

대한민국 명장(名匠)의 작품성향에 관한 연구 - 목공예 명장 1호 유석근 -

김 정 호[†]

공주대학교 예술대학 조형디자인학부

A Study on the Work Trend of the Republic of Korean Master Craftsmen

- Wooden Crafts Master No.1 Yu Seok Geun -

Chung Ho Kim[†]

Department of Formative Design, Kongju National University, Gongju 314-701, Korea

Abstract: In this study, we have selected the coach related to woodworking and furniture of master craftsmen of the Republic of Korea, to confirm the process of until the background and coach of their growth. And through the world of their work after the coach has been, it was done and try to have an opportunity to explore the elements of future development. That is, by studying analyze the characteristics of their work through analysis and coach life Korea masters system, it is studied to try to implement a design identity. This study serves to provide a further sense of intimacy to try to allow an access to the public has the content below. Coach of the type and qualification requirements and coach and how elected through general discussion about the master craftsmen system of the Republic of Korea. Through the growing season and ripe stage of Korea woodworking coach No. 1 Yu Seok Geun coach, he is I will have later become the coach of up to current status and coach of his life. Analyzes the work of Yu Seok Geun coach to study, work of master craftsmen is to explore the direction of being able to approach close to the masses.

Keywords: Master craftsman Republic of Korea, Woodcraft, Dining Table, Soban, wooden furniture

1. 서 론

1.1. 연구배경 및 목적

우리나라는 예로부터 문(文)을 무(武)보다 숭상하고 문신을 무신보다 우대하는 조선시대 사회적 배경이 잠재해 있어, 기능인에 대한 사회적 인식이 낮은 편에 속한다. 그러나 산업발전과 신 기술개발 등을 위해서는 기업이나 사회에서 학력 보다는 기

능을 우선으로 하는 사회 분위기가 조성되어야 하고, 기능에 따라 능력을 인정받는 능력 위주의 사회 풍토가 필요하다.

이와 같은 능력 위주의 사회를 앞당기고 기술, 기능인의 지위를 향상시키기 위한 시책으로 1973년 12월 31일 제정 및 공포된 「국가기술자격법」에 명시된 기술자 및 기능자의 자질을 향상시키고 기술자격 취득자에 대한 채용, 보수, 승진, 전보 및 신분보장 등에 있어서 우대하도록 규정하기에 이르렀다(이 2009).

1960년 후반부터 시작된 기능경기대회는 청소

2015년 3월 14일 접수; 2015년 4월 9일 수정; 2015년 4월 9일 게재확정

[†] 교신저자 : 김 정 호 (chkim2@kongju.ac.kr)

년들의 건전한 심신단련과 기능의 수준을 향상 시키고자 개최되었으며, 국내외적으로 기술정보의 교류와 새로운 기술을 도입한다는 목적을 담고 있었다. 이 대회를 개최하면서 기능인들의 우수한 기능을 국내외 알리고 국내대회에 입상한 우수기능인과 국제대회에서 수상한 선수들에게는 기능 장려금을 매년지급하고, 공공주택 분양의 우선권이 주어졌고, 병역특례와 장학금 지원 등의 혜택이 주어지는 등 기능인들의 사회적이나 경제적으로 지위 향상하는데 많은 역할을 해 왔으나, 시간이 지날수록 그 혜택이 줄어들었다.

이상과 같은 내용을 보완하고자 정부에서는 1980년대에 기능인과 기술자격 취득자 등을 우대하는 규정을 신설하고 추가하여 더욱 구체화하였다. 1989년 4월 1일에는 「기능장려법」을 제정·공포하여 기능인들에 대한 구체적이고 실제적인 우대정책을 추진하기에 이르렀다. 우대정책의 일환으로 대한민국 명장선정, 기능전수자 등 우수한 기능인들을 선정하여 지원하고, 배출하기 시작했다. 고용노동부와 한국산업인력공단이 관장하는 대한민국 명장 제도는 1986년부터 시작되었는데, 여러 분야에 현재 547명(2012년 기준)의 명장이 있으며, 2014년에는 각 분야에 걸쳐 17명이 새롭게 선정되었다. 이 중에 목공예·가구와 관련된 분야에 존재하는 명장을 소개하고자 한다. 특히 본 연구는 대한민국 명장의 작품을 분석하고, 해당 명장의 삶과 가치관을 통하여 바라본 그들의 작품이 보다 대중에게 접근할 수 있는 방향을 제시하는데 본 연구의 목적이 있다.

1.2. 연구범위 및 방법

산업의 발달과 정보화 기술의 비약적인 발전은 우리 생활을 더욱 편하게 영위할 수 있도록 한다. 그러나 동시에 그 편안함은 힘든 일에 대한 기피 현상을 가지게 하는 것이 지금의 실정이다. 대부분의 명장들의 작품 활동은 다품종 대량생산 기법이 아닌 소품종 소량 생산의 수공예 작업에 의존하는 순수 예술을 지향하고 있다.

특히 본 연구는 목공예·가구 관련 대한민국 명장의 현황 및 현재의 상황을 분석하고, 목공예명장

의 작품을 고찰하여 그들의 작품세계를 살펴보고자 한다.

또한 본 연구에서는 대한민국 명장 제도의 분석과 명장의 삶을 통하여 그들의 작품 특성을 연구 분석함으로써 디자인 정체성을 구현하고자 한다.

이러한 연구목적을 달성하기 위해서는 아래와 같은 단계로 연구를 진행한다.

첫째, 대한민국의 명장 제도에 관한 일반적인 고찰을 통해 명장의 종류 및 자격 요건 그리고 명장의 선출방법 등을 파악한다.

둘째, 대한민국 목공예명장 1호인 유석근 명장을 선정하여 그의 젊은 시절과 명장이 되기까지의 현황을 파악한다.

셋째, 유석근 명장의 작품을 연구하여, 대중의 결으로 다가가 더욱 대중화된 방향으로 접근할 수 있도록 제안한다.

연구방법으로는 문헌, 보고서, 인터넷 정보 등 이론적 자료의 분석과 해당 명장과의 인터뷰를 통하여 구체적인 내용을 파악한다.

2. 대한민국의 명장의 일반적 고찰

2.1. 대한민국 명장

명장(名匠)이라 함은 기술이 뛰어나 이름난 장인을 일컫는 용어로, 산업현장에 장기간 종사한 자로서 투철한 장인정신과 해당분야 최고의 기술수준을 갖춘 자 중 기술발전에 크게 공헌하여 노동부장관이 일정한 수준에 의거 선정한 자를 말한다.

대한민국 명장이란 산업 현장에서 최고 수준의 숙련기술을 보유한 기술자로서 산업 현장에 장기간 종사함으로써 숙련기술발전 및 숙련기술자의 지위 향상에 크게 공헌한 사람 중에서 이 법에 따라 선정된 사람을 말한다. 대한민국 명장은 도자기, 목칠, 보석 및 금속, 자수 등의 공예분야와 기계, 섬유, 전기, 화학공학 등의 산업분야 등 22개 분야 96 직종에서 15년 이상 종사하면서 기술발전에 공헌한 기능인 가운데 선정한다(대한민국 명장회).

대한민국 명장 선정의 목적은 명장을 선정 우대함으로써 일반 국민들에게 숙련기술자에 대한 인식을 제고토록 함은 물론 능력위주의 사회를 정착

Table 1. Examination of the Master Craftsman Republic of Korea Requirement (고 2013)

구분	자격요건 및 심사기준		선정연인원 (선정총인원)	지원내용
	자격요건	심사기준		
대한 민국 명장	다음 각 호의 요건을 모두 갖춘 사람	1. 숙련기술 보유정도	연간	- 일시장려금 2,000만원
	1. 산업현장 동일분야(고시직종)에서 15년 이상 직접 종사한 사람	2. 숙련기술의 발전에 기여한 정도	35명 이내 (총 547명)	- 매년 계속종사장려금 (143~333만원) 지급
	2. 제1호에 따른 직종에서 최고의 숙련기술을 보유하고 있다고 인정되는 사람	3. 숙련기술자의 지위향상에 기여한 정도		- 명장 및 기능경기관련행사 심사위원 위촉
	3. 숙련기술의 발전이나 숙련기술자의 지위향상에 크게 기여하였다고 인정되는 사람	4. 산업화 및 현대화 노력 (공예분야에 한함)		- 대한민국명장증서 및 휘장, 명패 수여(고용노동부장관 명의)
		5. 현장 확인 및 면접		- 명패 제작 수여 - 국외산업시찰

시키는데 기여하고, 숙련기술자 스스로가 자부심과 긍지를 갖도록 하며 국가, 사회, 학교 및 기업이 숙련기술 존중 풍토조성에 앞장설 수 있도록 하는데 있다(숙련기술장려법 제11조).

대한민국 명장 선정 및 우대 조건으로 대상 직종은 앞서 언급한 바와 같이 기계분야 등 22개 분야 96개 직종이고, 선정 대상은 상기 22개 분야 96개 직무분야(고용노동부 고시)에서 접수개시일 현재 15년 이상 근무하고 있는 산업현장 기술자로서 최고의 숙련기술을 보유하고 있다고 인정되고 숙련기술의 발전이나 숙련기술자의 지위향상에 크게 기여하였다고 인정되는 자이다.

2.2. 명장의 요건

대한민국 명장으로 선정되기 위한 주요 심사 요건의 내용은 Table 1과 같다.

첫째, 기능경기대회 입상 여부와 국가기술자격 취득 등 숙련기술보유 정도가 필요하다.

둘째, 해당직종 업무개선을 위한 실적 등 숙련기술의 발전에 기여한 정도가 있어야 한다.

셋째, 대외적 활동으로는 우수숙련기술인의 지위향상에 기여한 실적을 갖추고 있어야 한다.

넷째, 특히 공예분야에서는 산업화와 현대화 노력에 노력한 실적이 필요하다.

다섯째, 면접을 통하여 인성 및 태도 등 명장자질 여부를 파악한다. 선정 방법은 직종별 전문위원의 검토결과를 토대로 대한민국명장심사위원회에서 결정하며, 직종별 1명 이내(총 35명 이내)로 선

정한다.

대한민국 명장에 선정되면 국가에서 지원하는 내용은 대한민국명장증서, 휘장 및 명패를 수여하고, 일시장려금 2천만원을 지급하며, 국외산업시찰과 매년 계속 종사 장려금(215~405만원)을 지급받고, 기능경기대회 등 전문위원 위촉되며, 근로자 직업능력개발법 제41조에 의한 소정의 학점이 인정되며, 근로자 직업능력개발법에 의한 기능대학교원 임용자격을 부여(명장 선정 후 현장경력 3년 이상) 받으며, 초·중등 교육법에 정한 산학겸임교사 자격요건 부여받고, 직업진로강의 지원 및 교수 기법 연수할 수 있다. 그러나 명장에 선정되면 무엇보다도 큰 것은 본인의 영광임과 동시에, 어느 한 분야의 최고의 자리에 오르는 것과 같은 의미이므로 선정된 분야는 물론이고 전 분야에 걸쳐 책임감을 가지는 자세가 필요하다.

이렇듯 대한민국 명장 제도는 숙련기술인의 사회적·경제적 지위 향상과 숙련기술의 장려를 목적으로 추진되고 있는 정부의 숙련기술 장려사업의 하나이다. 이러한 대한민국 명장에 대한 기존의 이미지나 정의들을 찾아보면, 인생 전체를 외길 기술로 정진해 온 ‘최고의 기술인’, ‘최고의 산업기술인’이라는 의미가 강하다. 명장이라는 단어는 물론 사전적인 정의로도 ‘기술 등이 뛰어나 이름난 장인’이라는 뜻으로 명공(名工)이라는 말과 같은 의미로도 사용되고 있다. 그러나 최근에 와서는 최고의 기술인으로서만이 아니라 다른 역할이 더욱 강조되고 있다(고 2013).

Table 2. Types of Master Craftsman Republic of Korea

분 야	직 종
1. 기계	기계조립, 컴퓨터응용가공, 생산자동화, 기계설계, 공조냉동기계, 보일러, 배관, 철도차량, 자동차정비, 건설기계, 중기계정비, 정밀측정, 금형, 기계정비, 농업기계정비
2. 재료	금속재료시험, 열처리, 표면처리, 주조, 소성가공, 금속재생산, 용접, 판금·제관, 세라믹, 비파괴검사, 신소재
3. 화공	화공, 화약류제조, 위험물관리
4. 전기	전기, 철도전기신호
5. 전자	전자기기, 컴퓨터시스템, 반도체, 의료전자
6. 통신	정보통신, 통신설비, 무선통신, 방송통신
7. 조선	선박건조, 선박설계, 선박기관정비
8. 항공	항공
9. 토목	건설재료시험, 철도보신, 토목설계, 측량 및 지형공간정보
10. 건축	건축설계, 건축시공, 건축설비, 건축목공, 상호제작, 실내건축, 건축도장
11. 섬유	섬유가공, 섬유디자인, 패션디자인, 한복
12. 광업자원	시추, 광산보안, 화약취급
13. 정보처리	정보처리
14. 농업	농업, 임업, 축산, 임산가공, 화훼디자인
15. 해양	수산양식, 잠수
16. 산업디자인	제품디자인, 시각디자인, 애니메이션
17. 에너지	에너지
18. 안전관리	산업안전, 산업보건, 소방설비, 가스
19. 환경	환경
20. 산업응용	품질경영, 물류관리, 포장, 광학, 인쇄·출판, 신발류제조, 피아노조율, 식품
21. 공예	목칠공예, 도자기공예, 석공예, 보석 및 금속공예, 자수공예, 인장공예
22. 서비스	요리, 제과제빵, 이용, 미용

2.3. 명장의 종류

대한민국 명장의 선정 분야는 2012년부터 22개 분야 96직종으로 통폐합되었으며, 전 직종 매년 시행으로 변경되었다.

각 직종별로 최고의 숙련 기술을 보유하였다고 인정되고, 숙련기술의 발전이나 숙련기술의 지위 향상에 크게 기여하였다고 인정되는 경우를 자격 기준으로 설정하고 있다. 한편, 구체적인 심사기준은 숙련기술 보유정도, 숙련기술의 발전에 기여한 정도, 숙련기술자의 지위향상에 기여한 정도이며, 공예 분야의 경우 산업화·현대화 노력 정도가 추가되고, 현장 확인과 면접을 통한 심사가 이루어진다.

대한민국 명장의 직종은 Table 2와 같다.

위 직종 중 21. 공예의 목칠공예 세부 내용은 다음과 같다.

① 목재나 플라스틱재의 자재와 부속품을 가공하고 조립하여 제작도면과 시방서에 따라 재료를 절단, 연마, 도장, 조립 등을 거친 후 사용하기 편리하고 아름다운 각종 가구를 제작하는 기술인 가구제작.

② 줄 톱, 끌, 송곳, 사포 등 각종 수공구 및 기계 공구를 사용하여 나무를 깎고, 켜고, 자르고, 붙이고, 다듬어서 미관상 아름답고 일상생활에 유용한 목 공예품을 제작하는 기술인 목공예.

③ 전복, 소라껍질을 이용 자개무늬를 도안, 본뜨기를 하여 적정 농도의 아교로 자개를 접착하고 섬세한 무늬효과가 나거나 입체감 표현을 위하여 모조 또는 부조로 조각 작업을 수행하여 각종 칠기제품 제작 자개를 부착한 기물 바탕 위에 옷나무에서 채취된 수지인 칠(漆)을 자개무늬 이외의

Table 3. Master Craftsman Republic of Korea and Best Trained Technicians Selection

구분	대한민국 명장	우수숙련기술자
선정대상	<ul style="list-style-type: none"> • 산업현장의 선정대상 직종에서 15년 이상 종사하고, 동일 직종에서 최고의 숙련기술을 보유한 사람으로, 숙련기술의 발전이나 숙련 기술자의 지위 향상에 크게 기여하였다고 인정하는 사람 	<ul style="list-style-type: none"> • 산업현장의 선정대상 직종에서 생산 업무에 7년 이상 종사한 사람으로써 우수 숙련기술을 보유한 사람
선정방법	<ul style="list-style-type: none"> • 서류검토와 현장실사, 면접을 거쳐 선정 • 대한민국명장증서 및 휘장수여 • 명패 수여 	<ul style="list-style-type: none"> • 서류심사를 거쳐 선정 • 일시장려금 200만원 지급 • 우수숙련기술자증서 수여
우대사항	<ul style="list-style-type: none"> • 일시장려금 2,000만원 지급 • 계속종사 장려금 지급 • 해외산업시찰 	

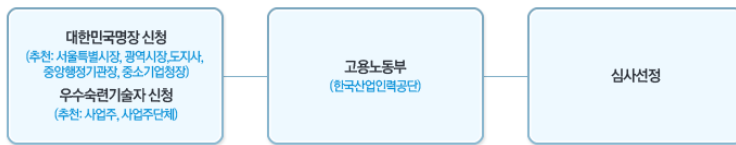


Fig. 1. Master craftsman Republic of Korea and best trained technicians Selection procedure.

부분에 애벌칠, 두벌 칠, 마감 칠을 하여 자개무늬의 영롱한 색채를 살려 각종 칠기제품을 제작하는 기술인 패 세공 및 칠기.

④ 붓, 롤러, 브러시, 스프레이 등의 도장기기와 설비를 사용하여 페인트, 바니시 및 유사재료를 가구의 외부 및 내부표면에 칠하여 가구의 외관 장식 및 보호하는 기술인 가구도장이 포함된다(숙련 기술장려법 제11조 제1항 제1호).

2.4. 명장 선출 방법 및 현황

대한민국 명장의 신청은 서울특별시장, 광역시장, 도지사, 중앙행정기관장, 중소기업청장 등의 신청을 받아 고용노동부(산업인력공단)으로 접수하여 각종 심사를 받고 선정되며, 숙련기술 장려정책 및 참가절차는 Fig. 1과 같다.

대한민국 명장 및 우수 숙련기술자의 선정 대상·방법·우대사항은 Table 3과 같다.

3. 유석근 명장의 삶

3.1. 성장기

유석근 명장은 1957년 충청남도 공주에서 태어났다. 유석근 씨는 어려서부터 미술에 남다른 재능을 가지고 있었지만, 어려운 가정형편으로 고등학교

교 진학은 포기한 채 중학교를 졸업 후 몇 해 동안 직장생활을 하게 되었다. 그러나 어려서부터 잠재되어 있는 그만의 끼는 그를 17세란 남들보다 조금 늦은 나이에 정수 직업훈련원으로 향하게 하였다. 그 당시의 정수 직업훈련원은 1년 과정이었는데, 좋은 시설과 환경 그리고 훌륭한 스승 밑에서 그는 생명이 다한 나무에 다시금 새로운 생명을 불어 넣는 법을 배워갔다. 졸업 후 유석근 씨는 기대했던 것과는 다르게 열악한 직장을 떠돌며 사회에 대한 냉정함도 배움의 단계로 이겨나가고 있었다. 그러나 이러한 힘든 상황이 그를 더욱 강하게 만든 자극제가 되었고, 결국 서울을 떠나 고향인 공주로 내려오게 하였다.

공주로 내려온 그에게 주변 상황은 역시 여의치 않았다. 이 분야의 최고가 되겠다는 각오를 제외하곤 작업실, 재료, 공구 등 모두 남의 도움을 받아야 하는 상황이었다. 이러한 어려운 상황 속에서도 목공예 작업에 대한 그의 의지는 남달랐으며, 이는 나무를 깎고 다듬는 유석근 명장의 최소한의 자존심이였다.

1977년에 기능경기대회 3위 입상을 시작으로, 1980년 공예품대회 장려상, 1981년 공예품대회 특상, 1982년 (사)대한산업미술가협회전국공모전 특선, 1984년 서울올림픽기념 전국경진대회 올림픽

조직위원장상 등을 수상하며 두각을 나타내기 시작하였다.

그러던 차에 1986년 기능올림픽과 함께 개최된 제1회 목공예명장선발대회에 나서게 되는데 출전하기까지는 많은 망설임이 있었다고 한다. 그 대회에는 그의 스승은 물론 전국의 기라성 같은 장인들 수백 명이 몰려들었기 때문이다. 시험 당일 아침까지도 망설임 끝에 경험삼아 출전하였는데, 막상 출전하고 보니 이왕 출전한 것 최선을 다해야겠다는 일념으로 24시간의 과제시간을 혼신의 힘을 기울여 보석함을 완성하여 제출하였다. 그 시간이 종료 4분 전이었으나 그가 첫 번째 과제 제출자였다. 그제야 주변을 돌아보니 그의 스승을 포함한 기라성 같은 모든 출전자들이 심혈을 기울여 작업에 임하고 있었다고 그는 회고한다. 결국 이 대회에서 그는 모든 경쟁자를 제치고 대한민국 목공예명장 1호로 선정이 되었다.

3.2. 완속기

‘명품’, ‘명작’, 명장 등 앞에 ‘명(名)’자가 붙은 것들은 최고라는 의미를 지니고 있는 우리가 우러러 보는 대상이다.

이처럼 각각의 분야에서 최고의 가치를 지니고 있는 것들에게 부여되는 ‘명(名)’자의 대열에 함께할 수 있다는 것은 그야말로 가문의 영광이다. 더구나 그 가운데 첫 번째라면 더욱 그렇다(특급뉴스 2013).

대한민국 명장 중 목공예부문 명장 1호인 유석근 명장 역시 위의 내용에 맞는 사람가운데 하나다. 유 명장은 30대 초에 우리나라에선 처음으로 목공예부문 명장의 반열에 올랐으며 그의 스승보다도 먼저 명장이 됐다. 나무를 다루는 분야에는 목 조각을 주로 하는 목공예 분야와 목재를 짜서 맞추는 가구분야, 그리고 옷칠 등을 다루는 칠분야로 분류할 수 있다.

유석근 명장이 주로 하는 작품은 조선조 소반을 기반으로 한 전통소반의 현대화이다. 이 소반은 앞서 언급한 목 조각은 물론 짜 맞추는 또한 어느 정도 경지에 있어야 제작이 가능한 최소한의 가구이다. 소반은 전통적 좌식생활이었던 우리나라의 가구의



Fig. 2. Yuseokgeun masters of Gongju Tray.

한 단면을 잘 나타내는 가장 대표적인 주방가구이다. 예부터 소반이 사용된 이유는 조선시대 유교이념인 장유유서와 남녀유별 사상으로 독상이 주로 사용되었으며, 각 방이 분리되어 있는 주택구조로 되어 있어 주방에서 조리된 음식을 방으로 옮겨 식사를 해야 하므로 소반은 음식을 나르는 쟁반의 역할과 좌식으로 앉아 식사를 하는 식탁의 기능을 함께 지녔다. 이처럼 소반은 그릇을 나르거나 음식을 먹을 때 사용하는 작은 상으로 조선조의 다른 가구와는 다르게 지위신분의 높고 낮음을 막론하고 예부터 널리 사용되었던 생활필수품이라고 할 수 있다.

이와 같은 이유에서 소반은 소박해 보이지만, 목공예와 가구가 결합된 목공가구의 결정체라고 할 수 있다. 이러한 의미가 유석근 명장이 소반 작업에 전념하는 이유인 것이다.

소반의 구조는 천판, 운각, 다리 그리고 족대로 3가지 또는 4가지로 분류된다. 또한 소반은 산지에 따라 그 지방의 수목 및 생활양식 등이 달라 지역색이 뚜렷하게 나타나며, 전라남도 나주반과 황해도 해주반 그리고 경상남도 통영반으로 크게 나뉘며, 그 외 충청지방의 충주반, 평안지방의 안주반 등이 유명하다.

유석근 명장은 자신이 만드는 소반에도 지역적 특색이 내제되어 있는 즉, 백제의 고도(古都) 공주(公州)의 혼(魂)을 담고 있는 소반을 만드는데 주력했다. Fig. 2와 같이 일명 공주반이라 표현하는 유석근 명장이 제작하는 소반은 조선조 전통 소반에 기초를 두고, 천판에 Marquetry 목상감기법을 활용하여 백제 와당문양을 정교하게 표현한다. 이는 나무속에 맺혀 있는 백제문화의 절제된 아름다움이라고 할 수 있다.

Table 4. Yu Seokgeun Masters of the Works (Dining Table)

작품의 규격/재료/기법	작품 이미지	확대 이미지	작품 내용
화형(花形) 호족반 Ø700 × 300 mm (느티나무에 옷칠)			<ul style="list-style-type: none"> - 느티나무에 옷칠을 한 화형(花形) 호족반으로 두툼한 느티나무 판으로 12잎의 꽃 모양을 깎아 만든 소반으로, 옛 궁궐의 수라상이나 궁내 제례용, 또는 상류층의 의례용으로 주로 쓰였고 다리의 굴곡이 호랑이의 날렵함과 힘찬 위용을 함께 지니고 있다. 구조는 천판 바로 밑에 4개의 원형 운각이 있고 호족형의 다리는 이 운각을 물고 천판을 지지하고 있다. 다리 끝부분은 버선코의 모양으로 하늘을 향해 위로 살짝 들려 있으며, 두 개의 족대위에 가지런히 얹혀 있다. 운각과 다리에서 당초문의 조각을 엮을 수 있으며, 특히 다리의 앞뒷면에 투각기법을 활용하여 당초문을 화려하게 조각하여 장식하였다.
주칠 호족반 Ø510 × 280 mm (느티나무에 흑칠 및 주칠)			<ul style="list-style-type: none"> - 눈매가 곱고 단단한 느티나무 천판에 주칠을 하고, 운각과 다리 그리고 족대에 흑칠을 올린 전형적인 호족반으로 주칠과 흑칠의 대비가 중후한 맛을 느끼게 한다. 다리 아랫부분 버선코 모양의 윗부분 장식과 다리 뒷부분의 장식 조각이 소반 전체에 이야기 거리를 만들어 주는 느낌이다. 과다 장식을 배제한 운각의 형태와 다리 윗부분에 4개로 나뉜 천판의 분할 또한 이 소반의 매력이다.
12각 호족반 (公州盤) Ø610 × 300 mm (느티나무에 옷칠)			<ul style="list-style-type: none"> - 이 소반은 12각의 천판과 운각을 지닌 발목이 잘룩하고 종아리가 날렵하게 처리된 호족반으로 느티나무에 옷칠로 마감되어 있다. 특히 이 소반은 유석근 명장의 고향이자 거주지인 충남 공주에서 유래한 공주반(公州盤)이라 명명하는데 그 이유는 천판에 Marquetry란 목상감기법을 활용한 공주의 혼을 담고 있는 문양이 정교하게 시문되어 있으며, 이는 소반 속에 묻혀 있는 백제혼의 표현이 아닌가 싶다.
해주반 580 × 400 × 300 mm (느티나무에 옷칠)			<ul style="list-style-type: none"> - 이 소반은 해주지방이 원산지인 해주반의 형태로 일반적인 네 개의 다리와는 달리 두 개의 넓은 판각에 만(卍)자가 투조되어 있으며 다리의 역할을 충실히 수행하고 있다. 천판은 네 귀를 능형으로 굴러 내었고 통판을 깎아 변죽을 내었다. 운각은 당초문을 좌우 대칭으로 조각하여 천판 및 판각의 직선에서 오는 단순함을 보완해주는 절제된 아름다움을 표현하고 있다. 목재는 느티나무에 옷칠로 마감되어 있다.
해주반 485 × 310 × 295 mm (느티나무에 옷칠)			<ul style="list-style-type: none"> - 이 해주반은 다른 해주반과는 달리 두 개의 판각을 네 개의 다리처럼 보이게 표현하였다. 일반적인 해주반에서 보이는 약간의 답답함을 판각에 공간을 많이 두어 투부조로 당초문을 조각하여 표현하였다. 운각 역시 당초문양을 좌우대칭으로 배치하여 시각적 안정감을 느끼게 한다. 또한 운각과 판각의 당초문양이 소반 전체의 통일감을 주어 전체적인 안정감을 더욱 돋보이게 하고 있다.
원형반 Ø455 × 200 mm (느티나무에 옷칠)			<ul style="list-style-type: none"> - 이 원형의 소반은 두툼한 느티나무 판으로 받면을 깎아 내어 변죽을 만든 원반으로, 앞서 보이던 화려한 소반과는 달리 기교를 극히 줄인 절제미를 표현하고 있는 듯하다. 네 개의 다리도 아래로 갈수록 살며시 줄어드는 원기둥형으로 되어 있다. 다만 원형으로 나무 단조로울 수 있는 부분을 운각에서 직선의 계단형으로 보완하고 있다.
소반 880 × 300 × 160 mm (느티나무에 옷칠)			<ul style="list-style-type: none"> - 느티나무에 투명 옷칠을 한 나지막한 소반의 용도는 담소와 차를 함께 공유할 수 있는 이야기 거리를 지닌 소반인 듯하다. 네 개의 다리는 옛 건축물 기둥의 공포(栱包)를 현대적으로 재해석하여 표현하였으며, 다리의 가운데 부분이 볼록하게 나온 배흘림 양식을 적용하였다. 천판의 좌우는 조선시대 경상에서 보이듯 양쪽 끝을 살짝 들어 긴장감을 조성한다.

4. 유석근 명장의 작품

4.1. 소반

조선조 부엌가구의 대표격인 소반은 주로 음식을 올려놓고 먹거나 차를 마실 때 쓰기 위한 것이다. 그러나 유석근 명장이 만든 소반은 단순한 그 용도를 벗어나기가 일쑤였다. 그가 만든 소반은 사용하기에 앞서 마주하기만 해도 포만감을 느낄 정도로 정교하게 잘 만들어진 소반 그 자체이고, 그의 손을 통해서 만들어진 소반은 상품이기에 앞서 작품이기 때문이다.

소반은 그 종류가 매우 다양하여 생산지별, 형태별, 용도별 등으로 구분되며, 그중에 제작 기법과 기교면에서 뛰어난 대표 소반이 해주반, 나주반, 통영반이라 할 수 있다. 그러나 유석근 명장은 자신이 만든 소반에 그의 고향이자 지금의 삶의 터인 공주(公州)의 냇과 백제의 혼을 불어 넣고자 하는 마음으로 작업에 임하였다. 이는 그의 작업 중에서도 보이듯 Marquetry라는 목상감기법을 활용하여 백제 문양을 정교하게 표현하고 있으며, 이것이 유명장의 제작한 일명 공주반(公州盤)이라 불린다. 유석근 명장의 대표작품인 소반의 종류는 Table 4에서 나타나는 것과 같이 기법과 형태면에서 대한민국 목공예명장 1호의 이름에 걸맞게 매우 정교하고 아름답게 제작되었다. 그러나 유 명장의 작품을 일반 대중이 사용하기에는 아직은 거리가 있는 듯하다. 그 이유는 수공예에 의한 소량생산으로 작품의 회소성과 느티나무와 옷칠로 구성된 최고의 재료에 따른 고가의 가격이라 할 수 있다. 이를 해소하기 위해서는 수공예와 기계작업이 가능한 어느 정도 양산성이 있는 디자인으로 접근하여 대중에게 유 명장의 작품을 사용할 수 있는 기회를 주는 방법이 필요하다. 또 함께 병행해야 할 방법은 느티나무라는 최상의 재료만 사용하는 것도 중요하지만, 디자인에 따른 보다 다양한 목재를 소반에 적용하여 제작한다면 재료에서 오는 부담은 그만큼 줄어드리라 본다.

실 예로 수공예와 기계화가 가능한 작업이란 명장의 작업 기술인 손맛이 필요한 부분은 적극적인 수공예작업에 의존하고, 양산성에 필요한 부분은 기구

디자인산업에서 활성화되고 있는 CNC (Computer Numerical Control)를 활용한 작업으로 대체한다면 작품을 완성시키기 위한 전반적인 프로세스 과정이 단순화되고, 정확하면서 양산성을 지닌 작업이 가능하다.

재료에 대한 부분으로는 조각이 많은 비중을 차지하는 작품에는 목리가 선명한 느티나무를 사용하기보다는 결이 두드러지게 드러나지 않는 가령이나 월넛 등의 수입 목재를 사용한다면 조각을 더욱 돋보이게 할 수 있으며, 원활한 목재 수급으로 재료 구입에서 오는 부담을 해소할 수 있다. 유 명장의 희망은 공주의 구도심의 중심이라고 할 수 있는 공주문화원에서 봉황동 오거리까지 지역의 예술인들이 함께 모여 살면서 작품 활동을 하는 것이다. 이곳은 주변이 낡은 건물들로 구성되어 있으나, 이러한 공간에도 예술가들이 모여 살면서 그들의 혼을 불어 넣으면 구식이 아니라 고품으로 탈바꿈할 수 있다는 생각이다. 이렇게 예술인 마을이 조성되면 그 주변으로 당연히 사람들이 모이게 되고, 이는 지역 경제를 살리는 기초가 되리라고 유 명장은 확신한다. 그는 이를 실천하기 위하여 2015년 3월 초에 공주한옥마을 옆에서 이곳으로 그의 공방과 거처를 옮겼다.

공방이 정리되는 대로 그의 향후 작품 역시 불교에서 가치를 찾을 수 있는 소반에 대한 연구로 이어질 전망이다. 그의 작업은 물론이고, 소반의 제작기법을 이론적으로 정리하는 것이 유석근 명장의 앞으로의 계획이다.

5. 결 론

우리나라는 전통적으로 문신을 무신보다 우대하는 사상이 잠재해 있어, 기능인에 대한 사회적인 인지도가 낮은 편이다. 그러나 차츰 사회나 기업에서 학력보다는 기능을 중시하는 사회적 풍토가 조성되면서, 기능에 따라 능력을 인정받는 능력 위주의 사회로 다가가고 있다. 산업과 기술의 발전은 우리의 일상생활을 더욱 편안하게 하지만, 반면 힘든 일에 대한 거부감을 갖게 하는 것이 현 상황이다. 능력을 지닌 대한민국 명장들의 작품 활동은 다품

중 대량생산 기법이 아닌 소품종 소량 생산의 수공예 작업에 의존하는 순수 예술을 지양하고 있다.

본 연구는 대한민국의 명장 중 목공예·가구와 관련된 명장을 선정하여 그들에 대한 자라온 삶과 명장이 되기까지의 역경을 살펴보았다. 그리고 명장이 된 후의 그들의 작품세계를 살펴봄으로써 향후 발전요소를 모색하는 계기를 갖고자 진행되었다. 즉, 대한민국 명장 제도의 분석과 명장의 삶을 통하여 그들의 작품 특성을 연구 분석함으로써 디자인 정체성을 구현하고자 하였다.

유석근 명장은 1957년 충남 공주에서 출생하였고, 17세 때 정수 직업훈련원에 입학하여 제갈제호 선생의 가르침을 받아 목공예에 입문하였다. 졸업 후 짧지만 사회생활을 거친 후 고향으로 귀향하여 작업실을 차려 본격적인 목공예 활동을 시작하였다. 1977년부터 기능경기대회를 비롯한 목공예 관련 각종 공모전에 입상하면서 그의 재능이 두각을 나타내었고, 드디어 1986년 제1회 목공예명장선발대회 출전하여 모든 경쟁자 중에서 으뜸인 대한민국 목공예명장 1호로 선정되었다.

명장의 작품을 대중이 더욱 친근감을 갖고 접근할 수 있도록 시도된 본 연구는 다음과 같은 연구와 결론을 도출하였다.

첫째, 대한민국의 명장 제도에 관한 일반적인 고찰을 통해 명장의 종류 및 자격 요건 그리고 명장의 선출방법 등이 파악되었다.

둘째, 대한민국 목공예명장 1호인 유석근 명장의 성장기와 완숙기를 통하여 그가 명장이 되기까지의 현황과 명장이 되고난 후의 그의 삶을 살펴 보았다.

셋째, 유석근 명장의 작품을 연구 분석하여, 명장의 작품이 대중의 결으로 다가갈 수 있는 방향을 연구하여 제안하였다.

현대화와 전통이 함께 공존하는 시대적 흐름 속에서 명장의 작품에 대한 대중이 함께할 수 있는 상품성을 붙여 넣고자 연구된 본 논문은 목공예·가구 분야에 관심을 갖고 진행되었으며, 앞으로도 종목이 상이한 명장의 사례를 들어 계속 연구되기를 기대한다.

본 연구는 수공예에 의존하는 전통공예방식을 고수하면서 그들만의 작품 활동을 구축하고 있는 대한민국 목공예명장의 정신적 작품세계를 통하여 보다 적극적으로 대중 앞에 나설 수 있는 기초가 되었으면 하는 바람이다.

사 사

본 논문은 2014년도 공주대학교 학술연구지원사업의 연구비지원에 의하여 연구되었음.

참 고 문 헌

- 고혜원 외. 2013. 대한민국명장의 역량 요구 분석. 한국 직업교육학회 32(2): 165-181.
- 김삼대자. 1997. 전통 목가구. 대원사.
- 오윤현. 1991. 목공예명장 1호 유석근씨-곰나루언덕 나무에 새기는 백제미. 샘터사 22(7): 72-76.
- 이래휘. 2009. 명장 등 우수기능인 우대제도 정책성과에 관한 연구. 고려대석사학위논문. 1쪽.
- 이종석. 1986. 한국의 목공예 上. 열화당. 70, 119, 198, 199쪽.
- 조성재. 2014. 대한민국 명장을 통해 본 한국의 숙련노동(노동리뷰 2014년 10월호). 39-64쪽.
- [http://www.masteror.kr/\(\(사\)대한민국명장회\)](http://www.masteror.kr/((사)대한민국명장회)).
- [http://www.hrdkorea.or.kr/3/6/2/1\(숙련기술장려법제11조\)](http://www.hrdkorea.or.kr/3/6/2/1(숙련기술장려법제11조)).
- <http://www.expressnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=56090>.