

# 성적 소수자 기록물 기술요소 설계에 관한 연구\*

- 한국 퀴어 아카이브 '퀴어락(Queerarch)'을 중심으로 -

## A Study on the Design of Archival Description Elements for Sexual Minorities Archives: Focus on the Korean Queer Archives "Queerarch"

최민희 (Min-Hui Choi)\*\*, 박지영 (Ji-Yeong Park)\*\*\*

오효정 (Hyo-Jung Oh)\*\*\*\*, 김용 (Yong Kim)\*\*\*\*\*

### 목 차

- |             |                       |
|-------------|-----------------------|
| 1. 서론       | 4. 성적 소수자 기록물 기술요소 설계 |
| 2. 이론적 배경   | 5. 결론                 |
| 3. 국내의 현황분석 |                       |

### <초 록>

사회의 다양한 모습을 기록으로 남기려는 민간 공동체 아카이브 구축이 증가함에 따라 사회적 소수자들에 대한 아카이브 구축에 대한 관심도 증가하였다. 이에 성적 소수자들의 기록에 초점을 맞추어 국내 퀴어 아카이브인 '퀴어락(Queerarch)'을 중심으로 기록물 구축현황을 알아보고 퀴어기록의 특성과 퀴어락 기술요소의 문제점을 파악하였다. 퀴어락 기술요소의 문제점으로 제시된 집합적 기술과 다계층 기술의 부재, 퀴어 기록의 특성을 충분히 반영하지 못했다는 점을 보완할 수 있는 방안을 마련하고자 ISAD(G), MAD, RAD 등의 기술규칙을 참고하여 새로운 기술요소를 제안하였다.

주제어: 메타데이터, 기술요소, 성적 소수자, 퀴어 아카이브, 퀴어락, 사회적 약자

### <ABSTRACT>

With the increase in private and community archives to record various different shapes and forms of societies, the establishment of archives for social minorities has heightened. In line with these changes, this study analyzed the Korean queer archives "Queerarch," which focus on records and archives on sexual minorities. This study examined the current status of the archives of Queerarch, and grasped the characteristics of the queer archives and the problems of archival description elements. The current archival description elements used in Queerarch do not fully reflect the characteristics of the queer archives and the multilayer description method. To solve these problems, this study proposed a metadata schema that includes archival description elements that are based on archival description standards such as the General International Standard Archival Description (ISAD (G)), Manual of Archival Description (MAD), Rules for Archival Description (RAD), and others.

Keywords: metadata, description elements, sexual minorities, queer archives, Queerarch, social minorities

\* 이 논문은 2016년도 전북대학교 연구기반 조성비 지원에 의하여 연구되었음.

\*\* 전북대학교 기록관리학과 대학원(alsgml9010@naver.com) (제1저자)

\*\*\* 전북대학교 기록관리학과 대학원(pjye1120@naver.com) (공동저자)

\*\*\*\* 전북대학교 기록관리학과 조교수, 문화융복합 아카이빙연구소 연구원(ohj@jbnu.ac.kr) (공동저자)

\*\*\*\*\* 전북대학교 문헌정보학과 부교수, 문화융복합 아카이빙연구소 소장(yk9118@jbnu.ac.kr) (교신저자)

■ 접수일: 2016년 4월 25일 ■ 최초심사일: 2016년 4월 30일 ■ 게재확정일: 2016년 5월 24일

■ 한국기록관리학회지 16(2), 113-142, 2016. <<http://dx.doi.org/10.14404/JKSARM.2016.16.2.113>>

## 1. 서론

### 1.1 연구배경 및 필요성

기록은 기억을 위한 도구이며, 과거와 현재 그리고 미래를 연결하는 통로이다. 기록되지 못한 기억은 결국 잊히고 역사에 존재하지 않는 '사실'이 된다. 따라서 아키비스트는 잊히지 않기 위해 기억하기 위한 수단으로 사회의 이면을 기록으로 남기고 보존해야 한다. 이러한 아키비스트의 역할이 강조되면서 최근 사회의 다양한 측면을 기록으로 남기기 위하여 공공기관에서 생산된 기록뿐만 아니라 민간단체 및 개인에 의해 생산된 기록을 보존하기 위한 민간 아카이브 구축에 대한 관심이 높아지고 있다. 이에 사회의 다양한 가치를 수용하고, 일상의 기록화에 대한 측면이 강조되면서 “공동체 기록 수집형 민간 아카이브”가 설립되고 있다(현문수, 2013). 민간 아카이브는 민간에서 설치하고 운영하는 보존기록관으로, 공공기록이 아닌 민간 부문의 기록을 다룬다. 민간 아카이브는 기업, 대학, 종교 단체, 사회단체뿐만 아니라 동성애자, 나병 보존 기록관 등 특수한 집단의 기록을 보존하기도 한다(한국기록학회, 2008).

민간 공동체 아카이브 중 본 연구에서 다루게 될 민간기록 대상은 성적 소수자의 삶을 반영하는 성적 소수자의 기록이다. 여기서 성적 소수자란 “성적 지향이 이성애가 아니라 동성애 혹은 양성애를 지향하는 동성애자, 양성애자와 자신의 성별에 대한 주관적 인식을 뜻하는 성정체성이 신체적, 정신적으로 일치되지 않아 성전환수술을 한 트랜스젠더 등(홍설아, 2014)”을

말한다. 성적 소수자를 나타내는 용어는 'queer' 또는 레즈비언(Lesbian), 게이(Gay), 양성애자(Bisexual), 트랜스젠더(Transgender)를 의미하는 'LGBT'로도 통용된다. 이러한 성적 소수자의 기록을 관리하는 한국 퀴어 아카이브인 '퀴어락(Queerarch)'은 “성적 소수자의 역사적, 문화적, 사회적 기록들을 수집, 정리하여 오프라인과 온라인상으로 공유, 검색, 열람을 가능하게 하고, 이를 기반으로 역동적인 인적, 지적 교류와 증진을 이루기 위한 목적”(홍설아, 2014)을 가지고 설립되었다. 퀴어락에서 소장하고 있는 기록물의 특징을 살펴보면, 퀴어락은 “단순히 기록을 수집하고 연구에 이용할 수 있도록 만드는 것을 넘어서 정치적이고 사회적인 논의를 촉진하는 보존기록관”으로 사회운동 관련 보존기록관(Millar, 2010/2015)이라고도 볼 수 있다.

퀴어락은 2009년 이후 성적 소수자 관련 기록물을 수집하여 보존·관리하고 있으며, 오프라인에서의 열람서비스와 홈페이지를 통한 온라인 서비스를 제공하고 있다. 퀴어락에서는 성적 소수자 관련 단체들의 활동과 개인 수집품 등 성적 소수자와 관련된 기록을 다양하게 수집하기 위해 노력하고 있다. 성적 소수자 단체는 성적 소수자들의 인권을 향상시키고, 성적 소수자에 대한 사회적 인식을 개선하여 억압과 불평등을 해소하기 위한 인권운동과 더불어 다양한 활동을 전개하고 있으며, 축제 및 영화제 등을 통해 그들만의 문화를 형성해 나가고 있다. 따라서 성적 소수자 단체 및 성적 소수자들의 기록물은 이 시대 사회의 모습을 반영하는 한 단면으로써 보존하고 관리해야 할 필요가 있으며 이를 위한 노력이 현재에도 계속

진행되고 있다.

하지만 퀴어락의 이러한 노력에도 불구하고 기록물에 대한 관리적인 측면과 서비스적인 측면에서 개선해야 할 문제점들이 존재한다. 가장 큰 문제점은 퀴어락에서 관리되고 있는 기록물들은 기록관리 측면에서 정리·기술되고 있는 것이 아니라 서지기술 방식을 사용하여 기록이 정리·기술되고 있다(현문수, 2013)는 것이다. 또한 퀴어락에서는 출처별 분류가 아니라 유형별 분류기준을 사용하고 있으며, 기록을 컬렉션 단위가 아닌 건 중심으로 관리하고 있다. 이러한 형태의 관리는 기록의 중요한 특성이라고 할 수 있는 구조와 맥락을 파악할 수 없으므로 증거 및 사회적 가치를 지녔다고 하기 어려우며, 장기적 관리에 있어 효율성이 떨어진다. 또한 퀴어락에서 제시하고 있는 기술요소가 기록물의 특성을 충분히 반영하지 못하기 때문에 이용자들이 기록물을 활용하는데 어려움이 따르며, 유형별로 기록을 전부 탐색하거나 검색을 통해서만 기록을 찾아야 한다는 어려움이 있다(홍설아, 2014).

이에 본 연구에서는 성적 소수자 기록이 가지는 가치와 특성에 비하여 현재 퀴어락에서 사용하는 기술요소가 관리 및 서비스 측면에서 한계가 있다고 파악하였다. 따라서 국내외 성적 소수자 아카이브를 분석하여 성적 소수자 기록물의 유형과 특성을 파악하고, 이를 바탕으로 새로운 기술요소를 제안하고자 한다.

## 1.2 연구방법 및 목적

기록관리 측면에서 성적 소수자 기록물을 관리 및 서비스하기 위한 방안으로 성적 소수자

아카이브에서 활용할 수 있는 새로운 기술요소를 제안하고자 한다. 이를 위하여 문헌조사, 사례분석 및 심층면담, 현장조사를 실시하였다. 먼저 문헌조사를 통해 성적 소수자와 관련된 용어의 의미를 파악하고, 선행된 연구를 분석하여 성적 소수자 아카이브의 구축 현황을 살펴보았다. 또한 국제기록기술표준인 ISAD(G)와 더불어 다양한 기술규칙의 종류와 역할을 알아보았다.

그리고 국내외에 존재하고 있는 퀴어 아카이브에 대한 사례분석을 진행하였다. 국내에는 '퀴어락(Queerarch)'이 성적 소수자 아카이브로 유일하기 때문에 퀴어락을 중심으로 온라인 홈페이지를 분석하여 아카이브 구축 현황을 분석하였으며, 퀴어락을 직접 방문하여 기록물이 어떻게 정리되고 있는지 살펴보고, 담당자와의 심층면담을 진행하였다. 면담은 2015년 11월 13일 퀴어락에서 담당자와 함께 진행되었으며, 면담을 통해 퀴어락의 수집과 정리, 분류체계 등 퀴어락의 관리체계에 대하여 조사하였다. 국외에는 다양한 퀴어 아카이브가 존재하는 만큼 대표적으로 미국의 ONE archives와 캐나다의 CLGA를 선정하여 홈페이지를 바탕으로 보유하고 있는 기록물의 유형과 기술 요소를 살펴보았다. 미국의 ONE archives는 LA 성적 소수자 인권운동을 포함한 약 200만 건 이상의 기록물을 소장하고 있기 때문에 그 규모나 역사적인 측면에서 대표적인 성적 소수자 아카이브라고 할 수 있다. 또한 CLGA는 1973년 설립 이후 ONE archives의 뒤를 이으며 세계에서 두 번째로 큰 성적 소수자 아카이브로 성장하였다(홍설아, 2014). 따라서 ONE archives와 CLGA는 성적 소수자 아카이브를 대표할 수

있다고 판단하여 두 아카이브를 선정하여 분석하였다.

본 연구의 목적은 쿼어락에서 수집·관리·제공하고 있는 성적 소수자 기록물을 기록관리학적 측면에서 효과적으로 기술할 수 있는 새로운 기술요소를 제안하는 것이라고 할 수 있다. 새로운 기술요소를 통해 기록물의 활용적인 측면뿐만 아니라 관리 측면에서도 보다 효율적인 방안을 마련하고, 이용자들에게 기록의 맥락적인 이해와 효과적인 검색 서비스를 제공하고자 한다. ISAD(G) 등 기존의 기술규칙은 성적 소수자 기록물을 기술하는데 있어서 그 유형 및 특성을 반영하는데 한계가 있기 때문에 본 연구에서는 성적 소수자 기록물을 보다 적합하고 명확하게 기술하기 위한 기술요소를 제안하고자 한다. 쿼어락 현장방문과 담당자와의 면담 결과 쿼어락에서 보존 및 관리하고 있는 기록물들은 모두 해당 홈페이지에 빠짐없이 게재되어 있다고 파악되었기 때문에 해당 홈페이지를 바탕으로 기록물에 대한 유형과 특성을 분석하였으며, 이를 기반으로 ISAD(G), MAD3, RAD, FIAF 등 기존 기술규칙을 참고하여 새로운 기술요소를 제안하였다.

### 1.3 선행연구

본 연구와 관련된 선행연구로는 특수매체 기록의 기술에 관한 연구와 민간 아카이브에 관한 연구 및 성적 소수자 아카이브 구축에 관한 연구로 나누어 살펴볼 수 있다. 먼저 특수매체 기록물의 기술에 관한 연구로 남영준과 문정현(2010)은 국내 주요 기관 시청각기록물의 통합관리를 위한 메타데이터 요소를 제시하기 위

하여 기록물 일반 요소는 ISAD(G)를 바탕으로 추출하였으며, 시청각기록물의 특성을 반영하기 위하여 미술작품의 기술에 대한 표준인 CDWA를 분석하였다. 또한, 김민지와 김관준(2014)은 대학기록관 박물관의 통합검색을 위한 기술요소를 제안하기 위하여 ISAD(G)를 기준으로 하여 DACS, RDA 그리고 CCO를 분석하여 공통요소를 찾고 대학기록관 박물관의 형태를 기술하는데 필요한 부분을 보완하였다.

민간 아카이브에 관한 연구로 현문수(2013)는 일상 아카이브와 공동체 아카이브에 대한 관심이 높아지고 있고, 이러한 민간 아카이브의 설립이 증가하고 있기 때문에 민간 아카이브 소장 컬렉션 정보를 공유하고 통합적으로 이용할 수 있는 네트워크 구축을 위한 기술정보 공유 및 통합 이용에 대한 방향을 제안하였다. 이를 위하여 소리아카이브, 서태지 아카이브, 병역거부 아카이브, 쿼어락 등 국내 소규모 민간 아카이브의 현황을 분석하였으며, 이를 통해 민간 아카이브의 기술정보에 대한 문제점을 파악하였다. 앞서 제시한 소규모 민간 아카이브는 기록이 건 단위 위주로 기술되며, 개인 및 민간단체의 활동을 재현할 수 있는 집합적 기술과 기록들 간의 관계를 살펴볼 수 있는 기술이 부족함을 지적하였다. 이에 그는 국외 아카이브 네트워크 사례 분석을 토대로 향후 우리나라 민간 공동체 아카이브에 적용할 수 있는 기술정보의 공유 및 통합 이용을 위한 아카이브 네트워크 구축 방향을 제안하였다. 윤은하(2014)는 개별적으로 생산·관리되는 축적 기록물의 통합 관리를 위한 메타데이터 스키마를 제안하기 위하여 ISO 15489와 ISO 23081에 준용하도록 공통적인 상위 메타데이터 요소를

추출하였다.

성적 소수자 아카이브 구축에 관한 연구로 홍설아(2014)는 소수자들의 사회에 대한 투쟁과 삶이 주류계층에 의해 사라지는 것을 방지하고, 소수자들의 역사를 기록을 통해 기억하고 보존해야 하며 따라서 이러한 소수자 중 하나인 성적 소수자의 아카이브 구축에 대한 필요성을 강조하고 있다. 이에 퀴어락을 포함한 국내외 성적 소수자 아카이브를 분석하여 성적 소수자 아카이브 구축 모형을 제안하였다. 성적 소수자 기록의 아카이브 구축 모형 수집 범위에 따라 성적 소수자 개별 아카이브와 성적 소수자 통합 아카이브 구축 모형을 제안하였으며, 설립 주체에 따라 단체소속, 대학소속, 독립 운영 등의 성적 소수자 아카이브 구축 모형을 제안하였다.

앞선 선행연구를 종합하여 볼 때, 사회의 다양한 측면에 대한 민간기록 아카이브의 중요성이 강조되고 있으며, 사라져가는 소수자들의 기록을 보존하기 위하여 민간기록의 한 부분인 성적 소수자들의 기록에 관심을 기울일 필요가 있다. 또한 현재 민간 아카이브가 가지고 있는 문제점인 기록 건 단위의 관리와 집합적 기술의 부재, 기록 사이의 관계를 나타낼 수 있는 기술요소의 부족 등을 보완하기 위한 방안을 마련할 필요가 있다. 따라서 본 연구에서는 성적 소수자 기록물의 유형 및 특징을 파악하고 이를 반영한 기술요소를 제시하되, 선행연구에서 제시된 민간기록 기술에 대한 문제점을 해결하고자 국제기록기술표준 및 기타 기술규칙을 참고하여 새로운 기술요소를 제안하고자 한다.

## 2. 이론적 배경

### 2.1 퀴어와 퀴어 기록

본 연구에서 다루고 있는 성적 소수자 아카이브인 퀴어락은 퀴어(Queer)와 아카이브(Archives)의 합성어이다. 여기에서 사용된 퀴어(Queer)의 본뜻은 '이상한, 색다른'으로, 한국 성적소수자 문화인권센터의 성적소수자 사전에서는 '이성애적이지 않은 모든 성적소수자'로 정의하고 있다. 퀴어는 처음에 동성애자를 혐오하고 비하하는 부정적인 단어로 사용되었으나, 1980년 동성애자 인권 운동에 새로운 경향이 생기면서 그들 스스로 퀴어라 칭하며 오히려 당당한 단어로 바꾸어 사용되기 시작하였다. 아직까지도 '퀴어'란 용어를 사용하는 데에 논란이 있기는 하지만 현재 게이, 레즈비언, 트랜스젠더, 사디스트, 양성유유자, 트랜스베스타잇 등까지 모두 포함하는 보편적인 단어로 자리잡아가고 있다. 퀴어 관련 용어인 LGBT는 Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender 4개 단어의 앞머리를 딴 것으로 동성애자, 양성애자, 트랜스젠더를 총칭하는 약어로 정의된다. 최근에는 'LGBTQ' 또는 'LGBTQQ' 라는 용어를 쓰기도 하는데 이것은 LGBT에 Questioning / Queer가 더해진 것으로 Questioning은 자신의 성 정체성(Sexual Identity)이나 성별 정체성(Gender Identity)이 아직 확립되지 않아 의문을 가진 사람을 말한다(한국성적소수자문화인권센터, 2008).

퀴어 기록은 개인이나 조직이 퀴어 관련 활동 중 생산하거나 획득한 기록을 말한다. 퀴어 기록은 주로 성적소수자 인권 단체들이 인권침해에 대응하면서 생산되기 시작하였는데 사회

적 약자, 소외된 사람들에 대한 기록이라는 점에서 사회적 가치를 지닌다. 또한 퀴어 기록은 인권운동을 뒷받침하는 증거적 가치를 지닌 기록으로 성적 소수자의 삶과 역사를 담고 있으며 당시의 사회상을 엿볼 수 있다는 면에서 역사적 가치를 지닌다고 할 수 있다. 인권운동은 자발적인 참여로 이루어지므로 다양한 활동을 통해 기록이 생산되며, 이로 인해 퀴어 기록은 그 출처와 유형이 매우 다양하다.

## 2.2 기술규칙

본 연구에서는 퀴어 기록의 기술요소를 제안하기 위하여 국제기록기술표준 ISAD(G)와 ISBD, MAD3, RAD, FIAF 기술규칙을 참고하였다. 먼저 ISAD(G)(General International Standard Archival Description)는 ICA(International Council on Archives)에서 제정한 국제보존 기록 기술 규칙으로 영구기록물관리기관으로 이관된 기록물을 대상으로 기술할 때 적용된다(설문원, 2004). ISAD(G)는 일관성 있고 체계적인 기술 목록의 생산과 교환 및 통합을 원활히 하기 위하여 제정한 표준으로, 매체나 유형에 관계없이 모든 보존 기록에 적용되는 기술의 원칙과 요소를 제안(한국기록학회, 2008, p. 37)하고 있기 때문에 퀴어 기록의 다양한 유형에 대한 대비와 차후 상호교환에 필요한 기술요소를 수용할 수 있다.

FIAF Cataloging Rules For Film Archives(이하 FIAF Rules)는 1991년 국제영화아카이브 연맹(FIAF)에서 제정된 것으로, 기술정

보의 교환을 목적으로 ISBD(NBM)<sup>1)</sup>을 토대로 영상 자료의 특성과 가치를 반영하여 제작한 기술규칙이다. FIAF Rules는 7개 영역 및 47개 요소로 구성되며, 영화뿐만 아니라 드라마 시리즈 정보를 기술하기 위한 요소를 포함하고 있다. 7개 영역 중 영화의 특징을 반영한 영역으로는 판·버전 영역, 제작 및 배급 영역, 저작권 영역, 물리적 설명 영역이 있다. 각각의 영역은 영화에 관련된 특징을 정확히 기술하기 위한 요소들로 구성되어 있으나, 주기 영역에서 영화 작품의 구조와 맥락에 대한 정보의 대부분을 설명하고 있기 때문에 해당 작품의 정보를 체계적으로 조직화하여 전달하기에 어려움이 있다(김진성, 2011). 퀴어락에서는 영화 및 다큐멘터리 등 영상 기록을 다수 보유하고 있으므로 FIAF Rules의 기술요소를 통해 영상 기록에 적합한 기술요소를 도출할 수 있다.

MAD(Manual of Archival Description)는 영국에서 보존기록관의 영구기록물을 기술하기 위하여 개발한 것으로 2000년에 제3판이 발간되었다. MAD 제3판은 5개 파트로 구성되어 있으며, 그 중 '특수매체' 파트에서는 권리증서, 편지·서신, 사진, 지도, 건축기록, 소리기록, 필름·비디오, 전자기록에 대한 기술요소를 다루고 있다. MAD의 기술요소는 기록물 기술부문과 관리정보부문에 나누어 제시하고 있는데 기술부문은 공공영역의 정보로 일반 이용자에게 일차적으로 중요한 정보를 제공하기 위함이며, 관리정보부문은 보존기록관 내에서 행해지는 관리과정에 대한 정보를 제공하기 위한 것이다(한국기록학회, 2008; 박진희, 이두영, 2005;

1) 비도서 자료의 국제표준서지기술법(NBM: Non Book Materials)

Procter & Cook, 2000).

RAD(Rules for Archival Description)는 보존기록에 대한 캐나다 표준기술규칙으로 영미 목록 규칙(AACR) 제2판 수정본을 기반으로 하고 있다. 보존기록의 기술에 보다 적합하게 조정하였으며, 품 존중의 원칙에 따라 집합적 기술을 하도록 제시하였다(한국기록학회, 2008). RAD 제1판은 1990년에 제정되었으며 1장과 2장은 일반규칙과 품에 대해 다루고 있고, 나머지 3장에서 8장은 문자기록·지도·건축 및 기술도면·동영상·녹음자료·전자형태의 기록·마이크로폼·박물·우표레코드 등의 매체별 기술규칙을 다루고 있다(이해영, 2013). MAD와 RAD 모두 다양한 매체에 대한 기술요소를 다루고 있기 때문에 퀴어 기록의 다양한 매체와 유형을 기술하는데 필요한 기술요소를 참고할 수 있다.

ISBD(International Standard Bibliographic Description)는 어느 나라에서 출판된 자원이든지 서로 서지정보를 교환할 수 있도록 만들어진 국제표준서지기술법으로 1969년 국제도서관협회연맹 산하 편목분과위원회에 의해 개발되었다. 1974년 단행본을 위한 ISBD(M)이 만들어진 후, ISBD(G: General framework), ISBD(S: Serials), ISBD(CR: Continuing Resources) 등 출판 자원의 유형에 따라 적절한 기술이 이루어지도록 다양한 ISBD가 간행되어 왔다. ISBD는 퀴어락 소장 기록물 중 서지류에 포함된 단행본 및 연속간행물에 적용할 수 있는 기술규칙으로, 서지기술요소를 명시하고 이들 간의 순서 및 구별을 위한 구두점을 사용하고 있으며, 구두점의 사용으로 언어의 장벽을 없애고 어느 나라에서든 쉽게 수용할 수 있게

하고 있다(정옥경 외, 2009).

### 3. 국내외 현황분석

#### 3.1 국외 사례

##### 3.1.1 미국 ONE National Gay & Lesbian Archives at the USC Libraries

미국의 ONE National Gay & Lesbian Archives at the USC Libraries(이하 ONE archives)는 1952년도에 설립되었으며, 2010년 이후 University of Southern California Libraries에 흡수되었다. ONE archives는 세계 최대의 LGBTQ 관련 아카이브로 현재 정기 간행물을 비롯하여 서적·영화·비디오·오디오·사진 등 약 200만 개의 기록물을 소장하고 있으며, 퀴어 기록의 수집 및 보존, 접근성의 제공을 통해 대중의 인식을 증진시키는 것을 목적으로 한다. ONE archives에서 소장하고 있는 기록물은 <표 1>과 같다.

ONE archives의 홈페이지에서는 기록물의 각 유형별 소개글 하단에 USC 도서관 카탈로그에서 유형별로 검색할 수 있도록 링크를 제공하고 있다. 검색을 통해 description(기술), background(배경정보), extent(컬렉션범위), restrictions(제한), availability(접근권한) 요소를 제시하여 컬렉션을 기술하고 있다. description(기술)에서는 해당 컬렉션이 담고 있는 기록의 내용과 유형을 소개하고, background(배경정보)에서는 기록의 발생이나 보존에 대한 배경을 언급하고 있다. extent(컬렉션범위)에서는 박스, 바인더 등 컬렉션의 물리적 정보를

〈표 1〉 ONE archives 소장 기록 유형

컬렉션	설명	기록물 유형
서적 및 정기 간행물	최초 LGBTQ 출판물부터 지금에 이르기까지의 기록, 별도로 사본이 없는 희귀본, 25개 이상의 언어로 번역된 외국 출판물 등	서적 및 논문(3만여 권), 잡지, 신문, 뉴스 레터 등의 정기 간행물(3천여 권)
시청각 자료	대부분은 UCLA Film & Television Archives에서 Out fest Legacy Project라는 이름으로 보존	필름(4천여 개), 비디오(만 4천여 개), 오디오(3천여 개)
예술 작품	1940년대부터 지금에 이르기까지의 퀴어 예술 작품	그림, 페이지, 사진, 조각품 등(4천여 개)
포스터, 천, 박물관	포스터, 티셔츠, 박물관과 같은 3차원 기록	포스터, 티셔츠, 배너, 깃발, 버튼, 인형 등(3천 5백여 개)
주제 파일	퀴어와 관련된 별개의 파일 및 기타 인쇄물	신문 기사, 잡지 및 잡지 기사, 팸플릿 등(1만여 개)

\* 출처: ONE archives 홈페이지를 참고하여 재구성

〈표 2〉 컬렉션 상세 기술요소

기술요소	설명
Title	컬렉션의 제목
Identifier/Call Number	컬렉션의 고유번호 또는 식별자
Collector/Contributing Institution	컬렉션을 수집하거나 컬렉션 수집에 도움을 준 기관 또는 단체
Language of Material	기록물을 구성하는 언어
Physical Description	박스, 바인더 등의 물리적 형태에 관한 설명
Date(inclusive)	생산 또는 제작날짜
Abstract	간략한 설명, 요약
Creator	생산자
Access	컬렉션 접근 권한
Publication Rights	출판 권한(공적 활용, 게시 가능 여부 등)
Processing information	이력 정보
Preferred citation	주요색인
Related Material	관련 자료
Scope and Content	컬렉션의 범위와 내용에 관한 정보
Subjects and Indexing Terms	컬렉션의 주제와 컬렉션의 내용을 설명하는 색인어
Arrangement	정리 방법

\* 출처: OAC 검색 화면을 재구성

제시하고 있으며, restrictions(제한)에서는 출판이나 저작권에 대한 허가 여부를 제시하고 있다. availability(접근권한)에서는 해당 기록물의 접근 가능성에 대한 정보를 제공하고 있다. 이보다 상세한 정보는 오른쪽 목차의 Collection Details를 통해 알 수 있으며, 컬렉션의 특성에 따라 배열이나 역사적 정보, 연관 자료 등의 요

소가 추가로 기술되고 있다. 컬렉션 상세 기술 요소는 〈표 2〉와 같다.

### 3.1.2 캐나다 CLGA(Canadian Lesbian+ Gay Archives)

CLGA는 1973년에 설립된 LGBTQ 아카이브로, 성적 소수자가 인정받고 존중받을 수 있



도록 노력하는 사람들을 위해 주요 자원과 촉매로서의 역할을 수행하는 것을 목표로 하고 있다. 또한 기록에 대한 보존과 획득 및 매체와 아카이브 자료에 대한 공용 접근점을 제공하며, 교육과 연구에 쿼어 기록이 활용될 수 있도록 노력하고 있다. 이를 위하여 대중에게 성적 소수자 아카이브를 알리기 위한 상영회, 토론회, 전시와 같은 다양한 활동을 하며, 특히 CLGA만이 가지고 있는 국립 초상화 컬렉션을 활용하여 상설 전시를 진행하고 있다. 이외에 LGBT 예술가들의 작품을 공공도서관이나 박물관 등과 연계하여 전시하는 등 전시 활동을 점차 확장하고 있다.

CLGA에서는 캐나다의 쿼어 기록에 초점을 맞추어 수집하고 있으나, 쿼어 관련 정기간행물이나 신문기사, 서적 등 국제적으로 발생하는 쿼어 기록 또한 수집하고 있다. CLGA에서 소장하고 있는 기록물 유형과 보유량은 <표 3>

과 같으며, 서적·신문/유물/예술작품의 경우에는 보유량이 홈페이지에 게재되어 있지 않아 제외하였다.

CLGA의 홈페이지에서는 다른 사이트로의 이동 없이 해당 페이지에서 유형별 목록을 제시하고 있으며, 알파벳 순서로 기록의 정보를 정렬하고 있다. 그러나 통합검색만 가능할 뿐 유형별 또는 상세검색이 불가능하며, 기술요소를 직접 제시하지 않고 요소의 내용만 게시하여 정보가 정확히 어떤 것을 의미하는지 알 수 없다. 또한 사진, 유물, 예술작품의 경우 기술 없이 목록만 제공하고 있어 기록에 대한 정보를 획득할 수 없다. CLGA는 유형별로 기술요소를 나누어 제시하고 있는 RAD 기술규칙을 토대로 하고 있으며, CLGA의 홈페이지를 바탕으로 주로 사용되고 있는 유형별 기술요소를 <표 4>와 같이 정리하였다. 다만 기술요소가 직접 제시되어 있지 않기 때문에 맥락에 따라 기술요소를 추출하

<표 3> CLGA 소장 기록물 유형 및 보유량

유형		보유량
문서류	서적	단행본, 논문 등
	신문	신문 기사
	정기간행물	LGBTQ 관련 잡지
	수집 파일	날장의 문서, 팸플릿 등
시청각 자료	오디오	인터뷰 테이프, 라디오 테이프, 카세트 및 디스크에 녹음된 음악
	비디오	8mm, 16mm 필름, beta, VHS 등
	사진	뉴스 사진, 스냅샷 등
박물관류	유물	티셔츠, 배너, 버튼 등
	예술작품	종이, 캔버스 등
	포스터	-
국립초상화컬렉션	성적 소수자의 여러 성장에 기여한 인물을 선정하여 초상화 제작	초상화 75점

\* 출처: CLGA의 홈페이지를 참고하여 재구성

〈표 4〉 CLGA 유형별 기술요소

서적	신문	정기간행물	수집파일	오디오	비디오	포스터	국립초상화 컬렉션
서명	기사명	잡지명	파일명	오디오명	비디오명	유형	대상(인물)
작가	신문사	단체/협회	도시/국가	가수	등록일자	입수일	등록번호
출판연도	계재날짜	발행기간		제작자	등록번호	국가/도시	등록연도
출판사	페이지	입수정보		제작국가	유형		화가/예술가
페이지 수				유형	물리적 형태		생산연도
장르					영상의 길이		유형
국가					영상의 상대		물리적 형태
복본					주제/장르		
ISBN					제작사/감독		
물리적 위치					제작국가		

\* 출처: CLGA의 홈페이지를 참고하여 재구성

였다. 〈표 4〉에 제시된 요소는 유형별 공통 기술 요소일 뿐 기록에 따라 저작권 정보나 상세한 설명 등이 덧붙여질 수 있으며 사진, 유물, 예술 작품은 기술되어 있지 않기 때문에 기술요소 표에서 제외하였다.

### 3.2 국내 사례

#### 3.2.1 한국 퀴어 아카이브 퀴어락(Queerarch)

퀴어락은 한국 퀴어 아카이브(Korea Queer Archive)를 일컫는 말로, 한국성적소수자문화인권센터에서 한국성적소수자의 역사적, 문화적, 사회적 관련 기록을 수집·관리 및 보존하는 비영리 공공 아카이브이다. 2006년 7월부터 퀴어영화제, 서울퀴어아카이브에서 여러 자료를 기증받으며 아카이브의 토대를 마련하였으며, 2009년 아름다운 재단의 ‘변화의 시나리오’에 선정되면서 본격적으로 아카이브 활동을 시작하였다. 영상, 도서, 비간행물 등의 다양한 기록물을 ‘성적소수자’라는 주제를 중심으로 수집하고, 2015년 11월 현재 약 6,000여 건의 퀴어

기록물을 보유하고 있으며, 체계적인 정리를 통해 누구나 쉽게 온라인 검색과 열람을 할 수 있는 기회를 제공하고 있다.

일회성이 아닌, 연속성과 전문성에 기반을 두고 운영위원회를 구성하여 퀴어락을 설립하였으며, 서지류, 영상류, 박물관, 사진류 등 4가지로 기록물을 분류하여 이용자가 기록물을 이용할 수 있도록 온/오프라인 아카이브를 구축하였다. 담당자에 의하면 퀴어락의 수집은 제본이나 기증, 이관, 직접 수집 등의 형태로 이루어지고 있으며, 이 중 기증이 가장 활발한 수집 형태라고 볼 수 있다. 또한 퀴어 단체들과 연대를 맺어 지속적으로 자료집 및 기타 기록물들을 기증받고 있으며, 향후 음원류, 웹DB를 추가할 예정이다. 퀴어락에서 관리·보존하는 기록물 유형은 〈표 5〉와 같다.

퀴어락이 보유한 기록물 중 가장 많은 비중을 차지하고 있는 유형은 서지류로, ‘문서’라는 하위분류에서는 논문, 단행본, 연속간행물뿐만 아니라 두세 장으로 이루어진 회의록이나 짧은 칼럼, 인터넷 게시물 등 낱장 형태로 된 문서를

〈표 5〉 퀴어락 소장 기록물의 유형

유형	하위유형	구성
서지류(3,276)	논문(159)	학위논문
	단행본(804)	만화책, 정식 출판된 도서 등
	연속간행물(468)	퀴어 관련 잡지
	문서(1,845)	칼럼, 회의록, 행사자료집 등
영상류(635)	영화(635)	퀴어 소재의 영화
박물관(1,083)	액세서리(159)	배지, 손목밴드, 스티커 등
	홍보인쇄물(677)	홍보물, 홍보엽서, 입장권 등
	포스터(103)	공연, 전시회 포스터, 티켓, 엽서 등
	형질류(47)	에코백, 티셔츠, 현수막 등
	개인기록물(4)	편지, 일기 등
	기타(93)	조각보, 손거울 등
사진류(1,448)	게시물(1,448)	축제, 인권활동 사진 등

\* 출처: 퀴어락 홈페이지를 참고하여 재구성

포함한다. 논문은 학위论문을 대상으로 수집하고 있으며 정식 출판된 단행본이나 연속간행물, 퀴어 관련 단체에서 생산한 회의록이나 행사자료집, 연구보고서, 사업보고서 등을 기증이나 구입을 통해 보유하고 있다(한국성적소수자문화인권센터, 2011). 박물관, 사진류의 경우 퀴어 축제나 인권 활동 과정 등을 통해 생산된 기록물이 대부분이며, 개인적인 이야기가 담긴 편지나 일기 등의 기록물은 극히 적다.

담당자와의 면담을 통해 퀴어락에서는 모든 기록물을 아날로그 형태로 보존하고 있으며, 부득이하게 디지털 복사본을 입수해야 하는 경우를 제외하고는 대부분 기록의 원본으로 보유하고 있음을 확인하였다. 또한 기록물을 입수하였을 때 온라인과 오프라인에서 동시에 등록이 이루어지기 때문에 온라인에서 공개되는 기록물과 오프라인에서 소장하고 있는 기록물은 동일하다. 이용자는 퀴어락 홈페이지를 통해 기록을 검색할 수 있는데, 상단의 검색 바에서는 제목

에 한정하여 키워드 검색을 할 수 있으며 하단의 검색 바에서는 제목, 내용, 입수경로 등 다양한 기준으로 키워드 검색이 가능하다. 그러나 이러한 검색은 기록을 건 단위로 한정하여 검색하기 때문에 관련 자료를 찾기 위해서 일일이 검색해야 하는 문제점이 있다. 또한 기록의 유형별 목록은 온라인을 통해서만 확인할 수 있기 때문에 오프라인 방문자는 온라인으로 기록을 찾아야 하는 불편함이 있다. 기술요소에 관하여 담당자는 “기록에 대한 최대한의 정보를 제공하자”는 취지로 기술규칙을 설계하였으며, 다양한 유형의 기록물이 입수되는 것을 반영하여 유형별 특성에 따라 기술요소를 달리하고자 하였다고 언급하였다. 이러한 목적에 따라 아카이브 설립과정에서 여타 기록관과 도서관의 분류체계 및 기술요소를 참고하였음을 밝혔다. 퀴어락에서 현재 사용하고 있는 유형별 기술요소는 〈표 6〉과 같다.

〈표 6〉 쿼어락 기록물의 유형별 기술요소

서지류	영상물	박물류	사진류
제목(외국어)	원제	분류 ID	분류 ID
구분별 ID	영어제목	제작자	촬영자
저자	감독	제작연도	촬영일시
저자(외국어)	감독 원어	설명	설명
역자(한글)	제작 국가	지역	지역
간행주기	제작연도	제작국가	장소
호수	상영시간	크기	인화 여부
논문 구분	장르	입수 경로	필름 여부
학위수여정보	타입		공개
발행 연도	후백/컬러		입수경로
출판사/발행처	화질		
출판지역	자막		
페이지 수	언어		
크기	소장 형태		
언어	공식상영기록		
시리즈 제목/번호	입수경로		
ISBN	설명		
분류기호(한국)			
분류기호(듀이)			
가격			
설명			
입수경로			

\* 출처: 쿼어락 홈페이지를 참고하여 재구성

### 3.3 비교분석

ONE archives는 약 200만 개의 기록물을 보유하고 있으며, 이를 컬렉션·시리즈·폴더·아이템 등 계층에 따라 분류하였다. 컬렉션 및 시리즈별로 기록물을 기술하여 이용자들에게는 컬렉션에 대한 개괄적인 정보를 제공하고 원하는 기록물이 어디에 속해 있는지를 파악할 수 있도록 하였으며, 관리자에게는 단위별 기록물 관리로 인한 용이함과 효율성을 가질 수 있도록 하였다. 반면 CLGA는 RAD를 바탕으로 컬렉션 단위보다 기록물의 유형을 중시하여 유형별로 기록물을 분류하고 기술하였으며, 각

유형별 특성에 따라 기술요소를 달리하였다. 또한 '건'을 기준으로 하여 기술하였는데, 다만 같은 유형의 기록물 건이라 하더라도 적용되는 기술요소가 상이하고, 기록물에 대한 기술요소가 존재하지 않거나 포괄적인 관점에서의 정보만을 제공하는 경향이 있어 이용자들에게 기록물에 대한 상세한 정보를 제공한다고 보기는 어려우며, 기록의 배경과 맥락을 파악하기 어렵다. 쿼어락은 유형별 분류와 건 단위의 기술을 적용하여 기록물을 관리하고 있으며 이는 ONE archives보다 CLGA와 유사한 형태이다. 그러나 CLGA보다 기술요소가 상세하고 각각의 유형과 모든 기록 건에 대해 기술을 하고 있

다. 다만, 기록물에 적용되는 기술요소가 존재 하되 기술되는 내용은 없는 경우가 많아 이용 자가 기록물에 대한 정보를 획득하기 어려우며, 불필요하거나 알맞지 않은 기술요소들 또한 존재하였다. 더불어 기록물이 입수된 순서에 따라 유형별로 분류하여 기록물을 정리하고 있기 때문에 출처와 주제에 따른 컬렉션의 부재와 이로 인해 검색을 통해서만 기록을 찾아야 하는 어려움이 있다(홍설아, 2014).

〈표 7〉은 ONE archives와 CLGA, 퀴어락의 기술요소를 비교 분석한 것으로, 가장 많은 범주를 가진 CLGA의 기술요소를 기준으로 정리하였다. 각각의 기술요소를 비교 분석한 결과 첫째, CLGA와 비교하여 퀴어락의 기술요

소는 기록의 관리에 용이하다. ‘기록 건’ 단위의 기술이 이루어지고 있는 퀴어락과 CLGA를 비교하였을 때, CLGA는 서적, 신문, 정기간행물, 수직파일 등 유형을 세세하게 나누어 기술요소를 적용하지만 퀴어락에서는 서지류(논문, 단행본, 연속간행물, 문서 등) 하나의 기술요소만을 제공하고 있다. 다른 유형 또한 마찬가지로, 퀴어락에서는 하위 유형의 범주가 있다 하더라도 상위의 범주에 하나의 기술요소를 부여하여 하위의 유형에 해당하는 기록물 건이 모두 동일한 기술요소를 가지게 하였다. 이러한 기술 방식은 상위 범주의 기술요소만을 관리하면 되므로 CLGA보다 관리에 용이하다고 볼 수 있다. 둘째, 퀴어락에서는 불필요한 기술요소가

〈표 7〉 ONE archives, CLGA, 퀴어락의 기술요소 비교

서지류 (CLGA: 서적, 신문, 정기간행물, 수직파일)		영상류 (CLGA: 오디오, 비디오)		박물관 (CLGA: 포스터)		사진류 (CLGA: 국립초상화 컬렉션)		컬렉션
CLGA	퀴어락	CLGA	퀴어락	CLGA	퀴어락	CLGA	퀴어락	ONE
서명/기사명/잡지명/파일명	제목(외국어)	비디오명/오디오명	원제	유형	분류 ID	대상(인물)	분류 ID	제목
작가/신문사/단체, 협회	구분별 ID	등록일자/입수일	영어제목	입수일	제작자	등록번호	촬영자	식별자
출판연도/계절날짜/발행기간	저자	등록번호	감독	국가/도시	제작연도	등록연도	촬영일시	수집 개인/단체
출판사	저자(외국어)	유형	감독 원어		설명	화가/예술가	설명	언어
페이지 수/페이지	역자(한글)	물리적 형태	제작 국가		지역	생산연도	지역	물리적 설명
장르	간행주기	영상 길이	제작연도		제작국가	유형	장소	날짜
국가/도시, 국가	호수	영상 상태	상영시간		크기	물리적 형태	인화 여부	초록
복본	논문 구분	주제/장르	장르		입수 경로		필름 여부	생산자
ISBN	학위수여정보	제작사/제작자	타입				공개	접근권한
물리적 위치	발행 연도	제작국가	흑백/컬러				입수경로	출판권한
입수정보(정기간행물)	출판사/발행처	가수(오디오)	화질					이력 정보
	출판지역		자막					주요책임
	페이지 수		언어					관련자료
	크기		소장 형태					범위와 내용
	언어		공식상영기록					주제와 색인어
	시리즈 제목/번호		입수경로					정리체계
	ISBN		설명					
	분류기호(한국)							
	분류기호(듀이)							
	가격							
	설명							
	입수경로							

반복적으로 사용되어 활용성이 떨어진다. ONE archives의 컬렉션 단위 기술요소와 비교하여 볼 때 퀴어락과 CLGA의 건 단위 기술요소에는 불필요하거나 유형에 맞지 않는 기술요소가 존재한다. 예를 들어, 단행본 'A'를 기술한다고 할 때 퀴어락의 경우 서지류의 간행주기, 호수, 논문 구분, 학위수여정보 등은 필요하지 않는 기술요소가 된다. 반면 ONE archives는 하위에서 상위 기술계층으로 올라갈수록 보다 포괄적인 정보를 기술하게 되어 반복적인 기술이 이루어지지 않는다. 셋째, 퀴어락과 CLGA의 기술요소는 ONE archives와 비교하여 정보전달성이 떨어진다. ONE archives에서는 접근권한이나 출판권한 등의 기술요소를 통해 이용자가 기록을 이용 및 재생산할 경우 그에 대한 제재 및 책임 등에 관한 정보를 제공하여 주며, 이력정보 및 관련 자료, 정리체계를 통해 맥락정보와 구조정보를 제공해주는 것과 달리 CLGA와 퀴어락에서는 이러한 기술요소의 부재로 기록의 발생 배경 및 맥락, 구조정보를 파악할 수 없다.

퀴어 기록물은 성적 소수자들의 인권 운동 과정에서 발생하는 것이 대부분이기 때문에 사회 운동을 기억할 수 있는 증거물로서 기능하기도 한다. 이에 따라 기록물의 맥락 정보가 필수적이며, 하나의 사건 또는 출처에서 파생되는 여러 기록들을 모아 하나의 컬렉션으로 구성하는 것이 기록의 맥락을 파악하는 데 용이하다. 다만, 다양한 유형으로 존재하는 퀴어기록의 특성을 고려해 지금의 유형별 분류 및 기술요소와 ONE Archives에서 사용하는 컬렉션 단위 분류 및 기술요소를 모두 고려하여 기술요소를 설계하여야 한다. 이에 본 연구에서는 유형별 분류와 출처별 분류를 병행하여 기록의 특성과 맥락을 모

두 고려한 분류 체계를 구성하고자 하며, 일반적으로 적용 가능한 기술규칙인 ISAD(G)와 특정 형태 기록물의 기술에 적합한 기술규칙인 ISBD, MAD3, RAD, FIAF 등에서 퀴어 기록물에 적합한 기술요소를 추출하여 기록물의 유형과 특성을 반영한 기술요소를 설계하고자 하였다. 더불어 ONE archives와 CLGA, 퀴어락 기술요소를 분석한 결과에 따라 ONE Archives에서 사용하는 컬렉션 단위 및 맥락정보와 구조정보를 확인할 수 있는 기술요소를 적용하였다. 국외 사례와 기존의 기술규칙에서 추출할 수 없는 경우 별도로 기술요소를 제안하였다. 종합적으로 기존의 기술규칙들과 국외 사례를 검토하여 퀴어락에 적용 가능한 기술요소를 제시하고자 한다.

## 4. 성적 소수자 기록물 기술요소 설계

### 4.1 퀴어기록의 특징

앞서 분석한 국내의 퀴어 아카이브의 기록물 유형과 특징을 바탕으로 퀴어기록의 특징을 도출하였으며, 이를 바탕으로 퀴어락이 소장하고 있는 기록물에 대한 세부적인 분석과 심층면담을 통해 도출한 기록물 특징을 중점으로 하여 퀴어기록의 특징을 제시하고자 한다.

첫째, 퀴어락과 더불어 국외 성적 소수자 아카이브는 퀴어와 직접적으로 관련된 분야보다 폭 넓은 주제 분야에 걸쳐 관련된 기록물로 이루어져 있다. 각각의 기록물들은 성적 소수자들에 관련된 기록물뿐만 아니라 여성, 인권문제, 성폭력 문제, 에이즈에 관련된 다양한 기록물을 포함하고 있다. 이에 따라 [부록 1]에서 제시한

바와 같이 여러 분야의 단체 및 개인, 사건 등의 다양한 출처와 다양한 유형을 가진 기록물이 수집되고 있다.

둘째, 퀴어락 소장 기록물 중 성적 소수자와 관련된 기관 자체에서 생성된 행정적인 문서는 주로 회의록과 보고서로만 이루어져 있으며, 국외 기관에서도 행정적인 기록물을 많이 다루고 있지 않다. 서지류 이외의 기록물은 주로 사건을 중심으로 발생한 자료, 출판 자료, 영상자료 등으로 이루어져 있다. 즉, 퀴어기록은 행정적인 문서 기록보다 단행본 및 사진 등의 매체를 통해 생산된 기록이나 사건을 통해 발생한 기록물이 주를 이루고 있다.

셋째, 성적 소수자들의 인권을 개선하기 위한 사회 운동적인 성격이 강한 기록물들이 많은 부분을 차지하고 있다. 차별반대운동이나 시위, 퀴어영화제 및 퀴어문화축제 등 운동이나 문화행사를 통해 성적 소수자들에 대한 시민들의 인식을 변화시키려는 노력이 많이 이루어지고 있으며, 이러한 과정 속에서 성적 소수자 기록물이 많이 발생하고 있다. 따라서 사회 운동이 일어나게 된 사회, 문화적인 배경을 설명할 수 있는 기술요소를 추가하여 기록물이 발생하게 된 사회적인 맥락을 보다 자세히 설명해 줄 수 있도록 하는 것이 필요하다.

넷째, 퀴어 기록물의 생산과 입수에 관련된 개인이나 단체에 해당하는 출처가 매우 다양하다. 퀴어와 조금이라도 관련된 기록물은 전부 수집하고 있는 퀴어락의 수집 정책으로 다양한 입수경로를 가지고 있으며, 이로 인해 출처 및 생산자에 관한 정보가 없다면 이용자들에게 혼란을 줄 수 있다. 이에 대비하기 위하여 이용자들에게 생산자에 관한 정보를 제공해줄 수 있

는 기술요소를 마련할 필요가 있다. 특히 하나의 단체나 매년 개최되는 행사의 경우 그 명칭이 시간이 지남에 따라 변경될 수 있기 때문에 변경된 이름을 모두 기술하여 준다면 혼란을 줄일 수 있으며 관리적인 측면이나 서비스적인 측면에서 기록물의 관리가 용이해질 것이다.

## 4.2 고려사항

성적 소수자 기록물의 기술요소를 설계하기에 앞서 위에서 제시하고 있는 퀴어락 기록물의 유형 및 특징에 대한 분석과 함께, 다음과 같은 사항들을 고려하여야 한다. 먼저 성적 소수자 기록물은 개인의 정보가 드러난 경우 공개와 비공개의 여부를 기술하여 주는 것이 중요하다. 성적 소수자들은 사회의 부정적인 시선으로 인해 자신의 정체성을 드러내기 꺼려하며 개인의 정보를 유출시키는 문제에 매우 민감하므로 기록물의 공개 여부에 주의를 기울여야 한다. 기증을 통해 수집된 개인의 일기 등과 같은 기록물은 기증자가 자신에 대한 정보의 공개를 원하지 않을 경우 생산자에 대한 정보를 일반인들에게 공개하기 어려우며, 사진류의 기록에서 인물 사진의 경우에는 당사자의 의견을 확실히 확인한 후 공개/비공개 여부를 결정하여야 한다. 따라서 성적 소수자 기록물에 대한 기술요소를 설계할 때에 개인에 관한 정보를 기술할 수 있는 요소를 마련하더라도 공개/비공개 여부를 명시한 후 그에 대한 이유를 설명할 수 있는 기술요소를 중요하게 다루어주는 것이 필요하다.

둘째, 성적 소수자 기록물을 사용하는 이용자가 주로 어떤 분야, 어떤 계층의 사람인지 파악해야 한다. 퀴어락 담당자와의 인터뷰를 통해

쿼어락을 이용하는 대다수가 성적 소수자 관련 분야를 연구하는 연구자라는 것을 알 수 있었다. 따라서 연구자들이 원하는 정보를 최대한 전달할 수 있도록 기술요소를 선정해야 할 것이며, 또한 앞으로 일반 이용자의 방문 수가 증가하는 추세에 있기 때문에 일반 이용자들도 성적 소수자 기록물을 쉽게 찾을 수 있는 적절한 키워드 검색이 이루어질 수 있도록 해야 한다. 생산자/기증자뿐만 아니라 국가/장소, 세부유형, 배경에 따라 검색을 할 수 있다면 검색 효율성이 향상될 것이다. 일반 이용자는 성적 소수자들의 문화에 대한 기본 이해가 부족하며, 사용하는 용어의 의미가 무엇인지 정확히 알지 못할 수 있기 때문에 다양한 측면에서 접근할 수 있는 접근점을 마련하여 주는 것이 중요하다.

셋째, 성적 소수자 기록물이 발생하게 된 사회 배경이 드러날 수 있는 기술요소를 마련하여야 한다. 성적 소수자 기록물은 사회적 약자의 입장에서 쓰인 그들만의 문화이자 투쟁의 기록이다. 기록을 통해 소수자들의 재조명이 이루어질 수 있으며, 이는 차별 속에서 억압받은 사회 내 여러 집단들이 자신의 삶을 살기 위해 능동적이고 적극적으로 이루어진 노력의 결과로서 입증하는 것이다(윤은하, 2012). 따라서 사회적 인식 변화를 위하여 전개한 문화행사나 어떠한 사건을 발단으로 전개된 시위 등 기록이 발생된 배경과 맥락을 이해할 수 있는 기술요소를 추가하여야 한다.

넷째, 다계층 기술규칙을 적용할 수 있는 방안을 마련하여야 한다. 쿼어락은 현재 건 단위의 기술로 인해 맥락의 파악이 어렵기 때문에 이를 보완할 수 있는 기술계층을 고려하여야 한다. 쿼어기록이 가지고 있는 특성으로 쿼어 기록물들

은 특정한 사건이나 단체로 컬렉션을 구성할 수 있다. 하지만 서지류 하위유형인 문서의 경우에는 홈페이지 게시판이나 온라인의 짤막한 글을 복사한 낱장의 인쇄물, 신문기사, 일시적인 토론회 자료 등 유형과 출처가 매우 다양하여 컬렉션을 형성하기 어렵다. 이러한 경우에는 중간 계층의 집합을 마련하여 주거나 주제별 또는 형태별 집합을 마련하여 주어야 한다.

마지막으로 종이기록과 구별되는 전자기록의 특징을 반영한 기술요소를 고려하여야 한다. 쿼어락은 정기적으로 기록물을 수집하며, 점차 많은 기록물을 기증 받고 있는 추세이기 때문에 물리적인 형태뿐만 아니라 전자적 형태를 가진 기록물이 입수될 경우를 고려하여 기술요소를 설계하여야 한다. 전자기록은 시스템 의존적, 저장 장치의 유형 및 크기의 다양성, 다양한 매체가 포함된 복합문서 형성 가능성, 수정의 용이성 등의 특성을 갖기 때문에(임진희, 2013) 기록을 물리적으로 확인하기 위해 필요한 시스템에 관한 정보나 저장 장치의 용량, 전자기록을 형성하는 다양한 매체의 형식 및 무결성을 확보할 수 있는 서명정보 등을 기술할 수 있는 기술요소를 마련하여 주어야 한다.

#### 4.3 기술요소 제안

본 연구에서 제시하고자 하는 쿼어기록에 대한 기술요소는 쿼어락에서 자체적으로 나누어 놓은 기록물의 유형-서지류, 영상류, 박물관, 사진류-에 따라 <표 8>과 같이 제시하고자 한다. 각각의 영역은 국내 및 국외 성적 소수자 아카이브의 비교분석과 기존의 기술규칙을 참고하여 제시하였으며, 비교분석을 통해 도출된



〈표 8〉 쿼어 기록물 기술요소 제안

영역	기술요소 (공통)	필수 요소	유형별 하위 요소			
			서지류	영상류	박물류	사진류
1. 식별	참조코드	✓				
	등록번호	✓				
	제목	✓	대등표제 소제목	원제목		
	자료유형	✓				
	생산일자	✓	발행일 출판주기	배급일자	제작일자	촬영일자
	기술계층	✓	기술단위 규모	기술단위 규모	기술단위 규모	기술단위 규모
	관표시		관	관/버전		
2. 배경	생산자명	✓	발행처/배포처 역자	제작사명		
	제작국가					촬영장소
	입수형태	✓				
	출처	✓				
	기록물 이력 행정연혁/개인이력					
3. 내용과 구조	내용	✓		장르		
	정리체계					
	사회적 배경					
	키워드					
4. 물리적 설명	형태			특수자료 유형		필름/인화/디지털
	수량		페이지 수	물리적 구성	물리적 구성 모양	
	크기(용량) 후백/컬러					
	언어			자막		
	포맷	○				
5. 접근과 이용환경	열람조건	✓				
	재생산 조건	✓				
	기록물 위치	✓				
	저장 매체	○				
	상태정보 시스템 환경	○				
6. 관련자료	관련자료 제목		대등표제	원제목 관/버전		
	관련자료 위치					
	관련자료 기술단위					
7. 기술통제	추가 설명					
	기술자	✓	수정자	수정자	수정자	수정자
	기술일자	✓	수정일자	수정일자	수정일자	수정일자
	수정사항 서명	○ ○				
8. 저작권	국가					
	등록일자					
	등록사항					

✓: 필수, ○: 해당시 필수

차이점은 다음과 같다. 먼저 CLGA와 퀴어락은 '기록 건'을 중심으로 기록물을 기술하고 있는 것과 달리, ONE archives는 컬렉션 및 시리즈별로 기록물을 기술하고 있어 이용자들이 기록에 대한 개괄적인 정보와 관련 기록물의 위치를 쉽게 파악할 수 있다. 이에 컬렉션, 시리즈와 같이 포괄적인 상위 계층에서 기술이 이루어질 수 있도록 퀴어락 기술요소에 부재한 기술계층 및 관련 자료에 관한 정보를 제공할 수 있는 영역과 기술요소를 추가하였다. 둘째, ONE archives는 하나의 통합된 기술요소를 사용하며, CLGA와 퀴어락은 유형별 기술요소를 사용하고 있다. CLGA는 유형을 세부적으로 나누어 다양한 기술요소를 사용하고 있는 반면 퀴어락은 세부유형을 4가지의 상위 유형으로 묶어 상위 유형의 기술요소를 따르고 있기 때문에 관리가 용이하다. 따라서 퀴어락만이 가지는 특성을 유지하기 위하여 ONE archives의 단일한 기술요소를 사용하기보다는 퀴어락의 방식을 그대로 사용하여 유형별 기술요소에 통일성을 부여하였다. 셋째, 퀴어락 기술요소는 CLGA보다 기술요소가 상세하나 실제 기록물에 대해 기술되고 있는 요소가 적어 정확한 정보를 파악하기 어렵다. 따라서 다양한 기술규칙의 기술요소를 분석하여 유형별 기술요소에 필수적인 요소만을 추출하였다. 넷째, ONE archives는 접근 권한이나 출판 권한 등의 기술요소를 통해 기록의 이용 및 재생산 등의 기록물 활용에 따른 제재 및 책임에 관한 정보를 제공하며, 이력정보·관련자료·정리체계 등의 기술요소를 통해 맥락과 구조정보를 제공하고 있다. 반면 퀴어락은 이러한 기술요소가 부재하기 때문에 배경영역 및 접근과 이용환경영역에 기술요소를 보충하여 활용적

측면에서 필요한 정보와 생산 맥락에 관한 정보를 획득할 수 있도록 하였다.

기존 기술규칙에서 ISAD(G)는 특수한 형태의 기록물에 대한 기술요소는 부족하지만 집합적 기술과 계층적 기술을 제시하며 상호운용성을 보장하고 관리적인 측면에서 용이하다. 그리고 MAD, RAD의 특수형태 기술요소와 FIAF Rules의 기술요소는 특수한 형태의 기록물을 기술할 수 있는 요소를 가지고 있기 때문에 퀴어기록의 다양한 형태를 수용할 수 있는 기술요소를 추출할 수 있다. 따라서 <표 8>에서 제안한 각각의 기술영역은 상호운용성을 고려함과 동시에 유형별 기록물에 대하여 이용자에게 충분한 정보를 제공할 수 있도록 구분하여 제시하였다.

#### 4.3.1 식별영역

식별영역은 기록물을 다른 기록물과 구별하기 위해 유일성을 위한 요소를 제시한다. 따라서 식별영역에서 사용되는 몇몇 요소들은 다른 유형의 식별영역 요소들과 동일한 내용을 기술할 수 없으며 이를 통해 다른 기록물들과 차별화되어 유일하게 식별할 수 있게 한다. 먼저 참조코드는 기술단위를 유일하게 식별하여 주는 ISAD(G)의 기술요소로, 퀴어락에서는 단순히 유형별 코드와 등록번호를 조합한 분류ID를 사용하고 있다. 이는 기록을 관리하고 식별해내는데 충분하지 않기 때문에 [부록 1]과 [부록 2]에서 제시한 기록물 출처에 해당하는 코드와 유형에 해당하는 알파벳 및 등록번호 등을 조합하여 일련번호를 작성한다. 이때 참조코드는 상위 계층에서 하위계층으로 내려갈수록 하위 기록의 정보를 표현하는 코드가 추가되는 방식으로

이루어진다.

제목은 기술단위에 대한 이름을 부여하는 것으로, 생산자에 의해 제목이 부여되어 있는 경우 입력하거나, 기술자가 내용과 유형을 고려하여 부여할 수 있다. 서지류의 하위요소인 대등표제와 소제목은 ISBD의 기술요소로, 대등표제는 기록물에 부여되어 있는 원제목이 외국어로 되어 있는 경우나 축약된 제목 등이 따로 있는 경우 기술한다. 소제목은 하나의 문서를 형성하는 기록물이 기록관에 소장되어 있지 않지만 그러한 문서 중 일부가 기록관에 소장되어 있는 경우 그에 대한 제목을 기술하여 준다. 이때 하나의 문서를 형성하는 기록들이 큰 제목으로 묶여 있으면 이를 제목에 기술하여 주고, 하위 문서들 중 실제 기록관에 소장중인 낱장의 기록에 대한 제목을 소제목에 기입하여 준다. 예를 들어 특정 주제를 가지고 개최된 발표회에서 발간된 단행본 형태의 발표자료인 경우 단행본이 기록관에 소장되어 있지 않지만 그 단행본에 쿼어와 관련된 자료가 포함되어 기록관에 있는 경우 그 부분에 해당하는 낱장의 문서에 대한 제목을 소제목에 기술하여 주는 것이다. 쿼어락에 소장된 문서류의 기록물이 낱장으로 이루어진 경우가 많기 때문에 이를 통해 해당 기록에 대한 정보를 보완할 수 있다. 영상류의 하위요소인 원제목은 FIAF Rules의 기술요소로 국외에서 제작된 영상의 경우 번역되기 전의 원제목을 기술하여 준다.

자료유형은 건 단위에서 기록물의 세부 유형을 기입하는 것으로 [부록 2]의 쿼어락의 기록

물 유형분류에서와 같이 보다 세부적인 유형을 기술한다. 쿼어락 소장 기록물은 유형분류에 있어 형태별 분류와 내용별 분류가 혼재되어 있기 때문에 기록물 분석을 통해 [부록 2]와 같이 유형을 분류하였다.<sup>2)</sup> 생산일자는 해당 기록물이 생산되거나 제작된 날짜 및 시간을 입력하는 것으로 영화의 경우 촬영기간을 정확히 알기 어려우므로 정확한 날짜를 알 수 있는 경우에만 기입한다. 상위계층에서는 하위기록물의 생산기간을 모두 포함할 수 있는 포괄적인 날짜를 기입하며 건 단위에서 정확한 날짜를 기술하여 준다. 서지류의 하위요소인 발행일과 출판주기는 ISBD의 기술요소로, 발행일은 단행본이나 연속간행물 등의 서지류 기록물이 발행된 날짜를 기입하며, 출판주기는 연속간행물과 같이 일정한 주기를 가지고 계속적으로 발행되거나 발행되었던 경우 그에 대한 정보를 기술하여 준다. 영상류의 하위요소인 배급일자는 FIAF Rules의 기술요소이며 쿼어락의 공식상영기록과 유사한 기술요소로 배급사에서 영화를 배급한 일자, 즉 영화가 공식적으로 상영된 일자를 기술한다.

기술계층은 기록물이 기술되는 단위를 기술하는 ISAD(G)의 기술요소로 모든 계층에서 기술하여 준다. 기술단위 규모는 해당 기술계층에서 포함하고 있는 하위기록의 규모를 기술하여 준다. 쿼어락에서는 기록물을 건 단위로 정리 및 관리하고 있기 때문에 집합적 기술과 다계층 기술을 적용하기 위하여 새롭게 추가한 기술요소이다. [부록 1]에서 볼 수 있는 기록물 출처를 중심으로 기록의 집합을 구성하였을 경우

2) 서지류의 문서에 포함되어 있는 리플릿, 지침서 등이 박물관에도 속하는 경우가 있으며, 박물관의 하위분류인 홍보인쇄물은 홍보하는 내용이 포함된 기록물이 분류되어 형태적인 분류라기보다 내용적인 측면에서 분류된 경우이기 때문에 박물관의 다른 하위분류의 기록물과 많이 혼재되어 있다.

집합의 수준인 컬렉션, 시리즈, 하위 시리즈, 철, 건의 정보와 그 하위에 포함되어 있는 기록물 규모를 기술하여 준다. 판표시 및 판/버전은 ISBD와 FIAF Rules의 기술요소로 주로 영화와 서지류의 단행본에 해당하며, 개정되었거나 다른 버전으로 제작된 작품인 경우 기입하여 준다.

#### 4.3.2 배경영역

배경영역은 해당 기록물이 생산된 배경과 출처 즉, 맥락에 관한 정보를 기술할 수 있는 요소를 제시한다. 먼저 생산자명은 기록을 생산하거나 제작하는데 책임이 있는 개인명 및 단체명을 입력하며, 하위계층에서 각 기록의 생산자가 다른 경우 기술계층마다 기입하여 준다. 영상류의 생산자명은 영화나 영상을 제작한 감독의 이름이 기입되며, 영상류의 하위요소인 제작사명은 FIAF Rules의 기술요소로 영상의 배포에 책임이 있는 기관의 이름을 기입하여 준다. 단 공익의 성격을 가지는 단체에서 공익영상을 제작한 경우에는 단체의 이름을 생산자명에 기입하여 준다. 서지류의 하위요소인 발행처/배포처와 역자는 ISBD의 기술요소로 해당 기록물의 발행 및 배포를 담당한 기관의 이름과 번역한 사람의 이름을 기술하여 준다. 제작 국가는 기록물이 생산된 국가를 기입하며, 촬영 장소는 사진의 배경이 되는 구체적인 장소를 기입하여 준다.

입수형태는 기록물이 수집·기증·구입 등을 통해 쿼어락에 입수된 경로에 대한 정보를 기술하여 준다. 출처, 기록물 이력, 행정연혁/개인이력은 모두 ISAD(G)의 기술요소로 쿼어락이 가지고 있는 기록관리의 어려움과 맥락정보와 배경정보를 파악하기 어렵다는 문제점을 보완하기 위하여 사용하였으며 각 요소들은 상위

계층에서 기술된다. 출처는 수집이나 기증 등에 책임이 있는 단체명 및 개인명을 기술하여 주며, 기록물 이력은 해당 기록이 쿼어락에 입수되기 전 어떻게 관리되어 왔는지에 대한 프로세스를 기술하여 주는 것이며, 행정연혁/개인이력은 생산자에 입력된 단체나 개인의 합병, 성격의 변화, 발전 과정 등에 관한 이력정보를 기술하여 준다. 예를 들어 어느 단체의 이름이 시간이 지남에 따라 몇 번의 변화가 있었을 경우 이에 대한 정보를 모두 기술하여 주며, 이를 통해 이용자가 해당 기록물의 생산자를 혼동하지 않도록 도와준다.

#### 4.3.3 내용과 구조 영역

내용과 구조 영역은 기록물이 담고 있는 내용과 주제, 구조에 대한 정보를 기술하며 상위계층에서 기술된다. 먼저 내용은 기록이 전달하고자 하는 메시지 및 초록을 기술하며, 정리체계는 기술단위에 따라 기록물이 어떻게 정리되어 있는지에 관한 정보를 기술하여 준다. 사회적 배경은 쿼어 기록물이 사회운동적인 성격을 많이 가지고 있는 것을 반영하여 새로 추가한 요소로 기록물 생산의 원인이 된 사건을 사회·문화적인 측면에서 보다 자세히 기술하여 준다. 키워드는 이용자들이 원하는 정보를 용이하게 검색할 수 있도록 범위와 내용 및 사회적 배경에서 기술한 정보를 바탕으로 기록물의 정보를 드러내기에 충분하다고 판단되는 용어들을 추출하여 입력한다.

#### 4.3.4 물리적 설명 영역

물리적 설명 영역은 기록물의 외적인 부분에 대한 정보를 제공하기 위한 요소를 제시하며 하위계층, 주로 건 단위에서 기술된다. 형태는 해

당 자료의 디지털/아날로그 형식과 영상류의 경우 [부록 2]의 형태분류를 구분 짓는 요소이다. 영상류의 하위요소인 특수자료 유형은 FIAF Rules의 기술요소로 35mm, 16mm 등 필름의 형태나 [부록 2]의 형태분류에서 제시되지 않은 특수한 형태인 경우 기술하여 준다. 사진류의 하위요소인 필름/인화/디지털은 MAD3의 기술요소이며 쿼어락에서는 필름여부와 사진여부로 구분하여 제시하고 있다. 이 요소는 사진의 필름이 소장되어 있는 경우와 인화된 사진만 소장되어 있는 경우, 디지털 사진으로 소장되어 있는 경우 이에 대한 정보를 기술하여 준다.

박물류는 다른 기록물과 달리 명확한 제목과 내용 등을 알 수 있는 정보원이 많지 않기 때문에 물리적 특성이 기록을 식별하는데 중요한 요소로 작용할 수 있다(김민지, 김관준, 2014). 따라서 박물류를 기술할 때에는 수량과 크기, 모양 등의 기술요소를 보다 자세히 기술하여 주는 것이 좋다. 영상류와 박물류의 하위요소인 물리적 구성은 RAD의 기술요소로 하나의 영화가 두 개의 CD로 구분되어 있는 경우나 팸플릿자료가 있는 경우, 동일한 박물이 여러 개 있는 경우 또는 여러 부품이 하나의 기록을 형성하고 있는 경우 기술하여 준다.

서지류의 페이지 수는 문서류의 낱장이 몇 페이지로 이루어져 있는가를 기술하며, 흑백/컬러는 해당 영상이 흑백이나 컬러로 재생되는 영화이거나, 사진이 흑백 또는 컬러인 경우 이를 구분하여 준다. 언어는 문서에 사용된 언어를 입력하는 것으로 두 가지 이상의 언어가 사용되었을 경우 대표적인 언어를 포함하여 중요하다고 생각되는 모든 언어를 기술한다. 영상류의 하위요소인 자막은 FIAF Rules의 기술요소로 영상

에 자막이 포함되어 있는 경우 그 여부와 언어의 종류를 기술하여 준다. 전자기록의 경우 형태에 물리적 크기를, 크기(용량)에 저장 장치의 용량(KB, MB, GB, TB 등)을 기술하며 이는 상위 계층에서 기술하여 준다. 저장장치에 담겨 있는 각각 기록물에 대한 크기는 수량에, 유형은 포맷에 기술한다. 포맷은 문서류, 이미지류, 영상류, 사운드류 등 전자기록을 구성하고 있는 매체에 대한 포맷으로 복합문서의 경우 각각의 매체에 대한 포맷을 모두 기술하여 준다.

#### 4.3.5 접근과 이용환경 영역

접근과 이용환경 영역은 기존의 쿼어락 기술요소에서는 제시되지 않은 요소로 ISAD(G)의 기술요소이다. 이 영역은 기록의 서비스 측면에서 이용자들이 기록을 이용할 수 있도록 필요한 정보를 제공하여 준다. 열람조건은 기록물의 공개/비공개 여부를 입력하는 것으로 제한된 공개일 경우에는 열람이 가능한 조건을 입력하여 준다. 예를 들어 온라인으로는 열람이 불가능하지만 오프라인으로 열람이 가능한 경우 '오프라인 공개'라는 정보를 입력한다. 쿼어 기록물은 개인의 정보 공개에 민감한 부분이 많기 때문에 개인정보가 포함된 사진류와 서지류 등의 기록물은 온라인에서 이미지 제공이 많은 부분 제한되어 공개/비공개 여부를 입력하는 것이 필수적이다. 고려사항에서 언급한 것과 같이 당사자의 의견을 최우선으로 하여 공개/비공개 여부를 기술한다. 컬렉션 단위에서는 전체 공개, 비공개, 부분공개, 조건부 공개로 나누어 기입하며, 건 단위에서 해당 기록물의 공개 여부를 자세히 기술하여 줄 수 있다.

재생산 조건은 해당 기록에 대한 디자인이

나 글귀의 인용을 허가하는 저작권에 관한 정보 또는 해당 기록물에 대한 복사 가능 여부나 웹사이트 등에 이미지를 게재할 수 있는지에 대한 게재 가능 여부 등을 기술하여 준다. 영화나 단행본의 경우 저작권의 문제가 발생할 수 있기 때문에 재생산 및 열람조건에 대하여 자세한 설명을 기입하여 주는 것이 중요하다. 기록물 위치는 기록관에서 해당 기록물이 정리된 위치정보를 기술하여 준다. 이러한 위치 정보를 통해 오프라인 이용자는 온라인으로 자신이 찾고자 하는 기록물의 위치를 사전에 파악하여 기록관 방문 시 빠르게 찾을 수 있다. 상태정보는 기록물의 완전성 정도를 입력하는 것으로 기록물이 어느 한 부분이 지워진 경우나 삭제된 경우, 부식 정도와 같은 손상 여부 또는 기록물이 일부분만 남아있거나 어느 한 부분이 빠진 경우와 같이 무결성 훼손 여부를 기술한다.

저장 매체는 CD, DVD, USB메모리 등 전자 기록이 저장되어 있는 물리적 매체에 관한 정보를 기술하여 주며(이경남, 2006), 시스템 환경은 이용자들이 전자기록을 물리적으로 이용할 수 있도록 구현해 낼 수 있는 소프트웨어와 하드웨어 환경에 관한 정보를 기술하여 준다. 전자기록은 시스템에 의존적이라는 특징을 갖고 있기 때문에 전자기록에 포함되어 있는 내용을 실질적으로 확인하기 위해서는 소프트웨어나 하드웨어에 관한 정보가 필수적이다.

#### 4.3.6 관련자료 영역

관련자료 영역은 동일한 사건에서 생산된 다른 출처의 기록물을 서로 연결하여 주는 것으로, 해당 기록물과 관계된 사건에서 발생한 기록물에 대한 정보를 알 수 있도록 관련 자료에

대한 요소를 제시한다. 쿼어락 기록물은 하나의 기록물을 통해 이와 관련된 다른 자료를 파악하기 어렵기 때문에 관련자료 요소를 추가하면 이용자들은 하나의 사건에서 파생된 기록물이나 유사한 주제를 가지고 생산된 기록물을 쉽게 찾을 수 있을 것이다. 관련자료 제목은 해당 기록물과 관계된 사건에서 발생한 또 다른 컬렉션이나 기록 건의 제목을 입력하는 것이며, 관련자료 위치는 이 기록물이 기록관 내 서가에 정리된 위치나 다른 기록관에 있는 경우에는 소장하고 있는 기관이나 개인에 대한 정보를 기술하여 준다.

#### 4.3.7 기술통제 영역

기술통제 영역은 기술자체에 관한 정보와 앞서 기술하지 못한 추가적인 정보를 제공하기 위한 영역이다. 먼저 추가설명은 기록물 자체에 대한 보다 자세한 설명을 기술해주기 위한 요소로 앞서 다른 영역에서 기술해주지 못한 정보를 추가하고자 하거나 원본/사본 여부에 관한 모든 사항을 기술하여 준다. 기술자는 해당 기록물에 대해 기술한 사람을 기술하여 주며, 기술일자는 해당 기록물에 대한 기술이 이루어진 시기에 관한 정보를 기술해주는 것으로 기술자가 기록물에 대한 기술요소를 입력한 날짜를 기입하여 준다. 수정 사항은 새롭게 추가한 요소로 각 요소에서 기술하여준 내용 중 변경 사항이 있는 경우 기술하여 주며, 수정된 내용과 그 이유에 대한 설명을 기술한다. 쿼어락은 해당 기술요소에 대한 정보를 알지 못하는 경우 그에 대한 정보를 알고 있는 이용자들의 제보를 받고 있기 때문에 기술요소가 추후에 추가되거나 변경될 수 있다. 예를 들어 생산자에 대한 정보가 처음에는 미상으로 입력되어

있었지만 제보로 생산자가 밝혀진 경우 정보가 신뢰성이 있다면 수정사항 요소에 생산자 정보를 추가하여 준다.

서명은 정보의 변화가 용이하다는 전자기록의 문제점을 보완하기 위한 요소로 기록관리자가 허가되지 않은 접근이나 변경을 막아 무결성을 확보하기 위하여 사용한다. 세부적인 내용으로 서명형태, 서명자, 서명일, 서명방법, 서명값, 서명 인증 규칙, 서명 검증키 정보 등이 포함된다(이경남, 2006).

#### 4.3.8 저작권 영역

저작권 영역은 FIAF Rules의 기술요소로 영화와 단행본 등의 작품에 대한 저작권을 표시해주는 영역으로 저작권을 가지고 있는 국가와, 저작권이 등록된 일자, 등록사항 등을 기술하여 준다.

#### 4.4 적용 예시

〈표 9〉는 위에서 제안한 기술요소를 적용한 예시로 하나의 컬렉션에 대하여 컬렉션 단위와 건 단위에서 기술된 모습을 나타낸 것이다. 기증자가 퀴어문화축제인 기록물을 모아 하나의 컬렉션을 형성하고, 그 아래 퀴어문화축제와 퀴어영화제의 두 개의 시리즈를 형성한다. 퀴어문화축제의 하위 시리즈로 연도별 12개의 기록철을 형성하는데, 퀴어문화축제는 2000년부터 개최되었으나 2004년부터 생산된 기록물만이 퀴어락에 소장되어 있기 때문에 2004년부터 2015년까지 12개의 시리즈를 생성한다. 퀴어영화제의 하위 시리즈는 명칭의 변경에 따라 서울퀴어영화제, 서울LGBT영화제, 퀴어영화제 3개로 형성한다. 그리고 각각의 하위 시리즈에는 서지류, 박물관류, 영상류, 사진류의 4가지 기록철을 형성

〈표 9〉 퀴어기록 기술요소 적용 예시

영역	기술요소 (공통)	컬렉션	기록 건
1. 식별	참조코드	collection-03-KQCF	collection-03-KQCF-2-3-0-17
	등록번호		PO-96
	제목	퀴어문화축제 컬렉션	퀴어영화제 사진 홍보 포스터
	자료유형		포스터
	생산일자	2004-2015(계속)	2014
	기술계층	컬렉션 - 27개의 액세서리, 16개의 형질류, 30개의 포스터, 8개의 인쇄물, 기타 3개	기록 건 - 1개의 포스터
	관표시		
2. 배경	생산자명	퀴어문화축제 조직위원회, 기획단	퀴어영화제 준비위원회
	제작국가	한국	한국
	입수형태		기증
	출처		퀴어문화축제
	기록물 이력		퀴어영화제 준비위원회에서 제작되었으며, 퀴어문화축제 측에서 퀴어락에 기증하였다.
	행정연혁/개인이력	퀴어문화축제(Korea Queer Culture Festival, KQCF)는 2000년 1회를 시작으로 매년 개최되고 있다.	

영역	기술요소 (공통)	컬렉션		기록건
3. 내용과 구조	범위와 내용	퀴어문화축제 개최 당시 생산된 기록물이다.		14회 퀴어영화제의 기간과 홈페이지, 후원 계좌 정보를 기재하고 있다.
	정리체계	퀴어문화축제컬렉션은 퀴어문화축제와 퀴어영화 제 2개의 시리즈와 퀴어문화축제 하위 시리즈로 연도별 12개, 퀴어영화제 하위 시리즈로 서울퀴어영 화제, 서울LGBT영화제, 퀴어영화제로 구성된다.		
	사회적 배경	퀴어문화축제는 성소수자의 존재를 사회에 알리 는 창구역할을 하며, 사회구성원이라는 사실을 인 식시키기 위하여 그들의 목소리를 내는 축제이자 사회운동이다. 퀴어문화축제 행사로 영화제, 퍼레 이드, 부스행사 등이 이루어지고 있다.		
	키워드	퀴어문화축제, 영화제, 퍼레이드, 성소수자, 사회 운동, 행사, KQCF		
4. 물리적 설명	형태			아날로그 자료
	수량			1장
	크기(용량)			42.0X59.4
	흑백/컬러			컬러
	언어			한국어
5. 접근과 이용환경	포맷			
	열람조건	부분공개		공개
	재생산 조건			제한 없음
	기록물 위치			-
	저장 매체			
6. 관련자료	상태정보			
	시스템 환경			
	관련자료 제목	KSCRC 컬렉션의 퀴어문화축제 시리즈		
7. 기술통제	관련자료 위치	-		
	관련자료 기술단위	시리즈		
	추가 설명			퀴어영화제는 퀴어문화축제의 공식영화제 로 2014년부터 서울LGBT영화제에서 퀴어 영화제로 명칭이 변경되었다. <sup>3)</sup>
8. 저작권	기술자			-
	기술일자	2009-(계속)		2016.01.28
	수정사항			
	서명			
8. 저작권	국가			
	등록일자			
	등록사항			

한다. 집합을 형성할 때 출처를 중심으로 형성  
하되 입수형태가 퀴어락에서 자체적으로 수집

한 경우에는 생산자를 출처로 보고 집합을 형성  
한다. 이는 퀴어락에서 자체적으로 수집한 기록

3) 시리즈 단위의 행정연혁에 기술되어야 하는 내용이나 예시에서 컬렉션과 건 단위만을 보여주고 있어 명칭의 변화  
과정에 대한 기술을 보여주기 위하여 임의로 건 단위의 추가설명에 기술하였음.



물의 경우 출처를 쿼어락으로 보고 집합을 형성한다면 기록물에 대한 맥락이 흐트러질 수 있기 때문이다.

〈표 9〉에서 제시한 참조코드는 임의로 작성한 것으로 ①collection-②03-③KQCF-④2-⑤3-⑥0-⑦17에서 ①은 최상위 기술계층을 나타내며, ②는 [부록 2]에서 제시한 출처분류 코드를, ③은 출처에 해당하는 개인/단체명, ④는 시리즈 번호, ⑤는 하위시리즈 번호, ⑥은 [부록 2]의 유형분류, ⑦은 기록물 유형별 등록순서를 나타낸다.

## 5. 결론

다양한 사회상을 기록으로 남기려는 시도가 증가함에 따라 민간아카이브에 대한 관심이 높아지고 있다. 이에 그동안 외면 받고 잊혀왔던 한국 사회의 소수자들이 스스로 사회와 맞선 투쟁의 기록을 남기려는 시도가 증가하였다. 이러한 노력의 하나로 성적 소수자들의 기록을 보존하고 관리하기 위하여 한국 쿼어 아카이브인 쿼어락이 설립되었다. 쿼어락은 2009년 설립 이후 성적 소수자 관련 기록물들을 매체에 상관없이 최대한 수집하려고 노력하였으며, 이를 온라인과 오프라인에서 이용자들에게 서비스하고 있다.

그러나 쿼어락에서 보존, 관리되고 있는 기록물들은 관리적인 측면과 서비스적인 측면에서 문제점들이 존재하였다. 쿼어락에서 수집한 기록물은 유형별로 분류되어 건 단위로 정리되고 있어 집합적 기술과 다계층 기술을 적용하기 어렵고, 제공하고 있는 기술요소는 관리와 서비스 측면에서 유용하지 않았다. 이에 본 연

구에서 성적 소수자 기록물이 가지고 있는 특성을 반영하여 기록관리측면에서 보다 용이하도록 쿼어락에서 사용하고 있는 기술요소를 새롭게 제안하였다. 이를 위하여 국의 쿼어 아카이브 사례를 분석하였으며, 쿼어락을 방문하여 담당자와 인터뷰를 진행하였고 현장방문과 홈페이지를 통해 쿼어기록의 특성을 분석하였다. 그 결과 쿼어기록은 다양한 출처와 폭넓은 분야의 기록물로 이루어져 있으며, 인권운동과 같이 사회 운동적인 성격이 강한 기록물이 많은 부분을 차지한다는 특징을 도출하였다. 또한 국내외 쿼어 아카이브의 기술요소를 비교분석한 결과를 바탕으로 개선점을 도출하였으며, 쿼어락 소장 기록물을 출처 및 유형별로 분류하고, 이를 기준으로 컬렉션-시리즈-하위 시리즈-기록 철-기록 건과 같이 계층을 제시하였다. 기술요소의 설계에 있어 차후 타 기관 및 단체와의 상호운용성을 보장하기 위하여 국제표준인 ISAD(G)의 기술영역을 사용하였으며, 도출된 쿼어기록의 특징을 반영하고 특수 유형별 기술요소를 보완하기 위하여 ISAD(G)와 함께 FIAF Rules, MAD3, RAD, ISBD 등의 기술규칙을 참고하여 기술요소의 부족한 부분을 수정 및 추가하였다.

본 연구에서는 성적 소수자 기록물의 특성을 특정한 기술요소로 한정하기 보다는 기존에 존재했던 ISAD(G), FIAF Rules, MAD3, RAD, ISBD의 기술요소에서 어떻게 성적 소수자 기록물이 표현될 수 있는지를 보여주고자 하였으며, 나아가 성적 소수자뿐만 아니라 다양한 민간 공동체 아카이브에서도 체계적인 기록관리가 이루어질 수 있는 가능성을 제시하고자 하였다. 따라서 새로 제시한 기술요소를 통해 사회

적 약자와 소수자들이 그들 자신의 문화와 역사를 기록하고 기록의 관리과정에 대한 정보를 획득하여 기록에 대한 맥락을 파악하고 신뢰성을 확보하며, 집합적 관리를 통해 체계적으로 기록물을 관리하고 서비스할 수 있을 것이다.

이에 본 연구에서 제시한 기술요소를 통해 민간 공동체 아카이브가 계속적으로 발전해 나가는 발판을 마련하고자 하였으며, 아직 규모는 작지만 성적 소수자 아카이브도 앞으로 계속 성장해 나갈 수 있을 것이다. ONE archives는 200만 여건 이상의 기록을, CLGA도 몇 만 건 이상의 기록을 보유하고 있으나 퀴어락은 겨우 6,000여 건에 불과한 기록물을 소장하고 있다. 따라서 앞서 제시한 기술요소를 활용하

여 퀴어락 기록물을 기술할 때 기록의 맥락을 표현하는 데 있어 비어 있는 공간이 있을 수 있다. 즉, 모든 기록이 계층을 완벽히 이루지 못할 수밖에 없다. 그러나 퀴어락은 ONE archives와 CLGA처럼 앞으로 계속적으로 성장할 수 있는 아카이브로서 본 연구에서 제시한 다계층 기술과 유형별 기술요소, 그리고 전자기록물에 대한 기술요소 또한 충분히 활용할 수 있을 것으로 사료된다. 따라서 국내 퀴어 아카이브도 ONE archives와 CLGA처럼 많은 사람들에게 인정받고 성적 소수자들의 다양한 목소리를 아카이빙 할 수 있도록 그들만의 기록관을 넘어 사회적인 기록관으로서 역할을 수행할 수 있도록 노력이 필요할 것이다.

## 참 고 문 헌

- 김민지, 김관준 (2014). 대학기록관 박물관의 통합검색을 위한 기술 요소의 선정 및 적용에 관한 연구. 한국기록관리학회지, 14(2), 7-30.
- 김진성 (2011). 영화 기록의 기술에 관한 연구. 기록학연구, 30, 89-123.
- 남영준, 문정현 (2010). 시청각기록물의 기술요소 확장에 관한 연구. 한국비블리아학회지, 21(4), 67-80.
- 박진희, 이두영 (2005). 특수형태 기록물 관리를 위한 기술요소에 관한 연구. 한국문헌정보학회지, 39(1), 241-263.
- 설문원 (2004). 행정기관의 기록관리 메타데이터 요소 분석: ISO 15489를 기준으로. 한국비블리아학회지, 15(1), 217-242.
- 윤은하 (2012). 공동체와 공동체 아카이브에 대한 고찰. 기록학연구, 33, 3-37.
- 윤은하, 배삼열, 심갑용, 김용 (2014). 축제기록물의 통합 관리를 위한 메타데이터 스키마 개발에 관한 연구. 한국기록관리학회지, 14(1), 25-51.
- 이경남 (2006). 전자기록의 장기적 보존을 위한 보존메타데이터 요소 분석. 기록학연구, 14, 191-240.
- 이혜영 (2013). 기록조직론. 서울: 한국국가기록연구원.
- 임진희 (2013). 전자기록관리론. 서울: 선인.
- 정옥경, 양재한, 이노국, 김태문 (2009). 목록조직의 이해. 대구: 태일사.

- 한국기록학회 (2008). 기록학 용어 사전. 서울: 역사비평사.
- 한국성적소수자문화인권센터 (2011). 퀴어의 기억이 기록이 되다: 퀴어락 구축 스토리. 서울: 한국성적소수자문화인권센터.
- 현문수 (2013). 민간·공동체 아카이브 네트워크 구축을 위한 기술정보 공유 방향 연구. 한국기록관리학회지, 13(3), 127-150.
- 홍철아 (2014). 성적 소수자 아카이브 구축 모형 연구. 석사학위논문. 한남대학교 대학원, 기록관리학과.
- Canadian Committee on Archival Description (2008). Rules for Archival Description (Revised ed.). Ottawa: Bureau of Canadian Archivists.
- International Council on Archives (2000). ISAD(G): General International Standard Archival Description (2nd ed.). Ottawa: International Council on Archives Committed on Descriptive Standards.
- Millar, L. A. (2015). 아카이브 원리와 실제. (김용, 김수정, 장준갑 역). 전주: 가람. (원전 발행년 2010).
- Procter, Margaret & Cook, Michael (2000). Manual of archival description (3th ed.). USA: Gower.

[ 웹사이트 ]

- 퀴어락 (2009). 소장자료 검색일자: 2015. 10. 11. <http://www.queerarchive.org/>
- 한국성적소수자문화인권센터 (2002-2008). LGBT, Queer. 성적소수자사전. 검색일자: 2015. 10. 20. [http://ksarc.org/bbs/zboard.php?id=press\\_dictionary](http://ksarc.org/bbs/zboard.php?id=press_dictionary)
- USC University of Southern California. ONE Archives at the USC Libraries. Retrieved November 15, 2015, from <http://www.clga.ca/>
- Ontario Trillium Foundation, Canadian Lesbian and Gay Archives (CLGA). Retrieved November 15, 2015, from <http://www.clga.ca/>

• 국문 참고자료의 영어 표기

(English translation / romanization of references originally written in Korean)

- Hong, Seol Ah (2014). A study on the construction model of sexual minority archives. Unpublished master's thesis. Hannam University, Daejeon, Korea.
- Hyun, Moon Soo (2013). A study on sharing descriptive information for establishing private and community archive network. Journal of Korean Society of Archives and Records Management, 13(3), 127-150.
- Jeong, Ok Kyeong, Yang, Jae Ha, Lee, No Goog, & Kim, Tae Moon (2009). The Understanding of Cataloging Organization. Daegu: Tael Publish Co.

- Kim, Ji Sung (2011). A study on description about archival materials in film archives. *The Korean Journal of Archival Studies*, 30, 89-123.
- Kim, Min Ji & Kim, Pan Jun (2014). A Study to select and apply description elements for the integrated search of archival objects in university archives. *Journal of Korean Society of Archives and Records Management*, 14(2), 7-30.
- Korean Sexual-Minority Culture and Rights Center (2011). *Memories of queer be the Archives - the story of queerarch construction*. Seoul: Korean Sexual-Minority Culture and Rights Center.
- Korean Society of Archival Studies (2008). *The Glossary of Archival Studies*. Seoul: Yeoksabipyong Publish Co.
- Lee, Hae Young (2013). *Organizing for Archives and Records*. Seoul: Seonin Publish Co.
- Lee, Kyung Nam (2006). A study on preservation metadata for long term preservation of electronic records. *The Korean Journal of Archival Studies*, 14, 191-240.
- LGBT, Queer (n.d.). *Glossary of Sexual-Minority online*. Retrieved October 20, 2015, from [http://ksarc.org/bbs/zboard.php?id=press\\_dictionary](http://ksarc.org/bbs/zboard.php?id=press_dictionary)
- Lim, Jin Hui (2013). *The management of Electronic Archives*. Seoul: suninbooks.
- Millar, L. A. (2015). *Archives: Principles and Practice*. (translator Kim, Yong, Kim, Su Jeong & Jang, Jun Gab). Jeonju: Garam.
- Nam, Young-Joon & Moon, Jung-Hyun (2010). A study on the extension of the description elements for audio-visual archives. *Journal of the Korean Biblia Society For Library And Information Science*, 21(4), 67-80.
- Park, Jin-Hee & Lee, Too-Young (2005). A study on the description elements for the management of special format archives. *Journal of the Korean Society for Library and Information Science*, 39(1), 241-263.
- Queerarch (2009). *collection*. Retrieved October 11, 2015, from <http://www.queerarchive.org/>
- Seol, Moon-Won (2004). An analysis of the record keeping metadata elements based on ISO 15489 requirements. *Journal of the Korean Biblia Society For Library And Information Science*, 15(1), 217-242.
- Youn, Eun-ha (2012). *Communities and community archives*. *The Korean Journal of Archival Studies*, 33, 3-37.
- Youn, Eun Ha, Bae, Sam Yeol, Shim, Gab Yong, & Kim, Yong (2014). A study on the development of metadata schema for integrated management of festival archives and records. *Journal of Korean Society of Archives and Records Management*, 14(1), 25-51.

[부록 1] 퀴어락 기록물 출처분류

출처분류		
공공기관 (01)	보건복지부	언니네
	민주노동당	기타
	국가인권위원회	연세대학교 총학생회
	정의당	연세대학교 레즈비언문화제기획단
	진보신당	연세대학교 영어영문학과
	서울시청	연세대학교 이반커뮤니티 Come Together
	교육부	BK21
	기타	서울대학교 성적소수자동아리 QIS
퀴어관련 단체 (02)	한국성적소수자문화인권센터(KSCRC)	서울대학교 보건대학원 보건사회학교실
	동성애자인권센터	서울대학교 마음
	버디(BUDDY)	단국대학교 성소수자모임 아옹똥옹
	친구사이	고려대학교 사람과사람
	한국여성성소수자네트워크 무지개숲	기타
	비온뒤무지개재단	레즈비언 라디오 Lezpa
	한국레즈비언상담소	해울
	미용실(미친언니들의 용감한 실험실)	LGBTMEDIA
	청소년성소수자복지지원센터 명동	퀴어시네뉴스 편집국
	트랜스젠더인권활동단체 지렁이	보릿자루
	레인보우스토어	니아가
	연분홍치마	아이샵(iShap)
	변태소녀하늘을날다	열린마음 통신 속의 동성애자
	무지개공동행동	한겨레21
	퀴어벙	씨네21
	라틴(Rateen)	월간 말
	하이텔 동성애자 인권 동호회 또하나의사랑	기타
	끼리끼리	대한적십자사
기타	에이즈119	
영화제/ 축제 (03)	서울퀴어아카이브	한국에이즈퇴치연맹
	서울퀴어영화제	기타
	퀴어영화제(KQFF)	국외단체 (08)
	서울여성영화제(WFFIS)	개인 (09)
	인천여성영화제	북어알
	부천판타스틱영화제	루인
	서울인권영화제	한채윤
	대구여성영상상영공동체펀다[Find-A]	하루
	SeLFF	홀릭
	퀴어문화축제	익명/기타
기타		
민간 단체 (04)	러브포윈	기타(10)
	아이공	미상(11)
	인권재단 사람	
	장애여성공감	
	백놀이	
	영희아놀자	
성전환자성별변경관련법제정을위한공동연대		

[부록 2] 콰어락 기록물 유형분류

유형분류	세부유형	유형분류	세부유형	
서지류 (B)	문서	영상류 (V)	형태	VHS
				DVD
				Blu-ray disc.
				기타
			유형	영화
				드라마
		다큐멘터리		
		기타		
		박물류(O)	포스터	
			인쇄물(보도자료, 전단지, 리플릿, 엽서, 책자 등)	
			액세서리(배지, 고리, 리본, 열쇠고리, 목걸이, 버튼 등)	
			천(깃발, 의류, 현수막, 수건, 아대, 가방, 손수건 등)	
	기타(부채, 편지봉투, 포스트잇, 클리어파일, 종이컵, 머그컵 등)			
	단행본 연속 간행물 논문	사진류(P)	디지털	
			필름	
			인화	