Journal of the Korean Institute of Interior Design
Vol.23 No.3 Serial No.104 _ 2014. 06
http://dx.doi.org/10.14774/JKIID.2014.23.3.056

존 파우슨(John Pawson)의 가구 디자인 특성 연구

A Study on the Characteristic of Furniture Design of John Pawson

Author
김나은 Kim, Na-Eun / 정회원, 가천대학교 실내건축학과 석사과정
박종구 Park, Chong-Ku / 정회원, 가천대학교 실내건축학과 겸임교수, 공학박사
이정욱 Lee, Jung-Wook / 명예회장, 가천대학교 실내건축학과 정교수, 공학박사*

Abstract
Furniture has been developed in pursuit of human convenience and comfort, but nowadays it does not consider human users and gradually loses the essence of furniture. Especially furniture design that disregards the relation with space loses both the meaning and purpose of furniture. In this regards, it is necessary to understand the essence of furniture design and establish a design direction for future progress.
Based on the relation between furniture and space, this paper intended to study on John Pawson's works that pursued the essence of design focusing on users, and propose a direction in a sense of real meaning for modern furniture design after exploring the characteristic of the furniture design of John Pawson.
The study method of this paper was to investigate the design language of John Pawson and analyze his furniture in the morphological·structural, functional, and material aspects. Based on such analysis, this study investigated the characteristics of the furniture design and found out what the core of the design that he pursued was.
The scope of the study included the Independent Furniture that was restricted furniture collections of Driade and Spatial Furniture designed and installed at the stage of space construction.
The study result showed that the design of John Pawson considered 'the suitability to a specific place' as important factor and furniture was planned at the stage of planning space. Each independent furniture defines all spaces in the morphological, lay-out and functional aspects of furniture and emphasizes their own property. As Spatial Furniture shares the function of spatial composition element, Pawson's furniture can be all called Spatial Furniture.

Keywords
존 파우슨, 가구디자인, 디자인특성
John Pawson, Furniture Design, Design Characteristic

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

인간의 편리함을 위해 제작되어 온 가구는 산업기술의 발달로 인해 이전에는 구현하기 힘들었던 새로운 소재나 복잡한 형태로도 제작이 가능해졌다. 이처럼 창의적인 가구 제작이 가능해지자 가구는 점차 개인의 취미나 취향을 드러내는 기호적인 것이 되기도 하였다. 그러나 기본적으로 가구는 오랫동안 인류의 생활문화를 구성하는 주요한 요소로써 각 시대와 문화를 상징해왔다. 즉, 가구에 대한 연구는 가구 단독으로 살펴보는 것보다는 가구가 놓여 있는 여러 맥락선상에서 이루어지는 것이 중요하다는 사실을 확인하게 한다.

특히 본 연구에서는 가구가 놓이는 실내공간에 대한 상관적 관계를 통해서 가구의 의미를 재고해보고자 한다. 공간과 가구를 함께 디자인하는 여러 디자이너들 중에서도 존 파우슨(John Pawson)이 보여주는 공간과 가구의 상호컨텍스트성은 단연 두드러진다. 존 파우슨은 공간과 가구를 함께 디자인하는 대표적인 디자이너로서 건축이 일정한 컨텍스트에서 출현해야 하듯 가구 또한 건축과 공간의 혹은 사용자의 어떠한 컨텍스트의 결과여야 한다고 생각한다. 예를 들면 그의 가구는 개별적으로 디자인한 몇 작품을 제외하고는 명확히 치수도 지정되어 있지 않고 심지어 가구의 이름도 따로 명명되어 있지 않다. 존 파우슨의 가구에서 이러한 경우를 자주 보게 되는 까닭은 그의 가구는 각기 디자인을 진행하는 공간과 그 공간을 사용하는 사용자에 맞추어 자유롭게 조절되었

* 교신저자(Corresponding Author); lee4good@gmail.com

기 때문이다. 이처럼 공간과 가구가 서로 유연하게 맥락을 만들어가는 상호연관적인 디자인 특성을 존 파우슨의 작품을 통해 살펴보는 것이 본 연구의 목적이다.

1.2. 연구 방법 및 범위

본 논문의 연구 방법은 동양과 서양사상 모두의 영향을 받아 디자인을 하는 존 파우슨의 가구디자인 특성 분석을 위하여 존 파우슨 디자인 언어의 생성배경에 대하여 먼저 고찰한다. 그리고 존 파우슨 가구디자인의 특성을 살펴보기에 앞서 가구디자인에 영향을 미친 공간 디자인 특성을 먼저 살펴본 후, 도출되어진 공간 디자인의 특성을 기본으로 하여 가구 디자인의 특성을 분석하였다.

가구 디자인의 분석에 있어서는 '독립적 가구'와 '공간적 가구[1]'로 분류하여 분석을 진행하였다. 독립적 가구는 1998년 '드리아데(Driade)[2]'사에서 존 파우슨에게 디자인을 의뢰하여 제작된 가구 컬렉션으로 한정하였다. 존 파우슨의 다른 가구 디자인은 공간을 계획할 때 공간과 함께 디자인되었기 때문이다.

분석 사례의 선정에 있어서 독립적 가구는 드리아데사에 디자인해준 가구 4점을 모두 선정하였다. 그리고 공간적 가구의 선정은 존 파우슨이 디자인한 용도별 대표성을 갖는 공간으로 상업공간, 주거공간, 종교공간 중 디자인된 공간적 가구가 있는 공간을 선정하여 공간의 성격에 따른 특성이 아닌 전반적 가구디자인의 특성을 도출하고자 하였다.

마지막으로 존 파우슨의 가구 디자인 분석은 형태·구조적, 기능적, 재료적 측면으로 나누어 분석하고, 분석한 결과를 토대로 존 파우슨이 궁극적으로 추구하고자 했던 가구 디자인 특성이 무엇인지 살펴보고자 한다.

2. 존 파우슨의 디자인언어 생성배경

2.1. 선사상과 미니멀리즘의 영향

존 파우슨은 1973년부터 1979년까지 일본에 머무르는 동안 동양의 전통적인 사상인 선(禪: Zen)사상의 영향을 받게 되었다. 선사상은 단순하고 소박한 경험에 근거한 체험을 통해 모든 개념을 이해하고, 순수한 직관을 통해 본질적 가치를 꿰뚫는 것이 '선'의 근본이며, 이것은 인간 존재 내부로 이행하여 모든 육체적, 정신적 방해물로부터 자유에 도달하는 것을 목표로 한다.[3] 이러한 선사상은 본질적 가치를 추구한다는 기본적 개념이 미니멀리즘과 유사하다. 미니멀리즘은 표현의 주관성을 억제한 미니멀 아트를 통해 원소처럼 궁극적으로 남게 되는 본질적 요소 또는 본질적 개념에 대한 관심을 표명한 것으로 오브제를 그 성분적 요소에까지 환원하여 보려는 특징을 지닌 예술경향이라고 할 수 있다.[4]

존 파우슨은 미니멀리스트라 불리며 미니멀리즘을 대표하는 건축가로 널리 알려져 있다. 그는 자신의 저서 'Minimum'을 통해 일반적인 미니멀리즘이 아닌, 사람들이 사는 방식까지 확장시켜 자신만의 디자인적 언어를 더욱 고취시키겠다고 하였다. 그는 미니멀리즘에 대해 건축술의 창조에 중점을 두는 것이 아니라 삶에 있어서 중요한 것을 위해 콘텍스트를 만드는 것이며, 누적된 덩어리의 표면을 깎아내면서 본질을 남기는 것, 이런 노력에서의 영광은 제거하는 과정 자체에 있는 것이 아니라 남은 것을 경험하는데 있다[5]고 말한다. 여기서 그가 말하는 경험은 샤워를 하거나 요리를 하는 것과 같은 일상적인 경험을 말하며, 그러한 경험의 질은 편안함에 있다고 한다. 또한 존 파우슨 자신에게 있어 편안함은 눈, 생각 그리고 물리적인 몸이 안락함을 느낄 수 있고, 그 무엇도 거슬리거나 방해를 하지 않는 완전한 명료함의 상태라고 말하면서 경험의 질을 강조한다.[6]

결국 존 파우슨의 디자인은 선사상과 미니멀리즘의 영향으로 인하여 성분 요소에까지 환원해보려는 본질적 개념을 추구하고 편안한 경험의 질을 강조한다. 그리고 이러한 특징은 기하학적 형태와 비례, 절제된 장식요소, 빛과 재료의 순수한 표현으로 두드러지게 나타나고 있다.

2.2. 구라마타 시로의 영향

구라마타 시로(Shiro Kuramata, 1934-91)는 1965년 자신의 사무실을 설립하여 상업 공간과 주택, 가구와 제품 디자인에 이르기까지 폭 넓은 분야에서 많은 작품을 남겼다. 구라마타 시로에게 있어 실내공간이나 가구 등을 디자인하는 것은 단지 형태를 만드는 작업이 아니라 사물의 관습적인 명칭이나 개념으로부터 벗어나 그 본질을 파헤치고 소재가 갖는 무한한 가능성을 찾아 새로운 시각적 기능을 창조하는 것이었다.[7]

존 파우슨은 이러한 생각과 이념을 추구하는 구라마타 시로를 동경하였는데, 그 시작은 1968년, 도무스(Domus)지에서 구라마타 시로의 몇몇 작품을 처음 접했을 때였다. 그때 자신이 생각하고 있던 것을 시각적으로 구체화

1) 본 연구에서 정의하는 공간적 가구는 건축요소와 일체화된 조형적 구조물로 설계 당시부터 공간과 가구의 관계를 고려하여 구성, 따로 이동식 가구를 놓지 않아도 공간과 가구의 역할을 하면서 공간의 쓰임을 향상시켜 실내에서 또 다른 기능과 형태의 공간을 의미한다. - 김현범, 현대 실내공간에 나타난 공간적 가구의 특성에 관한 연구, 건국대 석사논문, 2009, p.18
2) 드리아데는 1968년에 설립된 이탈리아 가구 전문업체이다.
3) 김미옥, 실내 건축 디자인에 있어서 '선'(Zen) 스타일에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 38호, 2003, p.91
4) 김문덕, 미니멀리즘(Minimalism)이 건축과 실내에 미친 영향에 관한 연구, 건국대 조형연구소 학술논문, 1997, p.176
5) ELcroquis, JOHN PAWSON 127, 2005, p.7
6) Ibid., p.7
7) 이낙현, 구라마타 시로의 디자인 언어와 실내공간 표현의 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 22호, 2000, p.92

한 사람이 구라마타 시로라고 생각했고, 그 후에 나고야에서 영어강사를 하던 존 파우슨은 구라마타 시로를 만나기 위해 도쿄의 스튜디오로 찾아갔다. 구라마타 시로의 작업을 관찰하면서, 재료와 기술을 통한 실험적 디자인을 하면서도 단순함을 유지할 수 있는 가능성이 있다는 것을 알게 되었다.[8)]

그로 인하여 존 파우슨의 디자인은 재료의 새로운 표현방식을 꾸준히 모색하면서도 지속적으로 단순성을 유지해왔으며, 이와 같은 원리로 장식요소를 억제하여 시각적인 편안함을 추구하였다.

3. 존 파우슨의 공간 디자인 특성

앞서 언급했듯이, 존 파우슨은 선사상과 미니멀리즘, 그리고 구라마타 시로의 영향으로 동양과 서양의 디자인 특성을 모두 반영한 디자인을 하였으며 본질적 개념을 추구하고 편안한 경험의 질을 강조하였으며, 재료에 대한 근본적인 고찰과 새로운 표현에 초점을 두었다. 또한 존 파우슨에게 있어서 건축은 삶의 방식에 대한 물리적인 표현에 불과하고 형태는 동시대의 스타일을 따르는 것이 아니라 동시대의 삶의 방식을 따르는 것이라고 말하였다. 이러한 이념을 바탕으로 디자인된 존 파우슨의 공간은 자신이 그 공간에서 무엇을 원하는지 생각하면서 구상을 하고 내부에서의 편안함, 문에 접근하는 경로, 바깥의 풍경 등 많은 점들을 고려한다. 또한 이런 요소들이 건축 외부에서 어떻게 구현될 수 있을지에 대한 생각 역시 고려하여 디자인 하였다.

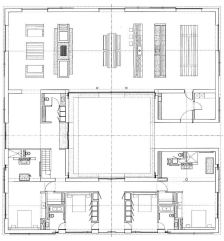
이렇게 존 파우슨의 공간에서는 다양한 특징들이 나타나는데, 가장 큰 특징으로는 첫째, 형태의 단순성을 들 수 있다. 그는 기하학적 형태와 불필요한 장식의 배제로 단순성을 추구하였고, 실내 공간 안에서는 공간이 가지는 기능적인 특성으로 인해 많아지는 건축적 요소들을 함축시키거나 숨겨놓음으로써 단순성을 실현시키려 노력했다. <그림 1>은 Pawson House의 Dining Kitchen 사진이다. 우측의 가구는 <그림 2>에서 보이는 바와 같이 가스레인지, 싱크, 작업대를 포함한 주방기구이지만 평상시 그것들의 노출을 최소화 하고, 서랍과 상부의 판재에 일체화 해놓음으로써 단순성을 추구하고 있다.

<그림 1> Pawson House의 Dining Kitchen

<그림 2> 우측 주방기구

8) ELcroquis, op. cit., p.5

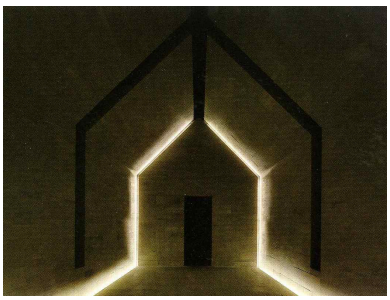
두 번째 특징으로는 공간적 명료성이다. <그림 3> Baron House 평면도를 보면 앞서 기술한 바와 같이 단순한 형태를 보여 공간을 인지하는데 있어 명료함을 더한다. 그리고 공간 구성적 측면에서 살펴보면 중앙에 중정을 두고 상부에는 주방, 거실, 식당 등 공용공간이 배치되고, 하부에는 개인적 공간인 침실, 화장실 등이 배치되어 있다. 그리고 상부의 배치는 크게 하나의 공간을 가벽으로 구획하고 가구의 배치를 통해 공간의 성격을 결정짓고 있다. 즉, Baron House의 공용공간의 경우 가구가 강조되는 공간구성을 보이고 있고, 그로인해 사용자는 가구를 기준으로 공간의 성격을 특징지어 나갈 것이다.



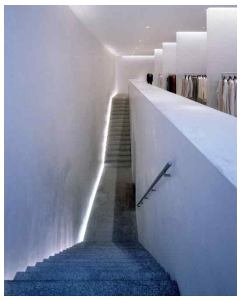
<그림 3> Baron House 평면도

<그림 4> Baron House 내부 공간

세 번째는 빛의 건축적 표현이다. 존 파우슨의 대부분의 공간에서는 조명이 천장에 따로 존재하지 않고 공간을 구성하는 요소와 요소가 만나는 부분에 간접조명으로 설치된다. <그림 5>, <그림 6>에서 보는 바와 같이 천장과 벽이 만나는 모서리 부분에 설치되어 같은 재료사용으로 인해 연속성을 가지던 벽과 천장의 요소가 분절되기도 하고, 천장이나 벽과 맞닿아 있는 가구의 상부 또는 하단의 모서리 부분에 설치되어 가구와 공간 구성요소를 이어주는 매개체의 역할을 하기도 한다. 이러한 매개체적 역할은 존 파우슨 공간에 있어 빛이 동선을 유도하기도 하고 공간구성요소의 표면에 장식적인 요소로 표현되기도 한다.



<그림 5> Stone House 내부



<그림 6> Jigsaw Store 계단실

네 번째로는 재료의 순수한 표현이다. 존 파우슨은 미니멀리즘의 특성중 하나인 물성의 영향을 받아 재료의 사용에 있어 인위적인 작업을 가하지 않고 본래의 특성을 유지하였다. 그리하여 존 파우슨의 공간에는 공간을 구성하는 벽, 바닥, 계단 등 요소별로 다른 재료, 다른

색채를 사용하여 각 요소들을 강조하기도 하면서 서로 조화를 이루도록 하였다. 또한 <그림 7>에서 보는 바와 같이 뉴욕에 있는 켈빈 클라인 상점에서는 7미터에 이르는 유리를 그대로 사용하였고, <그림 8>의 존 파우슨 전시에서는 미송 한 그루 전체를 12미터 길이로 벤치에 사용하여 한 가지 재료에 대한 여유 있는 접근 방식을 사용하였다. 목재의 경우, 결을 확대하여 면밀히 감상할 수 있도록 하였는데, 이것은 재료에 대한 순수한 표현을 통해 시각적 강렬함을 나타내었다고 할 수 있다.

<그림 7> Calvin Klein Store, New York

<그림 8> Exhibition John Pawson Plain Space, Design Museum

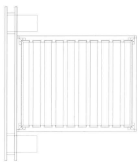
4. 존 파우슨의 가구 디자인 특성

3장에서는 존 파우슨의 가구 디자인 특성 분석에 앞서 공간 디자인 특성을 먼저 살펴보았다. 그리고 공간 디자인 특성으로 나타나고 있는 형태적 단순성과 비례, 공간적 영역성과 다기능적 성격, 재료의 순수성과 통일성을 분석기준으로 설정하여 분석을 시행하였다.

4.1. 사례분석

(1) 독립적 가구

<표 1> 침대 디자인 특성 분석

침대(Bed)_2001		
사진	평면	단면
		

형태·구조적 측면	형태적 단순성	· 침대 헤드, 매트리스를 받치고 있는 침대의 구조체 모두 면재 구성으로 단순한 형태 · 면재와 면재가 수직, 수평으로 연결되어 형태적으로 단순함
	비례	· 매트리스가 놓이는 부분의 면재가 낮고 넓어서 시각적인 안정감을 줌
기능적 측면	다기능	· 침대+협탁 : 침대의 헤드 부분 양쪽에 협탁의 기능을 갖는 판재가 여닫이 형태로 존재함
	영역성	· 다른 침대 디자인에 비하여 침대의 헤드의 폭이 넓기 때문에 침대 안쪽의 영역성이 더 넓게 형성됨
재료적 측면	통일성	· 단일재료 사용으로 가구 자체의 통일성이 느껴짐
	순수성	· 목재의 결을 느낄 수 있도록 순수하게 표현하여 단순한 형태에 목재의 결이 장식요소로 작용함

<표 2> 테이블 디자인 특성 분석

테이블(Table)_2001		
사진	입면	단면

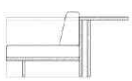
형태·구조적 측면	형태적 단순성	· 면재와 면재가 수직, 수평으로 연결되어 형태적으로 단순함 · 일반적인 테이블의 다리 형태가 아닌 가구의 중심에 근접하여 수직, 수평으로 교차되어 나타남 · 가구의 구조가 모두 면재로 이루어져 있어 보는 시각에 따라 면재가 선재로 지각되어 시각적 가벼움이 느껴짐
	비례	· 테이블의 다리가 가구의 중심에 근접하여 있기 때문에 상판의 길이가 더 길고 넓게 보임
기능적 측면	다기능	·–
	영역성	· 면재로 이루어진 테이블의 다리가 방향성을 가지고 있어 테이블의 사용적 측면에서 영역성이 형성됨
재료적 측면	통일성	· 단일재료 사용으로 가구 자체의 통일성이 느껴짐
	순수성	· 목재의 결을 느낄 수 있도록 순수하게 표현하여 단순한 형태에 목재의 결이 장식요소로 작용함

<표 3> 벤치 디자인 특성 분석

벤치(Bench)_2001		
사진	입면	단면

형태·구조적 측면	형태적 단순성	· 면재와 면재가 수직, 수평으로 연결되어 형태적으로 단순함 · 구조를 보강하기 위한 구조재도 면재를 사용하였으며 시각적으로 숨겨져 있음
	비례	· 앉는 부분의 면재가 가로로 길게 이루어져 있어 높이가 낮게 느껴짐
기능적 측면	다기능	·–
	영역성	·–
재료적 측면	통일성	· 단일재료의 사용으로 가구 전체의 통일성이 느껴짐
	순수성	· 목재의 결을 느낄 수 있도록 순수하게 표현하여 단순한 형태에 목재의 결이 장식요소로 작용함

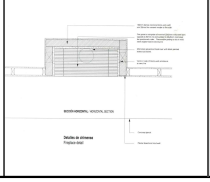
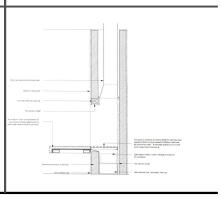
<표 4> 소파데스크 디자인 특성 분석

소파데스크(Sofadesk)_2001		
사진	입면	단면
		

형태·구조적 측면	형태적 단순성	· 면재와 면재가 수직, 수평으로 연결되어 형태적으로 단순함 · 팔걸이, 등받이, 데스크의 높이를 동일하게 디자인하여 시각적으로 단순함
	비례	· 앉는 부분과 데스크 부분이 낮고 넓게 이루어져 있음
기능적 측면	다기능	· 소파+데스크 : 소파와 데스크가 앞뒤로 붙어있기 때문에 두 기능을 모두 가짐
	영역성	· 소파의 등받이뿐만 아니라 팔걸이도 같은 높이로 올라와 있어 소파 안에서의 영역성을 가짐 · 후면의 데스크로 인해 사람의 행동에 따른 영역성이 부여됨
재료적 측면	통일성	· 단일재료의 사용으로 가구 전체의 통일성이 느껴짐
	순수성	· 목재의 결을 느낄 수 있도록 순수하게 표현하여 단순한 형태에 목재의 결이 장식요소로 작용함 · 각 면재는 한 판의 목재로 사용함

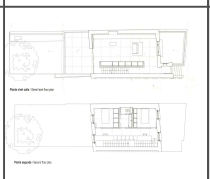
(2) 공간적 가구(Spatial Furniture)

<표 5> Tilty Barn의 가구 디자인 특성 분석

Tilty Barn_가벽, 벽난로, 벤치, 선반_1995		
사진	평면	단면
		

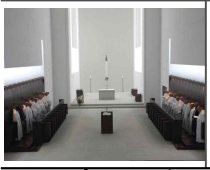
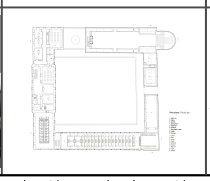
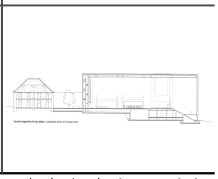
형태·구조적 측면	형태적 단순성	· 공간구성요소와 가구구성요소가 수직, 수평으로 연결되어 형태적으로 단순함 · 가벽으로 인하여 영역성이 나타나지만 가벽의 낮은 높이로 공간적 개방감 역시 형성됨
	비례	· 가벽이 ㄷ자의 형태를 취하고 있으며 높이가 낮고 안쪽에 가로로 긴 면재가 수평으로 놓여져 있기 때문에 가벽이 등받이처럼 인식되어 소파처럼 느껴짐
기능적 측면	다기능	· 가벽+벽난로+벤치+선반 : 다양한 기능이 함축되어 하나의 가구로 이루어져 있고 사용자의 쓰임새에 따라 기능이 달라짐
	영역성	· ㄷ자 형태의 가벽을 벽에서 떨어뜨려 배치함으로써 가벽의 앞과 뒤에 공간이 생기면서 영역성이 부여됨 · ㄷ자 형태의 가벽으로 인해 안쪽에 공간적인 영역성이 부여됨
재료적 측면	통일성	· 공간구성요소와 같은 재료를 사용하여 공간과 가구에 통일성이 느껴짐
	순수성	-

<표 6> Pawson House의 가구 디자인 특성 분석

Pawson House_벽, 수납장, 계단난간, 데스크_1999		
사진	평면	단면
		

형태·구조적 측면	형태적 단순성	· 다양한 기능을 결합한 공간적 가구가 1층부터 최고층까지 이어져 있어 형태·구조적으로 단순함
	비례	· 층마다 다른 용도로 사용됨에도 불구하고 매 층, 같은 위치에 비슷한 비례로 이루어져있어 입면적으로 볼 때 하나의 가구처럼 인식됨
기능적 측면	다기능	· 벽+수납장+계단난간+데스크 : 각 층에서 공간을 구분하는 벽, 수납장, 계단난간으로 사용되며, 최고층에서는 데스크의 기능이 더해짐
	영역성	· 가구 자체가 계단실과 다른 공간을 차단하여 공간을 구획함으로써 공간을 구분하는 요소로 쓰임 · 가구의 기능에 따라 공간의 성격이 부여됨
재료적 측면	통일성	· 다양한 기능이 결합되어 있지만 벽과 같은 재료를 사용하여 공간과 통일성을 이룸 · 층마다 크기와 용도가 다름에도 불구하고 1층부터 최고층까지 같은 재료를 사용함으로써 하나의 가구로 인식됨
	순수성	-

<표 7> Novy Dvur의 가구 디자인 특성 분석

Novy Dvur_벽, 조명, 바닥, 성서대_2004		
사진	평면	단면
		

형태·구조적 측면	형태적 단순성	· 공간구성요소와 가구구성요소가 수직, 수평으로 연결되어 형태적으로 단순함 · 조명, 벽, 바닥과 성서대가 하나의 가구로 인식됨
	비례	· 공간적 가구의 길이가 벽에 설치된 조명과 같은 길이로 제작되어 연속성이 느껴짐
기능적 측면	다기능	· 벽+조명+바닥+성서대 : 각각의 기능은 서있는 사람 머리의 윗부분에 설치된 조명에서 시작하여 벽과 바닥, 성서대로 연결되어 이루어짐
	영역성	· 공간구성요소와 가구가 하나로 연결되면서 공간적인 영역성을 형성함
재료적 측면	통일성	· 다양한 기능이 결합된 가구이지만 단일재료 사용으로 통일성이 느껴짐
	순수성	· 재료의 순수한 사용으로 인해 공간의 재료와 대비를 이룸

4.2. 분석종합

(1) 형태·구조적 측면

존 파우슨의 가구는 면재의 조합으로 이루어져 있으며, 수직과 수평의 직선으로 나타난다. 면재와 면재가 직교로 결합되어 있기 때문에 평면이나 입면, 단면상에서 볼 때 사각형의 형태로 나타나고, 보는 위치에 따라 면재가 선재로 지각되면서 시각적인 가벼움을 주지만 낮고 넓은 비례로 인해 안정감을 표현하고 있다. 또한 면재의 구조적인 결합은 별다른 장식이 없는 존 파우슨의 가구에서 그 자체로 재료를 부각시켜 장식의 역할을 하고 있다.

<그림 9> 테이블 Ⅰ

<그림 10> 테이블 Ⅱ

<그림 9>, <그림 10>의 테이블과 같이 일반적으로 상판의 네 모서리에 다리가 존재하는 것이 아니라 다리가 가구의 중심에 근접하여 수직으로 교차되거나 수평을 이루어 나란한 구조로 상판을 받치고 있다. 그로 인하여 돌출된 상판이 더 길고 넓게 느껴져 시각적인 안정감과 무게감이 부여된다.

<그림 11>의 소파데스크의 경우에도 앉는 부분이 넓고 데스크의 상판이 뒤로 길게 뻗어 있기 때문에 더욱 낮고 넓게 느껴지고 시각적으로 안정감과 무게감이 부여

된다. 그리고 소파데스크의 팔걸이와 등받이의 높이가 같기 때문에 앉는 부분에 영역성이 더 깊게 부여된다.

<그림 11> 소파데스크

<그림 12> 침대

<그림 12>의 침대는 공간의 폭에 맞추어져 있어 일반적인 침대의 헤드보다 폭이 넓기 때문에 시각적으로 낮고 안정감있는 비례를 보이고 있다. 또한 그로 인하여 가구에 넓은 영역성이 부여된다. 사진과 같이 침대의 헤드가 벽에 붙어서 배치될 때에는 헤드의 높이, 헤드와 벽의 간격으로 인하여 조명이 퍼져나가는 각도까지도 결정되는 것을 알 수 있다.

(2) 기능적 측면

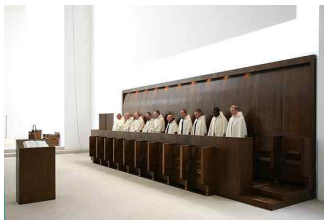
<그림 13>, <그림 14>의 소파데스크와 침대데스크는 서로 다른 기능의 가구를 앞뒤로 결합시켜 놓은 것처럼 정면은 소파나 침대의 기능을 가지고 있고 후면은 데스크의 기능을 가지고 있다. 뒤로 뻗어 나온 데스크는 사용자가 사용하는데 있어 행동반경이 형성되며 이것은 가구의 기능으로 인해 공간적인 영역성이 형성된다고 할 수 있다.

<그림 13> 소파데스크

<그림 14> 침대데스크

<그림 14>의 침대데스크는 침대의 헤드 부분 양쪽에 협탁의 기능을 갖는 판재가 여닫이 형태로 존재하여 침대, 데스크, 협탁, 하부의 조명까지 서로 다른 네 가지의 가구가 하나로 결합되어 있다고 볼 수 있다. 또한 일반적인 침대와는 다르게 헤드의 폭이 양옆으로 넓기 때문에 헤드를 기준으로 침대부분과 데스크부분이 다른 성격의 공간으로 구분된다. 그리고 침대 밑에 설치된 조명이 그 영역성을 더욱 강조하고 있다.

<그림 15>에서 보는 것과 같이 Novy Dvur 수도원의 성서대는 서있는 사람들의 머리 윗부분에 조명을 시작으로 벽, 바닥으로 이어져 내려오면서 성서대의 형태로 나타난다. 이처럼 각각의 요소들이 연결되어 나타나면서 다양한 기능들이 결합되어 있는데 이것은 벽, 바닥, 데스크가 연결되어 하나의 영역을 형성하고 배경이 되는 공간과 분리되어 성서대를 강조하고 있다.



<그림 15> Novy Dvur 수도원의 가구

<그림 16> Tilty Barn의 가구

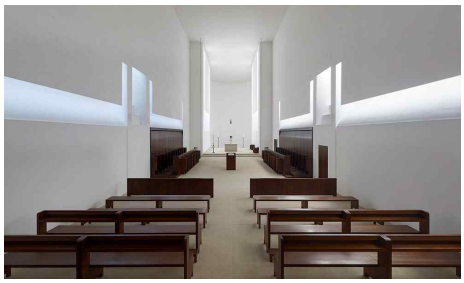
<그림 16>의 Tilty Barn의 공간적 가구 같은 경우에는, 벽난로가 본래의 난로 기능도 하면서 벤치, 선반의 기능도 가지고 있다. 난로와 붙어있는 벽은 시각적인 차단과 함께 영역성을 주어 안팍으로 공간을 형성한다. 또 맞은편에 소파가 배치되어 벽난로와 소파 사이에도 영역성을 형성하게 된다. 이렇게 여러 가지 요소들이 결합되어 가구가 되기도 하고 공간구성요소가 되기도 하며 공간에 영역성을 부여하고 있다.

(3) 재료적 측면

존 파우슨이 디자인한 가구는 대부분 목재로 이루어져 있으며, 한 가구에 여러 가지 재료를 사용하지 않고 단일재료를 사용함으로써 통일성을 부여하고 있다. 또한 미니멀리즘의 조형특성 중 하나인 물성을 표현하기 위해 재료에 다른 가공작업을 가하지 않고 나무 본연의 결과 색채를 유지하고 있다. 예를 들면 <그림 17>의 Baron House에서는 천장과 벽은 흰색, 바닥은 회색으로 칠하고 목재가구를 배치함으로써 가구를 강조함과 동시에 가구가 공간의 성격을 결정하는 중요한 요소임을 알 수 있게 한다.

<그림 17> Baron House의 테이블

또한 공간적 가구의 경우, Novy Dvur 수도원에서는 벽과 천장이 흰색으로 칠해져 있는 공간에 재료의 특성을 이용하여 빛의 효과를 주었다. 그로인해 수도원 공간의 신성함, 즉 공간의 본질을 나타내고자 하였으며, 공간 안에 정갈하게 배치되어진 가구는 벽, 천장, 바닥의 재료와 색채 대비를 이루면서 서로를 강조하고 있다.



<그림 18> Novy Dvur 수도원의 전경

4.3. 소결

존 파우슨 가구의 디자인 특성에 대해 알아보기 위해 가구의 분류를 독립적 가구와 공간적 가구로 나누고 형태·구조적, 기능적, 재료적 측면으로 사례 분석을 한 내용은 다음과 같다.

형태·구조적 측면에서 존 파우슨의 독립적 가구는 면재와 면재가 수직, 수평을 이루며 직교로 연결되어 있기 때문에 형태적 단순성이 나타난다. 또한 테이블 다리의 경우, 상판의 중간에 근접하여 면재가 수직, 수평의 직교로 연결되어 있어 영역성이 구분된다. 또한 가구의 비율이 시각적으로 낮고 넓기 때문에 안정감, 무게감이 나타나는 것을 알 수 있다. 공간적 가구에서도 수직, 수평의 요소들이 직교로 결합되어 나타났고, 다양한 기능들을 하나로 결합시켰으나 함축적인 단순한 형태를 추구하였다.

기능적 측면으로, 독립적 가구는 각각의 기능을 가지고 있었고, 각각의 기능을 수행하는 과정에서 가구가 공간의 영역을 형성하였다. 공간적 가구는 가구의 기능 뿐 아니라 벽, 바닥 등 공간구성요소의 기능도 함께 가지고 있었다. 특히 가구와 공간구성요소와의 결합으로 가구가 공간의 성격을 결정짓고, 공간을 점유하는 영역성이 강하게 나타나고 있다.

재료적 측면에서 독립적 가구는 모두 단일 재료를 사용하여 가구자체에 통일성이 부여됐고, 목재의 결을 살리고 대부분 가구의 면재를 하나의 목재판으로 사용하며 인위적인 가공을 최소화함으로써 재료의 순수성을 추구하였다. 공간적 가구는 필요에 따라 공간의 재료와 같은 것을 사용하여 통일성을 부여하기도 하고 공간의 재료와 다른 것을 사용하여 가구를 강조하기도 하였다.

5. 결론

본 논문은 존 파우슨의 가구 디자인 특성을 살펴보기 위하여 존 파우슨의 디자인 언어의 생성배경과 공간 디자인의 특성에 대해 살펴본 후, 사례분석을 통하여 존 파우슨 가구 디자인의 특성을 밝혀내고자 하였다. 그리고 도출된 가구 디자인의 특성은 다음과 같다.

첫째, 형태적 단순성이다. 존 파우슨은 가구를 구성함에 있어 면재만을 사용하여 조직하고 있으며 면재와 면재는 수직, 수평의 직교로 연결되어 그 구조자체로 가구가 된다. 또한 가구의 비례가 시각적으로 낮고 넓기 때문에 안정감, 무게감이 나타나는 것을 알 수 있다. 이러한 특징은 공간적 가구에서도 마찬가지로 공간구성요소인 벽, 바닥과도 수직, 수평의 요소들이 직교로 결합되어 나타났고, 다양한 기능들을 하나로 결합시켰으나 함축적인 단순한 형태를 추구하였다.

둘째, 가구로 인해 영역성이 형성되면서 공간의 성격이 결정된다. 기능적인 측면에서는 다기능의 가구를 사용자가 어떻게 사용하느냐에 따라 영역성이 나타난다. 특히 공간적 가구는 가구의 기능 뿐 아니라 벽, 바닥 등 공간구성요소의 기능도 함께 가지고 있었다. 특히 가구와 공간구성요소와의 결합으로 가구가 공간의 성격을 결정짓고, 공간을 점유하는 영역성이 강하게 나타나고 있다.

셋째, 재료의 순수한 사용이다. 재료의 가공을 최소화하여 재료 자체를 그대로 사용하고 하나의 가구에 단일 재료를 사용함으로써 통일감을 준다. 특히 독립적 가구는 모두 단일 재료를 사용하여 가구자체에 통일성이 부여됐고, 목재의 결을 살리고 대부분 가구의 면재를 하나의 목재판으로 사용하며 인위적인 가공을 최소화함으로써 재료의 순수성을 추구하였다. 공간적 가구는 필요에 따라 공간의 재료와 같은 것을 사용하여 통일성을 부여하기도 하고 공간의 재료와 다른 것을 사용하여 가구를 강조하기도 하였다.

이처럼 본 연구를 통해 밝혀진 존 파우슨 가구 디자인의 가장 큰 특성은 형태의 단순성과 기능의 영역성, 그리고 재료의 순수성으로 볼 수 있다. 이러한 특성들은 가구와 실내공간 사이의 밀착된 상관적 관계를 잘 드러내고 있다. 그러나 이러한 존 파우슨의 사례와 달리 대부분의 일반적인 가구 디자인은 공간에 대해 그다지 많이 고려하지 않고 주로 오브제적인 관점 위주로 디자인되어진다. 이와 같이 공간에 종속되지 않고 자유롭게 디자인되는 가구 디자인의 일반적인 경향 속에서 존 파우슨의 가구 디자인은 가구를 공간과 사용자 사이에 다시 놓음으로써 가구 자체가 가진 존재론적 가치를 재고하도록 만들고 있다. 모든 가구가 공간화의 시점으로 디자인될 필요는 없겠지만, 최소한 공간과 상응하는 관점으로 디자인될 때 가지게 되는 다양한 측면을 살펴보는 것도 필요하다고 판단된다.

참고문헌

1. 오영근, 세계 가구의 역사, 기문당, 1999
2. 짐포스텔, 강형구, 백은, 최경란, 하지훈 공역, 가구 디자인, 광문각, 2010

3. 한영호, 가구 디자인, 기문당, 서울, 2009
4. Alison Morris, John Pawson Plain Space, PHAIDON, 2010
5. EL Croquis, JOHN PAWSON 127, 2005
6. EL Croquis, JOHN PAWSON 158, 2011
7. John Pawson, minimum, PHAIDON, 1996
8. 구만재·이정욱, 현대 실내공간에서의 New Simplicity에 대한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제22권 1호, 통권96호, 2013
9. 김문덕, 미니멀리즘(Minimalism)이 건축과 실내에 미친 영향에 관한 연구, 건국대 조형연구소 학술논문, 1997
10. 김미옥, 실내 건축 디자인에 있어서 '선'(Zen) 스타일에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 38호, 2003
11. 김현범, 현대 실내공간에 나타난 공간적 가구의 특성에 관한 연구, 건국대 석사논문, 2009
12. 진경미, 실내공간과 가구의 상호적 특성에 관한 연구, 국민대 석사논문, 2008
13. 유도현, 공간요소로써 현대 가구의 역할과 성향, 한국가구학회지 Vol.20 2009
14. 이낙현, 구라마타 시로의 디자인 언어와 실내공간 표현의 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 22호, 2000

[논문접수 : 2014 04. 30]
[1차 심사 : 2014. 05. 20]
[2차 심사 : 2014. 06. 03]
[3차 심사 : 2014. 06. 09]
[게재확정 : 2014. 06. 13]