

중국의 전통 만(卍)자 문창살이 적용된 와인장 디자인 연구

채 천¹, 김 정 호^{†,2}

¹공주대학교 대학원 조형디자인학과, ²공주대학교 조형디자인학부

Study on The Wine Mini-bar Design Using Chinese 卍 Shape Window-pattern

Cai Quan¹, Chung-Ho Kim^{†,2}

¹Graduate School of Formative Design, Kongju National University, Gongju 32588, Korea

²Department of Formative Design, Kongju National University, Gongju 32588, Korea

Abstract: With the rapid economical and technological progress in China, the demand for wine increased tremendously along with the need for wine storage furniture and wine related products. Although demand for furniture increased, consumers' emotional need toward high quality design product has not been met properly. As the quality of people's life improves, they pursue better materials providing them with higher mental satisfaction. To meet the specific demand of Chinese market stated above, the direction of this report is set as to study pattern elements of Chinese traditional lattice and combine them with wine storage furniture design and crafting, which is originated from western culture. By doing that, the study is aimed to suggest a new direction of Chinese modern design and to improve the fundamental notion of Chinese furniture design. Although wine and wine racks are from western world, the wine mini-bar designed in this study stands out for its beauty and taste of eastern culture. It not only fits perfectly to the habits and taste of wine lovers, but also goes very well with fusion style interior design trend in modern China. The furniture carries the charm of eastern cultural tradition and elegance of modern furniture design in one.

Keywords: Wine Mini-bar design, Chinese Traditional Window-pattern, (卍) pattern

1. 서 론

1.1. 연구배경 및 목적

오늘날은 자국의 전통 문화와 결합하여 새로운 것을 창출하는 융합 문화의 시대이다.

중국의 전통 창살은 환기, 채광 등의 기능만을 갖추고 있는 것이 아니라 창살을 투과한 빛이 표현하는 아름다운 문양들은 예술적인 아름다움을 지니고 있다. 중국의 전통 창살 문양 중 만(卍)자

는 불교에서 전해오는 문양으로 고대 전통미를 잘 나타내고 있다. 본 연구에서는 와인장에 중국전통의 만자 문양을 접목하여 사용자를 배려한 새로운 개념의 가구디자인을 제안하고자 한다. 중국의 창문에 사용되던 만자 문양을 와인장에 적용하려면 간단하게 문양만 접목하는 것이 아니라 물리적 기능까지 응용이 되어야만 진정한 전통 문화와의 결합이라 할 수 있으므로 만자의 의미를 재해석하여 가구에 반영하고자 한다.

2016년 12월 13일 접수; 2017년 1월 18일 수정; 2017년 1월 19일 게재확정

[†] 교신저자 : 김 정 호 (chkim2@kongju.ac.kr)

1.2. 연구범위 및 방법

본 연구에서는 서양 문화에 속하는 와인장에 중



Fig. 1. Traditional Chinese window lattice.

국의 전통 창살을 적용할 수 있는 방법을 연구한다. 이의 방법은 와인장에 중국의 전통 미의식에 맞는 독특한 창살 문양인 만자 문양을 더하여 가구 디자인을 전개하고자 한다. 재료는 애쉬(Ash) 탄화목과 낙동된 오동나무를 짜맞춤 기법을 이용하여 제작하고자 한다. 그리고 현대 동양인의 와인 문화와 생활습성에 부합되는 기능을 더하여 공간 절약 및 장식적으로 분위기를 연출할 수 있도록 실용성과 조형미에 중점을 둔다. 본 연구를 통하여 여러 문화의 전통 요소를 재해석 및 현대화하고, 기존의 가구와 차별화된 பு진 느낌의 제품을 제작하고자 한다.

2. 중국 전통 문창살의 이론적 배경

2.1. 역사 및 조형성

중국 전통 문창살은 중국 목조건축에서 사용되는 프레임 구조이다. 이러한 문창살 디자인은 창문으로 하여금 전체 건축물 중에서 가장 중요한 구성요소이자 건축의 미적 중심이다.

격자창은 중국에서 3,000년 이전부터 사용된 것으로 추정된다. 격자창을 명확하게 시사해주는 유물은 주대(周朝 B.C. 1,046~256년)에 만들어진 청동기들에 새겨진 고문과 그림들인데 사원과 묘당들과 관계된 수직 창살이 붙은 문들을 묘사한 것이다. 이들은 아마도 이후의 중국 전통 가옥 형태와 창문들의 기원일 것으로 추정된다. 중국의 고고학 연구는 직선형이나 서로 얽힌 모양의 창살 형

태는 주대 초기에 들어 일반적인 형태가 되었다.

주대 이전의 청동기에서는 들쭉날쭉한 모서리 모양의 문양이 많이 나타났고, B.C. 1000년 처음 8세기 간의 유물에서 나타난 문양들로는 파도 문양, 뇌문, 구름 문양 등이 있다. 한조(汉朝 B.C. 202~A.D. 220년) 때부터 마름모, 원, 타원, 물결 문양, 방문, 뇌문 등 문양들이 사용되기 시작했으며 이들은 서로 조합되어 사용되는 일이 많았다고 한다.

이렇듯 중국 전통 문창살은 매우 정교한 구조를 가지고 있다. Fig. 1의 예는 중국청중기(清朝中期)의 것으로 추정되는 문화 유물이다. 중국 격자창은 창살의 여러 가지 무늬가 가로 세로로 수많은 종류의 우아한 도안을 구성하여 창문을 통해 내다보면 창밖의 밤과 낮 그리고 사계절 동안 변화하는 풍경이 마치 액자에 넣어 벽에 걸어놓은 한 폭의 그림같이 보인다고 한다.

2.2. 만(卍)자 문양

만(卍)자는 중국 고대의 부적에 쓰이던 주문으로 호신부나 종교적인 의미로 많이 사용되었는데, 의미로는 태양이나 불을 상징하고, 불교에서는 상서로움을 뜻한다. 당조 무척천 장수 2년(A.D. 693년)에 한자로 채용되었으며 발음은 <완>으로 정했다. 만(卍)자의 네 모서리를 바깥쪽으로 연장하여 여러 가지 문양으로 변화시킬 수도 있다. 이런 연쇄문양은 보통 끊임없이 이어짐을 뜻하며 만수무강을 상징하여 장수문양이라고도 불린다. 중국 고대의 기본적 형태와 문양을 보존 발전시킨 공헌이 가장 컸던 세 가지 대상(천, 지, 조상)에 대한 믿음이 만자 문양을 전통 건축을 포함한 각종 공예에 광범위하게 사용되었다.

3. 현대 디자인의 응용사례 분석

최근 중국이 경제적인 급성장으로 인해 세계의 주목을 받으면서 중국 전통 요소를 응용하여 제품 개발을 시도하는 사례를 종종 볼 수 있다. 3장에서는 중국 문창살 문양이 오늘날 인테리어 및 산업디자인의 영역에서 응용된 사례를 분석하고자 한다.

Fig. 2는 공간 나누기에 사용된 파티션에 중국 문창살 문양인 만자 문양을 넣어 디자인한 사례이



Fig. 2. Partition of window lattice.



Fig. 3. Ash Wood.

다. 이 파티션은 채광이 좋고 아름다운 조형미를 가지고 있으며 사진 속의 환경에 어울리는 적절한 공간분할의 역할을 한다. 이 파티션으로 하여금 창살 문양 너머로 보이는 다른 공간이 색다른 느낌으로 보이도록 한다.

이렇듯 만자 문양은 아시아 전 지역에서 볼 수 있는 가장 널리 사용된 문양 중의 하나이다.

4. 와인장 디자인 전개과정

4.1. 작품 방향

와인이 유럽에서 처음 아시아에 전해졌을 때는 주로 사회 상류층에 보급되었다. 하지만 와인의 대량생산으로 더 많은 사람들에게 보급되어 지금은 개인 주택에 와인장을 놓고 좋아하는 와인을 수집할 만큼 보편화되었다. 이렇듯 생산 기술이 발전하고 생활수준이 높아짐에 따라 사람들은 더 높은 생활품격을 요구하게 되고 와인 문화는 사람들에게 정신적, 정서적인 만족감을 준다. 이러한 만족감은 우리가 중국의 전통 문화를 감상할 때도 느낄 수 있다. 본 논문에서는 전통적인 중국 창살문양을 응용하여 가정용 와인수납장을 디자인한다.



Fig. 4. Carbonization of Ash Wood.



Fig. 5. Paulownia timber.

4.2. 재료의 선정

와인장의 재료로는 애쉬 탄화목과 낙동법으로 처리된 오동나무를 재료로 사용한다.

4.2.1. 애쉬(Ash)

목질이 단단하고 색이 고우며 모던한 나뭇결을 가진 애쉬는 고급목재로서 물푸레나무라고도 불린다. 기타 목재에 비해 수축 및 팽창현상이 적고 강도가 좋아서 고급가구를 제작할 때 많이 사용한다. 특히 단단하고 튼튼하며 나무의 틈새가 거의 없는 것이 특징이다(김 2011)(Fig. 3).

4.2.2. 목재 탄화

목재 탄화란 목재를 가열할 때 공기 공급을 제한하거나 또는 끊으면서 목재질의 일부를 휘발시키는 것과 동시에 일부를 탄소를 주성분으로 하는 목탄으로 잔류시키는 것을 말한다(Fig. 4). 이렇게 하면 목재 재질이 산화되어 생성된 이산화탄소, 일산화탄소, 물 이외에 산소를 포함하지 않는 탄화수소 등은 휘발된다. 그리고 탄화 온도를 적당하게 조절하면 알코올, 알데히드, 케톤, 유기산, 페놀 등의 산소를 포함한 화합물이 생기기도 한다.

애쉬에 목재 탄화를 하면 목재의 무늬결을 살리면서 목재의 변형이라는 단점을 친환경적으로 보완가능하다. 탄화는 목재의 변형을 최소화하고 습기에 강하게 하며, 열전도성을 낮춰 단열까지 높여 기능성과 심미성을 고루 갖추게 한다.



Fig. 6. Paulownia Baking method.



Fig. 7. Universal Hard Oil BIOFA2044.

4.2.3. 오동나무

오동나무는 통화식물목 현삼과의 식물이다. 무늬가 아름답고 재질이 가벼우며 방충성과 방습성이 좋아 나막신, 문갑재, 장롱, 병풍틀, 관 등을 제작할 때 많이 사용한다. 한국의 조상들은 예로부터 딸을 낳으면 뜰 안에 오동나무를 심어 결혼할 때 장을 만들어 주었다고 한다(김 2011)(Fig. 5).

4.2.4. 낙동법

낙동법이란 인두로 오동나무를 골고루 태운 뒤 벗겨진 부분으로 문질러 단단한 목리부분만을 남기고 연한 섬유질 부분을 갈아내어 목재의 자연스런 색채와 질감을 얻어내는 기법이다(Fig. 6). 오동나무는 건습조절이 용이해 예로부터 종이나 섬유 및 의류를 보관하는 데 유용했으며 넓고 얇은 판재로 터지지 않고 광택이 없어 사랑방 용품에 많이 사용했다고 한다. 그러나 오동나무는 희고 무른 단점이 있다. 오동나무의 이런 단점을 낙동법으로 보완해 아름다운 색과 무늬를 살려 가구재로서 사용해 왔다. 오동나무 외에 무늬결이 있는 잣나무나 소나무 및 기타 나무에도 이 기법을 사용할 수 있다. 시간을 단축시키고 효율성을 높이기 위해 가스토치(gas torch)를 이용할 수도 있지만 목재를 태울 때 불 조절을 적절하게 해주어야 하고 전체가 고르게 태워지도록 주의해야 한다.

이 작품에 낙동법으로 처리한 오동나무를 선택

한 이유는 오동나무의 뚜렷한 나뭇결과 애쉬의 색상을 차별화하기 위해서다. 이로 인해 강성을 높이고 낙동된 검은 색에 더욱 고급스러운 이미지를 부각시킨다.

4.2.5. 마감재

자연원자재로 만들어진 오일은 나무 원래의 색상을 보존하여 시간이 오래 지나도 가구의 색상이 노랗게 변하지 않는 특성이 있다. 위에서 선택한 애쉬와 오동나무의 자연 나뭇결을 향상시키고 색채를 돋보이게 하며 부드러운 무광으로 처리하기 위하여 이 마감재를 사용하였다(Fig. 7).

4.3. 아이디어 스케치



Fig. 8. Sketch of Wine Mini-bar.

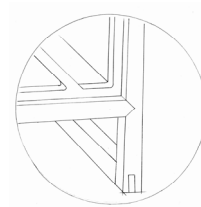


Fig. 9. Joint of Wine Mini-bar.

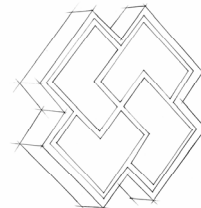


Fig. 10. Racks of Wine Mini-bar.

4.4. 작품 설명

본 작품은 서양문화와 중국전통요소를 믹스 앤 매치 시킨 융합 디자인이다. 한국의 사방탁자형상을 바탕으로 윗부분에는 와인 잔을 진열해 놓을 수 있는 공간을 두고 중간부분은 와인 오프너, 냅킨 등 일상용품을 넣을 수 있는 공간이 있다. 아래 부분은 만자 문양을 응용하여 와인을 수납할 수 있는 공간을 만들어 와인의 다양한 규격을 보관할 수 있도록 제작하였다.

조선조 가구 사방탁자의 형상과 실용성에 기반을 두고 한국의 고유성과 중국 전통 창살문양 중에서도 장수를 의미하는 만자 문양을 이용하였다. 와인장에 건강과 장수를 상징하는 만자 문양은 적절한 조합이라고 볼 수 있으며, 다양한 문화적 가치와 의미를 지니고 있다고 본다.

4.5. 시제품 도면 및 사진



Fig. 11. Wine Mini-bar.

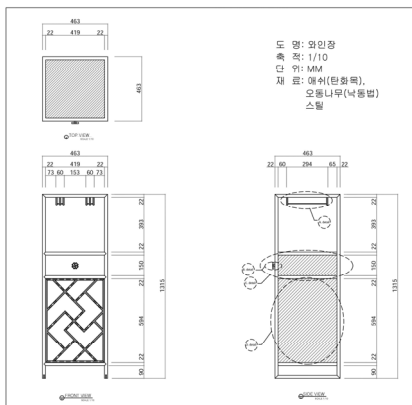


Fig. 12. Wine Mini-bar floor plan 1.

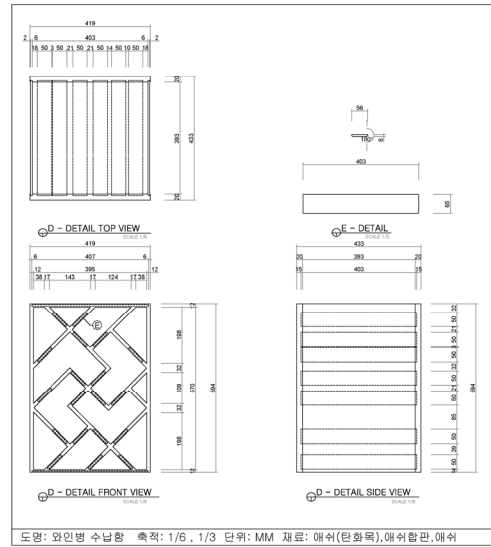


Fig. 13. Wine Mini-bar floor plan 2.

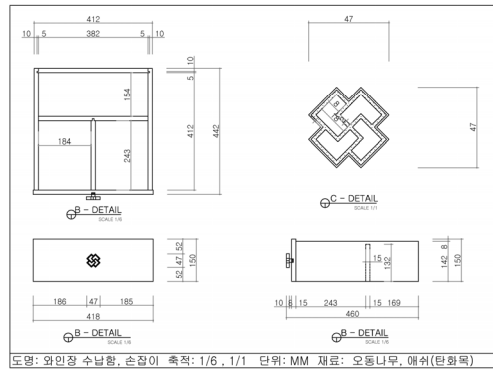


Fig. 14. Wine Mini-bar floor plan 3.

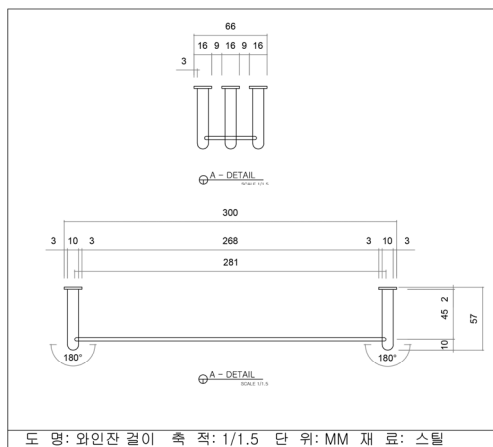


Fig. 15. Wine Mini-bar floor plan 4.

5. 결 론

중국 경제와 기술의 발전과 더불어 사용자의 가구에 대한 수요는 커지고 있으나, 사용자의 감성에 대한 요구는 충족하지 못하고 있다. 오늘날 생활수준이 향상됨에 따라 물질 추구에 대한 요구가 많아지고 정신적인 삶의 풍요를 원하고 있다. 이에 따라 서양 문화의 대표적인 가구인 와인장에 중국 전통문양을 접목하여 새로운 개념의 가구디자인을 제안하였다.

새로운 방향을 제안하기 위해 중국 전통 문창살의 조형요소를 파악하여 서양 문화에 속하는 와인장에 접목하고자 하였으며, 기존의 와인장에 대한 분석과 중국 문창살 문양을 응용한 가구와 제품에 대한 선행연구를 통하여 체계화 하였다. 그 과정에서 얻은 이론적 기초와 사례분석 결과를 기반으로 중국 전통 문창살 문양 중 와인을 수납하기에 최적의 문양인 만자 문양을 선정하여 와인장에 응용하였다. 같은 방법으로 와인장의 수납 기능 방면에서도 와인 잔과 용품 등을 수납할 수 있는 기능을 선정하였다.

본 연구에서는 서양의 문화와 중국 전통문화 요소를 접목하여 융합 디자인이라는 개념을 제시하였다. 중국 전통 문창살을 현대 와인 수납용 가구에 적용하는 것은 독창적이며 감성적인 접근 방법으로 이러한 문화요소의 접목은 오늘날 예술, 디자인, 문화적 분야에 새로운 디자인방향으로 제시할 수 있다.

참 고 문 헌

- 김기란, 최기호. 2009. 대중문화사전: 현실문화연구. 6쪽.
 김희수, 김삼기. 2011. 목가구: 민속유물이해. 601-602쪽.
 이재정, 박은경. 2004. 라이프 스타일과 트렌드. 예경.
 Daniel Sheets Dye. 1999. 세계전통문양선집 8: 격자 전통문양. 도서출판 이중.
www.cranvillewineblog.wordpress.com.
www.guide4home.com/dec-wine/stainless-steel.htm.
www.wineenthusiast.com/storage/wine-racks.
www.innocentplus.co.kr.
www.puravia.co.kr.
www.guide4home.com.
www.wineenthusiast.com.