 4/4의 단모리에 어울리는 2음 음계(솔, 라) 메기고 받는 형식 ·놀이 요소: 꼬리따기, 동외장수와 동외 사라가는 아이 역할놀이
기러기 (경북)	·주 제: 기러기 떼의 모습을 보고 사이좋게 빨리 날아가기를 바라는 마음 또는 빨리 날아가라고 재촉하며 부르는 노래 ·곡의 특징: 12/8의 자진모리에 어울리는 2음 음계(솔, 라) 반복구조 ·놀이 요소: 줄을 지어 걸으며 역할에 맞춰 동작을 표현하는 놀이
자장가 (충북)	·주 제: 아이를 재우며 부르는 노래 ·곡의 특징: 12/8의 중중모리에 어울리는 5음 음계(미, 솔, 라, 도, 레) ·놀이 요소: 아이를 재우거나 자장가를 들으며 자는 가장놀이
다리빼기 (경기)	·주 제: 여럿이 마주보고 앉아 다리 세는 놀이를 하며 부르는 노래 ·곡의 특징: 12/8의 자진모리에 어울리는 2음 음계(솔, 라) ·놀이 요소: 둘 또는 그 이상의 유아들이 마주 앉아 차례로 다리를 빼는 놀이
남생아 놀아라 (강강술래-전남)	·주 제: 강강술래의 일부, 남생이를 흉내 내며 부르는 노래 ·곡의 특징: 12/8의 자진모리에 어울리는 2음 음계(미, 라) ·놀이 요소: 노랫말에 맞춰 동작을 표현하는 놀이
덕석물기 (강강술래-전남)	·주 제: 강강술래의 일부, 멍석을 말고 펴는 모습을 묘사한 노래 ·곡의 특징: 12/8의 자진모리에 어울리는 3음 음계(미, 라, 도) 메기고 받는 형식 ·놀이 요소: 멍석을 말고 펴는 모습을 달팽이 모양 경로로 이동하며 표현하는 놀이

표 7. 실험집단의 전래동요에 기초한 음악놀이활동 구성안

구분	곡명	활동내용	음악놀이유형	음악활동유형
1	앞니 빠진 갈가지 (강원)	·감상하기 ·국악요소 익혀 노래부르기 ·노랫말의 장소, 대상을 바꿔 칭찬하는 노랫말로 바꿔 부르기	·기능적 음악놀이 ·구성적 음악놀이	·음악듣기 ·노래부르기 ·음악만들기
2	풍뎅이 (경북)	·감상하기 ·국악요소 익혀 노래부르기 ·빠르기(2소박으로) 바꿔 부르기 ·움직임을 표현하는 노랫말 바꿔 부르기 ·노랫말에 맞춰 신체표현하기	·기능적 음악놀이 ·구성적 음악놀이 ·운동·감각적 음악놀이 ·규칙이 있는 음악게임	·음악듣기 ·노래부르기 ·음악만들기 ·신체표현하기
3	콩 받아라 (경북)	·감상하기 ·국악요소 익혀 노래부르기 ·첫 박의 세기에 맞춰 윗가락 연주하기 ·노래에 맞춰 공을 주고받는 짝놀이하기	·기능적 음악놀이 ·규칙이 있는 음악게임 ·운동·감각적 음악놀이	·음악듣기 ·노래부르기 ·악기다루기 ·신체표현하기
4	숨바꼭질 (경북)	·감상하기 ·국악요소 익혀 노래부르기 ·메기고 받으며 부르기 ·노랫말의 신체부위를 바꿔 부르기 ·단모리(기본박)에 맞춰 윗가락 연주하며 노래부르기 ·3소박으로 바꿔 부르기 ·숨바꼭질 놀이하기	·기능적 음악놀이 ·규칙이 있는 음악게임 ·구성적 음악놀이 ·규칙이 있는 음악게임 ·협동적 음악놀이	·음악듣기 ·노래부르기 ·음악만들기 ·악기다루기 ·신체표현하기
5	청청 맑아라 (강원)	·국악요소 익혀 노래부르기 ·노랫말의 부사어 바꿔 부르기 ·자진모리(기본박)에 맞춰 소고 연주하기	·기능적 음악놀이 ·구성적 음악놀이	·노래부르기 ·음악만들기 ·악기다루기
6	어디만큼 강가 (강강술래-전남)	·국악요소 익혀 노래부르기 ·2소박으로 바꿔 부르기 ·노랫말의 장소를 바꿔 부르기 ·메기고 받으며 부르기 ·노래에 맞춰 목표지점 돌아오기 게임하기	·기능적 음악놀이 ·구성적 음악놀이 ·규칙이 있는 음악게임 ·협동적 음악놀이	·노래부르기 ·음악만들기 ·신체표현하기
7	몸 물 털기 (경북)	·국악요소 익혀 노래부르기 ·메기고 받으며 부르기 ·노래부르며 몸 물 털기	·기능적 음악놀이 ·규칙이 있는 음악게임 ·운동·감각적 음악놀이	·노래부르기 ·신체표현하기
8	내 손이 약손이다 (강원)	·국악요소 익혀 노래부르기 ·노랫말의 신체부위를 바꿔 부르기 ·음악극놀이하기	·기능적 음악놀이 ·구성적 음악놀이 ·음악극놀이	·노래부르기 ·음악만들기
9	어깨동무 치동무 (강원)	·국악요소 익혀 노래부르기 ·자진모리(기본박)에 맞춰 소고 연주하며 노래부르기 ·노랫말의 친구이름 넣어 부르기 ·어깨동무하며 장단의 빠르기에 맞춰 걷기 ·노래부르며 놀이하기 ·노랫말에 맞는 동작 표현하기(친구들 놀러가기)	·기능적 음악놀이 ·구성적 음악놀이 ·운동·감각적 음악놀이 ·규칙이 있는 음악게임 ·협동적 음악놀이	·노래부르기 ·악기다루기 ·음악만들기 ·신체표현하기 ·노래부르기

표 7. 실험집단의 전래동요에 기초한 음악놀이활동 구성안(계속)

구분	곡명	활동내용	음악놀이유형	음악활동유형
10	대문놀이 (강강술래 -전남)	·감상하기 ·국악요소 익혀 노래부르기 ·메기고 받으며 부르기 ·자진모리(기본박)에 맞춰 장구, 북 연주하기	·기능적 음악놀이 ·규칙이 있는 음악게임	·음악듣기 ·노래부르기 ·악기다루기
		·자진모리(기본박)에 맞춰 장구, 북 연주하기 ·대문놀이하기 ·모듬을 나누어 악기연주와 대문놀이하기	·구성적 음악놀이 ·규칙이 있는 음악게임 ·운동·감각적 음악놀이 ·협동적 음악놀이	·악기다루기 ·신체표현하기
11	동외따기 (경북)	·감상하기 ·국악요소 익혀 노래부르기 ·메기고 받으며 부르기 ·꼬리잡기놀이하기 ·음악극놀이하기	·기능적 음악놀이 ·규칙이 있는 음악게임 ·협동적 음악놀이 ·음악극놀이	·음악듣기 ·노래부르기 ·신체표현하기
12	기러기 (경북)	·감상하기 ·국악요소 익혀 노래부르기 ·노랫말의 대상을 바꿔 부르기 ·2소박으로 바꿔 부르기 ·음악극놀이하기	·기능적 음악놀이 ·구성적 음악놀이 ·음악극놀이 ·협동적 음악놀이	·음악듣기 ·노래부르기 ·음악만들기 ·신체표현하기
13	자장가 (충북)	·감상하기 ·음악극놀이하기	·기능적 음악놀이 ·음악극놀이	·음악듣기 ·신체표현하기
14	다리빼기 (경기)	·감상하기 ·국악요소 익혀 노래부르기 ·다리빼기 놀이하기	·기능적 음악놀이 ·규칙이 있는 음악게임 ·협동적 음악놀이	·음악듣기 ·노래부르기
15	남생아 놀아라 (강강술래 -전남)	·국악요소 익혀 노래부르기 ·자진모리(기본박)에 맞춰 장구, 징, 북 연주하기 ·노랫말의 대상, 동작 표현어를 바꿔 부르기 ·노랫말에 맞춰 신체표현하기	·기능적 음악놀이 ·구성적 음악놀이 ·운동·감각적 음악놀이 ·협동적 음악놀이	·노래부르기 ·악기다루기 ·음악만들기 ·신체표현하기
16	덕석물기 (강강술래 -전남)	·감상하기 ·국악요소 익혀 노래부르기 ·메기고 받으며 부르기 ·자진모리(기본박)에 맞춰 장구, 북 연주하기	·기능적 음악놀이 ·규칙이 있는 음악게임 ·구성적 음악놀이	·음악듣기 ·노래부르기 ·악기다루기
		·자진모리(기본박)에 맞춰 장구, 징, 북 연주하기 ·달팽이진풀이하기	·구성적 음악놀이 ·운동·감각적 음악놀이 ·협동적 음악놀이	·악기다루기 ·신체표현하기

사를 실시하였다. 예비연구의 전 과정은 촬영하여 국악 능력과 놀이성 검사의 일치도 산출을 위한 자료로 활용하였다. 예비연구를 통하여 활동 적용과 검사의 전반적인 절차에 무리가 없음을 확인할 수 있었다.

### 3) 교사교육 및 검사자 훈련

본 연구에서는 실험집단과 비교집단의 실험처치를 실

시할 해당 학급의 담임교사를 대상으로 2017년 11월 23일부터 교사교육을 실시하였다. 실험처치를 진행한 교사는 유아교육 전공의 4년제 대학교 졸업자로 5년 이상 경력 소지자이며, 누리과정 내에서 국악교육을 실행한 경험이 있는 교사이다. 교사교육을 위하여 실험 전 2회의 면담을 실시하였으며, 이를 통하여 국악흥미도 검사를 위한 유아들의 사전경험을 파악하였고 연구 목적과 활동의 진행방법에 대한 안내, 전래동요의 특성



및 음악놀이활동 전개 시 상호작용의 예 등 실험처치 전반에 대한 설명과 협의를 실시하였다. 또한 실험처치 기간 중 추가적인 면담을 통하여 활동의 적용과정을 점검하였다.

한편, 본 연구의 놀이성 검사의 경우, 연구기간 동안 관찰된 유아의 놀이 관련 행동을 담임교사가 평정하는 방법으로 진행되었으므로 본 연구자 중 1인과의 담임교사들 간의 일치도를 산출하여 검사의 객관성을 확보하였다. 이를 위해 교사교육에 참여한 담임교사를 대상으로 놀이성 검사의 내용 및 방법에 대한 안내를 실시하고 예비연구를 통해 수집된 자료를 토대로 총 5차에 걸쳐 일치도를 산출하였다. 국악능력과 국악흥미도 검사의 경우, 연구자 1인과 유아교육전공의 석사학위 소지자 1인이 실시하였으므로 검사의 신뢰성을 확보하기 위하여 검사방법에 대한 협의와 평정 훈련을 실시하였다. 이를 위해 국악능력 검사에 대한 평정 근거를 논의하였으며, 예비연구에서의 유아 반응을 분석해 보고 상호 논의를 통하여 이견을 조절하였다.

본 연구를 통해 최종적으로 산출된 놀이성 검사의 검사자간 일치도는 신체적 자발성 .88, 사회적 자발성 .82, 인지적 자발성 .86, 즐거움의 표현 .90, 유머감각 .82이며, 국악능력의 장단표현과 가락표현에 대한 일치도는 각각 .90, .87로 나타났다.

#### 4) 사전검사

사전검사는 2017년 11월 27일부터 12월 1일까지 총 5일간 진행하였다. 국악능력과 국악흥미도 검사는 오전, 오후 자유선택활동 시간에 교실과 분리된 별도의 공간에서 1:1 면접검사로 진행하였다. 국악능력 검사의 경우, 미리 준비한 음원을 들려주어 유아가 국악요소의 같고 다를 것을 구별하거나 제시된 음원에 맞춰 신체표현, 악기다루기, 가창 등을 수행하도록 한 후 유아의 반응과 수행 정도를 기록하였으며, 검사 과정을 촬영하여 추가적인 분석을 거쳐 최종 평정하였다. 국악흥미도 검사의 경우에는 검사 전에 얼굴모양 검사지를 유아에게 먼저 배부한 후 미리 준비한 '남생아 놀아라'와 '강원도 아리랑'의 음원을 제시한 후 두 곡에 대한 흥미도를 유아가 직접 표시하도록 하였다. 유아 1인 당 검사의 소요시간은 국악능력 검사의 경우 약 25분, 국악흥미도 검사의 경우 약 10분이 소요되었다. 한편, 놀이성 검사

의 경우, 사전검사기간 중 관찰된 유아의 놀이행동을 토대로 담임교사가 평정하는 방법으로 진행하였다.

#### 5) 실험처치

실험처치는 2017년 12월 4일부터 2018년 2월 14일까지 10주 동안 총 20회 실시하였다. 실험집단의 경우, 전래동요의 특징과 주제의 의미, 놀이요소를 기능적 음악놀이, 구성적 음악놀이, 운동·감각적 음악놀이, 규칙이 있는 음악게임, 음악극놀이와 협동적 음악놀이를 통해 다양하게 경험하는 가운데 음악듣기, 노래부르기, 악기다루기, 신체표현하기, 음악만들기가 통합적으로 경험될 수 있는 음악놀이활동을 적용하였다. 활동의 유형에 따라 집단형태는 탄력적으로 운영하였으며, 교사는 전래동요 지도를 비롯하여, 놀이계획과 관찰, 직접적인 놀이 참여, 가창과 악기연주 모델, 활동의 심화·확장을 위한 제안 등의 음악놀이 지지자로서의 역할을 수행하여 유아들이 음악놀이를 자연스럽게 확장하도록 지원하였다.

비교집단의 경우에는 실험집단에 적용된 동일한 전래동요를 가창 중심으로 지도하고 누리과정에 기초한 주제 중심의 음악활동을 적용하였다. 실험기간동안 실험집단과 비교집단의 생활주제는 동일하게 운영하였고, 실험처치를 제외한 일과운영이 유사하게 이루어지도록 하였다. 또 두 집단 모두 자유선택활동 시간 동안 유아들의 자발적인 국악활동을 허용하였다.


#### 6) 사후검사

사후검사는 실험처치를 모두 마친 2018년 2월 19일부터 2월 22일까지 4일 동안 진행하였으며, 검사의 방법과 절차는 사전검사와 동일하게 진행하였다.

### 4. 자료처리

수집된 자료를 토대로 유아의 국악능력과 국악흥미도, 놀이성에 대한 평균과 표준편차를 산출하고 사전점수를 공변인으로 한 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다.

표 8. 실험집단의 전래동요에 기초한 음악놀이활동 예

제제곡 활동명	풍덩이	놀이 유형	기능적 음악놀이, 구성적 음악놀이, 운동·감각적 음악놀이, 규칙이 있는 음악게임
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>·주 제: 풍덩이를 뒤집어 놓고 놀며 부르는 노래</li> <li>·곡의 특징: 12/8의 자진모리에 어울리는 3음 음계(미, 라, 도), 반복구조</li> <li>·놀이 요소: 풍덩이의 움직임 탐색하는 놀이, 노랫말에 움직임에 대한 지시어를 포함</li> </ul>		
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>·전래동요 노랫말의 의미를 알아보고 관련놀이에 흥미를 갖는다.</li> <li>·국악요소(불임새, 음정, 박, 빠르기)를 익혀 노래를 부른다.</li> <li>·장단의 빠르기를 변형하여(3소박→2소박) 노래를 불러본다.</li> <li>·노랫말에 어울리게 신체표현을 하며 즐겁게 놀이에 참여한다.</li> </ul>		
자료	음원, 음원플레이어, 가사판, 풍덩이 		
전개과정	교수 · 학습과정		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>·풍덩이의 움직임을 관찰하며 이야기 나눈다.</li> <li>-풍덩이가 움직이는 모습을 본 적 있니? / -풍덩이가 움직이는 모습이 어떠니?</li> <li>-풍덩이 몸이 뒤집히면 어떻게 할까?</li> <li>-풍덩이가 움직이는 모습을 재미있는 노랫말로 표현한 노래를 들어보자.</li> </ul>		
전개	기능적 음악놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>·풍덩이 노래를 감상하며 생각과 느낌을 이야기 나눈다.</li> <li>-이런 노래를 들어본 적이 있니? / -기억에 남는 노랫말이 있니?</li> <li>-풍덩이에게 왜 돌아고 했을까?</li> <li>·노랫말의 의미를 생각하며 다시 한 번 들어본다.</li> </ul>	음악듣기
	구성적 음악놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>·국악요소(불임새, 음정, 박, 빠르기)를 탐색하며 노래 부른다.</li> <li>-한 음으로 말하듯 따라 불러보자(불임새, 박 익히기).</li> <li>-가장 높은 음과 낮은 음을 찾아보자(음정 익히기).</li> <li>-음의 높낮이를 손으로 그리며 불러보자(음정 익히기).</li> <li>-조금 빠르게 불러보자(3소박→2소박 휘모리장단을 쳐준다, 빠르기 익히기).</li> </ul>	노래 부르기
	운동·감각적 음악놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>·노랫말을 바꿔 불러본다.</li> <li>-○○○○ 돌아라 부분에 움직임을 표현하는 말을 넣어 불러보자.</li> <li>-돌아라를 다른 말로 표현하여 불러보자.</li> </ul>	음악 만들기
	규칙이 있는 음악놀이	<ul style="list-style-type: none"> <li>·움직임을 표현하는 부분을 신체로 표현하며 노래를 불러본다.</li> <li>-○○○○는 어떻게 표현하면 좋을까?</li> <li>-노랫말에 어울리게 자유롭게 움직이며 노래를 불러보자.</li> </ul>	신체표현 하기
	마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>·활동 후 느낌을 이야기 나눈다.</li> <li>-음악놀이를 하며 무엇을 느꼈니? / -무엇이 기억나니? / -다시 해보고 싶은 것이 있니?</li> <li>·다음차시의 활동을 안내한다.</li> </ul>	

### III. 연구결과

#### 1. 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 국악 능력에 미치는 영향

전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 국악능력에 미치는 영향을 살펴보기 위해 두 집단의 사전, 사후점수의 평균과 표준편차를 산출한 결과, 표 9와 같이 실험집단의 사후점수가 사전점수에 비해 상승하였으며 비교집단의 사후평균에 비해 높았다. 또한 사전점수를 공변인으로 공변량분석을 실시한 결과, 장단( $F=18.565, p<.001$ )과

가락( $F=34.488, p<.001$ )을 비롯한 하위요소에 대한 집단 간 평균차가 통계적으로 유의하였다[장단형( $F=4.669, p<.05$ ), 박( $F=5.001, p<.05$ ), 빠르기( $F=4.730, p<.05$ ), 셈여림( $F=7.952, p<.01$ ), [음정( $F=9.866, p<.01$ ), 시김새( $F=29.418, p<.001$ )].

또 표 10에 제시한 바와 같이, 실험집단의 국악요소에 대한 이해 및 표현영역의 집단 간 평균차가 통계적으로 유의하였으며[이해( $F=13.456, p<.01$ ), 표현( $F=22.784, p<.001$ )], 위의 결과를 종합한 전체적인 유아의 국악능력 역시 실험집단의 사후점수가 비교집단에 비해 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다( $F=34.717, p<.001$ ).

표 9. 유아의 국악능력(장단, 가락)에 대한 사전·사후점수와 공변량분석 결과

구 분	집단	사전평균 (표준편차)	사후평균 (표준편차)	조정평균 (표준오차)	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F	
장 단	장단형	실험	4.79	7.29	7.34	공변인	9.798	1	9.798	7.103
		집단	(1.929)	(1.267)	(.315)	집 단	6.441	1	6.441	4.669*
		비교	5.07	6.43	6.38	오 차	34.488	25	1.380	
	박	실험	3.71	5.57	5.58	공변인	3.365	1	3.365	1.771
		집단	(1.139)	(1.651)	(.368)	집 단	9.500	1	9.500	5.001*
		비교	3.79	4.43	4.42	오 차	47.492	25	1.900	
	빠르기	실험	3.14	5.21	5.19	공변인	4.425	1	4.425	2.216
		집단	(1.027)	(1.672)	(.378)	집 단	9.446	1	9.446	4.730*
		비교	3.00	4.00	4.03	오 차	49.932	25	1.997	
	셈여림	실험	3.07	5.57	5.50	공변인	15.215	1	15.215	17.575***
		집단	(1.328)	(1.284)	(.249)	집 단	6.884	1	6.884	7.952**
		비교	2.86	4.43	4.50	오 차	21.642	25	.866	
전체	실험	14.71	23.64	23.64	공변인	55.113	1	55.113	7.699*	
	집단	(3.667)	(3.734)	(.715)	집 단	132.893	1	132.893	18.565***	
	비교	14.71	19.29	19.29	오 차	178.959	25	7.158		
음정	실험	6.07	10.00	10.25	공변인	51.446	1	51.446	14.466**	
	집단	(1.730)	(2.219)	(.508)	집 단	35.089	1	35.089	9.866**	
	비교	6.64	8.21	7.97	오 차	88.911	25	3.556		
가 락	실험	3.86	8.57	8.64	공변인	3.976	1	3.976	1.359	
	집단	(1.512)	(1.651)	(.461)	집 단	86.097	1	86.097	29.418***	
	비교	4.43	5.14	5.08	오 차	73.166	25	2.927		
전체	실험	9.93	18.57	18.94	공변인	75.549	1	75.549	11.039**	
	집단	(2.369)	(3.322)	(.708)	집 단	236.027	1	236.027	34.488***	
	비교	11.07	13.36	12.99	오 차	171.094	25	6.844		
	집단	(2.895)	(2.818)	(.708)	수정합계	436.964	27			

\* $p < .05$ , \*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

**표 10.** 유아의 국악능력(이해, 표현)에 대한 사전·사후점수와 공변량분석 결과

구 분	집단	사전평균 (표준편차)	사후평균 (표준편차)	조정평균 (표준오차)	변량원	제공합	자유도	평균제공	F
이해	실험 집단	15.21	19.00	18.99	공변인	24.845	1	24.845	8.826**
		(2.045)	(2.000)	(.488)	집 단	37.875	1	37.875	13.456**
	비교 집단	15.14	16.64	16.66	오 차	70.370	25	2.815	
		(2.476)	(1.823)	(.448)	수정합계	134.107	27		
표현	실험 집단	9.43	23.21	23.47	공변인	73.130	1	73.130	4.088
		(4.274)	(5.846)	(1.137)	집 단	407.586	1	407.586	22.784***
	비교 집단	10.64	16.00	15.74	오 차	447.227	25	17.889	
		(3.671)	(2.418)	(1.137)	수정합계	884.679	27		
국악능력 전체	실험 집단	24.64	42.21	42.55	공변인	214.619	1	214.619	10.299**
		(5.242)	(6.693)	(1.224)	집 단	723.430	1	723.430	34.717***
	비교 집단	25.79	32.64	32.31	오 차	520.952	25	20.838	
		(4.560)	(3.433)	(1.224)	수정합계	1376.857	27		

\*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

## 2. 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 국악흥미도에 미치는 영향

다음으로 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 국악흥미도에 미치는 영향이 어떠한가를 살펴본 결과, 표 11에 제시한 바와 같이 실험집단의 사후점수가 사전점수에 비해 상승하였으며 비교집단의 사후평균에 비해 높은 것으로 나타났고, 그러한 집단 간 평균차가 통계적으로 유의하였다( $F=17.024$ ,  $p<.001$ ).

**표 11.** 유아의 국악흥미도에 대한 사전·사후점수와 공변량분석 결과

집단	사전평균 (표준편차)	사후평균 (표준편차)	조정평균 (표준오차)	변량원	제공합	자유도	평균제공	F
실험집단	22.64	34.57	34.53	공변인	207.246	1	207.246	15.487**
	(5.415)	(4.910)	(.978)	집 단	227.807	1	227.807	17.024***
비교집단	22.50	28.79	28.53	오 차	334.540	25	13.382	
	(4.587)	(4.191)	(.978)	수정합계	776.107	27		

\*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

## 3. 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 놀이성에 미치는 영향

끝으로 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 놀이성에 미치는 영향이 어떠한가를 살펴본 결과, 표 12에 제시한 바와 같이 실험집단의 놀이성의 하위요인에 대한 사후점수가 사전점수에 비해 상승하였으며 비교집단의 사후평균에 비해 높은 것으로 나타났다. 또 공변량분석을 실시한 결과, 신체적 자발성( $F=11.136$ ,

$p < .01$ ), 사회적 자발성( $F=12.716$ ,  $p < .01$ ), 인지적 자발성( $F=5.437$ ,  $p < .05$ ), 즐거움의 표현( $F=21.646$ ,  $p < .001$ ) 및 유머감각( $F=9.309$ ,  $p < .01$ )에 대한 집단 간 통계적으로 유의하였다.

한편 위의 결과를 종합한 전체적인 유아의 놀이성 역시 집단 간 평균차가 통계적으로 유의하였다( $F=58.368$ ,  $p < .001$ ).

표 12. 유아의 놀이성에 대한 사전·사후점수와 공변량분석 결과

구 분	집단	사전평균 (표준편차)	사후평균 (표준편차)	조정평균 (표준오차)	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
신체적 자발성	실험 집단	13.71 ( 2.840)	15.29 ( 2.301)	15.02 (.295)	공변인	81.884	1	81.884	67.812***
					집 단	13.447	1	13.447	11.136**
	비교 집단	13.00 ( 1.881)	13.36 ( 1.823)	13.62 (.295)	오 차	30.188	25	1.208	
					수정합계	138.107	27		
사회적 자발성	실험 집단	15.93 ( 2.495)	18.36 ( 3.003)	17.85 (.473)	공변인	169.511	1	169.511	55.301***
					집 단	38.977	1	38.977	12.716**
	비교 집단	14.79 ( 3.191)	14.93 ( 3.149)	15.44 (.473)	오 차	76.632	25	3.065	
					수정합계	328.429	27		
인지적 자발성	실험 집단	10.64 ( 3.586)	12.57 ( 2.954)	12.99 (.313)	공변인	138.835	1	138.835	102.664***
					집 단	7.353	1	7.353	5.437*
	비교 집단	11.64 ( 1.646)	12.36 ( 2.134)	11.99 (.313)	오 차	33.808	25	1.352	
					수정합계	172.964	27		
즐거움의 표현	실험 집단	16.71 ( 2.730)	19.29 ( 3.099)	19.32 (.271)	공변인	160.503	1	160.503	155.628***
					집 단	22.324	1	22.324	21.646***
	비교 집단	16.79 ( 2.190)	17.57 ( 2.174)	17.54 (.271)	오 차	25.783	25	1.031	
					수정합계	206.857	27		
유머감각	실험 집단	17.71 ( 1.773)	20.07 ( 2.702)	19.87 (.432)	공변인	84.320	1	84.320	32.448***
					집 단	24.190	1	24.190	9.309**
	비교 집단	17.21 ( 2.517)	17.79 ( 2.045)	17.99 (.432)	오 차	64.966	25	2.599	
					수정합계	185.857	27		
놀이성 전체	실험 집단	74.71 (10.351)	85.57 (10.523)	84.96 (.772)	공변인	2227.590	1	2227.590	267.947***
					집 단	485.244	1	485.244	58.368***
	비교 집단	73.43 ( 9.019)	76.00 ( 8.753)	76.61 (.772)	오 차	207.839	25	8.314	
					수정합계	3076.714	27		

\* $p < .05$ , \*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$



## IV. 논의 및 결론

본 연구는 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 국악능력과 국악흥미도, 놀이성에 미치는 영향이 어떠한가를 분석해봄으로써 전래동요에 내재한 놀이성과 음악놀이의 교육적 가치를 고려한 국악교육의 적용가능성을 탐색해보고, 전래동요를 활용한 효율적인 음악교수방법의 접근방안을 모색하는데 목적을 두었다. 연구의 결과를 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 전래동요에 기초한 음악놀이활동은 유아의 국악능력에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 구체적으로 전래동요에 기초한 다양한 음악놀이활동을 경험한 실험집단의 경우, 전래동요를 익혀 부르지만 경험한 비교집단에 비해 장단과 가락, 각각의 하위개념인 장단형과 박, 빠르기, 셈여림과 음정, 시김새에 대한 국악능력의 평균이 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다. 또한 전래동요에 기초한 음악놀이활동은 유아의 국악요소에 대한 이해 및 표현능력의 발달에도 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 전래동요에 기초한 통합활동이 유아의 음악적 표현력(김민주, 김채연, 장슬하, 2015)과 음악능력(권정혜, 우채영, 2015)에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고한 선행연구와 맥을 같이하며, 전래동요를 활용한 통합적 국악활동이 유아의 국악능력을 높인다고 보고한 선행연구(박용미, 김경숙, 2008; 박형신, 2013, 2014; 박형신, 조은정, 2013; 정수지, 박형신, 2016)와도 부분적으로 일치한다. 또한 놀이가 포함된 통합적 음악활동이 유아의 음악개념에 대한 이해를 향상시킴을 보고한 연구자들(고은영 외, 2013; 김소향, 안경숙, 2006; 나은숙, 2008; 양승희, 임명희, 2011; 윤수진, 한석실, 2009; 윤은경, 이미나, 2012; 홍성아, 박형신, 2014)의 주장을 지지하는 결과이다. 즉, 연구의 결과는 음악놀이를 통해 유아의 흥미를 이끌고 전래동요를 다양하게 경험해보도록 한 본 활동이 교사 주도의 가창 중심 음악활동에 비해 유아의 국악능력을 높이는데 효과적임을 시사한다.

음악놀이에 관한 선행연구자들(홍성아, 박형신, 2014; Kemple et al., 2004; Niland, 2009; Paige-Smith & Craft, 2011)은 놀이가 비록 내적 동기에 따른 유아의 자발적인 활동이라 할지라도 준비된 환경을 제공하고 지원하는 교사역할을 통해 활동의 범

위가 보다 확장될 수 있다고 주장한 바 있다. 뿐만 아니라 교사가 계획한 음악경험 내에서 유발되는 음악놀이가 유아의 음악적 이해를 높은 수준으로 이끌어줄 수 있음(Fox & Liu, 2012)을 시사하였다. 이에 본 연구에서는 전래동요가 담고 있는 곡의 특징과 주제의 의미, 놀이요소가 음악놀이를 통해 다양하게 경험되는 가운데 음악듣기, 노래부르기, 악기다루기, 신체표현하기, 음악만들기가 통합적으로 경험될 수 있도록 활동을 계획하였으며, 허용적인 분위기 안에서 유아의 참여하고자 하는 내적 동기를 자극하여, 스스로 국악적 경험을 확장할 수 있는 기회를 제공하고자 하였다. 이러한 과정이 음악놀이활동에 대한 유아의 흥미를 유발하여 주도적으로 활동에 참여할 수 있도록 이끌었으며 자연스럽게 가창 중심의 음악활동에 비해 유아의 국악능력을 향상시킨 것으로 판단된다. 실제로 실험집단의 유아들은 음악놀이를 통해 전래동요의 국악요소를 다양하게 탐색하고, 전래동요의 구조적인 감각을 익혀 표현하였으며, 자신의 느낌을 움직임과 춤으로 표현할 수 있었다. 뿐만 아니라 구조화된 음악게임 또는 전래동요에 담긴 이야기를 악기로 연주하거나 노래로 표현하는 과정에서도 국악요소를 지속적으로 체험하였으며, 이러한 활동 가운데 유아들과 서로 소통하고 상호작용하는 모습을 관찰할 수 있었다. 이에 점차적으로 유아의 국악능력이 보다 높은 수준으로 향상될 수 있었던 것으로 판단된다.

둘째, 전래동요에 기초한 음악놀이활동은 유아의 국악흥미도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 놀이를 통한 음악활동이 유아의 음악적 태도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 보고한 연구자들(김소향, 안경숙, 2006; Kemple et al., 2004; Niland, 2009)과 유아의 음악적 발달을 지원하기 위한 매체로써 음악놀이의 중요성을 시사한 다수의 선행연구자들(Fox & Liu, 2012; Morin, 2001; Paige-Smith & Craft, 2011; St. John, 2015)의 관점을 지지한다. 또한 통합적 국악활동이 유아의 국악흥미도(김소정, 박형신, 2016; 안재신, 한애향, 1999; 정수지, 박형신, 2016)와 선호도(박형신, 조은정, 2013; 조은지, 김경숙, 2013)에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고한 선행연구와도 맥을 같이 한다. 뿐만 아니라 전래동요에 내재한 놀이성을 고려하여 놀이 중심의 국악활동이 실행되어야함을 주장한 선행연구자들(권정혜, 우채영, 2015; 박형신,

신은수, 2002)의 주장과도 일치하는 결과이다. 즉, 본 연구는 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 교사 주도의 가창 중심 음악활동에 비해 유아의 국악흥미도를 높일 수 있는 효과적인 활동임을 시사한다.

본 연구의 실험집단의 유아들은 실험처치 외의 자유선택활동 중에도 전래동요를 즐겨 부르며 이에 맞춰 국악기 외의 리듬악기를 즉흥적으로 연주하였으며, 친구들과 음악게임의 규칙을 새로 만들어 놀이하는 등 자발적으로 음악놀이에 참여하는 모습을 보였다. 이에 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 활동에 대한 참여욕구를 높이고, 국악흥미도를 높은 수준으로 향상시킬 수 있었던 것으로 판단된다.

셋째, 전래동요에 기초한 음악놀이활동은 유아의 놀이성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또한 실험집단의 경우 가창 중심의 전래동요 지도가 이루어진 비교집단에 비해 신체적 자발성, 사회적 자발성, 인지적 자발성, 즐거움의 표현, 유머 감각 능력이 향상된 것으로 나타났다. 이러한 결과는 유아들의 음악놀이가 그들의 놀이성과 관련있다고 주장한 Miranda(2004)의 관점과 일치하며, 놀이를 통한 음악활동이 유아의 놀이성을 긍정적으로 변화시켰다고 보고한 선행연구(고은영 외, 2013; 홍성아, 박형신, 2014)와도 맥을 같이한다. 또 세계의 전래동요를 통한 음악활동이 유아의 놀이성을 신장시켰다고 보고한 장훈과 전인옥(2015)의 연구결과와도 부분적으로 일치하는 결과이다. 즉, 본 연구의 결과는 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 가창 중심의 음악활동에 비해 유아의 놀이성 발달에 의미 있는 영향을 미쳤음을 시사한다.

음악놀이에 관한 선행연구자들(St. John, 2015; Taggart, 2000)은 교사 주도의 교수방법이 획일적인 방법으로 교육활동을 운영하여 활동에 대한 유아의 흥미를 높이지 못한다고 지적한 바 있다(홍성아, 박형신, 2014). 반면 음악놀이는 유아를 내적으로 동기화하고 활동에 대한 집중력을 높이며 의미 있는 경험을 제공할 수 있다(Fox & Liu, 2012)고 주장하였다. 본 연구의 전래동요에 기초한 음악놀이활동은 기능적, 구성적, 운동·감각적 음악놀이와 음악극놀이, 규칙이 있는 음악게임, 협동적 음악놀이를 통하여 유아의 흥미를 자극하고 유아가 자발적으로 활동에 참여하도록 유도함으로써 음악놀이를 보다 확장해갈 수 있도록 하였다. 따라서 이러한 음악놀이활동이 교사가 주도하는 가창 중심의 전

래동요 지도에 비해 유아의 활동에 대한 만족감을 높이고 놀이성을 향상시킬 수 있었던 것으로 판단된다.

결론적으로, 전래동요에 기초한 음악놀이활동은 교사 주도의 전래동요지도에 비해 유아의 국악능력과 국악흥미도, 놀이성의 발달에 긍정적인 영향을 미치는 효과적인 교육활동임을 확인할 수 있었다. 이는 음악놀이가 전래동요에 내재한 놀이성과 연계되어 국악교육을 위한 효과적인 교육활동으로 적용될 수 있음을 시사하는 결과이다. 따라서 유아교육 현장에서 전래동요를 지도하는데 있어 단순히 익혀 부르는 일회적 교육활동을 지양하고, 전래동요에 내재한 놀이성을 수용하여 음악놀이와의 연계를 적극적으로 고려해볼 필요가 있으며 이를 통해 전래동요가 유아들의 놀이를 통해 지속적으로 향유되도록 지원할 필요가 있을 것으로 사료된다.

끝으로 본 연구의 결과를 토대로 후속연구를 위한 제언을 덧붙이면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 연구 수행시기의 계절적 특성을 고려하여 전래동요 선정에 제한을 두었다. 그러나 전래동요에는 유아의 발달적 특성이 반영되어 놀이성이 발휘될 수 있는 흥미로운 곡이 풍부하므로 이에 기초한 음악놀이활동을 구안하여 그 효과를 분석해 봄으로써 연구의 의의를 재확인할 필요가 있다.

둘째, 본 연구에서는 음악놀이가 유아의 음악능력과 놀이성을 비롯한 다양한 측면의 발달에 긍정적인 영향을 미칠 수 있음을 파악하였다. 그러나 관련 선행연구를 통해 전래동요와 음악놀이가 유아의 발달에 긍정적인 영향을 미칠 수 있음을 확인하였으므로 후속연구에서는 전래동요에 기초한 음악놀이활동이 유아의 다양한 측면의 발달에 미치는 효과를 다각적으로 분석해볼 필요가 있다.

셋째, 본 연구의 전래동요에 기초한 음악놀이활동은 비교적 단기간에 수행된 실험연구임에도 유아의 국악능력과 국악흥미도, 놀이성을 높이는데 효과가 있는 것으로 분석되었다. 그러나 개인의 국악능력과 국악흥미도, 놀이성이 오랜 시간동안 사회·문화적 환경과의 상호작용을 통하여 점진적으로 형성될 수 있다는 측면에서 장기적이고 심층적인 후속연구가 이루어져야 할 것으로 판단된다. 따라서 후속연구에서는 다양한 연령의 유아를 대상으로, 전래동요에 기초한 음악놀이활동을 지속적으로 제공할 수 있는 프로그램을 개발하여 적용해봄으로써 그 효과를 검증해 볼 필요가 있다.

## 참고문헌

- 고은영, 김은정, 신은수(2013). 리듬과 멜로디를 게임으로 적용한 음악적 놀이가 유아의 놀이성 및 음악적 능력에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 20(3), 23-44.
- 교육과학기술부(2013). **3-5세 연령별 누리과정 지침서**. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부·보건복지부(2012). **3-5세 연령별 누리과정**. 교육과학기술부 고시 제 2012-16호·보건복지부 고시 제 2012-82호.
- 국립국악원(2016). **전래동요: 이렇게 가르쳐 보세요**(개정판). 서울: 국립국악원.
- 국립국악원(e-국악아카데미). **교육자료**. <http://academy.gugak.go.kr/>에서 2017년 10월 28일 인출
- 권대원, 조진희(2014). 한국 전래동요의 분석 준거 연구. **한국보육지원학회지**, 10(1), 95-109.
- 권정해, 우채영(2015). 전래동요를 활용한 신체놀이가 유아의 음악적 태도변화와 음악능력에 미치는 영향. **어린이미디어연구**, 14(2), 251-274.
- 김민주, 김재연, 장슬하(2015). 전래동요와 연계한 미술 활동이 유아의 그리기표상능력, 언어능력, 음악표현 능력에 미치는 영향. **한국교육문제연구**, 33(1), 127-150.
- 김소정, 박형신(2016). 국악감상에 기초한 통합적 예술활동이 유아의 국악능력과 국악흥미도에 미치는 영향. **열린 유아교육연구**, 21(2), 81-105.
- 김소향, 안경숙(2006). 학습주기와 놀이가 연계된 통합적 음악활동의 개발 및 유아의 음악적 개념과 태도에 미치는 효과. **교육과학연구**, 37(3), 189-213.
- 김정주, 박형신(2017). 아버지의 놀이신념이 유아의 놀이 몰입, 또래놀이행동에 미치는 영향: 아버지의 놀이 참여의 매개효과를 중심으로. **한국보육학회지**, 17(3), 29-48.
- 김혜정(2010). 전래동요의 음악적 특성에 따른 교육 방향. **국악교육연구**, 4(1), 55-79.
- 나은숙(2008). Gordon의 음악학습이론에 근거한 노래 지도가 유아의 음악적성에 미치는 효과. **한국보육학회지**, 8(2), 1-10.
- 박용미, 김경숙(2008). 전래동요를 활용한 국악활동이 유아의 창의성과 장단능력에 미치는 영향. **음악교육연구**, 35(1), 1-26.
- 박은영, 신은수, 김현진(2012). 유아의 사회적 놀이행동과 사회적 능력 간의 관계-혼자놀이를 중심으로-. **한국보육학회지**, 12(4), 249-268.
- 박형신(2006). 유아국악능력 검사도구 개발연구. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 박형신(2013). 국악감상을 토대로 한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 창의·인성과 국악능력에 미치는 영향. **국악교육연구**, 7(2), 29-52.
- 박형신(2014). 국악요소에 기초한 유아국악교육 프로그램 개발 및 효과 검증. **열린유아교육연구**, 19(2), 1-25.
- 박형신, 김은정, 김금주(2014). 판소리 활용한 통합적 음악극 활동이 유아의 전통문화 인지 및 선호도와 국악 흥미도에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 21(3), 361-380.
- 박형신, 신은수(2002). 놀이 중심 국악교육이 유아의 장단 이해에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 9(3), 19-38.
- 박형신, 조은정(2013). 민요 형식을 활용한 창의적 노래 부르기 활동이 유아의 음악창의성과 국악선호도에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 18(5), 109-131.
- 서화니, 박형신(2007). 음악극을 활용한 전래동요 지도방안. **국악교육연구**, 1, 7-29.
- 안우환, 권민석, 신재한(2006). 전래동요와 놀이를 통한 경제 개념의 교수·학습 방법 탐색. **교육과정평가연구**, 9(1), 251-274.
- 안은정, 전유영(2015). 전래동요를 활용한 집단놀이 활동이 유아의 친사회적 활동 및 공격성에 미치는 영향. **어린이문학교육연구**, 16(4), 223-245.
- 안재신, 한애향(1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 영향. **음악교육연구**, 18(1), 1-49.
- 양승희(2007). 유아의 사회적 놀이 유형에 관한 연구. **한국보육학회지**, 7(3), 53-71.
- 양승희, 임명희(2011). 그림책 이야기를 활용한 창작 음악 활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과 탐색. **한국보육학회지**, 11(1), 19-39.
- 엄은나, 강정원, 박성희(2007). 전래동요를 활용한 말놀이 활동이 유아의 언어표현력 및 또래관계에 미치는 효과. **아동과 권리**, 11(2), 265-290.
- 유애열(1994). 유아의 상상놀이와 교사의 개입에 관한 관찰 연구. 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 윤수진, 한석실(2009). 음악극 프로그램 개발 및 적용효과. **한국보육학회지**, 9(3), 119-132.
- 윤은경, 이미나(2012). 유아의 기본생활습관 노래활동이 유아의 기본생활습관 형성과 도덕적 행동에 미치는 효과. **한국보육학회지**, 12(4), 229-247.
- 장훈, 전인옥(2016). 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성과 친사회적 행동에 미치는 효과. **음악교육연구**, 45(1), 67-92.



- 정선아, 서화니(2013). 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서의 “전래동요” 분석. *음악교육연구*, 42(4), 121-145.
- 정수지, 박형신(2016). 지역 전래동요에 기초한 문화체험 활동이 유아의 지역공동체 의식과 국악능력 및 국악 흥미도에 미치는 영향-강원도지역을 중심으로. *음악교육연구*, 45(4), 137-164.
- 조은지, 김정숙(2013). 마당극놀이 활동이 유아의 사회성과 국악 선호도에 미치는 영향. *한국교육문제연구*, 31(1), 141-164.
- 최미순, 배지희(2016). u-Learning을 활용한 가정 연계에 대한 실험연구: 전래동요놀이를 중심으로. *유아교육연구*, 36(3), 202-228.
- 홍성아, 박형신(2014). 음악놀이활동이 만 3세 유아의 음악 적성과 놀이성에 미치는 영향: 악기활동을 중심으로. *미래유아교육학회지*, 21(4), 223-243.
- Barnett, L. A. (1990). Playfulness: Definition, design and measurement. *Play and Culture*, 3(4), 322-324.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2010). *Music in childhood from preschool through elementary grades* (3rd ed.). NY: Schirmer.
- Fox, D. B., & Liu, L. (2012). Building musical bridges: Early childhood learning and musical play. *Israel Studies in Musicology Online*, 10, 57-67.
- Frost, J. L., Wortham, S. C., & Reifel, R. S. (2012). *Play and child development* (4th ed.). Boston: Pearson.
- Johnson, J. E., Christie, J. E., & Yawkey, T. D. (1999.) *Play and early childhood development*. NY: Longman.
- Kemple, K. M., Batey, J. J., & Hartle, L. C. (2004). Music play: Creating centers for musical play and exploration. *Young Children*, 59(4), 30-36.
- Littleton, J. D. (1998). Music learning and child's play. *General Music Today*, 12(1), 8-15.
- Miranda, M. L. (2004). The implications of developmentally appropriate practice for the kindergarten general music classroom. *Journal of Research in Music Education*, 52(1), 43-63.
- Morin, F. (2001). Cultivating music play: The need for changed teaching practice. *General Music Today*, 14(2), 24-29.
- Music Educators National Conference (1994). *Opportunity-to-learn standards for music instruction: Grades pre K-12*. Retrieved March 2, 2018, from <http://www.nafme.org>
- Niland, A. (2009). The power of musical play: The value of play-based, child-centered curriculum in early childhood music education. *General Music Today*, 23(1), 17-21.
- Paige-Smith, A., & Craft, A. (2011). *Developing reflective practice in the early years* (2nd ed.). Berkshire: McGraw Hill, Open University.
- Peery, J. C., & Peery, I. W. (1986). Effects of exposure to classical music on the musical preference of preschool children. *Journal of Research in Music Education*, 34(1), 24-33.
- St. John, P. (2015). “Jamming together” as musical play. In J. E. Johnson, S. G. Eberle, T. S. Henricks, & D. Kuschner (Eds.), *Handbook of the study of play Vol. 2* (pp. 333-348). NY: Rowman & Littlefield.
- Taggart, C. C. (2000). Developing musicianship through musical play. Reprint In *Spotlight on early childhood music education* (pp. 23-26). Reston, VA: MENC.
- Van Hoorn, J., Monighan-Nourot, P., Scales, B., & Alward, K. R. (2003). *Play at the center of the curriculum* (3rd ed.). Upper Saddle River, NJ: Merrill Prentice-Hall.

## Effects of Musical Play Activities Based on Traditional Children's Songs upon Young Children's Musical Ability and Interest in Korean Music and Their Playfulness

Soon Nyu Byun

Director, Wonju City Hall Workplace Childcare Center

Hyoung Shin Park

Professor, Dept. of Early Childhood Education, Gangneung-Wonju National Univ.

### Abstract

**Objective:** This research was designed to investigate how young children's musical ability and interest in Korean music and their playfulness were affected by musical play activities based on traditional children's songs.

**Methods:** In this study, 28 five-year-old children from W childcare center in W city were divided into an experimental and a comparison group. The experimental group then took part in musical play activities based on traditional children's songs while the comparison group, even though they sang the same songs, took part in musical activities based on themes in the 'Nuri curriculum'. The average and standard deviations of the children's musical ability and interest in Korean music and their playfulness were calculated from the collected data, and ANCOVA was computed using the pre-test scores of each subject as the covariate.

**Results:** The results showed that taking part in musical play activities based on traditional children's songs positively affected young children's musical ability and interest in Korean music and their playfulness.

**Conclusion/Implications:** Therefore, it is suggested that such activities could be useful components for effective Korean music programs in the field of early childhood education.

Received July 30, 2018

Accepted September 5, 2018