

세미 타이트 스커트의 스트라이프 디자인 변화에 따른 신체 이미지

림 해 룡·어 미 경**

한양대학교 의류학과 석사·한양대학교 의류학과 조교수**

Body Image of Stripe Design Variations in Semi-tight Skirt

Hea-Lyong Lim · Mi-Kyung Uh**

M.A., Dept. of Clothing and Textiles, Hanyang University

Assistant Prof., Dept. of Clothing and Textiles, Hanyang University**

(2015. 2. 12. 접수; 2015. 4. 20. 수정; 2015. 4. 23. 채택)

Abstract

This study aims to identify the differences of body image when the stripe direction and width change of semi-tight skirt. The semi-tight skirt pattern was made using the standard size of a women in their 20s. 12 semi-tight skirt models combining 6 kinds of stripe directions and 2 kinds of stripe widths were made using CLO 3D virtual clothing system. The data was evaluated by 126 fashion design majors. The results were as follows; In accordance with the body image factor analysis of semi-tight skirt, three image factors were identified; whole body optical illusion, calf optical illusion and hip optical illusion. Among these factors, the whole body optical illusion factor is the most important factor. The body image depending on the stripe direction and width change of semi-tight skirt mostly showed the significant difference. In accordance with the analysis on the interaction effect of body image depending on the stripe direction and width change of semi-tight skirt, the whole body, calf and hip optical illusion factors showed the significance. The interaction of body image had independent influence on all factors of stripe direction and width. In particular, the interaction of stripe direction and width had the most significant influence on the whole body optical illusion.

Key Words: Body image(신체 이미지), Semi-tight skirt(세미 타이트 스커트), Stripe direction(스트라이프 방향), Stripe width(스트라이프 폭)

I. 서론

의복은 자기표현의 수단으로 사람들은 다른 사람들보다 자신이 더 세련되고 돋보이게 보이고 싶은 욕구를 의복을 통해 발산하여 이상적으로 생각하는 체형과 이미지로 보여 지기를 원한다. 여대생의 실제치수와 이상적 치수의 차이를

분석한 연구결과, 이상적인 체형이 되기 위해서는 키와 젖가슴둘레는 더 커져야 하고 허리둘레와 엉덩이둘레, 몸무게는 더 줄여야 한다고 인지하는 것으로 나타났다(이정순, 한경희, 2007). 그러나 자신의 실제체형이 이상적이지 못할 때는 의복을 통해 자신의 신체적 결함을 보완하고 장점은 더욱 돋보이게 하기를 원한다. 이와 같

이 의복을 통해 표현하고자 하는 신체 이미지는 자신의 실제 체형보다 인식된 체형이 더 중요하게 인지되며, 자신을 마른 체형으로 인지할수록 자아개념과 의복과시성이 높으며 자신의 신체 지각에서 왜곡이 적을수록 자아개념이 높다(송경자, 김재숙, 2005)고 하였다.

의복 이미지에 영향을 주는 요소로는 문양, 색채, 소재 등 다양한 요소가 있는데 그 중 문양은 크기, 간격, 방향, 선의 굵기, 색채 등에 따라 그 효과는 달라지며 의복의 이미지를 형성하는데도 중요한 역할을 한다(문주영, 정수진, 2010). 그리고 의복 이미지에는 신체에 미치는 시각적 효과와 감정에 미치는 시각적 효과가 있다. 신체에 미치는 시각적 효과는 의복이 갖는 형태나 색채 등이 착시 현상을 일으켜 체형이 달라 보이게 하는 것으로 이러한 효과는 신체적 외모를 원하는 시각적 이상에 가깝도록 조절하여 체형에 잘 조화되도록 도움(장은영, 1987)을 주기도 한다.

스트라이프(stripe)는 줄무늬를 말하며 기하학적 무늬의 대표적인 모티브로 장식을 통해 아름다움을 추구하고자 하였던 인간이 표현한 가장 단순한 무늬로 각 시대의 사회문화적 요구에 따라 다양한 의미로 해석되고 다양한 형태로 변화되어 왔지만 오늘날에도 가장 기본적인 무늬로 여러 분야에서 이용되고 있다. 스트라이프는 선과 색채의 일정한 반복과 변화에 의해 리듬을 느끼게 하는 대표적인 무늬로 스트라이프의 폭, 간격, 방향, 배열방식 등에 변화를 주어 의복이 가진 미적가치와 기능을 다양하게 전환시켜 시각적 착시효과를 불러일으킨다.

스트라이프의 종류를 살펴보면, 넓은 스트라이프와 좁은 스트라이프, 흰색과 강렬한 색의 스트라이프, 흰색과 파스텔 색의 스트라이프, 세로 스트라이프와 가로 스트라이프, 연속적인 스트라이프와 불연속적인 스트라이프 등 다양하다. 이런 스트라이프들 중 어떤 것은 천박하게 여겨지고 어떤 것은 고상하게 여겨지며 어떤 스트라이프는 몸을 날씬하게 보이게 하고, 반대로 어떤 스트라이프는 몸을 뚱뚱하게 보이게 하기도 한다. 또한 젊게 보이는 스트라이프가 있는 반면 실제보다 늙게 보이는 스트라이프도 있다(Michel Pastoreau, 2002). 이상과 같이 스트라이프는 스트라이프의 수, 폭, 스트라이프간의 간

격, 방향과 색상, 명도, 채도에 의한 배색방법, 배열방식, 그리고 의복스타일에 따라 다양한 이미지를 표현할 수 있다.

스트라이프에 관한 선행연구를 살펴보면, 현대 패션에 나타난 스트라이프의 특성이나 이미지에 관한 연구(김주은, 2001; 신주동 외, 2008; 김선영, 2010), 스트라이프 패턴의 디자인 요소와 감성과의 관계에 관한 연구(이영진 외, 2002; 설화정 외, 2003), 수직, 수평 스트라이프의 패턴 디자인 변화에 따른 의복 이미지 연구(문주영, 강경자, 2008; 문주영, 2010), 팬츠 스타일에 따른 스트라이프의 시각 효과(박우미, 2013), 원피스 스타일의 스트라이프 시각 효과(이경희 외, 1990), 셔츠의 스트라이프 세퍼레이션 배색에 따른 시각적 감성에 관한 연구(최수경, 2014) 등이 이루어졌다. 위와 같이 지금까지의 스트라이프에 관한 선행연구는 스트라이프의 수직, 수평방향만을 적용하여 스트라이프의 폭과 스트라이프간의 간격, 배색을 변화시켜 그에 따른 이미지 차이를 연구하였지만 스트라이프의 방향을 수직과 수평은 물론이고 사선, 상향맞사선, 하향맞사선방향 등으로 다양하게 변화시키고 여기에 스트라이프 폭도 변화시켜 이에 따른 시각적 이미지 연구는 부족한 실정이다. 이에 본 연구에서는 스트라이프 방향과 폭을 다양하게 변화시킨 세미 타이트 스커트의 시각적 이미지 차이를 알아보는데 그 목적이 있으며 구체적인 연구 내용은 다음과 같다.

첫째, 세미 타이트 스커트의 스트라이프 방향과 폭 변화에 따른 신체 이미지의 구성요인을 알아보고 둘째, 세미 타이트 스커트의 스트라이프 방향과 폭 변화에 따른 신체 이미지를 비교하고 셋째, 세미 타이트 스커트의 스트라이프 방향과 폭의 상호영향력을 비교분석한다.

II. 연구 방법

1. 디자인 선정 및 제작

스커트 디자인은 기본적인 세미 타이트 스커트로 선정하였으며 스트라이프 특성이 반영된

이미지를 정확하게 평가하기 위하여 허리다트와 허리벨트가 없는 디자인으로 선정하였다. 강순희, 서미아(2007)의 세미 타이트 스커트의 제도법을 참고하여 size korea 제6차 인체치수조사 자료에 제시된 <표 1>의 20대 여성의 평균 신체치수를 적용하여 패턴을 제도하였다. 허리둘레 여유분 2cm, 엉덩이둘레 여유분 4cm, 그리고 스커트길이는 무릎까지의 길이로 설정하였고 허리선은 제허리선에서 5cm 내려 제도하였다.

스트라이프 폭은 鈴木良子, 飯塚弘子(1985)와 이경희 외(1990)의 연구에서 시각적 이미지에 긍정적인 효과로 나타났으며, 시판되고 있는 스트라이프 폭을 참고로 하여 3cm 폭과 1.5cm의 폭 2종을 선정하였다. 색상은 흰색과 검정색이 동일한 간격으로 이루어진 스트라이프를 선택하여 색상에 의한 영향을 배제하도록 하였다. 스트라이프 방향은 스커트의 올 방향에 맞춰 세로방향, 상향맞사선방향, 사선방향, 옆선세로방향, 가로방향, 하향맞사선방향 6종을 선정하여, 스트라이프 폭 2종, 방향 6종으로 조합된 총 12종의 디자인을 선정하였다.

실험복을 제작하기 위하여 3차원 가상착의 시스템인 (주)클로버츄얼패션의 CLO 3D 프로그램에서 <표 1>의 20대 여성의 평균 신체치수를 입력하여 아바타를 형성한 후 선정한 12종의 스커트를 Yuka CAD program을 이용하여 패턴을 제작하고, 제작한 패턴을 import하여 DXF 파일로 전환한 후 가상착의 시스템으로 불러와서 옆

선과 앞뒤 중심선 등 봉제선을 설정하여 가상 아바타의 주변에 배치시키고 시뮬레이션하여 실험복의 가상착의 사진을 완성하였다. 실험복 소재는 가상착의 프로그램에서 제공하는 Cotton 100% 머슬린과 원단특성이 가장 가까운 R_cotton_Cloth_CLO_V1로 설정하였다. 실험복 착의 사진은 <그림 1>과 같다.

2. 평가항목 및 평가방법

세미 타이트 스커트의 스트라이프 방향과 폭 변화에 따른 신체 이미지를 평가하기 위하여 선행연구(권민정 외, 2012)를 참고하여 평가 항목을 전문가 집단과 함께 논의하여 7쌍의 형용사 쌍을 선정하였다. 12종류의 실험복을 비교평가하기 위하여 가상착의 사진을 컴퓨터 한 화면에 무작위순으로 배열하고 의류학과 재학생 1~4학년으로 구성된 126명의 평가단에게 제시하여 이미지를 평가하도록 하였다. 평가방법은 Likert 5점 척도로 하였으며 3점을 기준으로 3점보다 작을수록 왼쪽 이미지에, 3점보다 클수록 오른쪽 이미지에 가깝게 평가하도록 하였다.

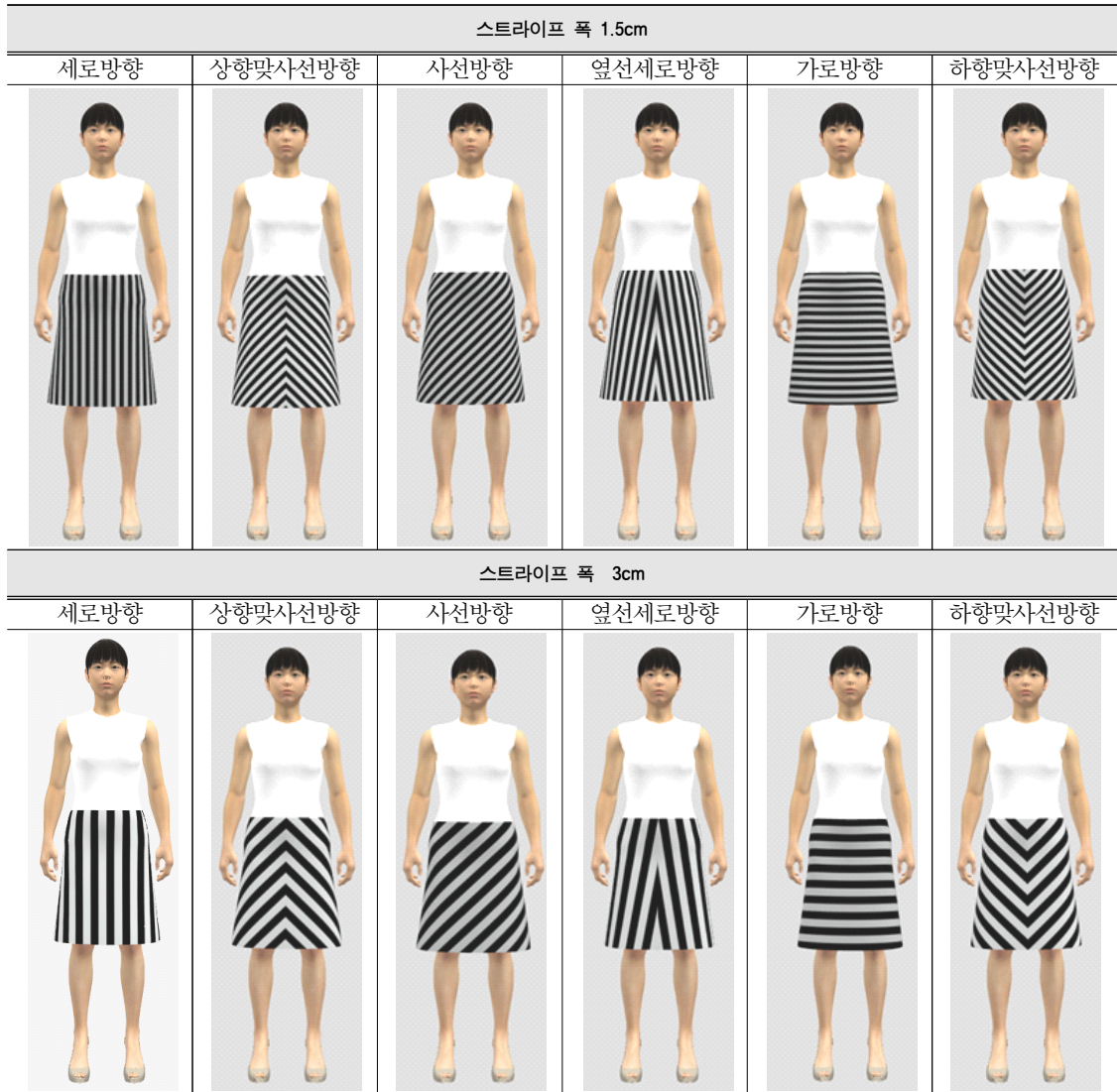
3. 자료분석

자료 분석은 PASW 18.0 프로그램으로 통계 처리하여 세미 타이트 스커트의 스트라이프 방향과 폭의 변화에 따른 신체 이미지의 요인구조를 밝히기 위하여 주성분 분석방법으로 요인분석을 하고 Varimax 방법에 의한 직교회전을 이용하여 구성요인을 추출하였다. 각 요인들의 신뢰도 검증을 위해 Cronbach's α 값을 산출하였다. 그리고 도출된 요인에 대하여 스트라이프 방향과 폭의 변화에 따른 신체 이미지 차이를 알아보기 위하여 T검정과 일원분산분석을 실시하고, 각 디자인 구성요인별 상호작용 효과를 알아보기 위하여 이원분산분석을 실시하였다.

<표 1> 20대 여성의 평균 신체치수

(단위:cm)

항목	Size korea Mean(S.D)
허리둘레	70.0(6.07)
엉덩이둘레	91.4(4.73)
엉덩이옆길이	18.8(1.96)
허리높이	97.3(4.00)
엉덩이높이	79.7(3.86)
무릎높이	41.4(2.24)
키	160.4(5.19)



<그림 1> 세미 타이트 스커트의 가상착의 사진

III. 결과 및 고찰

1. 신체 이미지의 요인분석

세미 타이트 스커트의 스트라이프 방향과 폭의 변화에 따른 신체 이미지를 알아보기 위하여 요인분석을 실시한 결과는 <표 2>와 같이 3개의 요인이 추출되었다. 요인 1은 키가 작아 보인다.

키가 커 보인다, 뚱뚱해 보인다-날씬해 보인다, 하체가 짧아 보인다-하체가 길어 보인다의 전신 외모에 관한 문항들로 전신착시요인으로 명명하였다. 요인 2는 종아리가 굵어 보인다-종아리가 가늘어 보인다, 종아리가 짧아 보인다-종아리가 길어 보인다의 종아리 관련 문항들로 종아리착시요인으로 명명하였다. 요인 3은 엉덩이가 강조되어 보이지 않는다-엉덩이가 강조되어 보인다, 엉덩이가 작아 보인다-엉덩이가 커 보인다

다의 엉덩이 관련 문항들로 엉덩이착시요인으로 명명하였다. 세 요인의 총 설명력은 74.639%이고, 전신착시요인이 전체 44.753%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났고, 종아리착시요인은 19.505%, 엉덩이착시요인은 10.381%를 차지하였다. 각 요인 문항간의 신뢰도 검증을 위해 Cronbach's α 값을 산출한 결과, 전신착시요인은 .727, 엉덩이착시요인은 .783, 종아리착시요인은 .737으로 나타나 측정 문항의 타당성과 신뢰도가 있는 것으로 나타났다.

2. 스트라이프 방향 변화에 따른 신체 이미지 차이

세미 타이트 스커트의 스트라이프 방향 변화에 따른 신체 이미지를 각 요인별로 비교한 결과는 <표 3>과 같다. 스트라이프 폭이 1.5cm일 때, 세요인 모두에서 유의차가 나타났다. 전신착시요인은 세로방향과 사선방향에서 높게 지각되어 키가 커 보이고 날씬해 보이며 하체가 길어 보이는 착시효과가 큰 것으로 나타났고 반면, 가로방향과 상향맞사선방향에서는 전신착시효과가 적은 것으로 평가되었다. 종아리착시요인에서도 세로방향과 사선방향에서 높게 지각되어 종아리가 가늘어 보이고 길어 보이는 착시효과가 큰 것으로 나타났고 상향맞사선방향은 가장 낮게 나타나 종아리착시효과가 적은 것

로 나타났다. 이는 선행연구(김주은, 2001)에서 수직선은 시선을 선의 방향으로 유도하여 길어 보이게 하는 착시효과가 나타나며, 또한 경사각도가 커서 세로선에 가까운 것은 세로효과를 보다 강하게 나타낸다는 연구결과와 비슷한 결과로 나타났다. 엉덩이착시요인은 옆선세로방향과 가로방향에서 높게 지각되어 엉덩이가 커 보이고 강조되어 보이는 착시효과가 큰 것으로 나타났고 세로방향, 사선방향, 하향맞사선방향에서는 낮게 지각되어 엉덩이착시효과가 적은 것으로 나타났다. 이는 수평으로 배치된 스트라이프는 가로를 강조하여 커 보인다는 일반적인 상식과 비슷한 결과로 나타났는데 몇 개의 간격이 넓은 수평 스트라이프를 제외하고 전신에 걸쳐 사용된 스트라이프는 눈을 수평으로 끌 공간은 너무 짧고 수직으로 유도할 길이는 충분하여 오히려 키가 커 보이는 수직의 효과를 줄 수 있지만 짧은 상의나 스커트에만 수평 방향의 스트라이프를 사용한다면 수직 효과를 낼 만큼 충분히 길지 않아 수평의 효과가 나타난다(김주은, 2001)고 하였다.

스트라이프 폭이 3cm일 때, 전신착시요인과 엉덩이착시요인에서 유의차가 나타났고 종아리착시요인에서는 유의차가 나타나지 않았다. 전신착시요인은 세로방향, 상향맞사선방향, 옆선세로방향, 하향맞사선방향에서 모두 비슷하게 평가되었지만 평균값으로 비교해 보면 세로방

<표 2> 신체 이미지 요인분석

요인명	문항	요인 부하량	고유값	분산% (누적분산)	Cronbach's α
요인1. 전신 착시	키가 작아 보인다-키가 커 보인다	.837	3.133	44.753 (44.753)	.727
	뚱뚱해 보인다-날씬해 보인다	.774			
	하체가 짧아 보인다-하체가 길어 보인다	.628			
요인2. 종아리 착시	종아리가 굵어 보인다-종아리가 가늘어 보인다	.887	1.365	19.505 (64.258)	.783
	종아리가 짧아 보인다-종아리가 길어 보인다	.810			
요인3. 엉덩이 착시	엉덩이가 강조되어 보이지 않는다-엉덩이가 강조되어 보인다	.884	0.727	10.381 (74.639)	.737
	엉덩이가 작아 보인다-엉덩이가 커 보인다	.863			

〈표 3〉 스트라이프 방향 변화에 따른 신체 이미지 차이

폭 \ 방향	요인명	세로 방향	상향 맞사선 방향	사선 방향	옆선세로 방향	가로 방향	하향 맞사선 방향	F
1.5cm	전신착시	3.61 A	2.93 C	3.50 AB	3.29 BC	2.97 C	3.17 BC	9.493***
	중아리착시	3.53 A	3.01 C	3.50 A	3.19 BC	3.21 BC	3.36 BC	4.249***
	엉덩이착시	2.75 C	3.02 BC	2.50 C	3.36 A	3.25 AB	2.86 C	9.724***
3cm	전신착시	3.03 A	2.77 A	2.34 B	2.91 A	2.46 B	2.85 A	8.627***
	중아리착시	2.91	2.77	2.57	2.90	2.84	2.88	1.579
	엉덩이착시	3.15 A	3.27 A	3.25 A	3.22 A	3.38 A	2.83 B	3.16**

p<.01, *p<.001, A,B,C는 Duncan-test결과임.

향에서만 3점 이상의 긍정적인 평가를 받아 스트라이프 방향이 세로방향에서 전신착시효과가 나타난다는 것을 알 수 있었다. 엉덩이착시요인에서는 하향맞사선방향을 제외한 모든 방향에서 비슷하게 지각되어 스트라이프 방향에 관계 없이 대부분 엉덩이착시효과가 나타났다. 스트라이프 방향 변화에 따른 이미지 평가 결과를 종합해 보면, 전신착시효과와 중아리착시효과는 스트라이프 폭이 좁으면서 세로방향이나 사선방향일 때 커지며, 엉덩이착시효과는 스트라이프 방향보다는 폭에 더 영향을 많이 받아 스트라이프 폭이 넓을 때 커지는 것을 알 수 있었다.

3. 스트라이프 폭 변화에 따른 신체 이미지 차이

세미 타이트 스커트의 스트라이프 폭 변화에 따른 신체 이미지를 각 요인별로 비교한 결과는 <표 4>와 같다. 스트라이프 방향이 세로방향일 때 모든 요인에서 유의차가 나타났다. 구체적으로 살펴보면, 전신착시요인과 중아리착시요인에서 스트라이프 1.5cm폭이 3cm폭보다 높게 나타나 스트라이프 폭이 좁은 경우에 키가 커 보이고 날씬해 보이며 하체가 길어 보이고, 중아리가 가늘어 보이고 길어 보인다고 인식하는 것으로 나타났다. 엉덩이착시요인은 3cm폭이 1.5cm폭보다 높게 평가되어 스트라이프 폭이 넓은 경우에 엉덩이가 커 보이고 강조되어 보인다고 인

식하는 것으로 나타났다. 상향맞사선방향일 때는 모든 요인에서 유의차가 나타나지 않아 스트라이프 폭에 따른 이미지 차이를 인식하지 못하는 것으로 나타났다. 사선방향일 때는 모든 요인에서 유의차가 나타났으며 세로방향과 마찬가지로 전신착시요인과 중아리착시요인은 스트라이프 1.5cm폭이 높게 지각되었고 엉덩이착시요인은 3cm폭이 높게 지각되었다. 옆선세로방향일 때는 전신착시요인에서만 유의차가 나타났고 중아리착시요인과 엉덩이착시요인에서는 유의차가 나타나지 않았다. 전신착시요인은 스트라이프 1.5cm폭이 3cm폭보다 높게 지각되어 스트라이프 폭이 좁은 경우 전신착시효과가 큰 것으로 보여지고 스트라이프 폭의 변화에 따른 중아리와 엉덩이착시이미지 차이는 나타나지 않는 것으로 보여진다. 가로방향과 하향맞사선방향일 때는 전신착시요인과 중아리착시요인에서 유의차가 나타났고 엉덩이착시요인에서는 유의차가 나타나지 않았다. 전신착시요인과 중아리착시요인 모두 스트라이프 폭 1.5cm에서 높게 지각되어 스트라이프 폭이 좁은 경우 전신과 중아리의 착시효과가 큰 것으로 나타났다. 그러나 가로방향과 하향맞사선방향은 옆선세로방향과 마찬가지로 스트라이프 폭의 변화에 의한 엉덩이착시이미지 차이는 나타나지 않는 것을 알 수 있었다. 스트라이프 폭 변화에 따른 이미지 평가 결과를 종합해 보면, 전신착시효과와 중아리착시효과는 스트라이프 폭이 좁을 때 커지며 영

<표 4> 스트라이프 폭 변화에 따른 신체 이미지 차이

방향 \ 폭	요인명	1.5cm	3cm	t
세로방향	전신착시	3.61	3.03	4.631***
	종아리착시	3.53	2.91	4.494***
	엉덩이착시	2.75	3.15	-2.891**
상향맞사선방향	전신착시	2.93	2.77	1.23
	종아리착시	3.01	2.77	.041
	엉덩이착시	3.02	3.27	-1.668
사선방향	전신착시	3.50	2.34	9.733***
	종아리착시	3.50	2.57	7.006***
	엉덩이착시	2.50	3.25	-5.627***
옆선세로방향	전신착시	3.29	2.91	2.84**
	종아리착시	3.19	2.90	1.931
	엉덩이착시	3.36	3.22	.947
가로방향	전신착시	2.97	2.46	3.814***
	종아리착시	3.21	2.84	2.524*
	엉덩이착시	3.25	3.38	-.918
하향맞사선방향	전신착시	3.17	2.85	2.396**
	종아리착시	3.36	2.88	3.299***
	엉덩이착시	2.86	2.83	.151

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

덩이착시효과는 스트라이프 폭이 넓을 때 커지는 것을 알 수 있었다.

4. 스트라이프 방향과 폭의 변화에 따른 신체 이미지의 상호작용 효과

세미 타이트 스커트의 스트라이프 방향과 폭의 변화에 따른 신체 이미지의 상호작용효과 분석결과는 <표 5>와 같다. 신체 이미지의 상호작용효과는 모든 요인에서 유의차가 나타났으며 스트라이프 방향과 폭에서도 모든 요인에서 유의차가 나타나 독립적인 영향을 미치는 주효과로 작용하였다. 특히 스트라이프 방향과 스트라

이프 폭의 주효과와 상호작용효과 모두 전신착시요인에 대한 영향력이 가장 크게 나타났다.

전신착시요인의 상호작용효과를 <그림 2>에서 구체적으로 살펴보면, 스트라이프 폭 1.5cm가 폭 3cm보다 모든 스트라이프 방향에서 전신착시이미지가 높게 나타났다. 전신착시이미지는 스트라이프 폭 1.5cm일 때 세로방향에서 가장 높게 나타났고 그 다음은 사선방향, 옆선세로방향, 하향맞사선방향, 가로방향, 상향맞사선방향 순으로 나타났다. 스트라이프 폭 3cm일 때는 세로방향에서 가장 높게 지각되었고 사선방향에서 가장 낮게 지각되었다. 즉 스트라이프 폭이 좁거나 넓거나 모두 스트라이프 방향이 세로방

<표 5> 스트라이프 방향과 폭 변화에 따른 신체 이미지의 상호작용 효과

변량원	전신착시요인		종아리착시요인		엉덩이착시요인	
	평균 자승합	F	평균 자승합	F	평균 자승합	F
스트라이프 방향(A)	56.295	10.761***	14.806	2.385*	54.490	7.974***
스트라이프 폭(B)	101.630	97.136***	89.323	71.943***	19.566	14.316***
상호작용(A*B)	38.393	7.339***	20.599	3.318**	32.297	4.726***

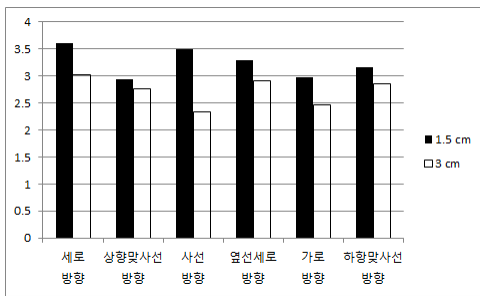
*p<.05, **p<.01, ***p<.001

항일 때 가장 키가 커 보이고 날씬해 보이며 하체가 길어 보이는 착시효과가 큰 것을 알 수 있었다.

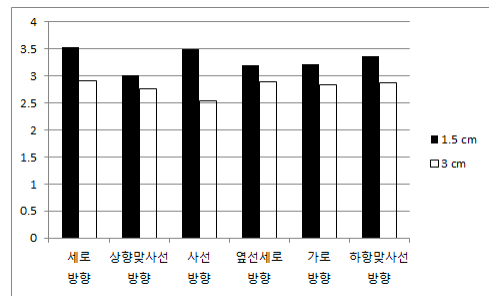
종아리착시요인의 상호작용효과는 <그림 3>과 같다. 스트라이프 폭 1.5cm가 폭 3cm보다 모든 스트라이프 방향에서 종아리착시이미지가 높게 나타났다. 종아리착시이미지는 스트라이프 폭 1.5cm일 때 세로방향과 사선방향에서 높게 나타났고, 그 다음은 하향맞사선방향, 옆선세로방향, 가로방향, 상향맞사선방향 순으로 나타났다.

다. 스트라이프 폭 3cm일 때는 세로방향과 옆선세로방향에서 높게 평가되었고 사선방향에서는 가장 낮게 평가되었다. 결국 스트라이프 폭이 좁으면서 스트라이프 방향이 세로방향이나 사선방향일 때는 종아리착시이미지가 높게 나타나 종아리가 가늘고 길어 보이는 착시효과가 큰 것을 알 수 있었다.

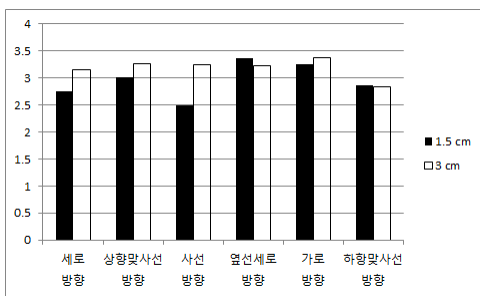
엉덩이착시요인의 상호작용효과를 <그림 4>에서 살펴보면, 옆선세로방향을 제외한 그 외 모든 방향에서 스트라이프 폭 3cm가 폭 1.5cm



<그림 2> 전신착시요인의 상호작용효과



<그림 3> 종아리착시요인의 상호작용효과



<그림 4> 엉덩이착시요인의 상호작용효과

보다 엉덩이착시이미지가 높게 나타났다. 엉덩이착시이미지는 스트라이프 폭 3cm일 때 하향맞사선방향을 제외한 모든 방향에서 비슷하게 평가되었으며 스트라이프 폭 1.5cm일 때는 옆선세로방향에서 가장 높게, 사선방향에서는 가장 낮게 평가되었다. 즉, 스트라이프 폭이 넓으면 엉덩이가 크고 강조되어 보이는 착시효과가 크게 작용하는 것을 알 수 있었으며 스트라이프 방향에 의한 엉덩이착시이미지 차이는 크지 않다는 것을 알 수 있었다.

V. 결론

본 연구는 가상착의 프로그램을 활용하여 20대 표준체형 여성을 대상으로 세미 타이트 스커트의 스트라이프 방향과 폭의 변화에 따른 신체 이미지와 그 상호작용 효과를 알아보기 위하여 스트라이프 방향 6종과 스트라이프 폭 2종을 디자인 변인으로 선정하고 그 이미지를 연구하였고 결과는 다음과 같다.

1. 세미 타이트 스커트의 스트라이프 디자인 변인에 따른 신체 이미지 요인분석 결과, 전신착시요인, 종아리착시요인, 엉덩이착시요인의 3개 요인이 추출되었고 세 가지 요인의 총 설명력은 74.639%였고, 전신착시요인이 전체 44.753%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났다.

2. 스트라이프 방향 변화에 따른 신체 이미지는 스트라이프 폭이 1.5cm일 때, 모든 요인에서 유의차가 나타났다. 전신착시요인은 세로방향과 사선방향에서 높게 지각되었고 가로방향과 상향맞사선방향에서 낮게 지각되었다. 종아리착시요인은 세로방향과 사선방향에서 높게 지각되었고 상향맞사선방향에서는 낮게 지각되었다. 엉덩이착시요인은 옆선세로방향과 가로방향에서 높게 지각되었고 그 외의 방향에서는 낮게 지각되었다. 스트라이프 폭이 3cm일 때, 전신착시요인과 엉덩이착시요인에서만 유의차가 나타났다. 전신착시요인은 세로방향, 상향맞사선방향, 옆선세로방향, 하향맞사선방향에서 모두 비슷하게 지각되었고 가로방향과 사선방향에서는

낮게 지각되었다. 엉덩이착시요인에서는 하향맞사선방향을 제외한 모든 방향에서 비슷하게 지각되어 스트라이프 방향에 관계없이 대부분 엉덩이착시효과가 나타났다. 종합해 보면, 전신착시효과와 종아리착시효과는 스트라이프 폭이 좁으면서 세로방향이나 사선방향일 때 커지며, 엉덩이착시효과는 스트라이프 방향보다는 폭에 더 영향을 많이 받아 스트라이프 폭이 넓을 때 커지는 것을 알 수 있었다.

3. 스트라이프 폭의 변화에 따른 신체 이미지는 스트라이프 방향이 세로방향과 사선방향일 때 모든 요인에서 유의차가 나타났으며 비슷한 결과를 보였다. 전신착시요인과 종아리착시요인은 스트라이프 1.5cm폭이 3cm폭보다 높게 지각되어 스트라이프 폭이 좁은 경우에 전신착시효과와 종아리착시효과가 크며, 엉덩이착시요인은 3cm폭이 1.5cm폭보다 높게 지각되어 스트라이프 폭이 넓은 경우에 엉덩이착시효과가 큰 것으로 나타났다. 옆선세로방향일 때는 전신착시요인에서만 유의차가 나타나 스트라이프 폭이 좁은 경우에 전신착시효과는 크지만 스트라이프 폭의 변화에 따른 종아리와 엉덩이착시이미지 차이는 나타나지 않았다. 가로방향과 하향맞사선방향일 때는 전신착시요인과 종아리착시요인에서 유의차가 나타났고 엉덩이착시요인에서는 유의차가 나타나지 않았다. 종합해 보면, 전신착시효과와 종아리착시효과는 스트라이프 폭이 좁을 때 커지며 엉덩이착시효과는 스트라이프 폭이 넓을 때 커지는 것을 알 수 있었다.

4. 신체 이미지의 상호작용효과는 모든 요인에서 유의차가 나타났으며 스트라이프 방향과 폭은 독립적인 영향을 미치는 주효과로 작용하였다. 세 요인에서 모두 스트라이프 폭이 스트라이프 방향보다 영향력이 크게 나타났고, 스트라이프 방향과 스트라이프 폭의 주효과와 상호작용효과에서 모두 전신착시요인에 대한 영향력이 가장 크게 나타났다. 이에 세미 타이트 스커트에서는 스트라이프 폭이 스트라이프 방향보다 신체 이미지에 더 많은 영향을 미친다는 것을 알 수 있었다.

본 연구의 결과로 세미 타이트 스커트 제작시, 스트라이프 폭은 1.5cm의 좁은 폭을 사용하고, 스트라이프 방향은 세로방향이나 사선방향

으로 디자인한다면 키가 크고 날씬해 보이며 하체가 길어 보이고, 종아리가 가늘고 길어 보이는 착시효과를 높일 수 있으며, 스트라이프 폭은 3cm의 넓은 폭을 사용하고, 가로방향으로 디자인한다면 엉덩이가 강조되어 보이고 커 보이는 착시효과를 높일 수 있다는 결론을 도출할 수 있었다. 이와 같이 스트라이프 방향과 폭이 상호작용하여 이미지 효과가 달라지므로 스커트를 디자인할 때 이러한 요인을 고려한다면 20대 여성의 이상적인 외모 이미지를 극대화시킬 수 있을 것이다.

본 연구는 스트라이프 폭 2종과 방향 6종으로 조합된 세미 타이트 스커트의 시각적 이미지 차이를 분석하였으므로 그 외의 다양한 스트라이프 폭, 방향, 배색, 배열방식, 그리고 다른 의복디자인에 따라서는 이미지에 차이가 생길 수 있으므로 연구의 결과를 확대해석하는 것에는 한계가 있을 것으로 생각한다. 또한 시각적 이미지 중 신체 이미지만을 연구하였으므로 후속 연구에서는 감성 이미지에 관한 연구를 통해 스트라이프 세미 타이트 스커트에 나타나는 시각적 이미지를 종합적으로 검증하는 작업을 하고자 한다.

참고문헌

- 강순희, 서미아. (2007). *의복의 입체구성*. 서울: 교문사.
- 권민정, 어미경, 서미아. (2012). 하이 웨이스트 스커트의 허리선높이와 스커트 길이 변화에 따른 시각적 이미지 차이. *복식문화연구*, 20(3), 309-318.
- 김선영. (2010). 현대패션에 나타난 스트라이프 패턴의 특성에 관한 연구. *복식문화연구*, 18(3), 397-407.
- 김주은. (2001). *의상 디자인의 줄무늬(stripe pattern) 연구: 20세기 이후 서양 여성 패션을 중심으로*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 문주영. (2010). 채도 콘트라스트 배색과 스트라이프 무늬 변화에 따른 의복착용자의 이미지 연구. *복식*, 60(1), 28-42.
- 문주영, 강경자. (2008). 명도 콘트라스트 배색에 따른 스트라이프 의복 착용자의 이미지 연구. *복식문화연구*, 16(6), 992-1007.
- 문주영, 정수진. (2010). 콘트라스트 배색 스트라이프 의복이미지의 조형성 연구. *한국디자인문화학회지*, 16(1), 115-125.
- 박우미. (2013). 가상착의 시스템을 이용한 팬츠 스타일과 기하학 무늬의 특성에 따른 시각적 효과. *한국의류산업학회지*, 15(4), 504-513.
- 설화정, 박희숙, 홍경희. (2003). 수직 스트라이프 패턴의 디자인 요소와 감성과의 관계연구. *충남생활과학연구지*, 16(1), 1-15.
- 송경자, 김재숙. (2005). 신체이미지에 따른 성형요구, 자아개념, 의복행동-다중 측정 도구를 사용하여. *한국의류학회지*, 29(3), 391-402.
- 신주동, 김희숙, 최종명. (2008). 현대패션에 표현된 스트라이프패턴의 이미지 분석. *생활과학연구논총*, 12(2), 215-223.
- 이경희, 윤정혜, 박정순. (1990). 원피스 드레스의 줄무늬 시각효과에 관한 연구. *한국의류학회지*, 14(4), 314-323.
- 이영진, 정혜진, 박희주, 이주현, 조길수. (2002). 블록 스트라이프 패턴의 디자인 요소가 감성에 미치는 영향. *한국감성과학회지*, 5(3), 21-28.
- 이정순, 한경희. (2007). 여대생의 체형인식이 신체 이미지와 만족도에 미치는 영향. *한국패션비즈니스학회지*, 11(2), 145-154.
- 장은영. (1987). *패턴이 의복에 미치는 시각적 효과에 관한 연구-체크 패턴 변화에 따른 의복의 시각적 이미지분석*. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 최수경. (2014). 줄무늬 셔츠의 시각적 감성에 대한 소비자 평가-세퍼레이션 배색을 중심으로-. *한국의상디자인학회지*, 16(2), 71-80.
- Michel Pastoreau. (2002). *악마의 무늬 스트라이프* (강주현역). 서울: 이마고.
- 鈴木良子, 飯塚弘子. (1985). 柄の視覚効果についての研究(2)-ワンピ-における縦縞横縞. *台白百合短期大學紀要*, 13, 29-41.