

교육 과정 개선을 위한 국내 패션일러스트레이션 교재 콘텐츠 연구

김 미 현

중앙대학교 의류학과 부교수

Improving the Development of Korean Fashion Illustrations Textbooks

Mihyun Kim

Associate Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Chung Ang University
(received date: 2015. 5. 15, revised date: 2015. 6. 15, accepted date: 2015. 7. 24)

ABSTRACT

This study examines the fashion illustrations textbooks that have been published in the domestic market, and identifies its characteristics and problems in regards to its use in developing creative students. The purpose of the study is to propose ways to improve the development of the fashion illustration textbooks.

The research method of this study are as follows: First, the teaching materials on fashion illustration in Korea were researched to examine the current state of publication. Second, its contents were analyzed to identify its characteristics. Third, an improvement plan of educational materials on fashion illustration in Korea were proposed. As for the scope of study, 18 volumes of fashion illustration teaching materials published in Korea during 2004-2014 were targeted. It should be noted that translated publications, digital fashion illustration materials and teaching materials for specialized and professional organizations were excluded. Conclusions of this study are as follows: First, examination of the textbooks revealed that additional content is needed regarding theoretical understanding of fashion illustration, as well as illustrations of men and children, as there was an insufficient amount of those topics. Second, the contents on the illustration application using current trends were lacking in the unit on illustration application. Accordingly, it is necessary to develop contents that reflect these trends. Lastly, the textbooks should be packaged with compact discs CDs containing video clips to assist students to get a better grasp of the material.

The result of this study can be used to develop new teaching materials on fashion illustration, and be utilized as basic information in the curriculum design of fashion illustration.

Key words: contents(콘텐츠), fashion illustration(패션일러스트레이션), textbook(교재)

I. 서론

패션 영역에 있어서 패션일러스트레이션은 창의적 디자인을 시각적으로 표현 할 수 있는 중요한 세부 전공 영역이면서 점차 예술 영역이나 디지털 영역과의 빈번한 교류가 확장되는 등 끊임없는 변화를 요구하고 있는 영역이다. 패션관련 전공 교재는 패션 교육에 따른 각 교과목의 목표를 교재의 구체적 내용으로 개념화하는 것이다. 패션일러스트레이션 교재 역시 패션에 있어서 창의적 디자인과 영감을 표현하는 기법과 사례를 제시하는 도구로서 그 콘텐츠 구성이 현대 흐름에 맞춰 변화하고 발전을 거듭해야 할 것으로 사료된다.

본 연구는 국내에서 출간된 패션일러스트레이션 관련 교재의 콘텐츠에 관한 연구로서, 창의적 인재를 교육하는데 있어서 현재 발간된 패션일러스트레이션 교재가 가지고 있는 특성과 문제점을 파악하여 향후 패션일러스트레이션 교재개발을 위한 발전적인 개선 방향을 제안하는데 그 목적이 있다. 이에 본 연구에서는 본 연구의 선행연구로 진행된 패션일러스트레이션 교육과정의 개선방안 연구에 대한 후속 연구로서 현재 출간된 국내 패션일러스트레이션 관련 교재의 콘텐츠를 연구하여 현황을 분석하고, 창의적인 교육 콘텐츠를 연구하는 기초 자료로 활용하고자 한다. 연구의 구체적 내용은 다음과 같다. 첫째, 국내 4년제 대학에서 이루어지고 있는 패션일러스트레이션 교과과정에 대한 분석과 개선방안에 대한 선행연구를 분석한다. 둘째, 국내 패션일러스트레이션 관련 교재를 조사하여 현재 출간 현황을 살펴본다. 셋째, 조사된 패션일러스트레이션 관련 교재의 콘텐츠 구성을 국내 대학 패션관련 전공의 교과과정과 비교하여 분석하고 그 특성을 파악한다. 국내 패션일러스트레이션 관련 교육 교재의 발전적 개선 방안을 제안한다.

패션교육 관련 교재 연구에 관한 선행연구로는 의복구성 분야에서 교재 내에 나타난 패턴을 아이템별로 비교하는 연구가 다수 진행되었으며, 교육용 콘텐츠 연구로는 Oh(2012)가 교육용 여성복원형개발, Kim(2012)이 기초 봉제에 관한 콘텐츠 연구를 진행

한 바 있다. 또한 본 연구의 직접적인 선행연구인 Kim(2008)의 '패션일러스트레이션 교육과정의 개선방안 연구'는 현재 국내 패션전공에서 개설하고 있는 패션일러스트레이션의 커리큘럼을 비교 분석한 연구이다. 패션일러스트레이션 교육과정 개선방안의 하나로 패션 교육에 직접적으로 활용되고 있는 세부 전공 별 교재에 관한 연구는 그 주제로 차별성이 있다 하겠다. 패션 교육에 있어서 교육과정이나 커리큘럼 전반에 관한 연구의 현황을 고려하면, 패션교육에 직접적으로 활용되고 있는 세부 전공별 교재의 연구가 미흡하다고 할 수 있으며, 이에 본 연구의 학술적 의의가 있다고 하겠다. 따라서 본 연구는 패션일러스트레이션 교재의 콘텐츠를 분석하여 여러 요인들을 살펴보고 논의하여 대학에서의 창의적 패션교육을 위한 교육의 개선 방안을 제안하는데 기초 자료로 활용하는데 기여하고자 한다.

II. 연구방법 및 범위

본 연구는 국내에서 출간된 패션일러스트레이션 관련 교재의 콘텐츠에 관한 연구로서, 창의적 인재를 교육하는데 있어서 패션일러스트레이션 교재가 가지고 있는 특성과 문제점을 파악하여 발전적인 개선 방향을 제안하는데 그 목적이 있다.

연구대상 및 범위는 국내에서 출간된 패션일러스트레이션 관련 교육 교재를 대상으로 하였다. 연구대상은 2004년-2014년에 출간된 서적으로 10년을 단위로 그 간의 동향을 살펴보고자 하였다.

연구 범위는 2004년-2014년에 출간된 국내에서 패션일러스트레이션 교재로 국내에서 출간된 교육 교재의 콘텐츠의 특성을 살펴보고자, 번역서와 디지털 패션일러스트레이션 교재 및 특수 전문기관의 교재는 제외하였다. 본 연구의 대상은 검색엔진 네이버 책에서 검색어 패션일러스트레이션, Fashion Illustration, 패션드로잉, Fashion Drawing, 패션스케치 등 패션일러스트레이션 관련 교재의 키워드를 선정하여 그 사례를 조사하였다. 그리고 국내 대학의 패션일러스트레이션 교과과정과 교재 콘텐츠를 비교 분석한다. 본 연구는 앞서 연구범위에서 밝힌 바와 같이

2004년-2014년에 출간된 교재를 중심으로 선정하였고, 번역서와 디지털 패션일러스트레이션 교재 및 특수 전문기관의 교재는 제외되었다. 이에 따라 본 연구와 연관성이 있는 선정된 연구대상 교재는 18권으

로 <Table 1>과 같다.

<Table 2>는 국내에 출간된 패션일러스트레이션 교재의 시기별 출간 현황을 나타낸다. 표에서 분석되어지는 바 2010년 이후 패션일러스트레이션 교재의

<Table 1> Korean fashion illustration textbook

Type	Title / Author	Publishing Year	Publishers	Type	Title / Author	Publishing Year	Publishers
A	Fashion sketches for designers[디자이너를 위한 패션스케치]/Kim, S.	2004	Hakmunsa	J	Fashion Design Drawing /Geum, G. S.	2008	Chohyung sa
B	Fashion Illustration Technique[패션일러스트레이션 기법]/An, B. K.	2004	Hakmunsa	K	Fashion Illustration /An, H. S., Bae, J. H. & Son, M. I.	2008	ljinsa
C	Fashion Illustration Basic Expression/Kim, H. C.	2004	Sikshin	L	Easy Fashion Illustration [쉬운 패션일러스트레이션] /Lee, U. Y.	2008	Yehak sa
D	FASHION ILLUSTRATION FOR ARTIST/Yean, M. H.	2005	Kyohakyungusa	M	FASHION ILLUSTRATION FOR DESIGNERS/Park, J. H.	2009	Kyungchunsa
E	FASHION ILLUSTRATION TECHNIQUES /An, S. H. & Cha, E. J.	2006	Kyohakyungusa	N	Fashion Illustration Introduction[패션일러스트레이션 입문] /Back, Y. J. & Ha, J. S.	2009	Episeuteme
F	FFASHION ILLUSTRATION (For fashion designers) /Shin, H. S.	2007	Kyomunsa	O	The newest fashion illustration techniques with 13 designers/Lee, Y. S., Lee, J. Y. & Ryu, H. K.	2010	Kyungchunsa
G	FI32(Fashion Illustration 32)/Ryu, G. J., Lee, J. W. & Ryu, K. Y.	2007	Kyomunsa	P	FASHION ILLUSTRATION /Cho, Y. J. & Che, S. Y.	2011	YELIM
H	Fashion Illustration /Lee, I. S.	2007	Kyomunsa	Q	Fashion illustration & fiat sketch technique /Lee, Y. E., Lee, G. H. & Cho, J. M.	2012	Kyungchunsa
I	Fashion sketch diagrammatic[패션스케치 도식화]/Kim, S.	2007	Hakmunsa	R	Fashion Illustration /Bae, J. H. & An, H. S.	2013	ljinsa

<Table 2> Fashion illustrations textbook by publication time status

Type	'04	'05	'06	'07	'08	'09	'10	'11	'12	'13	'14	Total
Volume number (Volume)	3	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1	18
Percentage (%)	16.7	5.6	16.7	11.1	11.1	11.1	5.6	5.6	5.6	5.6	5.6	100

출간은 급격히 줄었음을 알 수 있다. 이는 본 연구 범위와 관련된 교재 외 이미용, 번역서, 디지털 패션 일러스트레이션 교재 등의 출간이 증가하였기 때문 이라고 할 수 있다.

Ⅲ. 연구내용

1. 패션일러스트레이션 교육과정 분석

〈Table 3〉은 선행연구 Kim(2008)의 연구에서 연구되어진 국내 4년제 대학의 패션관련 학과 30곳을 대상으로 패션일러스트레이션 과목의 개설현황과 교육과정이다. 선행연구에 따르면 국내 4년제 대학의 패션관련 학과 내에 개설되어 있는 패션일러스트레이션 교과목의 주 내용은 먼저 인체에 대한 구조의 이해와 비례감각을 익히고 패션디자인의 응용력과 창의력 학습을 위한 기법을 익히는 교육과정을 운영 하고 있음을 알 수 있었다.

교과과정은 기초, 기본, 심화 과정으로 구분되고 있었으며, 기초 과정에서 인체를 이해하고, 기본 과정에서 다양한 표현 재료와 소재 표현 방법을 익히 도록 하고 있었다. 그리고 심화 단계에서 창작 디자인을 표현하는 수업을 진행하고 있었다.

2. 패션일러스트레이션 교재 콘텐츠 분류

본 연구에서 패션일러스트레이션 교재 콘텐츠의 분류는 관련 교재 18권의 콘텐츠를 비교 분석하여 그 항목을 6가지로 구분하였으며, 예외 사항 1항목을 기타로 구분하였다. 〈Table 4〉은 패션일러스트레이션 교재의 콘텐츠 구성과 내용에 관한 것으로, 선정된 연구대상을 중심으로 콘텐츠를 비교 분석하여 공통 되는 이론, 인체, 착장, 도식화, 채색, 창작, 기타로 구분하여 분석하였다.

다음은 패션일러스트레이션 교재의 콘텐츠 분석에 관한 내용으로 이론, 인체, 착장, 채색, 창작, 기타로 구분하여 설명하고자 한다.

먼저 이론은 패션일러스트레이션의 기본 개념과 활용 범위 그리고 역사적 배경을 간략하게 설명하여 이론적 이해를 돕는 구성으로, 패션일러스트레이션을 처음 접하는 학생들에게 패션일러스트레이션에 관한 이론적 지식을 제공한다. 일반적으로 책의 도입 부분 인 서두에 이론적 내용이 구성되고 있었다. 인체는 패션일러스트레이션의 기초 과정으로 얼굴, 손, 팔, 다리, 발 등의 인체 부분 연습을 바탕으로 인체의 구조를 이해하고, 인체를 비율에 따라 비교해 보는 인체 변형 드로잉 연습을 통하여 인체를 이해한다. 이러한 인체의 부분 드로잉과 인체 변형 드로잉 연습으로 인체의 구조와 비율을 이해하고, 다양한 포즈

〈Table 3〉 Fashion illustrations Curriculum about fashion major korean universities

Type	Curriculum
Foundation Course	▪ Understanding the structure of the human body
	▪ Anatomical depiction of the human body part
	▪ A variety of human pose expression and variations
General courses	▪ Representation of the material
	▪ patterns and Materials expression
	▪ Clothing
	▪ Diagrammatic
Intensive courses	▪ presentation Portfolio
	▪ Utilization of computers
	▪ Creative Expression

(Kim, 2008, p. 117)

<Table 4> Fashion illustrations textbook configuration analysis

Type	Content Configuration	Content subject
Theory	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Understanding of fashion illustration ▪ History of fashion illustration ▪ Function of fashion illustration 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Theoretical contents on theoretical analysis, history and background of fashion illustration and function of fashion illustration
Body	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Understanding of human body structure ▪ Ratio of human body ▪ Drawing of human body parts ▪ Drawing of human body poses 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Basic practice of drawing the parts of human body such as face, arm and legs and understanding the ratio and variation of human body structure through various drawing practices according to different poses
Clothing	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Shape expression while being worn ▪ Expression while being worn according to item ▪ Expression while being worn according to silhouette 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Practice of shape while being worn according to pose, and practice of silhouette while being worn according to item
Diagrammatic	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expression of diagram according to item 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Understanding of costume design through diagramming according to item
Coloring	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coloring method according to material ▪ Coloring method according to subject matter 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intensive step of learning coloring method according to fashion illustration materials such as pencil, colored pencil, watercolor and marker, and learning coloring expression technique according to subject matters such as fur, knit, leather and denim
Creation	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creative design expression ▪ Fashion related contest exhibition ▪ Fashion illustration gallery ▪ Collection sketching 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intensive step of learning about examples of various creative work and creating contest exhibition artwork or portfolio
etc.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Computer drawing ▪ Fashion CAD ▪ Accessory 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Digital fashion illustration using computer graphic program and understanding of accessory drawing method according to understanding of the importance of styling

드로잉으로 기초 연습을 한다. 착장에서는 포즈에 따른 복식 아이템의 착장 형태를 연습하고, 복식 아이템의 이해를 위하여 도식화를 익히는 구성이 소개된다. 도식화는 스커트, 바지, 셔츠, 자켓, 점퍼, 코트 등의 다양한 복식 아이템별로 소개되며 그 외에 디테일에 관한 구성으로 나타난다. 채색은 다양한 채색 재료를 사용하여 디자인 컨셉이나 원단 소재의 특성을 표현하는 기법을 소개한다. 구성은 재료별 채색 방법의 소개와 소재별 표현 기법을 설명한다. 재료는 색연필, 물감, 마커 등의 표현 방법을 소개하고, 소재는 데님, 가죽, 모피, 니트, 스웨글, 체크 등의 소재별 표현 방법을 소개한다. 창작은 패션일러스트레이션

교재마다 그 특성을 나타내는데 저자 본인의 작품을 실거나, 다른 유명 작가나 학생 작품 혹은 공모전 당선작을 그 활용 사례로 제안한다. 그 외는 패션일러스트레이션이 활용된 포트폴리오 제안을 나타내는 내용으로 구성된다. 그 외에 기타 항목의 구성으로 최근 디지털 활용 사례를 반영하여 컴퓨터 그래픽 프로그램을 활용한 디지털 패션일러스트레이션 구성을 추가하는 사례가 증가하고 있다.

3. 패션일러스트레이션 교재 콘텐츠 분석

본 연구 조사에서는 국내 패션일러스트레이션 관

<Table 5> Fashion illustrations textbook configuration analysis

Type	Theo-ry	Body	Clo-thing	Diag-ram-matic	Colo-ring	Crea-tion	etc.	Type	Theo-ry	Body	Clo-thing	Diag-ram-matic	Colo-ring	Crea-tion	etc.
A		○	○	○	○			J		○	○	○	○	○	
B	○	○	○	○	○	○		K		○	○		○	○	
C		○	○	○	○	○		L		○	○	○	○	○	○
D	○	○		○	○	○	○	M	○	○	○	○	○	○	
E		○	○	○	○	○	○	N	○	○	○	○	○	○	
F		○	○	○	○	○	○	O		○	○	○	○	○	○
G	○	○		○	○	○	○	P	○	○		○	○		○
H		○	○	○	○	○		Q		○	○	○	○		○
I		○	○	○	○	○		R		○	○		○		

<Table 6> Fashion illustrations textbook configuration analysis rate

Type	Theory	Body	Clothing	Diagram-matic	Coloring	Creation	etc.	Total
Volume number (Volume)	6	18	15	16	18	14	8	18
Percentage (%)	33.3	100	83.3	88.9	100	77.8	44.4	100

런 교재 18권의 사례 분석을 통하여 교재를 구성하는 콘텐츠의 구성과 특성을 살펴보았다.

본 연구의 연구대상을 패션일러스트레이션 교재의 콘텐츠를 그 구성과 내용으로 분석한 결과는 <Table 5>와 같다. 또한 <Table 5>를 바탕으로 도출한 패션일러스트레이션 분석률은 <Table 6>와 같다.

패션일러스트레이션의 이론적 지식의 바탕이 되는 이론 소개는 총 18권 중 총 6권으로 전체의 33.3%로 나타났다. 이론 항목의 구성은 주로 패션일러스트레이션의 사전적 정의, 시대에 따른 변화를 보여주는 역사, 다양한 명칭 변화와 기능 그리고 활용분야에 대해서 설명하고 있다. B, G, M은 패션일러스트레이션의 이해로 콘텐츠, D는 패션일러스트레이션에 관한 이론적 배경, N은 패션일러스트레이션이란, P는 패션일러스트레이션의 배경이라는 콘텐츠 명으로 이론 항목의 목차를 구성하고 있었다.

패션일러스트레이션에서 인체는 디자인을 창작하는 이상적인 변형 체형을 대상으로 하기 때문에 인

체의 기본 구조에 대한 이해가 필요하다. 패션일러스트레이션 교재에서 인체 목차의 구성명은 인체의 비례 혹은 프로포션으로 주로 나타나며 내용은 인체의 기본 구조를 이해하기 위하여 골격, 근육을 살펴본다. 인체는 비례별로 정면, 측면, 후면으로 이해하고, 비례를 이해하기 위하여 8:9등신으로 변형하는 데포메이션을 비례별로 연습한다. 그리고 인체에서 부분적 표현 연습으로 눈, 코, 입 연습과 얼굴과 헤어스타일 연습, 그리고 손, 팔 그리고 발, 다리 포즈 그리기로 구성되어 있다. 인체의 포즈는 주로 패션 착장에 용이한 포즈를 저자가 드로잉한 사례가 제안되나, 최근에는 실질적인 이해를 위한 실제 모델의 사진을 제안하고 이를 드로잉 하는 과정을 포함하는 내용을 담은 G, O, P와 같은 교재가 늘어나고 있다. 특히 R의 경우 패션일러스트레이션 교재에서 인체 드로잉에 입문하기에 앞서 초보자를 위하여 선연습과 명암연습 그리고 분할연습을 간단히 제안하기도 하는데, 그림에 기초 소양이 없다면 필요한 기초 과정이라고

보여 준다.

착장은 포즈에 따른 착장 형태 연습과 아이টে에 따른 착장 실루엣 연습으로 현재 실무중심 교육의 중요성이 강조되는 시류가 반영된 듯 2006년 이후 교재에서는 다양한 착장 연습의 비율이 높아지고 있었다. C, G, P를 제외한 전 교재에서 실루엣 혹은 아이টে별 착장 표현 그리기 과정을 제안하고 있었다. F, H에서는 블라우스, 스커트, 팬츠 등의 아이টে에 따른 착장 스케치 방법을, K, N, R은 슬립, 스트레이트, X라인, A라인 등의 실루엣별 스케치 방법을 설명하고 있다. K는 아이টে과 실루엣에 따른 착장 방법을, O는 실루엣, 디테일, 소재의 주름에 따른 착장 방법을 다양한 관점에서 제안하고 있어 그 활용방법을 여러 가지로 제안하고 있다.

도식화는 평면적인 옷의 구조와 디자인을 자세히 표현하는 특징을 가지고 있으며, 실무에서 작업 지시서에 사용되는 등 그 중요성이 높아지고 있는 구성이다. 최근 컴퓨터 그래픽 프로그램을 활용한 도식화 그리는 법을 소개하는 L과 같은 목차 구성이 높아지는 등 패션에서 디지털 환경 변화의 반영이 나타나고 있다.

패션일러스트레이션에서 채색은 그 재료에 따라 그 채색 방법을 소개하는데, 연필, 색연필, 파스텔, 마카, 수채물감, 포스터컬라, 아크릴 물감 등으로 재료가 구분되며 원단의 느낌을 잘 살릴 수 있는 재료를 각각 선정하여 그리는 법을 설명한다. 그리고 교재에 따라 텍스처에 따라 그 컬러링 표현을 구분하기도 한다. 소재는 패션디자인에서 컨셉에 따라 다양한 소재가 사용되는데 주로 투명한 소재, 광택 소재, 패딩소재, 니트 소재, 문양 소재, 털 소재, 비즈 등의 소재 표현 그리기로 구성되어 있다. 특히, P는 소재에 따른 사례의 잡지 사진을 보고 그리는 방법을 소개하고 있다. 하지만 소재의 표현은 시즌에 따라 활용되고 있는 다양한 소재가 대체적으로 제안되고 있기는 하였으나 그 채색 단계의 과정 제안 없이 완성도가 제안되어 그 과정의 이해가 교재만으로는 어렵다고 사료된다. 또한 체계적인 표현 기법 제안보다 D, E, H, I, K, P, Q, T, W, Y에서는 채색을 학생들의 작품이나 저자의 작품을 예시로 제안하거나 패션

디자이너의 작품이 패션일러스트레이션으로 표현된 사례를 제안하여 그 표현법을 활용사례로 제시하였다.

패션일러스트레이션 교재의 구성에서 창작은 심화 단계로서 학생의 창의적 디자인 영감을 이미지로 구현하는 단계라고 할 수 있다. 각 교재에서는 주로 학생들의 작품을 그 활용 사례로 제시하고 있는데, 그 구성은 잡지 사진을 보고 그린 작품 사례, 학생 창작 작품의 패션일러스트레이션, 패션일러스트레이션 공모전 수상작품, 패션디자이너의 패션 컬렉션스케치 등의 작품 제안으로 구성되며 그 사례는 D, F, G, M, U이다. O는 국내디자이너의 작업 스케치와 인터뷰 내용을 통해 다양한 표현 기법을 사례로 나타내고 있다.

기타는 컴퓨터 그래픽 프로그램을 활용한 디지털 패션일러스트레이션 제안과 스타일링의 중요성 인식에 따라 액세서리를 그리는 방법을 구성에 포함시킨 사례가 되겠다. 특히 L은 컴퓨터 드로잉의 구성 할애가 크다고 할 수 있는데 일러스트레이터의 툴 사용법과 도식화 그리는 법과 텍스타일 디자인 내용이 구성되어 있다. G, L, O, P, Q는 컴퓨터를 활용한 디지털 패션일러스트레이션 구성이 포함된 사례이다. D, E, F, G는 패션 액세서리 부분이 구성되어 있는데, 확장된 패션 분야의 관점에서 패션과 관련된 다양한 구성을 추가하는 것은 폭 넓은 분야의 이해를 위하여 교육과정에 필요하다고 보여진다. D에서는 패션 소품으로서 가방과 그 외 소품들의 활용법을 제안하고 있다. F, G는 도식화 영역에서 액세서리 그리기가 포함되어 있다.

IV. 연구 결과 및 고찰

본 연구는 국내 4년제 대학에서 패션일러스트레이션 교육과정에 대한 연구를 바탕으로 국내에서 출간된 패션일러스트레이션 관련 교재의 콘텐츠에 관한 연구로서, 기존의 교육과정과 국내에서 출간된 패션일러스트레이션 교재가 가지고 있는 특성과 문제점을 파악하여 창의적 인재를 교육하기 위한 발전적인 교재 개선 방향을 제안하는데 그 목적이 있다.

본 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 패션일러스

트레이션 교재 구성에서 기초 교육에 관한 분석 내용과 보완 및 개선 방안 제안에 관한 내용이다. 먼저 패션일러스트레이션은 실기 교과목으로 실기 위주로그 교육과정과 교재의 콘텐츠가 구성되고 있었다. 이에 패션일러스트레이션 콘텐츠 분석 결과 이론 부분에 대한 보완이 이루어져야 할 것이다. 이론 부분은 패션일러스트레이션을 처음 접하는 학생들에게 본질적인 이해와 활용 방법 모색에 대한 이해에 도움이 크다고 할 수 있겠다. 패션일러스트레이션의 개념이나 역사적 내용 그리고 현재 활용되고 있는 산업 영역 등을 소개하는 이론적 내용 부분을 제안한다면, 그 전공 내용을 포괄적으로 이해하는데 도움이 될 수 있다고 보여 진다.

Kim(2008)의 패션일러스트레이션 기초 교과과정 분석에 따르면 패션일러스트레이션 교과과정에서 인체의 이해를 위한 인체 드로잉 위주의 수업이 기초 교육에서 그 비중을 차지하고 있었다. 본 연구 사례 18권을 분석한 결과 자세의 전·후·좌·우·옆 혹은 정적이거나 역동적인 자세로 구분하여 착장 이미지를 고려하지 않은 인체 연습 비중이 높았다. 이에 패션 산업 실무 영역에서 그 중요성이 강조되고 있는 현실을 고려하여, 착장이나 컨셉에 따른 디자인 표현에 적합한 포즈를 제안하여 연습 할 수 있도록 콘텐츠를 보완해야 할 것으로 보인다. 또한 Kim(2008)의 연구에서는 패션일러스트레이션 교과 중에서 드로잉을 위주로 한 기초교육 중심의 교육과정 운영이 필요함을 밝히고 있다. 패션 전공이 예술대학에 개설되어 있지 않는 경우 대부분 실기 비전공자들이기 때문에, 패션일러스트레이션과 관련하여 실질적인 과목을 개설하고, 이에 적합한 교재가 보완되어야 할 것으로 사료된다.

둘째, 패션일러스트레이션 교재 구성에서 기본 교육 과정에 관한 분석 내용과 보완 및 개선 방안 제안에 관한 내용이다. Kim(2008)의 연구에서 패션일러스트레이션은 다양한 분야에 활용되면서도 다른 인접 분야의 교과과정이나 수업방식에서 적극적으로 연계되지 못 함을 알 수 있었다. 패션일러스트레이션 교육과정과 패션디자인 산업계에서 패션일러스트레이션의 유기적인 활용을 위해서는 기본적인 소재 표

현과 인체 표현 등에 대한 기법적인 기술만을 익히는 방법에 더하여 창작 심화 표현에 대한 내용이 보완되어야 할 것이다. 패션일러스트레이션 교재 콘텐츠 분석 결과 인체의 구조와 비율의 이해 그리고 부분 그리기 연습 뒤에는 이를 적용한 다양한 포즈 연습, 옷의 실루엣에 따른 윤곽 표현이나 인체의 움직임에 따른 주름 표현이나 옷감에 따른 공간 표현으로 구성된다. 또한 채색은 그 재료에 따라 그 채색 방법을 소개하는데, 연필, 색연필, 파스텔, 마카, 수채물감, 포스터칼라, 아크릴 물감 등으로 재료가 구분되며 원단의 느낌을 잘 살릴 수 있는 재료를 각각 선정하여 그리는 법을 설명한다. 이러한 기법적 설명은 4년제 대학에서 이루어지는 교육과정 중 일반 과정으로 최근 창작과 심화 단계의 비중이 커지고 있는 실정을 고려해 볼 때 편중된 콘텐츠 내용을 조정할 필요가 있다고 사료된다.

셋째, 패션일러스트레이션 교재 구성에서 심화 교육 과정에 관한 분석 내용과 보완 및 개선 방안 제안에 관한 내용이다. 패션일러스트레이션 교재의 구성에서 창작은 심화 단계로서 학생의 창의적 디자인 영감을 이미지로 구현하는 단계라고 할 수 있다. Kim & Park(2005)의 연구에 따르면 패션일러스트레이션 교육목적에 대하여 디자인표현능력을 기르는 것이 중요하다고 결론지었다. 이에 따라 패션일러스트레이션의 심화 교육과 이를 위한 패션일러스트레이션 교재 내용 보강 등은 패션디자인 교육과정을 강화하고 학문 영역간의 교류를 원활히 할 수 있을 것이라 사료된다.

V. 결론 및 제언

현재 다양한 영역과의 융합화 경향과 그 영역을 넘나드는 확장적 개념이 다양한 전공에서 나타나고 있는 사회적 시류를 고려할 때, 패션일러스트레이션 교재 개발 영역도 단지 그림을 그려서 디자인을 표현하는 기법 교육이라는 관점에서 벗어나 독창적인 교육 콘텐츠를 개발해야 할 필요성이 있다고 사료된다. 이에 본 패션일러스트레이션 교재 콘텐츠 연구는 미래 패션일러스트레이션 교재 개발에 기초가 되고

발전적 방안을 모색하는데 도움이 되리라 예상된다.

패션일러스트레이션 교육과정의 관점에서 살펴본 교재 콘텐츠 연구의 결론 및 제언은 다음과 같다.

첫째, 출간된 국내 패션일러스트레이션 교재의 콘텐츠를 분석한 결과 책의 도입 부분에 패션일러스트레이션에 관한 이론적 이해 부분이 부족하여 이에 관한 내용의 추가가 필요했었다. 또한 최근 남성복과 아동복에 대한 관심과 산업계의 요구에 따라 남성 표현법, 아동 표현법 등 여성 일러스트레이션에 국한된 내용에서 확장하여 더욱 다양한 인체 표현법 등을 제시할 필요가 있었다. 패션일러스트레이션 교재는 저학년의 기초진도 학생부터 고학년 심화진도 학생의 응용 창작과정을 함께 포함하는 경우가 많으므로, 이론적 이해에 대한 부분과 창작에 대한 부분의 비중을 고려하여 보다 자세하고 상세한 내용이 보완되어야 할 것이다. 또한 변화하는 패션관련 교육과정을 고려하여 전공 영역에서 패션일러스트레이션을 활용하고 있는 관련 교과과정을 반영한 콘텐츠 개발로 교육의 질을 높이는데 주안점을 두어야 할 것으로 보여진다. 또한 패션디자인 교육과정에서 뿐만 아니라 패션디자인 산업계에서의 패션일러스트레이션의 다양한 활용 범위를 반영하여 콘텐츠 구성에 적용하고 창의적 활용 방안을 모색해야 할 것이다.

둘째, 일반적으로 패션일러스트레이션 교재는 인체와 착장의 내용은 연도별로 그 차이가 크지 않았다. 그러나 응용 단원에서 현대 트렌드를 적용한 사례가 미흡하여 이에 관한 보완이 이루어져야 할 것으로 보인다. 최근 출판되고 있는 패션일러스트레이션 교재의 경우는 미용이나 컴퓨터 일러스트레이션에 편중되어 있는 경향을 보였다. 이에 패션일러스트레이션 독자적인 영역을 확보하고, 패션디자인 산업현장에서의 현장적응력이 높은 인재 양성을 위한 교재 개발을 위해서 응용과 창작 부분의 보완과 도식화 영역의 내용 보충이 더욱 필요하다고 사료된다. 기존의 교재들은 학생 작품의 사례 제시, 공모전 수상 작품 사례 제시에 국한되어 있는 실정이다. 이러한 활용 사례 제시에서 나아가 개인의 창작 캐릭터 개발을 위한 얼굴이나 인체 비례의 변형 내용을 비중있게 보완하여, 일괄적인 패션일러스트레이션 교육과정에

서 벗어난 창의적 패션일러스트레이션 교육과정을 진행할 수 있도록 제안해야 하겠다. 그리고 최근 트렌드의 이미지를 영감으로 디자인을 구현하는 방법이나 구체화 과정 등을 제시하여 학생 스스로 본인의 디자인에 적용할 수 있도록 구성되어져야 할 것이다. 또한 산업 현장에서 도식화의 중요성이 요구되는 바 다양한 아이템을 패션일러스트레이션에서 바로 옮겨 그릴 수 있는 도식화 기술의 향상을 위한 콘텐츠 보완이 필요하다.

마지막으로, 패션일러스트레이션 영역의 특성상 개인차에 따른 개별화 학습이 가능하도록 구성하는 것이 필요할 것으로 사료된다. 분석된 교재의 다수는 소재표현이나 재료에 따른 표현방법 만을 구체적으로 설명하고 있고, 이에 대한 구체적인 활용 방법 제안이 미흡하다고 할 수 있다. 즉, 최근 트렌드에 사용되는 소재의 활용법, 컬러의 사용법 등을 보완하여 학생 개인의 능동적 참여를 유도하여 학습 효율을 높일 수 있는 교재의 개발이 필요하다고 사료된다. 또한 교육과정 외에 학생 스스로 창의적인 작업을 진행할 수 있도록 시각자료의 제시가 필요하다고 보여진다. 즉, 소재나 재료 표현법의 과정 없이 완성 사진만으로는 학생 스스로 표현하기 어려운 점을 감안하여 교재의 유형적인 면에서는 실기의 실질적 이해를 돕기 위한 동영상이나 첨부된 CD를 교재와 함께 제공하는 패키지 형태의 교재 개발도 제안 될 수 있겠다.

본 연구는 패션일러스트레이션 관련 교재 콘텐츠 개발에 유용하게 이용될 것이며, 이 연구를 바탕으로 패션일러스트레이션 관련 교과과정 설계에 기초 자료로 활용 될 수 있으리라 예상된다. 본 연구는 현재 국내에서 출간된 교재를 중심으로 분석하였다는 한계점을 가진다. 이에 추후 연구에서는 국외에서 출간된 도서나 번역서, 또한 국내 대학에서 사용하고 있는 교재의 분석을 거쳐서 변화하는 교육과정에 맞춘 새로운 콘텐츠 개발로 이어질 것을 기대한다.

References

- An, B. K. (2004). *Fashion Illustration Technique* [패션일러스트레이션 기법]. Seoul, Republic of Korea:

- Hakmunsa Publications.
- An, H. S., Bae, J. H. & Son, M. I. (2008). *Fashion Illustration*. Seoul, Republic of Korea: Iljinsa Publications.
- An, S. H. & Cha, E. J. (2006). *FASHION ILLUSTRATION TECHNIQUES*. Seoul, Republic of Korea: Kyohakyungusa Publications.
- Back, Y. J. & Ha, J. S. (2009). *Fashion Illustration Introduction* [패션 일러스트레이션 입문]. Seoul, Republic of Korea: Episeuteme Publications.
- Bae, J. H. & An, H. S. (2013). *Fashion Illustration*. Seoul, Republic of Korea: Iljinsa Publications.
- Cho, Y. J. & Che, S. Y. (2011). *FASHION ILLUSTRATION*. Seoul, Republic of Korea: YELIM Publications.
- Geum, G. S. (2008). *Fashion Design Drawing*. Seoul, Republic of Korea: Chohyungsa Publications.
- Kim, H. C. (2004). *Fashion Illustration Basic Expression*. Seoul, Republic of Korea: Sikshin Publications.
- Kim, M. H. (2008). Fashion Illustration Curriculum an analysis in Pursuit of Better Design Education. *Family and Environment Research*, 46(6), 115-122.
- Kim, S. (2004). *Fashion sketches for designers* [디자이너를 위한 패션스케치]. Seoul, Republic of Korea: Hakmunsa Publications.
- Kim, S. (2007). *Fashion sketch diagrammatic* [패션스케치 도식화]. Seoul, Republic of Korea: Hakmun Publications.
- Kim, S. Y. (2012). A Comparative Study of Contents of Korean Basic Sewing Textbook. *The Korean Society of Costume*, 62(3), 73-83.
- Kim, L. Y. & Park, M. Y. (2005). A Study on the Distance Learning Education for Fashion Illustration. *The Korean Society of Costume*, 55(3), 150-163.
- Lee, I. S. (2007). *Fashion Illustration*. Seoul, Republic of Korea: Kyomunsa Publications.
- Lee, U. Y. (2008). *Easy Fashion Illustration* [쉬운 패션 일러스트레이션]. Seoul, Republic of Korea: Yehaksa Publications.
- Lee, Y. E., Lee, G. H. & Cho, J. M. (2012). *Fashion illustration & fiat sketch technique*. Seoul, Republic of Korea: Kyungchunsa Publications.
- Lee, Y. S., Lee, J. Y. & Ryu, H. K. (2010). *The newest fashion illustration techniques with 13 designers*. Seoul, Republic of Korea: Kyungchunsa Publications.
- Oh, S. Y. (2012). *A study on the development of women's basic clothing pattern for education and teaching methods* (Unpublished doctoral dissertation). Ewha Womans University, Seoul, Republic of Korea.
- Park, J. H. (2009). *FASHION ILLUSTRATION FOR DESIGNERS*. Seoul, Republic of Korea: Kyungchunsa Publications.
- Ryu, G. J., Lee, J. W. & Ryu, K. Y. (2007). *FI32(Fashion Illustration 32)*. Seoul, Republic of Korea: Kyomunsa Publications.
- Shin, H. S. (2007). *FASHION ILLUSTRATION(For fashion designers)*. Seoul, Republic of Korea: Kyomunsa Publications.
- Yean, M. H. (2005). *FASHION ILLUSTRATION FOR ARTIST*. Seoul, Republic of Korea: Kyohakyungusa Publications.