

통합적 음악 감상을 통한 유아 소그룹 동시짓기 활동의 효과

박 부 숙* · 임 명 희** · 박 윤 조***

음악적 경험 중에서 감상활동은 다른 음악 활동에 선행되는 가장 기본적인 과정임에도 불구하고 교사의 인식 부족과 교수 방법의 어려움 때문에 소홀히 여겨지고 있다. 본 연구는 유아의 생각을 반영하여 통합적 음악 감상을 구성하고 유아들이 음악 감상에 흥미를 갖게 하며, 유아 스스로 음악적 개념이나 구조를 발견, 창작할 수 있도록 하였고, 연계활동으로 유아 자신의 생각과 느낌을 동시에 표현하였다. 만 3, 4세의 발달 특성상 개인별 동시 짓기의 어려움이 있어서 자신의 의견을 나누며, 또래들의 반응을 직접 관찰할 수 있는 소그룹 토의를 통한 동시 짓기로 접근 하였다. 현장에서 음악 감상과 동시 짓기 활동을 어려워하는 교사들에게 교수 방법을 제시하고, 그 효과를 분석하고자 하였다. 유아의 생각을 반영한 통합적 음악 감상을 통한 소그룹 동시 짓기를 한 결과 유아들은 초기에는 음악 감상을 위한 준비과정에 더 많은 비중을 두었으나, 프로그램을 진행하면서 음악적 개념을 발견하고, 음악 감상에 적극적이었다. 연계활동으로 동시를 지을 때 또래의 이야기를 들으며 창의적인 생각을 할 수 있는 자극이 되었고, 동시에 관심이 없었던 유아들도 참여도가 높아졌으며, 교사도 유아의 창의적인 단어에 흥미를 보였고, 유아들과 함께 창작의 기쁨을 느꼈다.

주제어(Key Words) : 유아음악(Children Music)

통합적 음악 감상(Integrative Music Appreciation)

소그룹 동시(Small Group Poem Writing)

* 숭의여자대학교 유아교육과 겸임교수, 제1저자

** 동남보건대학교 보육과 정교수, 공동저자

*** 여주대학교 보육과 조교수, 교신저자(pridejo@hanmail.net)

I. 서론

음악은 우리 생활의 많은 부분을 차지한다. 우리 생활과 밀접한 대중매체를 통해 어디에서나 쉽게 음악을 접할 수 있다. 말을 못하는 어린 유아들도 음악에 맞추어 몸을 흔들거나 장단을 맞추며 즐거워하는 모습을 볼 수 있다. 누구의 강요도 아닌 유아들의 본능적이고 자발적인 행동이다. 이런 점에서 유아들은 음악에 대해 어른보다 더 민감한 반응을 보임을 알 수 있다. 그것은 유아들에게 있어 음악 자체가 생활이기 때문이다.

음악교육은 음악을 통한 인간교육이라고 할 수 있다(김정희, 김영희, 2003). 특히 유아기에 이루어지는 음악교육은 미적 감각과 정서적 표현 능력을 포함함은 물론 인격형성의 토대 마련과 동시에 음악능력 발달의 기초가 된다는 점에서 그 중요성은 더욱 크다. 특히 인간의 음악능력 중 듣기 감각은 그 분화가 매우 뚜렷해 2-6세에 음악능력의 기본이 되는 듣기 감각과 반응력이 뚜렷하게 발달한다. 3-6세경에는 청각이 가장 민감하고 6세경에 이미 성인의 수준까지 발달하며, 음의 고저 판별력이나 리듬 감수 능력도 유아기부터 아동 초기에 가장 급속히 발달한다(김미숙, 2000; 유덕희, 1983). 이처럼 유아기는 음악적 감각 기능이 빠르게 성장하고 발달하는 시기임을 알 수 있다.

Greenberg(1979)에 의하면 음악은 자연과 인간관계 속에서 소리를 매체로 환경에 대한 심미감을 형성한다고 하였다. Musell(1992)은 음악 감상을 ‘음악의 기초로써 음악의 예술적 내용에 민감하게 반응하는 능력’이라고 하였다. 감상은 음악에 있어서 모든 음악적 경험에 내재된 기본적인 활동이며 유아를 음악적으로 교육시키는 모든 노력 중에서도 가장 핵심적인 부분이라고 할 수 있다(Flohr, 1996). 음악을 즐기고 창조할 수 있으려면 먼저 음악을 들을 줄 알아야 한다. 귀에 소리가 들리는 듣기(hearing)와 음악을 귀 기울여 듣는 듣기(listening)는 다르다. hearing은 소리를 수동적으로 인지하는 것인 반면 listening은 신중한 집중을 필요로 한다(Eva Moravcik, Sherry Nolte, Stephanie Feeney, 2013). 그러므로 유아가 음악을 귀 기울여 듣도록 해야 할 것이다.

음악교육에서 음악의 흥미 또는 본질적 동기는 감상으로 시작되므로, 감상은 음악 교육 전체의 추진력 또는 기초이며 유아가 올바른 감상 행위를 몸에 익힌다는 것은 음악 교육의 가장 중요한 일이다(김성균, 1990; 남선옥, 김호, 2013). 또한 음악 감상은 유아들의 음악적 사고력과 상상력, 창조성 등의 기초를 마련할 뿐 아니라 감각과 능력을 바탕으로 보다 폭넓은 음악활동을 가능하게 한다(김광자, 박영옥, 2006). 따라서 음악감상은 음악교육의 기초라고 할 수 있다.

유치원 음악교육의 실태를 분석한 연구결과에 따르면 노래 부르거나 신체 표현하기에 비해 음

악 감상은 빈도수가 낮은 것으로 나타났다(곽이정, 1999; 남선옥, 김호, 2013). 음악 감상교육에 대한 교사들의 전문 지식 부족과 실제 능력 부족으로 어려움을 밝힌 바 있으며, 음악활동이 노래 부르기 혹은 신체활동에 제한되므로 음악 감상이 즐거운 경험이 되도록 구성되는 경험은 드물며, 이에 교사들의 감상 교육에 대한 좀 더 많은 노력과 지식을 필요로 한다고(김승희, 2007; 문금희, 2006; 이미경, 2001; 이민정, 2002) 할 수 있다. 즉 교사들을 위한 음악감상 교수법을 개발하고 적용해야 할 것이다.

Crinklaw-Kiser(1996)는 음악교육에 대한 통합교육의 중요성을 인식하고 음악과 언어를 통합하고 다른 요소들 간의 통합을 시도하여 통합적인 음악교육의 효과에 대해 제시하였다. 음악활동은 주제를 중심으로 한 언어, 수, 과학 등과 같은 학문적 교과 영역과 통합될 수 있으며, 음악과 동작, 조형 및 문학과 같은 예술 영역 내에서 통합될 수 있고, 소리 탐색 및 듣기, 노래 부르기, 음악 감상하기, 악기 탐색 및 다루기, 음악 만들기 등과 같은 음악 영역 내에서도 통합될 수 있다. 유아의 흥미와 사전 경험을 기초로 하여 주제를 중심으로 통합하여 이루어질 수 있다.

교사는 유아들에게 놀이하는 자유로운 분위기를 조성해주고 그 속에서 음악 개념을 경험하면서 신체의 움직임 스스로 탐색해 볼 수 있도록 충분한 시간과 물리적 환경을 마련해 주어야 한다. 교사가 지나치게 한 가지 기술이나 요령에 집착한다면 유아는 음악적 즐거움과 표현의 기쁨을 모를 것이다. 교사가 유아 스스로 문제를 찾고 해결하도록 촉진하고 활동의 과정을 중시할 때 유아는 복합적이고 확산적인 해결책을 발견할 뿐 아니라(Dyer & Schiller, 1993) 움직임으로 인한 즐거움을 경험하는 유아로 성장 할 것이다. 음악 활동과 동작 활동, 문해 활동, 및 놀이와의 통합을 시도하는 활동들이 활발히 연구되어 보고되고 있다(Holt, 1988; Sayre, 1990; Sharron, 1990). 이들 연구의 공통적 특징은 통합적 접근을 위한 교사의 적극적인 역할이 매우 중요한 요소임을 강조하고 있다.

이와 같이 유아교육의 다른 분야와 마찬가지로 유아음악교육도 별도의 교과목이나 영역으로 구분시키는 것은 유아의 발달에 적합하지 않다. 또한 통합적 교육의 기초를 음악에 둘 때 유아의 음악적 능력과 개념의 발달뿐만 아니라 유아의 모든 감정과 인지가 서로 조화를 이룰 수 있다. 이흥수(1990)는 통합적 접근 방법에 의한 음악학습은 음악의 개념 및 생성 원리와 음악행위, 음악에 대한 태도를 종합적으로 다루며, 음악 영역 내에서의 통합은 음악적 개념과 원리의 이해를 위해 중요한 의미를 지닌다고 하였다. Dixon과 Chalmers(1990)는 예술교육을 지나치게 분업적으로 다루는 것은 바람직하지 않으며, 유아기에는 표현 예술의 장르를 통합된 기능으로 인식하여 다루는 것이 바람직하다고 하였다. 김명순과 조정자(1998)도 음악 활동 간의 통합성 및 예술 영역에서의 통합성은 유아의 발달적 특성상 매우 중요하다고 제시하였다.

통합적 음악 감상 활동은 유아가 단순히 음악을 귀로 듣기만 하는 것이 아니라 음악을 듣고

음악개념을 이해할 수 있도록 다양한 표상 활동의 기회를 줌으로써 음악적 이해력과 표현력을 발달시킬 수 있도록 구성한 것을 의미한다(남선옥, 김호, 2013; 박부숙, 2003). 선행연구도 통합적 음악감상 교수방법에 대한 다양한 연구가 이루어지고 있다(공효은, 2012; 김광자, 박영옥, 2006; 김미숙, 2000; 김미정, 이숙희, 2008; 김영희, 2001; 문금희, 이민정, 2007; 문혜련, 2007; 박부숙, 2003; 안옥수, 2010; 이상미, 2011; 이사론, 2011; 이유정, 2011; 이은주, 2017; 장자영, 2005).

본 연구에서는 음악 감상 과정에 유아들이 참여하여 음악을 즐기고 느끼는 것에 중점을 두었다. 음악 감상 과정에서 유아의 창의적이고 순수한 언어 표현은 최근 일상생활 속에서 거칠어진 우리의 말과 상반된 상황을 만든다. 각종 마스크의 영향과 사회적 분위기는 거칠어진 우리말을 자연스럽게 이끌어 가는데 이와 같은 상황은 우리의 말을 찾고 모국어에 대한 사랑을 유아들 스스로 깨닫고 사용하게 하는데 의미가 있다.

유아는 산문보다 리듬이나 운율이 있는 동시를 좋아하고 동시에 대해 흥미를 느끼며 쉽게 참여한다(Hayes, 1982). 현대의 언어학자와 유아교육자들은 동시가 정서적 측면뿐만 아니라 언어발달에 긍정적인 영향을 미친다는 의견을 제시해 왔다. 즉 어렸을 때 시적 경험은 모국어에 대한 아름다움을 경험시켜주는 좋은 방법이 되며 그들이 느끼고 가지고 있는 생각과 감정을 자연스럽게 표현할 수 있는 능력을 길러 줄 수 있다는 것이다(옥수정, 2004). 또한 동시는 유아의 경험을 바탕으로 동심의 세계를 솔직하게 나타낼 수 있다. 동시에는 시의 즐거움을 느끼게 해주는 리듬과 운율이 들어있어서 유아들의 풍부한 상상력을 표현할 수 있다(유창근, 1989). 이와 같이 동시는 문학의 한 장르로서 유아에게 문학적 경험을 하게 한다.

동시는 유아에게 언어의 아름다움과 느낌을 주어야 하며 리듬과 소리의 패턴이 들어 있어야 한다(안경숙, 정연희, 1994). 즉 동시는 유아의 마음을 나타내는 시로서, 유아의 생각이나 느낌을 함축성 있게 표현한 글이다. 김재숙(2002)의 연구에 의하면 동시가 문학으로서 이해되고 감상되는 것이 아니라 단순한 암송과 언어활동의 매체로 활용되고 있음이 실태조사에서 나타났다. 교사들이 동시 관련 활동을 어려워하거나 문학과 달리 그 중요성을 인식하지 못한다고 볼 수 있다(고성희, 2016; 옥수정, 2004). 또한 유아기 동시 짓기는 문해와 상관없이 이루어질 수 있는 ‘느낌의 언어적 표현’ 이라고 보는데 비해, 일선 교사들은 문해가 전제되어야만 가능한 활동으로 간주하고 있음이 조사 결과 나타났다. 따라서 어린 연령의 경우 동시 짓기는 음악 감상과 마찬가지로 유아 교육 현장에서 소외되는 활동이라 할 수 있다.

유아에게 시를 소개하는 것은 유아 자신의 생각이나 느낌을 탐구하도록 도울 수 있으며(Schliesman, Megan, 1998), 창의적인 표현을 할 수 있게 된다. 동시 짓기를 통해 유아가 생각을 말로 표현할 수 있고 대상과 상황에 따라 적합한 언어를 사용할 수 있으며 생각이 형상화하는데 대한 즐거움을 느낄 수 있다(이영자, 1994). 박화목(1989)은 동시짓기에 있어서 느낌, 혹은 생각의

떠오름을 잡는 일이 매우 중요하다고 하였으며 이는 사물을 관찰하거나 어떤 상황에 대한 생각을 거둬들일 때 얻어지는 것이라고 하였다. 동시짓기는 솔직하고 소박하게 표현하고, 경험한 일을 자기의 느낌이나 생각으로 표현하며, 사물에 대한 생각과 느낌을 이야기 하듯 그대로 표현함으로써 편안하게 읽혀지고 쉽게 이해될 수 있도록 해야 한다. 그리고 자기의 마음에서 일어나는 감정이나 상상력을 자연스럽게 따라가다 보면 한 편의 시가 된다(곽정례, 1994).

동시 짓기는 기존의 동시를 다양한 방법으로 접하고 유아가 재미를 느꼈을 때 이루어질 수 있는 활동으로 정서가 바탕을 이루고 있기 때문에 느낌을 중요시 한다. 이몽희(1996)는 4단계의 동시접근 단계를 이야기 하였다. 어머니의 자장노래로 처음 만나고, 두 번째는 생활 속의 동요에서, 세 번째는 동시 청취 및 낭독을 통해, 마지막으로 스스로 동시 형식의 글을 짓는 창작 단계이다. 어린이들은 자신이 읽는 동시, 교사가 소개해 주는 동시를 하나의 모델로 하여 자신의 내면에 잠재해 왔고 형성되어 온 시 형식을 글로 옮기게 된다고 하였다.

Webre, Elizabeth(1993)는 동시 짓기를 할 때 주제 선정은 유아의 경험과 느낌에서 시작해야 하고, 동시 짓기를 처음 시작할 때는 협동하여 할 것을 제안하고 있다. Davis(1997)는 유아 자신의 시를 쓰도록 지도함으로써 시에 대한 흥미를 갖게 한다고 하였고, 처음에 시를 쓸 때 시를 쓰는 것에 대한 어려움을 극복하도록 협동시를 쓰고 그 협동시를 유아들이 읽을 수 있도록 노트를 만들어 주면 유아들이 쓴 시는 훌륭한 읽기 자료가 된다고 하였다. 만 3, 4세의 동시 짓기는 시를 짓는 처음 시작의 단계라고 볼 수 있으므로 협동시로 해야 할 것이다.

친사회적 행동이 유아들의 생활 속에서 증진 되려면 일상적 교육 활동 속에서 친구 사이에서 타인을 배려하는 마음의 표출, 대화나 토론의 진행 속에서 다른 사람을 존중하는 마음가짐과 행동, 놀이 활동을 통하여 돕고, 나누어 주고, 협동하며 양보하는 체험이 반드시 있어야 한다(교육부, 1998). 대집단 이야기나누기 활동은 교사와 또래 그리고 또래들 간의 생각, 느낌과 관점을 나눌 수 있는 기회이다. 그러나 이는 주로 교사 1명과 반원아 전체가 참여하므로 유아 개개인의 입장에서 보면 참여의 기회가 제한적이다. 반면 소그룹 토의 활동은 둥글게 앉아서 서로의 얼굴을 마주하며 자신의 의견을 나눌 수 있다. 또한 또래들의 반응을 직접적으로 관찰할 수도 있다(권민균, 석미경, 2004). 교사는 유아의 이야기에 질문을 통하여 사고를 연계 시켜 줄 수 있으며, 동시 형식을 갖추는 것을 도와줄 수 있다. 이런 점에서 소그룹으로 동시 짓기는 의미가 있다.

만 3, 4세 동시 짓기의 경우 교사는 자신의 경험이나 생각을 자유롭게 말해보도록 격려해야 하고, 유아들의 이야기를 민감하게 받아들이며(고지민, 2011; 김연수, 2014; 장윤정, 황윤숙, 2017) 유아의 산문식 이야기에 리듬을 살려주는 역할을 해야 할 것이다. 또한 유아가 일상에서 하는 말을 동시로 재구성하여 언어 자료나 벽면에 제시하고, 유아들이 반복하여 읊어볼 때 읽기 자료는 물론 또래간의 정서를 공유하는 매개체가 될 수 있다.

본 연구는 유아의 생각을 반영하여 통합적 음악 감상활동을 실행하여 음악 감상 과정을 즐기는데 의의를 두어 유아들이 음악 감상에 흥미를 갖게 하며, 유아들이 자연스럽게 음악적 개념이나 구조를 발견, 발명할 수 있도록 하였다. 또한 연계활동으로 음악 감상에서 느낀 자신의 생각과 느낌을 동시에 표현하였다. 만 3, 4세의 발달 특성상 개인별 동시 짓기의 어려움이 있어서 자신의 의견을 나누며, 또래들의 반응을 직접 관찰할 수 있는 소그룹 토의를 통한 동시 짓기로 접근 하였으며 현장에서 음악 감상과 동시 짓기 활동을 어려워하는 교사들에게 교수 방법을 제시하고, 그 효과를 분석하였다. 이에 본 연구의 문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 유아들의 생각을 반영한 통합적 음악 감상 활동의 효과는 어떠한가?

연구문제 2. 통합적 음악 감상 프로그램과 연계한 소그룹 동시짓기의 효과는 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상 및 연구기간

본 연구에 참여한 대상은 S시에 위치한 A어린이집의 만 3, 4세 혼합반 유아들로서(4세 남아 2명, 여아 1명, 3세 남아 5명, 여아 4명 등 총 12명) 연구기간은 2011년 3월부터 2012년 2월까지였으며, 연구기간 동안 10가지 유아들의 생각을 반영한 음악 감상 활동과 동시짓기가 이루어졌다.

2. 연구설계

유아의 생각을 반영한 통합적 음악감상은 생활주제에 맞는 음악 감상곡을 선정하여 교사와 유아 상호 주도적으로 통합적 음악 감상 활동을 실행하는 것이다. 일차적으로 점심시간과 자유선택 활동시간에 감상곡을 간접적으로 감상할 수 있도록 하였다. 교사와 유아 상호 주도적 음악 감상 활동은 음악 감상 활동방법을 비롯하여 감상에 필요한 소품이나 자료를 유아가 주도적으로 준비하고 교사도 구성원으로서 참여하는 것을 말한다. 본 연구에서 통합적 음악감상은 예술영역 내에서 통합으로 음률활동, 조형활동, 문학(극놀이)활동의 이론적 기본 요소가 유아 교육기관의 생활 주제 및 유아의 흥미, 그리고 각 교육 내용 간 주제를 중심으로 자연스럽게 통합하여 이루어질 수 있도록 하였다.

연계활동으로 소그룹 동시짓기 활동을 두 팀으로 나누어 전개하였다. 이 과정에서 만 3, 4세 유아의 동시의 구성요소와 시적 표현력에 대한 분석이 이루어졌다. 본 연구의 이론적 개념모형은 이수경, 최진숙(2011)의 연구를 참고하였으며, 이를 그림으로 제시하면 아래의 그림 1과 같다.

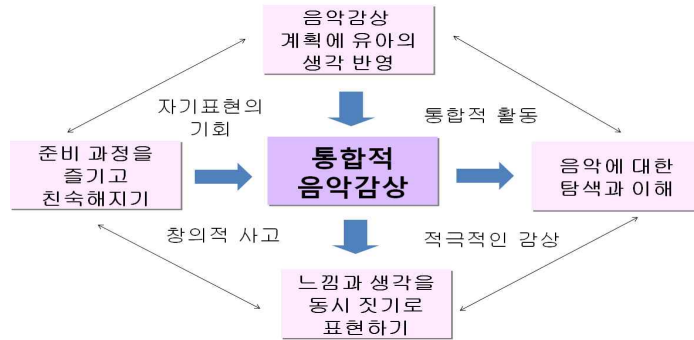


그림 1. 통합적 음악 감상 활동과 동시짓기 연계 모형

3. 연구절차

본 연구의 연구 절차는 다음과 같다.

1) 음악 감상 활동 구성을 위한 음악 감상 곡 선정

음악 감상 곡은 감정, 정서, 이해, 이야기, 시간, 구조, 음악의 요소 등에 관한 다양한 사고를 가능하게 한다. 이러한 점에서 유아들의 감상 곡의 선정은 감상하기에 즐거우면서 음악의 요소들을 포함하고 시대, 양식, 형식, 연주기법의 다양성을 반영한 것이어야 하며, 유아들의 감상집중 능력을 고려하여 시간을 2분에서 3분 이내로 편집된 곡을 중심으로 실시하여야 한다(이수경, 최진숙 2011). 이에 음악 감상 활동은 성진희와 성경희(1999)의 저서인 ‘창의적 음악 감상 학습가이드’를 참고하여 유아교육 전공 교수 2인 및 경력 10년 이상의 현장 교사 5인에게 타당도를 검증하여 10개 주제에 적합한 음악 감상곡을 선곡하였다.

2) 통합적 음악 감상 활동의 구성 및 소그룹 동시 짓기 연계과정

교사와 유아가 상호 주도적으로 수업을 진행하기 위해 교사가 생활 주제 속에서 음악 감상활동을 계획하고 활동 전개 시 유아의 생각과 경험을 기초로 유아들의 의견을 음악감상 활동에 반

영하였다. 교사는 유아들의 생각을 반영한 음악감상 활동 예술영역 내에서 통합되도록 재구성하였다. 즉 교사의 계획이 기본이 되고, 유아와 함께 음악을 어떻게 감상할 것인가 하는 계획과 준비 과정을 거쳐 음악을 감상하였으며 연계활동으로 동시 짓기를 하였다. 동시 결과물의 분석은 추후에 이루어졌다. 구체적인 절차는 다음 그림과 같다.

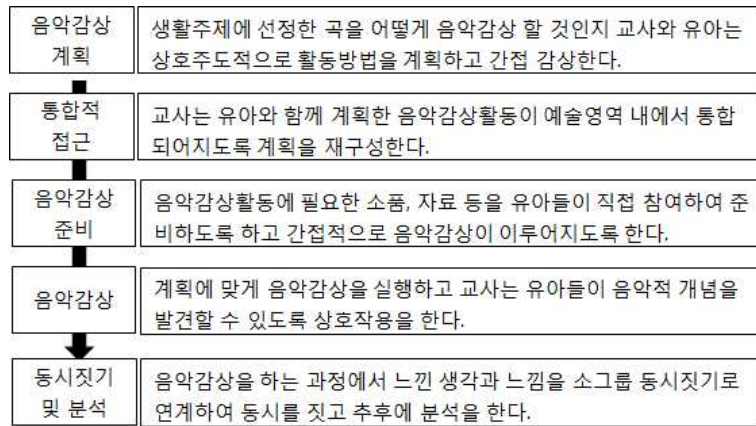


그림 2. 통합적 음악 감상 활동과 연계한 동시짓기 진행과정

3) 예비연구

본 연구를 수행하기 전 프로그램의 적절성을 파악하기 위하여 연구 대상에 포함되지 않은 C어린이집에서 종일반 중에 만 3~4세 12명을 대상으로 예비 연구를 실시하였다. 예비 연구를 통하여 소요시간과 내용을 점검하였다. 수정된 부분은 음악 감상을 계획하는 과정에서 유아들의 생각을 발표하는 것을 이해하지 못하였다. 교사는 다양한 예를 들어 유아들의 생각을 이끌어내어 교사 주도의 통합적 음악 감상활동을 진행 한 후 접근하도록 활동을 재구성하였다. 사전에 실험에 참가할 교육기관에 방문하여 연구의 목적과 음악 감상곡의 활용, 진행방법에 대한 안내 및 전반에 대한 협의를 실시하였다.

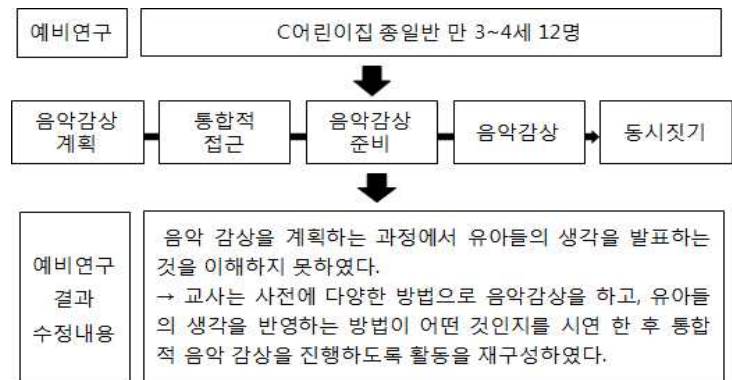


그림 3. 통합적 음악 감상 활동과 연계한 동시짓기 예비연구

4) 본 연구

2011년 3월 적응 기간을 제외하고 생활주제에 맞게 통합적 음악 감상을 계획한 주에 실시하였다. 1회는 음악 감상에 대한 계획을 세우고, 2회는 음악 감상 준비과정을 거쳐 음악 감상을 하였다. 짝수 회기 후 연계 활동으로 자유선택활동 시간에 동시짓기를 하였다. 유아 동시짓기의 실제는 이송은(2001)의 동시 짓기를 참고하여 만 3, 4세 중심으로 수정하여 사용하였고 수업 진행은 연구자와 담임교사가 실시하였다. 유아 동시 짓기 활동의 실제를 바탕으로 통합적 음악 감상 활동 실제 및 소그룹 동시짓기 연계과정 예시를 제시하면 다음의 표 1, 표 2와 같다.

표 1

통합적 음악 감상 활동 실제 및 소그룹 동시 짓기 연계과정 실제 예시

곡명	<프로코피에프> 피터와 늑대 중 “어느 이른 아침” (작은새 부분)
활동 목표	1. 음악 속의 작은새를 상상하며 음악을 다양한 방법으로 감상할 수 있다. 2. 유아는 작은 소리, 높은 소리, 빠른 음악, 스타카토 등 음악적 개념을 발견할 수 있다. 3. 음악 감상 후 소그룹으로 동시를 짓고 협동화로 마무리할 수 있다.
활동 내용	(1) 사전활동 : 간접감상 - 자유선택활동시간이나 점심시간에 음악 감상을 한다. (2) 통합적 음악 감상 <ul style="list-style-type: none"> ➤ 유아들의 생각을 반영하여 음악 감상 계획 <i>유아들은 작은새의 날개를 만들어, 새를 표현하며 음악을 감상하기로 계획함.</i> ➤ 음악 감상 준비 <ul style="list-style-type: none"> - 신문을 이용해서 새의 날개를 만듦. - 팔에 끼다가 손으로 잡기만 해도 펄럭이는 것을 즐기는 유아가 많았음. - 새의 날개를 준비하는 동안 음악을 감상하고, 음악 소리에 맞추어 작은 새가 되어봄.

	<p>여러 번 음악을 감상하며 표현함.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➡ 음악 감상 <ul style="list-style-type: none"> - 작은 새가 되어 자유롭게 음악을 감상. - 서로 부딪히므로 두 그룹으로 나누어 감상. - 음악적 개념을 느끼고 날개를 움직이며 음악을 감상. * 교사는 작고 높은 소리, 빠른 음악, 스타카토 부분을 알려주고 감상을 반복한다. - 새가 된 유아들은 음악에서 나는 소리를 자신의 소리로 표현해보기도 함.
<p>유아들의 반응 및 유의점</p>	<p>유아들은 음악 감상 준비에 적극적이었다. 음악에 관심을 보이기보다는 날개의 움직임에 흥미를 느꼈다. 처음에는 팔에 날개를 고정했다가 날개가 자꾸 빠지니까 나중에는 손에 들고 날개를 표현했다. 교사는 작은 소리, 높은 소리, 빠른 음악, 스타카토 등 음악 개념 부분을 시범으로 알려주고 함께 표현하였다.</p>
<p>연계활동 동시짓기 & 협동화</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➡ 브레인 스토밍하기 : 음악 감상 후 느낌을 이야기 나눈다. • 교사: 작은 새가 되어 본 느낌을 이야기해 보자. • 유아: 뒷산에 갔을 때 들었던 새소리가 나는 것 같았어요. • 교사: 아! 지난번 산에 갔을 때 계속 새소리가 났었지? • 유아: 그 새가 우리 어디에 가냐고 물어봤어요. • 교사: 맞아! 그때 동현이가 우리 산에 간다고 했었지! • 유아: 어린이집까지 따라왔지요. • 교사: 왜 우리를 계속 따라왔을까? • 유아: 우리가 좋은가 봐요. 우리랑 친구하고 싶은가 봐요! ➡ 순서대로 정리하기 • 교사: (몇 줄 정도 정리가 되었을 때) 자 이제 우리가 말한 것을 한번 선생님이 적어 볼까? ➡ 리듬 살려 짧게 다듬기 (교사가 도움을 준다.) ➡ 협동화 (그림그리기) ➡ 동시 발표 및 평가

표 2.

유아 동시 짓기 활동의 실제

단계	목표	활동	내용
동시 짓기	자기 생각을 언어로 표현하는 것에 대한 두려움을 없앤다.	브레인스토밍	음악 감상 과정에서 떠오르는 것에 대해 가능한 많이 이끌어 낸다. 엉뚱해 보이는 것도 수용하되 가능하다면 그 이유가 무엇인지도 물어본다.
		순서대로 정리하기	아이디어를 순서대로 정리하면서 다듬는다. 언어 표현이 서툰 유아는 삽화나 제목 등 여러 가지 방법으로 자신의 의견

독창성 있는 창작을 지향하게 한다.		을 표출하여 소외감을 느끼지 않도록 유의한다.
	리듬 살려 짧게 다듬기	산문식으로 표현된 글을 운율에 맞춰 압축시킨다. 동시 형식이 되게 교사가 도와준다.
	꾸밈말 넣어 짓기	의성어나 의태어, 부사 등 꾸밈말을 통해 이미지가 더 뚜렷해지도록 한다. 이 때 ‘기어간다’ 라고 했는데 어떻게 기어갔니?’ 등 표현을 구체화시킬 수 있도록 한다. 특히 창의적인 의성어나 비유의 사용 등을 격려한다.

4. 통합적 음악 감상 활동의 내용

통합적 음악 감상 활동에 적용된 주제별 음악 감상곡과 음악개념 및 예술영역 내에서 통합적 활동의 내용을 제시하면 다음의 표 3과 같다.

표 3.

통합적 음악 감상 활동 내용

구분	음악 감상곡	음악개념	통합적 음악 감상	주제
1	프로코피에프 : 피터와 늑대 중 (작은 새 부분) “어느 이른 아침”	작은 소리, 높은 소리, 빠른 음악, 스타카토 음색 : 플루트	조형: 새 날개 만들기 동작: 작은 새 표현	봄
2	엘가 : 사랑의 인사	레가토, 루바토, 빠르기의 변화, 셋잇림의 변화 음색 : 바이올린, 피아노	문학(극놀이): 결혼식 놀이 조형: 결혼식 소품 만들기	가족
3	쇼팽 : 에튀드 9번 G♭ 장조, 작품 25 “나비”	빠른2박, 셋잇림의 변화 스타카토 음색 : 피아노, 3부 형식(ABA, 코다)	조형: 나비와 동물 친구 만들기 문학: 나비이야기 짓기 동작: 나비이야기 인형극	곤충
4	림스키코르사코프 : 황제술탄의 이야기 중 “왕벌의 비행”	빠른 음악, 가락의 방향, 차례로 움직이는 가락(반음계), 셋잇림의 변화, 현을 튕겨내는 소리(피치카토) 음색 : 플루트, 현악기	조형: 다양한 벌 탐색 및 그림 동작: 다양한 벌 표현	우리 동네
5	슈만 : 어린이 정경 중 “숨바꼭질”	빠른 속도, 빠르기의 변화, 셋잇림의 변화(점점 빠르고 크게), 스타카토 음색 : 피아노	조형: 밀가루 탐색 동작: 밀가루 표현	밀가루

6	모차르트 : 피아노 소나타 11번 A장조 K.331 - 3악장 : 알라투르카 : 알레그로	관현악단이 다함께 연주하는 튜티와 독주악기, 셋여림의 대비, 주제가락, 장식음 음색 : 바이올린, 협주곡	문학(극놀이): 동극 조형: 등장인물 모자만들기	소풍
7	알베니스 : 소나타 D장조	빠른음악, 기본2박, 셋여림의 대비, 액센트, 싱크로이이션 음색 : 타악기, 2부분 형식	조형: 폐품 악기 만들기 음악: 악기 연주	환경 보호
8	비발디 사계 : 가을	1악장 : 민속춤 선율, 3옥타브에 걸쳐 화음들이 분산, 연속적인 트릴과 3연분음표와 뒤꾸밈음, 페르마타(정지) 음색 : 바이올린, 현악기(현5부)	조형: 나뭇잎 채집 및 탐색 동작: 나뭇잎 표현	가을
9	요한 스트라우스 2세 : 트리치 트라치 폴카, 작품 214	기본 2박, 빠른 속도, 장식음(꾸밈음), 셋여림의 변화, 빠르기의 변화 음색 : 관현악기	음악: 악기 탐색 및 다루기 동작: 악기연주와 동작표현	음악회
10	차이코프스키 : 호두까기 인형 중 “행진 곡”	규칙적인 박, 주제가락, 셋여림의 변화, 빠르기의 변화 음색 : 트럼펫, 바이올린	조형: 트리 만들기 문학(극놀이): 산타 놀이	겨울

5. 자료분석 및 분석도구

본 연구에서 사용한 동시짓기 내용에 대한 분석 기준은 이명화(2001)의 동시 구성요소와 시적 표현력에 대해 분석한 도구를 수정하여 사용하였다. 본 연구의 창작 동시짓기 내용의 분석 기준은 다음의 표 4, 표 5, 표 6와 같다. 단, 만 3, 4세 유아의 경우 연과 행, 운율을 고려한 동시짓기 활동은 유아들이 실행하는데 무리가 있으므로 교사가 도움을 주었고, 분석 기준에서 제외시켰다.

표 4.

본 연구에서 제외된 연과 행, 운율의 분석 기준

기본요소	분석 기준
연과 행	시상 전개에 맞게 연과 행으로 나누어 표현했는가?
운율	같은 말을 반복하거나 길이를 비슷하게 하여 리듬감이 느껴지는가?

표 5.

동시 구성요소의 분석기준

시의 요소	분석 기준
주제	무엇에 대해 쓸 것인가를 잘 표현했는가? (음악의 제목, 개념, 감상과정 등이 반영되었는가)
소재	주제를 나타내기 위한 재료가 표현되었는가?
이미지	생각과 느낌을 종합하여 하나의 풍경을 만들어 내고, 감각적 이미지가 표현되었는가?
비유	비유가 적절하게 표현되었는가? 직유법, 은유법, 의인법, 의성법, 의태법

표 6.

동시의 시적 표현력의 분석기준

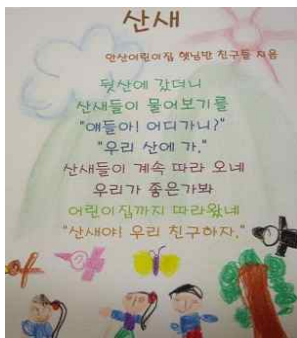
시어의 특징	분석 기준
표현성	자기의 느낌이나 생각을 잘 표현했는가?
솔직성	생활에서 겪고, 보고, 생각한 것을 솔직하게 표현했는가?
정교성	사물과 상황을 자세하게 관찰하고 구체적으로 표현했는가?
상상력	시 속에 상상력을 풍부하게 표현했는가?

본 연구에서 적용한 동시짓기 내용 분석의 예를 제시하면 다음의 표 7과 같다.

표 7

창작 동시짓기 내용 분석의 예시(산새)

소그룹 동시 결과물 분석 1 : 산새



프로코피에프 : 피터와 늑대 중
“어느 이른아침”(작은새 부분)

감상계획 : 작은새의 날개를 신문으로 만들어, 새를 몸으로 표현하며 음악을 감상하기로 계획했다. 새가 된 유아들은 음악에서 나는 소리를 자신의 소리로 표현해보기도 했다. 음악 감상 후 지은 동시의 분석은 다음과 같다.

◀ 창작동시 ‘산새’

		내용 분석
동시의 구성 요소	주제	음악 감상 과정에서 날개를 만들어 표현한 것이 동시에는 나타나지는 않았지만 플루트의 소리를 새소리로 느꼈다.
	소재	새를 주제로 선택한 것은 음악의 느낌과 일치하였다.
	이미지	산책에서 경험했던 것을 이미지로 떠올려서 표현하였다.
	비유	새를 의인화하여 친구로 생각하여 새의 마음을 유아들이 대신하여 표현하였다.
동시의 시적 표현력	표현성	유아들의 생각에 상상을 더해 유아들의 느낌을 표현하였다.
	정교성	실제 산책 경험 속에서 새소리를 들었던 것과 음악에서 나오는 플루트의 소리를 동일하게 생각하였다.
	상상력	산에서 유아들끼리 이야기 했던 것을 동시로 말하듯이 상상하여 표현했다.

Ⅲ. 연구결과

1. 유아들의 생각을 반영한 통합적 음악 감상 활동 효과 분석

첫째, 유아의 생각을 반영한 통합적 음악 감상을 계획할 때 유아들은 다양한 요인의 발현을 통하여 음악 감상 계획에 참여하였다. 생활주제나 음악의 제목을 활동 계획에 반영하는 것이 가장 많았으며, 음악의 요소로 접근하거나 유아들의 흥미나 경험을 바탕으로 활동을 계획하기도 하였다. 음악 감상을 계획하는 과정에서 유아들의 발현 내용은 다음과 같다.



밀가루 놀이

생활주제를 통한 음악 감상 계획 :

생활주제 ‘밀가루’ 로 놀이하며 슈만의 어린이 정경 중 “숨바꼭질” 을 감상했다. 실내에서 할 수 없어서 실외에서 음악을 감상하며 생밀가루를 음악에 맞춰 뿌리고, 누르고, 비비고 다양한 방법으로 밀가루와 놀이하며 음악 감상을 하였다.



‘작은 새’ 표현

음악 제목을 통한 음악 감상 계획 :

프로코피에프의 피터와 늑대 중 “어느 이른 아침” (작은새 부분) 음악의 제목에서 음악 감상을 계획했다. 유아들은 신문으로 날개를 만들어 새가 되어 음악에 맞춰 표현했다.



재활용품 악기 만들기

유아들의 흥미로부터 음악 감상 계획 :

여러 가지 소리에 흥미를 보였던 유아들은 알베니즈의 소나타 D 장조에서 나는 타악기 소리에 관심을 갖게 되었고 여러 가지 소리 나는 것을 다양하게 만들며 음악 감상하고 만든 악기로 연주하며 음악을 감상했다.



악기연주

음악적 요소를 이용한 음악 감상 계획 :

요한 스트라우스 2세의 트리치 트라치 폴키는 기본 2박, 빠른 속도, 셈여림의 변화, 빠르기의 변화등 음악적 요소를 유아들이 느꼈고, 교실의 악기를 연주하며 음악을 감상했다.

위와 같이 유아들의 생각을 반영하여 음악 감상을 계획하여 실행하는 것은 유아들의 흥미와 발달 특성에 맞게 음악 감상 활동이 이루어지고 능동적인 참여를 이끌어 낼 수 있었다.

둘째, 음악 감상을 계획할 때 교사는 유아들의 생각이 예술영역 내에서 통합적 활동이 되도록 도왔다. 즉 교사의 계획을 통합적 음악 감상 활동이 되도록 재구성하여 반영하였다.



소리 채집을 통한 악기연주



유아들이 만든 타악기



음악에 맞춰 동작 표현

교사는 교실에서 나는 여러 가지 소리에 흥미를 보이는 유아들에게 교실에서 소리 나는 것 채집하기 부터 타악기 만들기, 음악에 맞춰 연주하기, 소리의 음색 비교하기, 동작으로 표현하기, 소리의 음색

표현하기 등 통합적 활동이 되도록 하였다.

셋째, 유아들은 처음에는 음악 감상을 하기 위한 준비과정에 더 많은 비중을 두었으나 활동을 진행하면서 음악적 개념을 발견하고 음악 감상에 적극적이었다.



음악을 감상하며 만든 작품 '동물원'



음악 감상 후 동극 준비와 동극



음악 감상 준비과정 없이 동작 표현

모차르트의 피아노 소나타 11번 A장조는 오리가족의 소풍과 관련해서 역할극을 하며 음악 감상을 하다 보니 감상 보다는 조형 활동에 치중 했다. 하지만 회기가 지날수록 음악에 집중하며 준비 과정 없이도 음악을 느끼며 동작표현 하나만으로 음악을 느끼며 감상에 다가갔다.

2. 소그룹 창작 동시의 구성요소와 시적 표현력 분석

첫째, 음악은 유아들이 동시 짓기를 할 때 매개체가 되었다. 음악의 제목, 음악 개념, 음악이 주는 느낌에서 시의 소재를 찾았고, 시의 소재는 자신이 체험했던 경험에서 가장 많은 시상을 떠올렸다. 따라서 음악은 동시짓기의 소재가 되며, 소재와 관련된 유아의 경험은 동시 짓기에 영향을 미침을 알 수 있다.

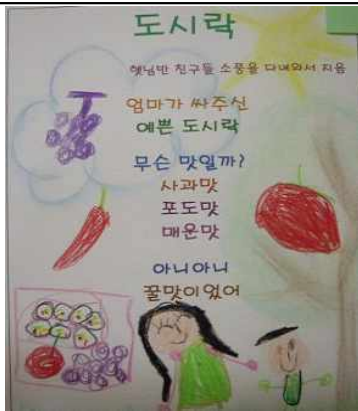
표 8.

체험 위주의 창작동시의 예

소그룹 동시 결과물 분석 : 도시락

모차르트 : 피아노 소나타 11번 A장조 K.331 - 3악장 : 알라 투르카 : 알레그로

감상계획 : 친구들과 소풍 갔을 때를 상상하였다. '오리가족의 소풍' 이야기를 재구성하여 역할을 맡아 음악을 감상하며 동작으로 표현해보기로 계획하였다. 역할에 맞는 동물 모자

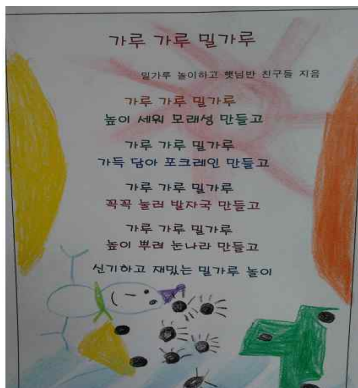


를 만드는 동안 간접 감상을 하였고 완성 후 모자를 쓰고 동작으로 표현하며 음악을 감상하였다.

◀ 창작 동시 ‘도시락’

분석	
동시 구성 요소 & 시적 표현력	음악 감상 표현 과정에서 소풍가서 했던 것을 동물 모자를 쓰고 동작으로 표현하고, 신체표현이 다양하게 이루어졌다. 걷기, 달리기, 게임등 하지만 가장 관심이 있는 주제는 도시락이었다. 사과맛, 포도맛, 매운맛... 미각에 대한 표현이 도시락과는 거리가 먼 것이 더 재미있었다. 도시락이라는 소재에서 엄마의 사랑을 느낄 수 있다. 유아들에게 가장 기억에 남는 것은 엄마가 싸주신 김밥이라고 생각했는데 김밥보다도 그 외 간식이 더 맛있었던 것을 솔직하게 표현하였다.

둘째, 소그룹 동시짓기는 음악 감상을 하고 떠오르는 시상을 친구들의 이야기를 들으며 표현을 할 수 있는 자극이 되었다. 동시짓기에 관심이 없었던 유아들도 참여도가 높아졌으며 서로의 이야기에 집중하며 창의적인 표현도 나타났다. 자유 놀이를 하면서도 자신들이 지은 동시도 읊어가며 동시와 친해졌다.



촉각적 이미지를 구체적으로 표현하여 밀가루를 사물의 모양으로 구체적으로 나타내어 밀가루의 특성을 여러 가지 이미지로 연상하게 하였다.

음악을 감상하며 가루로 놀이했던 것을 상상력을 발휘하여 표현하였다. 동시짓기에 익숙하지 않은 유아도 친구의 이야기를 바탕으로 자신이 밀가루로 경험했던 것을 말하며 참여하였다.

◀ 창작 동시 ‘가루 가루 밀가루’

셋째, 같은 음악을 감상하고 주제와 소재는 같지만 두 그룹이 다른 내용의 동시가 표현되었다. 음악 감상은 함께 진행하고 동시 짓기를 할 때 두 그룹으로 나누어 동시 짓기를 하였는데 떠오르

는 소재는 동일하였지만 동시의 내용은 유아들의 흥미와 관심에 따라 다름을 알 수 있었다.

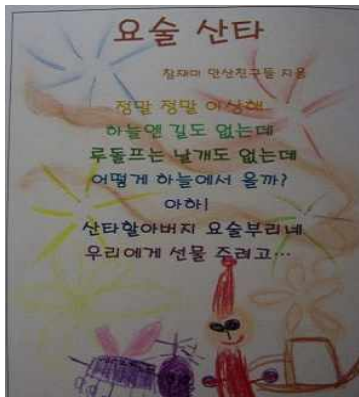
표 9.

주제는 같지만 내용이 다른 창작동시의 예

소그룹 동시 결과물 분석 : 산타할아버지

차이코프스키 : 호두까기 인형 중 “행진곡”

감상계획 : 호두까기 인형은 크리스마스 때 읽혀지는 동화로 유명하다. 호두까기 인형 동화를 들어 서인지 유아들은 크리스마스를 떠올렸고, 산타할아버지께 받을 선물에 관심이 집중이 되었다. 다양한 움직임으로 행진하며 감상하기로 했다. 음악의 행진곡 느낌으로 유아들이 다양하게 표현하기에 충분했다. 두 팀으로 나누어 동시를 지어 보았으며 소재는 같았지만 주제는 달랐다.



◀ 산타 할아버지를 주제로 그룹별 동시

분석	
동시 구성 요소 & 시적 표현력	<p>유아들은 음악 제목에서 크리스마스를 떠올렸다. 크리스마스 주제는 두 팀 모두 산타할아버지였다. 산타할아버지는 보통 사람과 같지 않다고 생각하였다. 땅에 사는 것이 아니라 하늘에서 산다고 생각했고, 무사히 오실 수 있을까? 선물 받고 싶은 마음을 드러냈다. 첫 번째 작품은 요술 산타를 상상하며 유아들에게 선물을 줄 것이라고 확신하는 생각이 나타났다. 두 번째 작품은 산타할아버지의 집은 어디일까? 우리와는 다른 하늘, 우주를 상상하며 유아들이 받을 선물에만 관심을 보이는 것이 솔직했고 상상력이 풍부하고 창의적이었다.</p>

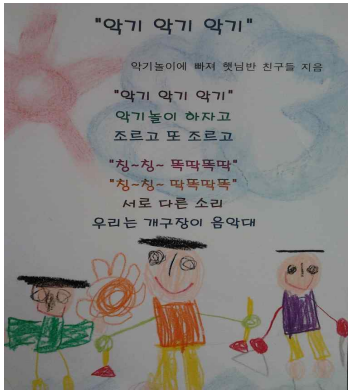
넷째, 음악 감상과 동시짓기의 연계과정에 유아들이 참여하여 계획하고 준비하는 과정에서 함께 생각하면서 친구들의 의견을 수용하고, 서로 존중하며 친사회적 행동이 증가하였다. 교사의 인터뷰 내용을 보면 교사가 유아들의 창의성에 흥미를 보였고, 창작의 기쁨을 유아들과 함께 나누었음을 알 수 있다. 또한 음악 감상할 때마다 완성한 동시화를 모아서 동시 모음집이 되었다고

하였다.

표 10.

선생님의 이야기가 바탕이 된 동시의 예

소그룹 동시 결과물 분석 : 악기 악기 악기



요한 스트라우스 2세 : 트리치 트라치 폴카, 작품 214

감상계획 : 트리치 트라치 폴카는 흥겹고 신나는 음악에 맞춰 유아들은 교실의 악기를 가지고 와서 연주하며 음악을 감상했다. 처음에는 악기소리에 음악이 안들려서 교사는 “개미소리로” 라고 하며 크기를 조정했고 유아들의 흥분을 가라앉게 할 수 있었다. 음악과 어울리는 연주를 하기 위해서 다양한 방법으로 시도하며 음악을 감상했다.

◀ 창작동시 ‘악기 악기 악기’

분석	
동시 구성 요소 & 시적 표현력	음악 감상에 사용한 악기를 주제로 정했고 그 과정이 동시 표현에 나타났다. 유아들과 음악에 맞게 악기도 정하고, 박자도 맞추었다. 연주하는 과정에서 트라이앵글이 “칭~칭~”, 우드블럭이 “딱딱딱” 하는 부분을 교사를 따라 악기 놀이를 하지 않을 때에도 박자를 입으로 노래하듯 부르며 즐기는 모습을 보였다. 그 부분을 동시 지을 때 소재로 하였다. 악기 소리를 창작적으로 표현하고, 엇박자로 연주하는 유아가 있어 교사가 ‘칭~칭~ 딱딱딱’ 하며, 개구쟁이 음악대라는 표현을 했는데 그것을 기억하고 동시 짓기에 사용하였다. 엇박자는 교사의 이야기였지만 유아들이 흥내 내며 재미있게 표현하였다.

저는 아이들이 남겨 놓고 간 동시회를 보면서 행복했어요. 제가 이야기했던 내용이 동시에 표현된 것을 보면서 제 말을 기억했다는 것이 얼마나 행복했는지 몰라요. 유아들과 함께 창작의 기쁨을 누린다는 것이 ‘이런 거구내’ 했습니다. 이제 어렵기만 했던 음악 감상과 동시 짓기 활동을 연계해서 잘 할 수 있을 것 같습니다. (교사 온○○, 인터뷰)

IV. 결론 및 논의

통합적 음악 감상을 통한 유아 소그룹 동시짓기 활동의 효과는 다음과 같다.

첫째, 만 3, 4세 유아의 생각을 반영하여 교사와 유아가 주도적으로 통합적 음악 감상을 계획하고 실행하는 것이 가능하였다. 음악 감상을 계획할 때 유아들은 여러 가지 요인의 발현을 통하

여 활동 계획에 참여하였다. 처음에는 유아 스스로 음악 감상하는 방법을 찾는 것에 익숙하지 않아서 교사는 학기 초부터 음악 감상을 다양한 방법으로 진행하였다. 음악 감상 후 그림그리기, 신체표현하기, 극놀이 등등 통합적 활동을 실시하였다. 유아들은 “오늘은 음악 듣고 그림 안 그려요?” 물으며 음악 감상을 하고 확장 활동을 하는 것을 즐기게 되었다. Dyer & Schiller(1993)는 음악교육 과정에서 교사가 유아 스스로 문제를 찾고 해결하도록 촉진하고 활동의 과정을 중시할 때 유아는 복합적이고 확산적인 해결책을 발견한다는 연구와 같이 유아들이 음악 감상 방법을 계획하는데 참여하고 실행하는 것은 의의가 있음을 알 수 있다.

둘째, 음악 감상을 계획하는 과정에서 유아들은 음악을 개념을 발견하였다. 양승희와 임명희(2011) 연구에 의하면 교사는 유아가 음악적 개념을 매체로 자신의 생각이나 느낌을 표현하는 것이 창의적 능력을 증진하는 데 필수적인 활동이라는 것을 교사는 인식해야 한다고 하였듯이 음악 감상 과정에서 음악개념을 발견하게 되었다. Alper(1987)는 유아들이 음악을 배울 때 단순히 음악을 접하는 것이 아니라 음악개념을 경험하며 이를 위해서는 울동이나 악기, 노래 연주 등을 통해서 음악의 여러 기본 개념들을 익히게 된다고 하였는데(성영화, 최진숙, 정현영, 2010 재인용). 본 연구에서는 음악 감상을 하기 위한 초기에는 음악감상을 준비하는 과정에 더 많은 비중을 두어 음악 감상보다 미술활동과 이야기 꾸미기에 더욱 치중하였으나 활동을 진행하면서 음악적 개념을 발견하고 음악 감상에 적극적인 태도가 나타났다.

셋째, 음악감상을 계획하고 준비하는 과정에서 유아들의 긍정적인 감성이 증진되었다. 유아들은 음악을 듣고 ‘오리 가족의 소풍’이라는 동화로 음악극을 하였다. 역할을 정하고 역할에 맞는 오리 모자를 만드는 과정에서 서로 도와주고 모자를 써해주었다. 음악극 활동이 유아의 감성 지능에 효과적임을 밝힌(윤수진, 한석실, 2009) 연구를 볼 때 음악극으로 감상을 계획하여 진행한 것은 유아들의 감성 함양에 효과가 있음을 알 수 있다.

넷째, 동시의 소재는 음악의 제목, 음악적 개념, 음악에서 들리는 느낌에서 찾았고, 소그룹 동시짓기를 통해서 협동을 경험하게 되었다. 음악에서 느껴지는 소재를 자신의 경험과 연결하여 가장 많은 시상을 떠올렸다. 그룹별로 주제와 소재는 같지만 다른 내용의 동시로 표현되어 서로 다른 팀의 동시에 관심을 보였다. 따라서 음악 감상은 동시 짓기의 시상을 떠올리는데 매개체가 됨을 알 수 있다. 권민균, 석미경(2004)은 소그룹 활동이 서로 의견을 나눌 수 있고 또래들의 반응을 직접적으로 관찰할 수도 있다고 하였듯이 소그룹 동시짓기는 친구들의 이야기를 들으며 새로운 창의적인 생각을 할 수 있는 자극이 되었고, 동시에 관심이 없었던 유아도 참여도가 높아졌다.

다섯째, 유아들은 동시에 흥미를 보이며 언어발달에 긍정적인 효과가 있었고, 동시 협동화 그리기에 적극적으로 참여하며 친사회적 태도가 나타났다. 벽면에 게시한 자신들의 동시를 읊어가며 자연스럽게 동시와 친해졌고 동시 짓기를 한 결과물은 언어영역에서 동시집으로 활용하였다.

또한 창의적인 의성어와 의태어 구사로 어휘 표현력이 좋아졌으며 읽기 쓰기에도 관심을 갖게 되었다. 유아들이 그림을 그릴 때 그림의 주제를 정하느라고 시간이 많이 걸리지만 동시화는 음악을 감상하고, 동시를 짓는 과정이 있었기 때문에 쉽게 그림으로 표현하였고 흥미를 보였다. 친구의 표현을 보고 자신의 그림을 새롭게 재구성하여 표현하였고, 그리는 위치에서 자기중심적으로 그린 것도 보였다. 친구들의 의견을 수용하고, 함께 동시화를 그리면서 서로 존중하는 모습에서 친사회적 태도가 나타났다.

마지막으로 통합적 음악 감상을 통한 소그룹 동시짓기 활동은 교사들에게 교수학습방법을 제시하였다. 실태조사에 의하면 교사들은 음악 감상의 필요성은 인식하지만 실제 소극적인 태도로 제대로 이루어지지 않고(김승희, 2007), 유아 주도적인 음악감상 활동에 대한 교사의 인식을 중요하게 제시하였다(고영희, 2015). 본 연구에 참여한 온○○ 교사는 음악 감상활동에 구성원으로 참여하며 창의적으로 생각을 하려고 하였고, 유아들의 창의적인 반응에 흥미를 보였다. 교사의 창의적 성향이 유아의 음악경험에 대한 태도에 영향을 미치는 변인임을 밝힌 연구(이인아, 이완정, 2015)와 같이 교사의 창의적 태도는 의의가 있다. 교사는 자신의 계획이 유아들에 의해서 어떻게 재구성되는지 평가내용은 교사에게 기대와 동기를 주어 어렵게만 느꼈던 음악 감상과 동시짓기에 자신감을 갖게 되었다고 하였다. 평가 형식은 저널쓰기로 저널쓰기가 교사의 음악교수 효능감을 증진시켰다는 연구(김지영, 김나림, 2015)와 일치한다고 볼 수 있다.

하지만 엘가의 ‘사랑의 인사’ 감상 후 동시짓기에 의견이 모아지지 않았다. 결혼식, 발레, 악기 소리 등 주제가 좁혀지지 않아서 동시를 짓지 못하고 결혼식 놀이로 음악 감상을 마무리하였다. 교사는 저널에 동시를 짓지 못해서 결과물이 나오지 않은 것에 대해서 아쉽다고 하였지만 연구자는 음악 감상을 흥미 있게 진행한 것도 의의가 있음을 알려주었다. 본 연구 결과를 바탕으로 다양한 연령과 그룹 형태로 활동을 구성하고 적용하여 효과를 검증할 수 있을 것이다.

참고문헌

- 고성희(2016). 두줄쓰기 기법을 활용한 동시짓기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 고영희(2015). 유아음악감상활동에 대한 교사의 인식과 실제 수준에 대한 연구. 동의대학교 박사학위 논문.
- 고지민(2011). 걸음마기 영아-어머니 간 상호작용의 반응성. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 공효은(2012). 음악감상을 활용한 통합적 활동이 유아의 정서지능 및 친사회적 행동에 미치는 영

- 향. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 곽이정(1999). 유치원 음악교육 실태 분석 연구. 한양대학교 석사학위논문.
- 곽정례(1994). 어린이 글짓기. 서울: 문학아카데미.
- 교육부(1998). 유아를 위한 친사회적 교육활동 지도자료. 서울: 교육부.
- 권민균, 석미경(2004). 친사회적 동화를 활용한 소그룹 토의 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과. 미래유아교육학회지, 11(4), 359-378.
- 김광자, 박영옥(2006). 영유아를 위한 통합적 음악 감상활동 방안: 보육시설 중심으로. 한국영유아보육학회. 47. 151-173.
- 김명순, 조경자(1998). 유아를 위한 음악교육의 이론과 실제. 서울: 다음세대.
- 김미숙(2000). 체험적 음악 감상 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미정, 이숙희(2008). 통합적 음악감상 활동에 기초한 유아의 정서지능 증진 프로그램 개발 및 효과. 미래유아교육학회지, 15(4), 443-467.
- 김성균(1990). 유아음악교육프로그램-II. 감상을 통한 유아 교육. 서울: 국민서관.
- 김승희(2007). 설문을 통한 유아 음악 감상 실태 조사 연구: 5-7세 지도교사 대상으로. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김연수(2014). 영아 보육교사의 직무환경 및 민감성이 교사-영아 상호작용에 미치는 영향. 수원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영희(2001). 유아를 위한 음악 감상지도. 동아대학교 대학원 석사학위논문.
- 김재숙(2002). 유아교육기관 교사의 동시 활동 실태 연구. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정희, 김연희(2003). Rousseau의 자연사상과 아동음악교육. 한국보육학회지, 3(1), 69-91.
- 김지영, 김나림(2015). 학습 포트폴리오를 활용한 유아음악 수업이 예비교사의 음악교수 효능감과 포트폴리오 인식에 미치는 영향. 한국보육학회지, 15(2), 241-262.
- 남선옥, 김호(2013). 통합적 음악 감상 활동이 유아의 음악개념 및 음악창의성에 미치는 효과. 열린유아교육연구, 18(5), 241-263.
- 문금희, 이민정(2006). 포괄적 음악 감상활동을 통해 나타나는 유아의 음악적 표현력에 관한 연구. 열린유아교육연구, 12(4), 395-424.
- 문혜련(2007). 미디어를 활용한 유아 음악 감상 방법의 제안과 그에 따른 활동의 예. 어린이미디어 연구, 4, 41-63.
- 박부숙(2003). 통합적 음악 감상 프로그램이 유아의 정서발달에 미치는 영향. 동국대학교 석사학위논문.

- 박화목(1989). 아동문학개론. 서울: 민문고.
- 성영화, 최진숙, 정현영(2010). 음악개념중심의 유아음악 예비교사교육프로그램 개발을 위한 기초 연구: 현직교사와 예비교사의 인식을 중심으로. 한국보육학회, 10(4), 167-183.
- 성진희, 성경희(1999). 창의적 음악 감상. 서울: 아마테우스클래스.
- 안경숙, 정연희(1994). 프로젝트 접근법의 활용. 서울: 다음세대.
- 안옥수(2010). 통합적 음악 감상 활동이 유아의 창의성과 정서지능에 미치는 효과. 경북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 양승희, 임명희(2011). 그림책 이야기를 활용한 창작 음악활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과 탐색, 한국보육학회지, 11(1), 19-39.
- 옥수정(2004). 동시지도에 대한 유아교사의 인식 및 교수방법에 관한 조사연구. 인제대학교 석사학위논문.
- 유덕희(1983). 아동발달과 음악교육론. 서울: 개문사.
- 유창근(1989). 현대아동문학론. 서울: 동문사.
- 윤수진, 한석실(2009). 음악극 프로그램 개발 및 적용효과. 한국보육학회지, 9(3), 119-132.
- 이몽희(1996). 유치원에서의 문학 지도를 위한 동시의 상징성 연구. 부산경상전문대학 논문집. 제 16호.
- 이명희(2001). 동시를 활용한 통합적 활동이 유아의 동시 짓기에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 이미경(2001). 유치원 음악 교육에 관한 실태 분석. 순천향대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이민정(2002). 음악활동에 관한 교사의 태도 및 교수실제에 관한 연구. 한국영유아보육학회, 30, 19-38.
- 이상미(2011). 음악 감상을 통한 음악적 표현활동에서 나타나는 유아의 음악개념 학습과정 분석. 한국영유아보육학회, 69, 283-314.
- 이사론(2011). 통합적 음악감상 활동이 유아의 표현능력에 미치는 효과. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이송은(2001). 통합적인 동시짓기 활동이 유아의 동시짓기와 감상 및 교사의 동시 인식에 미치는 영향. 교육논총, 제18호.
- 이수경, 최진숙(2011). 포괄적 음악 감상 활동이 유아의 창의적 미술표현력에 미치는 영향. 한국조형교육학회, 제39집, 125-149.
- 이영자, 이기숙(1994). 유아를 위한 교수-학습방법. 서울: 창지사.
- 이유정(2011). 통합적 음악감상 활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향. 고려대학교 교육대학

원 석사학위논문.

- 이은주(2017). 우정활동이 삽입된 통합적 음악 감상 활동이 발달지체 유아의 사회적 상호작용에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이인아, 이완정(2015). 교사의 창의적 인성이 영아반에서의 음악경험에 대한 태도에 미치는 영향. 한국보육학회지, 15(3), 1-17.
- 이흥수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사.
- 장윤정, 황윤숙(2017). 유아교사의 전문성 인식 수준 및 민감성 수준에 따른 교사-유아 상호작용의 차이. 한국보육학회지, 17(2), 181-203.
- 장자영(2005). 통합적인 음악감상 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Alper(1987). *“Early childhood music education“: A review of current research*. NY. Teachers College Press.
- Crinklaw-Kiser, D.(1996). Integrating music with whole language through the Orff-Schulwerk process. *National Association for the Education of Young Children*, Vol.51, No.5
- Davis, J. E.(1977). *Poetry as Motivation for Reading*. Paper presented at the Annual Meeting of the International Reading Association(22nd, Miami Beach, Florida).
- Dixon, G. & Chalmers, F. G(1990). The expressive Arts in Education. *Childhood Education*.
- Dyer, S. M. & Schiller, W.(1993). 'Not wilting flowers again!' problem finding and problem solving in movement and performance. *Early Child Development and Care*.
- Eva, M., Sherry, N., & Stephanie, F.(2013). *Meaningful curriculum for young children*. PEARSON.
- Flohr, W. J. (1996). Children's electro physiological responses to music. paper presented at the International Society for Music Education World conference(22nd), Amsterdam, Metherlands, July, 1996. (*Eric Document Reproduction Service ED 410017*).
- Greenberg, M (1979). *Your children need music*. Englewood Cliffs. N.J: Prenyice-Hall.
- Hayes, D. S., Bruce. E., Chemelski, D., & Palmer, M.(1982). Nursery rhymes and prose passages: Preschooler' s liking and short-term retention of story events. *Developmental Psychology*, 18(1), 49-56.
- Holt, D. M. et al.(1988). Reading, movement education and music : An integrated approach. Educational Document : ED
- Mursell, J. L.(1992). 음악적 성장을 위한 교육(한국 음악 교재 연구회 역)Growth Process in Musical Education.

Sayre, N. E.(1990). The perfect mix : Creative movement and children's literature. Educational Document : ED

Schliesman, M.(1998). Poetry for Every Child. *Book Links*, v7, n6, 35-39.

Sharron, L.(1990). Music-movement-make-believe : The link between creativity and thinking skills. Paper presented at the Annual Conference of the Southern Association on Young Children Under Six. Educational Document : ED

Webre, E. C.(1993). *Guidelines for children's poetry appreciation and poetry writing and suggested books and activities*. Paper presented at the Annual Meeting of the International Reading Association.

투고일자 2017.10.30. / 수정일자 2017.12.15 / 게재확정일자 2017.12.22

Abstract

A Study on Children's Poetry Activity through Integrative Music Appreciation Program in A Small Group

Park, Boo Sook

(Dept. of Early Childhood Education, Soong Eui Women's College)

Lim, Myeung Hee

(Dept. of Early Childhood Education, Dong Nam Health University)

Park, Yoon Joe

(Dept. of Young Child Care, Education & Welfare, Yeo Ju University)

Although listening to music is the most basic musical experience that is ahead of all the other musical activities, it tends to be neglected due to lack of awareness and difficult teaching methods. This study is to compose integrative music appreciation by reflecting thoughts of children, draw children's attention to listening to music, and let them to discover and create musical concept and structures by themselves, accompanied by related activities through which children can express their thoughts and feelings with children's poem. Considering the peculiarities of three-four year-olds, it may be difficult for them to create poems individually, so we let them to write poems through small group discussion in which they can share their opinions and observe their peers' reaction. We provided a teaching method to teachers who find activities of listening to music and writing poems difficult, then we analyzed the effect. When children finished writing poems in small groups through integrative music appreciation reflecting their thoughts, they placed greater weight on preparing to listen to music at first, but going through the program, they discovered musical concepts and became active in music appreciation. In the related activity, writing poems inspired them to think creatively, listening to their peer's stories. Even children who were not interested in children's poem showed higher participation. Teachers found children's creative words to be interesting, discovering the joy of creation.