

벨 버텀 팬츠(Bell Bottom Pants)의 시각적 평가

이 정 순

상명대학교 패션디자인학과 교수

A Study on the Visual Evaluation of Bell Bottom Pants

Jung-Soon Lee

Prof., Dept. of Fashion Design, Sangmyung University

(2013. 8. 20. 접수; 2013. 10. 24. 수정; 2013. 10. 30. 채택)

Abstract

The purpose of this study is to recognize the differences of visual evaluation by variations in width of hem line and waistline position of the bell bottom pants. The stimuli are 9 samples: One control group, 3 variations of the width of hem line and 3 variations of the waistline position. The data has been obtained from 56 fashion students. The data has been analyzed by Factor Analysis, Anova, Scheffe's Test and the MCA method. The results of the study are as follows: The visual evaluation by the width of hem line and waistline position of bell bottom pants are composed of 5 factors : comfort, personality, physical characteristics, stiffness and modern. Among these factors, the comfort is evaluated to be the most important factor. As a visual evaluation result of changes in the width of hem line, 62cm in width (the narrowest width) was highly evaluated in comfort and stiffness factors, 78cm in width (the widest width) was highly evaluated in personality and physical characteristics factors.

For the result of changes in the waistline position, high-waisted bell bottom pants were highly evaluated in personality and stiffness factors, low-waisted bell bottom pants were highly evaluated in comfort, physical characteristics and modern factors. The width of hem line and waistline position of the bell bottom pants interacted to the comfort factor. The width of hem line had more influence on visual evaluation in personality factors while physical characteristics, stiffness and modern factors were affected by the waistline position.

Key Words: Comfort(실용성), Personality(개성), Physical characteristics(신체특성), Stiffness(경직성), Modern(현대성)

I. 서론

팬츠는 허리와 엉덩이에 걸쳐지면서 다리를 감싸는 구조를 가진 하반신 걸옷이므로 기능성과 심미성이 고려되어야 하는 아이템이며, 실루엣과 디자인이 다양하고 유행에 따른 변화가 커서 실루엣, 길이에 따라 다양한 종류로 분류되

고 있다. 그 중에서 벨 버텀 팬츠(bell bottom pants)는 길이가 긴 백색이나 인디고 블루로 해병들의 바지에서 영감을 얻어 나타난 디자인이며, 1960년대 후반기와 1970년 초에 유행한 바지로 무릎부분에서 단쪽으로 향할수록 플레어가 들어간 바지로 실루엣이 벨 모양인 데서 붙여진 명칭이다. 단의 둘레 치수는 점차 커져서 일

Corresponding author ; Jung-Soon Lee
Tel. +82-41-550-5202, Fax. +82-41-550-5206
E-mail: jslee@smu.ac.kr

※ 본 논문은 2012년도 상명대학교 교내연구비 지원과제임.

상복에서도 60cm 이상에 이르도록 그 당시로는 바지단의 둘레가 넓은 바지였다. 여성 바지의 실루엣이 바지 단이 좁은 실루엣으로 복귀되면서 극단적으로 넓은 벨 버텀 팬츠는 차츰 모습을 감추었다.

처음에는 여성용이었으며 여성 바지의 의복 착용도를 한층 높이는 역할을 하였으며 나중에는 남성 바지에도 도입되었다(패션전문자료사전, 2008; 패션큰사전, 1999). 1970년대에는 베이비 붐 세대의 여성들이 커리어 우먼으로 성장하게 되면서 여성 파워가 강했던 시기로 여성들의 팬츠 수트(pants suit)가 사회적으로 받아들여졌고, 우리나라도 남녀 교육의 평준화와 여성들의 사회 진출로 패션에서도 남녀의 차이가 거의 없는 경향이 나타났다. 1970년대 초반에는 ‘나팔바지’라고 불리던 판탈롱이 인기를 끌었으며, 폭이 넓고 긴 판탈롱에 캐주얼한 스타일의 재킷을 매치한 판탈롱 수트가 크게 유행하였다(김정미, 2012). 바지의 실루엣 변화에 대한 선행연구는 와이드 팬츠의 실루엣 변화에 따른 시각적 평가(이정순, 2013), 플레어 팬츠의 시각적 평가(이정순, 2012), 부츠 컷 청바지의 가상 외관평가(최진, 도윤희, 2008), 청바지의 허리선 위치와 실루엣 변화에 대한 시각적 연구(김경희, 소연정, 2009) 등이 있다.

따라서 본 연구는 와이드 팬츠의 선행 연구(김정미, 2012)에서 실루엣의 변화에 따라서 시각적 평가에 차이가 있다는 점에서 와이드 팬츠 중에서 벨 버텀 팬츠만 한정하여 구체적인 시각적 평가를 하고자 한다. 그리고 컬렉션에서 보여 지는 벨 버텀 팬츠는 바지 부리의 폭과 허리선 위치에 변화를 준 디자인으로 본 연구에서는 바지 부리 폭 3단계와 허리선 위치 변화 3단계의 2원 요인 설계로 이루어졌으며 패턴 제작 시 착장 이미지를 더욱 향상시킬 수 있는 자료를 제시하고자 시도되었으며 본 연구의 구체적인 목적은 다음과 같다.

- (1) 벨 버텀 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가의 구성 요인을 알아본다.
- (2) 바지 부리 폭의 변화에 따른 시각적 평가의 차이를 알아본다.
- (3) 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가의 차이를 알아본다.

- (4) 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가의 상호영향력을 알아본다.

II. 연구방법 및 절차

1. 자극물 선정 및 제작

시각적 평가를 위한 자극물의 제시는 패션 잡지의 사진을 이용하는 방법, 바디나 마네킹에 자극물을 착의시킨 상태로 제시하는 방법, 그리고 제시하고자 하는 자극물을 실제 제작하여 실제 모델이나 바디, 마네킹에 착의시키거나 가상 착의 시스템을 이용하여 사진으로 제시하는 방법 등이 있다. 패션잡지의 사진을 제시하는 경우는 의미미분척도의 개발이나 의복이미지의 연구를 위한 선행연구(김유진, 이경희 1997)에서 주로 이용되었다. 사진으로 제시하는 방법 중 모델에 착의시켜 실험하는 경우는 시각적 평가의 실험 변인에 체형이 포함되는 경우의 선행연구(김숙정, 서미아, 2001; 조훈정, 손영미, 2002; 박순천, 2003; 최은주 외, 2012)에 이용하고 있다. 마네킹이나 바디에 착의시켜 사진으로 제시하는 경우는 자극물을 제시할 때의 편의성 때문에 주로 이용하고 있으며, 바디를 이용하여 자극물을 제시한 선행 연구(류숙희, 박종희, 2005)와 마네킹에 자극물을 착의시켜 제시한 선행연구(이정순, 한경희, 2005; 구미란, 이정순, 2007; 김경희, 소연정, 2009)가 많은 편이다. 그리고 최근에는 어패럴 카드 시스템과 3차원 프로그램을 접목하여 패턴을 제작하는 프로그램이 개발되고 있어서 시각적 평가의 연구에도 가상착의 시스템을 이용하는 선행연구(이정순, 김정미, 2008; 어미경, 2011; 홍은희, 서미아, 2012; 어미경, 2012)가 증가하고 있다.

특히 이선경(2009)의 연구에서 가상 의복과 실물 의복의 실루엣을 비교한 연구에서 몇 가지 문제점은 지적되고 있으나 전체적인 실루엣의 비교는 무리가 없다는 연구 결과를 바탕으로 본 연구를 위한 자극물은 가상 착의 시스템을 이용하여 제작하였다. 자극물은 가상봉제 3D CAD인 CLO 3D를 이용하여 제작하였다. CLO 3D의 아

<표 1> CLO 3D의 아바타 모델 사이즈

단위:cm	
부위	사이즈
가슴둘레	82.95
허리둘레	68.65
엉덩이둘레	91.45
허벅지둘레	52.00
무릎둘레	34.75
허리높이	107.60
엉덩이높이	85.95
무릎높이	48.80

바타 모델사이즈는 <표 1>과 같다. 자극물의 소재는 CLO 3D 프로그램에서 제공하는 cotton 100% 소재를 이용하여 시뮬레이션 하였다. 자극물 제작을 위하여 바지부리 폭과 허리선 위치를 설정하기 위한 예비실험에서 1단계의 바지 부리 폭은 아바타에 착장시켰을 때 시각적으로 확실한 벨 버텀 팬츠 실루엣을 만드는 바지 부리의 폭을 1단계로 설정하였다. 1단계의 바지 부리 폭의 너비는 62cm로 설정하고 2단계와 3단계의 폭의 변화는 8cm로 하였다. 자극물의 패턴은 바지 부리 폭의 변화는 1단계는 전체 바지 부리 폭 62cm, 2단계는 70cm, 3단계는 78cm로 설정하였으며 바지 길이와 바지 부리 폭은 <표 2>에 제시하였다. 허리선 위치의 변화는 로우 웨이스트, 내추럴 웨이스트, 하이 웨이스트의 3단계로 설정하였고, 로우 웨이스트는 제허리선에서 7cm 내린 위치에서 3cm 라운드벨트, 내추럴 웨이스트는 제허리선에서 3cm 라운드벨트, 하이 웨이스트는 제허리선에서 10cm 올려서 직선벨트로 제작하였다. <그림 1>에 자극물을 제시하였다.

<표 2> 자극물의 사이즈

		단위:cm					
허리선 위치	바지길이	바지 부리 폭					
		1단계		2단계		3단계	
로우 웨이스트	105	FL-1	앞:30 뒤:32	FL-2	앞:34 뒤:36	FL-3	앞:38 뒤:40
내추럴 웨이스트	110	FN-1		FN-2		FN-3	
하이 웨이스트	120	FH-1		FH-2		FH-3	

2. 측정 방법










본 연구의 평가자는 의복에 대한 평가시 시각적 판단력 오차가 적고 정확해야 하므로 의류학 전공집단이 비전공집단보다 객관적이고 명확하게 보려는 경향이 있다는 선행연구(이경희, 1991)에 따라 2012년 3월 6일~3월 16일 동안에 상명대학교 패션디자인 전공 2~3학년 56명을 평가자로 선정하였다. 9개의 자극물은 평가자들에게 무순위로 제시되었으며 자극물과 평가자 사이의 거리는 4m로 하였다.

3. 평가척도 구성

벨 버텀 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가를 측정하기 위한 평가 항목의 선정은 와이드 팬츠의 의미미분 척도 개발을 위한 선행연구(김정미, 2012)를 바탕으로 선정되었다. 선행연구를 통하여 추출된 용어 중 시각적 평가를 위한 30쌍의 항목을 선정하여 평가 적합성 여부를 실험한 후 본 실험에 사용하였다. 평가자에게 제시할 때 항목을 무작위로 배치하여 7단계 평점법으로 평가 하였으며 자료의 수량화를 위하여 왼쪽 극단에 1점 오른쪽 극단에 7점을 부여하였다.

4. 자료 분석

본 연구의 실험을 통해 얻어진 자료 분석은 SPSS 18.0을 사용하여 통계처리하였다. 벨 버텀 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치 변화에 따른 시각적 평가의 요인구조를 밝히기 위하여 주

		허리선 위치		
		로우 웨이스트	내추럴 웨이스트	하이 웨이스트
바지 부리 폭	1단계	BL-1 	BN-1 	BH-1 
	2단계	BL-2 	BN-2 	BH-2 
	3단계	BL-3 	BN-3 	BH-3 

<그림 1> 의복자극물의 분류

성분 분석 방법으로 요인분석을 하고 Varimax 방법에 의한 직교회전을 이용하여 요인을 추출하였다. 벨 버텀 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가의 차이를 알아보기 위하여 일원변량분석과 Scheffé검증을 실시하였다. 그리고 시각적 평가의 구성요인에 대한 바지 부리 폭과 허리선 위치 변화의 영향력을 알아보기 위하여 이원변량분석과 다중분류 분석을 실시하였다.

III. 결과 및 논의

1. 시각적 평가의 구성요인

벨 버텀 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가의 구성요인을 알아보기 위하여 요인분석을 실시하였고, 요인분석은 주성분 분석법을 이용하여 Varimax 직교회전을 실시하였다. 시각적 평가의 요인분석 결과는 <표 3>과 같다. 요인 수는 주성분 분석법을 이

<표 3> 바지부리 폭과 허리선 위치 변화에 따른 시각적 평가의 요인분석

평가항목	요인부하치	요인부하치	요인부하치	요인부하치	요인부하치
요인1 실용성요인					
불편한-편안한	.812	.020	.150	-.013	.122
입기 어려운-입기 쉬운	.785	-.035	.008	.090	.107
부담스러운-무난한	.784	.003	.020	.323	.148
어색한-자연스러운	.659	.277	.193	-.088	-.017
깔끔하지 않은-깔끔한	.590	.182	.101	.555	.139
입고싶지 않은-입고싶은	.540	.443	.222	.316	.277
복잡한-단순한	.530	.015	.045	.479	-.012
비활동적인-활동적인	.511	.277	.123	-.112	-.174
요인2 개성요인					
당당하지 못한-당당한	.060	.763	.210	-.093	-.092
자신감없는-자신감있는	-.002	.756	.216	-.007	.000
매력적이지 않은-매력적인	.319	.745	.200	.089	.112
유행하지 않은-유행하는	.103	.639	.098	.270	.126
멋없는-멋있는	.384	.633	.283	.242	.150
클래머러스하지 않는-클래머러스한	.094	.630	.172	-.337	-.224
개성없는-개성있는	-.410	.578	.022	-.187	.087
요인3 신체특성요인					
허리가 굽어 보이는-허리가 가늘어 보이는	.098	.071	.793	-.211	.014
상체가 굽어 보이는-상체가 가늘어 보이는	.034	.110	.790	-.128	-.030
키가 작아 보이는-키가 커 보이는	-.075	.189	.751	.316	.080
체형의 단점을 강조하는-체형의 단점을 보완하는	.282	.202	.723	-.169	.097
똥똥해 보이는-날씬해 보이는	.271	.385	.684	.006	.051
다리가 짧아 보이는-다리가 길어 보이는	-.093	.076	.677	.373	.032
허벅지가 굽어 보이는-허벅지가 가늘어 보이는	.240	.300	.619	-.046	-.019
요인4 경직성요인					
부드러운-딱딱한	.041	.123	.079	.715	-.168
점잖은-발랄한	-.344	.222	.153	.624	-.054
헐렁한-딱붙는	.029	-.092	.002	.621	.040
단정한-단정하지 않은	.451	.096	.065	.621	-.022
요인5 현대성요인					
클래식한-모던한	-.057	.009	.010	-.101	.832
복고적인-미래적인	.332	.004	.069	.263	.734
촌스러운-세련된	.212	.462	.209	.191	.588
설명분산	8.201	4.511	2.076	2.0042	1.431
설명분산의 %	28.281	15.556	7.158	6.910	4.936

용하여 Varimax 직교회전을 실시한 결과 고유값 1 이상으로 5개의 요인이 추출되었다. 요인1은 불편한 - 편안한, 입기 어려운 - 입기 쉬운, 부담스러운 - 무난한, 어색한 - 자연스러운, 깔금하지 않은 - 깔끔한, 입고 싶지 않은 - 입고 싶은, 복잡한 - 단순한, 비활동적인 - 활동적인 등의 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 요인명은 실용성요인이라 하였다. 요인2는 당당하지 못한 - 당당한, 자신감 없는 - 자신감 있는, 매력적이지 않은 - 매력적인, 유행하지 않은 - 유행하는, 멋없는 - 멋있는, 클래식하지 않은 - 클래머러스한, 개성 없는 - 개성 있는 등의 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 요인명은 개성요인이라 하였다. 요인3은 허리가 굽어 보이는 - 허리가 가늘어 보이는, 상체가 굽어 보이는 - 상체가 가늘어 보이는, 키가 작아 보이는 - 키가 커 보이는, 체형의 단점을 강조하는 - 체형의 단점을 보완하는, 뚱뚱해 보이는 - 날씬해 보이는, 다리가 짧아 보이는 - 다리가 길어 보이는, 허벅지가 굽어 보이는 - 허벅지가 가늘어 보이는 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 요인명은 신체특성요인이라 하였다. 요인4는 부드러운 - 딱딱한, 점잖은 - 발랄한, 험령한 - 딱붙는, 단정한 - 단정하지 않은 등의 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 요인명은 경직성요인이라 하였다. 요인5는 클래식한 - 모던한, 복고적인 - 미래적인, 촌스러운 - 세련된 등의 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 요인명은 현대성요인이라 하였다. 5개의 요인이 전체 변량에서 차지하는 비율은 62.84%, 실용성요인이 전체 변량의 28.28%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났으며, 개성요인은 15.56%, 신체특성요인은 7.16%, 경직성요인은 6.91%, 현대성요인은 4.64%로 나타났다.

2. 바지 부리 폭의 변화에 따른 시각적 평가

바지 부리 폭의 변화에 따른 시각적 평가를 분석하기 위하여 각 요인별로 일원변량분석과 Scheffé 검증을 실시한 결과는 <표 4>와 같다. 요인의 평균값이 높을수록 요인1은 편안하고 무난하며 자연스러워 보이며, 요인2는 당당하고

자신감이 있으며 개성적인 이미지, 요인3은 허리와 상체가 가늘어 보이고 키가 커 보이는 신체 특성과 관련된 이미지, 그리고 요인4는 딱딱하고 경직된 이미지, 요인5는 현대적이고 세련된 이미지를 의미한다. <표 4>에서 바지 부리 폭에 대한 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가를 바지 부리의 폭 별로 그리고 각 요인별로 비교하여 보면 벨버텀 팬츠는 바지 부리의 폭의 모든 단계에서 허리선 위치의 변화에 따라 실용성요인, 경직성요인, 현대성요인이 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났고 개성요인과 신체특성요인은 유의적인 차이가 나타나지 않았다. 바지 부리 폭 1단계의 벨 버텀 팬츠는 실용성요인은 로우 웨이스트가 가장 편안하고 무난한 이미지로 그 다음이 내추럴 웨이스트, 하이 웨이스트 순으로 나타났고, 경직성요인은 하이 웨이스트와 내추럴 웨이스트가 같은 이미지를 나타내고 로우 웨이스트는 하이 웨이스트와 내추럴 웨이스트 보다는 덜 경직된 이미지를 나타내는 것으로 평가되었다. 그리고 현대성 요인은 로우 웨이스트가 내추럴 웨이스트와 하이 웨이스트 보다는 현대적이고 세련된 이미지인 것으로 나타났다. 바지 부리 폭 2단계에서는 실용성요인은 로우 웨이스트는 가장 편안하고 자연스러운 이미지이며 1단계와는 달리 내추럴 웨이스트와 하이 웨이스트는 같은 이미지를 나타냈으며, 경직성요인도 내추럴 웨이스트와 하이 웨이스트는 같은 이미지를 나타내며, 로우 웨이스트 보다는 훨씬 딱딱하고 경직된 이미지인 것으로 나타났다. 현대성요인은 로우 웨이스트가 가장 현대적인 이미지로, 하이 웨이스트는 가장 클래식하고 복고적인 이미지인 것으로 나타났다. 바지 부리 폭 3단계에서는 실용성요인은 로우 웨이스트와 내추럴 웨이스트가 같은 이미지로 평가되고, 하이 웨이스트 보다는 편안하고 자연스러운 이미지로 평가되었다. 경직성 요인에서는 내추럴 웨이스트와 하이 웨이스트가 같은 이미지로 평가되고, 로우 웨이스트 보다는 더 경직된 이미지인 것으로 나타났다. 현대성요인은 로우 웨이스트가 가장 현대적이고 세련된 이미지로 나타났으며, 내추럴 웨이스트와 하이 웨이스트 순으로 클래식하고 복고적인 이미지로 나타났다.

<표 4> 바지부리 폭의 변화에 따른 시각적 평가

바지부리 폭	요인	허리선 위치			F값
		로우 웨이스트	내추럴 웨이스트	하이 웨이스트	
1단계	실용성요인	4.738 a	3.8663 b	2.936 c	34.932***
	개성요인	4.047	4.249	4.385	1.250
	신체특성요인	4.395	4.341	4.004	1.934
	경직성요인	4.238 b	4.692 a	4.733 a	3.236***
	현대성요인	3.597 a	3.000 b	2.830 b	6.983***
2단계	실용성요인	4.076 a	3.509 b	3.038 b	11.611***
	개성요인	4.253	4.206	4.399	.435
	신체특성요인	4.140	4.182	4.236	.101
	경직성요인	4.041 b	4.424 a	4.698 a	4.698***
	현대성요인	3.713 a	3.287 a/b	2.822 b	8.549***
3단계	실용성요인	3.759 a	3.512 a	2.872 b	9.003***
	개성요인	4.518	4.342	4.342	.444
	신체특성요인	4.384	4.388	4.209	.446
	경직성요인	3.861 b	4.337 a	4.634 a	6.544***
	현대성요인	4.140 a	3.465 b	2.806 c	19.112***

*** $p < .001$

abc: Scheffé 사후검증 결과를 나타낸 것임.

이상의 결과에서 보면 바지 부리 폭이 1단계인 벨 버텀 팬츠는 다른 폭의 팬츠에 비하여 무난하고 자연스러운 이미지와 경직된 이미지를 나타내며, 2단계의 벨 버텀 팬츠는 1단계의 팬츠에 비하여 자연스럽고 무난한 이미지 보다는 당당하고 매력적인 이미지와 현대적인 이미지는 더 좋은 것으로 나타났다. 바지 부리 폭이 가장 넓은 3단계의 벨 버텀 팬츠는 다른 단계의 바지에 비하여 개성요인이 더욱 뚜렷하고 신체 특성요인에서도 효과적인 이미지를 나타내는 것으로 평가되었다.

3. 허리선 위치 변화에 따른 시각적 평가

허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가를 분석하기 위하여 각 요인별로 일원변량분석과 Scheffé 검증을 실시한 결과는 <표 5>와 같다. <표 5>에서 허리선 위치의 변화, 즉 로우 웨이스트, 내추럴 웨이스트, 하이 웨이스트에 대하여 바지 부리 폭을 변화시킨 시각적 평가는 로우 웨이스트는 실용성요인, 개성요인, 경직성요인에서 바지 부리 폭의 변화에 따라 유의적인 차이가 나타났으며, 내추럴 웨이스트는 경직성요인에서 유의적인 차이가 나타났다. 그러나 하이 웨이스트는 바지 부리 폭에 따라 유의적인 차이

<표 5> 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가

허리선 위치	요인	바지 부리 폭			F값
		1단계	2단계	3단계	
로우 웨이스트	실용성요인	4.738 a	4.0766 b	3.759 b	10.746***
	개성요인	4.047 b	4.253 a/b	4.518 a	2.405*
	신체특성요인	4.395	4.140	4.384	.897
	경직성요인	4.238 a	4.041 a/b	3.861 b	1.536*
	현대성요인	3.597	3.713	4.140	3.510
내추럴 웨이스트	실용성요인	3.866	3.509	3.512	1.818
	개성요인	4.249	4.206	4.342	.208
	신체특성요인	4.341	4.182	4.388	.499
	경직성요인	4.692 a	4.424 a/b	4.337 b	1.469*
	현대성요인	3.000	3.287	3.465	2.368
하이 웨이스트	실용성요인	2.936	3.038	2.872	.300
	개성요인	4.385	4.399	4.342	.037
	신체특성요인	4.004	4.236	4.209	.695
	경직성요인	4.733	4.698	4.634	.108
	현대성요인	2.830	2.822	2.806	.006

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

ab: Scheffé 사후검증 결과를 나타낸 것임.

가 나타난 요인은 없었다. 허리선 위치가 로우 웨이스트일 때 벨 버텀 팬츠는 바지 부리 폭이 1단계일 때가 가장 자연스럽게 편안한 이미지로 나타났고, 3단계로 바지 부리 폭이 넓으면 당당하고 매력적인 이미지가 강한 것으로 나타났다. 그리고 내추럴 웨이스트는 바지 부리 폭의 변화에 따라 유의적인 차이를 나타낸 경직성 요인은 바지 부리 폭이 1단계일 때가 가장 딱딱하고 경직된 이미지를 나타 내었다. 벨 버텀 팬츠는 허리선의 위치가 로우 웨이스트는 바지 부리의 폭에 따라 시각적 이미지가 차이가 있으나 내추럴 웨이스트와 하이 웨이스트는 바지 부리의 폭에 따라 시각적 이미지에 큰 차이가 없는 것으로 나타났다. 벨 버텀 팬츠는 로우 웨이스트가 다른 허리선에 비하여 실용성요인, 신체특성요

인, 현대성요인에서 좋은 이미지를 나타 내는 것으로 평가되었고, 하이 웨이스트의 벨 버텀 팬츠는 개성요인과 경직성요인이 높은 것으로 평가되었다.

4. 바지 부리 폭과 허리선 위치 변화에 따른 시각적 평가의 상호작용 효과

바지 부리 폭과 허리선 위치 변화에 따른 상호작용 효과를 알아보기 위하여 각 요인별로 이원변량분석한 결과는 <표 6>과 같다. 주효과는 실용성요인, 경직성요인, 현대성요인 등 세 요인에서는 바지 부리 폭과 허리선 위치에서 유의적인 차이가 나타났다. 그리고 허리선 위치와 바

<표 6> 바지부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가의 이원변량분석

변량원	실용성요인		개성요인		신체특성요인		경직성요인		현대성요인	
	평균 자승합	F-value	평균 자승합	F-value	평균 자승합	F-value	평균 자승합	F-value	평균 자승합	F-value
바지 부리 폭 (A)	7.236	9.004** *	1.009	1.022	.644	.525	2.511	5.873**	3.518	3.343*
허리선 위치 (B)	49.918	62.118* **	.487	.494	1.034	.843	13.862	32.425* **	32.278	30.672* **
상호 작용 (A×B)	2.814	3.502**	.821	.832	.724	.590	.301	.704	1.183	1.124

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

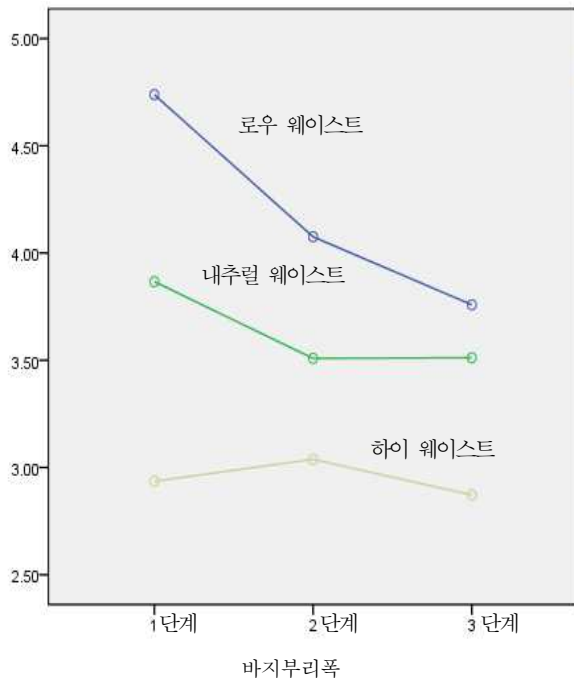
<표 7> 바지부리 폭과 허리선 위치 변화에 따른 시각적 평가의 다중분류분석

변량원		개성요인		신체특성 요인		경직성요인		현대성요인	
		평균	eta ²	평균	eta ²	평균	eta ²	평균	eta ²
바지 부리 폭	1단계	4.227	.005	4.247	.003	4.554	.030	3.142	.017
	2단계	4.286		4.186		4.388		3.274	
	3단계	4.401		4.327		4.277		3.470	
허리선 위치	로우 웨이스트	4.272	.003	4.306	.004	4.047	.146	3.817	.140
	내추럴 웨이스트	4.266		4.304		4.484		3.251	
	하이 웨이스트	4.375		4.150		4.688		2.819	
Multiple R ²		.007		.004		.161		.150	
Multiple R		.083		.065		.401		.387	

지 부리 폭의 상호작용 효과는 실용성요인에서만 나타났다. <그림 2>에서 실용성요인의 상호작용 효과를 살펴 보면 바지 부리 폭이 1단계일 때가 허리선 위치에 따라 실용성의 시각적 이미지에 큰 차이가 있는 것으로 나타났으며, 9개의 자극물 중에서 가장 자연스럽게 무난한 이미지의 벨 버텀 팬츠는 바지 부리 폭 1단계의 로우 웨이스트 팬츠이고 가장 불편하고 부담스러운 벨 버텀 팬츠는 바지 부리 폭 3단계에 하이 웨이스트 팬츠로 나타났다. 그리고 하이 웨이스트의 벨 버텀 팬츠는 바지 부리의 폭에 따라 실용성 이미지는 큰 차이가 없는 것으로 나타났다.

상호 작용 효과가 나타나지 않은 개성요인, 신체특성요인, 경직성요인, 현대성요인은 다중분류분석을 통해 주효과의 영향력을 살펴 본 결과 <표 7>과 같다. 다중분류분석 결과 eta계수의 자승합을 살펴보면 벨 버텀 팬츠는 개성요인은 바지 부리의 폭이 시각적 이미지에 더 많은 영향력을 미치고 신체 특성요인과 경직성요인, 현대성요인은 허리선의 위치가 더 많은 영향력을 미치는 것으로 나타났다. 개성요인은 바지 부리의 폭이 3단계, 2단계, 1단계 순으로 당당하고 매력적인 이미지인 것으로 나타났고, 허리선의 위치가 더 영향력이 높은 신체특성 요인과 현대성요

인은 로우 웨이스트, 내추럴 웨이스트, 하이 웨이스트 순으로 신체특성이 효과적으로 보이고 모던하고 세련된 이미지로 나타났다. 그리고 경직성은 하이 웨이스트, 내추럴 웨이스트, 로우 웨이스트의 순으로 딱딱하고 경직된 이미지가 강한 것으로 나타났다.



<그림 2> 실용성 요인의 상호작용 효과

IV. 결론

본 연구는 벨 버텀 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가를 고찰하기 위하여 바지 부리 폭의 변화 3단계와 허리선 위치의 변화 3단계의 2원 요인 설계를 통하여 연구되었다. 그 결과는 다음과 같다.

1. 벨 버텀 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가를 요인 분석한 결과 실용성요인, 개성요인, 신체특성요인, 경직성요인, 현대성요인의 5개의 요인으로 구성되었으며, 이들 요인 중 실용성요인이 가장 중요요인으로 나타났다.

2. 벨 버텀 팬츠의 바지 부리 폭에 대한 시각적 평가는 바지 부리 폭이 1단계인 벨 버텀 팬

츠는 다른 폭의 팬츠에 비하여 무난하고 자연스러운 이미지와 경직된 이미지를 나타내며, 2단계의 벨 버텀 팬츠는 1단계의 바지에 비하여 자연스럽고 무난한 이미지는 부족하나 당당하고 매력적인 이미지와 현대적인 이미지는 더 좋은 것으로 나타났다. 바지 부리 폭이 가장 넓은 3단계의 벨 버텀 팬츠는 다른 단계의 바지에 비하여 개성요인이 더욱 뚜렷하고 신체특성요인에서도 효과적인 이미지를 나타 내는 것으로 평가되었다.

3. 벨 버텀 팬츠의 허리선의 위치에 대한 시각적 평가는 로우 웨이스트가 다른 허리선에 비하여 실용성요인, 신체특성요인, 현대성요인에서 좋은 이미지를 나타 내는 것으로 평가되었고, 하이 웨이스트의 벨 버텀 팬츠는 개성요인과 경직성요인이 높은 것으로 평가되었다.

4. 바지 부리 폭과 허리선 위치 변화에 따른 상호작용효과에서는 실용성요인에서 상호 작용효과가 나타났다. 실용성요인의 상호작용효과를 살펴 보면 바지 부리 폭이 1단계일 때가 허리선의 위치에 따라 실용성의 시각적 이미지에 큰 차이가 있는 것으로 나타났으며, 9개의 자극물 중에서 가장 자연스럽게 무난한 이미지의 벨 버텀 팬츠는 바지 부리 폭 1단계의 로우 웨이스트 팬츠이고 가장 불편하고 부담스러운 벨 버텀 팬츠는 바지 부리 폭 3단계에 하이 웨이스트 팬츠로 나타났다.

5. 상호작용효과가 없는 개성요인, 신체특성요인, 경직성요인, 현대성요인에 대해서 다중분류분석을 실시한 결과, 벨 버텀 팬츠는 개성요인은 바지 부리의 폭이 시각적 이미지에 더 많은 영향력을 미치고 신체특성요인과 경직성요인, 현대성요인은 허리선의 위치가 더 많은 영향력을 미치는 것으로 나타났다.

이상의 결과에서 벨 버텀 팬츠의 바지 부리 폭과 허리선의 위치 변화에 따른 시각적 평가는 바지 부리 폭 1단계의 로우 웨이스트가 가장 편안하고 입기 쉬우며, 신체 이미지도 효과적인 것으로 나타났고 바지 부리 폭 3단계의 로우 웨이스트가 당당하고 매력적이며 세련된 벨 버텀 팬츠로 나타났다. 그러므로 벨 버텀 팬츠를 디자인하고 패턴 제작을 할 경우 착용자가 추구하는 이미지에 따라 바지 부리의 폭과 허리선 위

치를 고려한다면 더 좋은 시각적 평가를 얻을 수 있을 것으로 생각한다. 그리고 본 연구에서는 연구의 변인을 바지 부리의 폭과 허리선 위치만으로 제한하고 소재도 CLO 3D에 내장되어 있는 소재를 대상으로 하였으므로 후속연구에서는 벨 버텀 팬츠에 효과적인 패턴의 변인과 소재의 조합에 관한 자료를 얻을 수 있도록 연구를 진행해 보고자 한다.

참 고 문 헌

- 구미란, 이정순. (2007). 퍼프 슬리브 블라우스의 어깨길이와 퍼프량의 변화에 따른 시각적 효과. *패션비즈니스*, 11(4), 82-91.
- 김경희, 소연정. (2009). 청바지 패턴제작에 따른 시각적 이미지 연구. *한국의류학회지*, 33(10), 1541-1551.
- 김숙정, 서미아. (2001). 체형에 따른 프린세스 라인 연구Ⅱ -H체형과 Y체형을 중심으로-. *복식문화연구*, 9(6), 893-907.
- 김유진, 이경희. (1997). 상반되는 의복이미지의 조합에 따른 시각적 평가에 관한 연구. *한국의류학회지*, 21(8), 1297-1306.
- 김정미. (2012). 와이드 팬츠(wide pants)의 시각적 이미지에 관한 연구. *한국의상디자인학회지*, 14(2), 147-156.
- 류숙희, 박종희. (2005). 중년여성의 체형과 신체 만족도에 따른 테일러드 재킷의 이미지 평가 - 실루엣을 중심으로-. *복식문화연구*, 13(3), 481-493.
- 박순천. (2003). 인구통계적 변인에 따른 수트디자인 시각효과에 관한 연구. *복식*, 53(6), 131-143.
- 어미경. (2011). 3D 가상 착의 시스템을 활용한 원피스 드레스의 원형 개발 및 시각적 이미지 연구. *복식문화연구*, 19(3), 597-611.
- 어미경. (2012). 3차원 가상착의 시스템을 활용한 원피스드레스의 디자인 변화에 따른 이미지 차이. *한국의상디자인학회지*, 14(2), 101-111.
- 이경희. (1991). *의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구*. 부산대학교 대학원 박사학위논문.
- 이선경. (2009). *3D 의상 CAD를 이용한 가상 의복과 실물 의복의 실루엣 비교연구*. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 이정순. (2012). 플레어 팬츠의 바지부리 폭과 허리선 위치의 변화에 따른 시각적 평가. *한국의상디자인학회지*, 14(4), 127-137.
- 이정순. (2013). 와이드 팬츠의 실루엣 변화에 따른 시각적 평가. *한국의상디자인학회지*, 15(1), 21-30.
- 이정순, 김정미. (2008). 미니 스커트의 실루엣과 길이 변화에 따른 시각적 평가. *패션비즈니스*, 12(4), 143-157.
- 이정순, 한경희. (2005). 베이직 스커트의 허리선 위치와 벨트 폭의 변화에 따른 시각적 이미지. *패션비즈니스*, 9(4), 16-29.
- 조훈정, 손영미. (2002). 앙상블 수트의 의복형태구성요인의 시각효과에 대한실험 연구. *복식*, 52(6), 51-69.
- 최은주, 서미아, 어미경. (2012). 배기팬츠 엉덩이 둘레 여유분과 밑위길이 여유분 변화에 따른 시각적 이미지. *복식문화연구*, 20(6), 912-922.
- 최진, 도윤희. (2008). 성인여성의 하반신 체형분석 및 부츠 컷 청바지의 가상 외관평가. *대한가정학회지*, 46(2), 73-83.
- 홍은희, 서미아. (2012). 성인 남성의 기본 상의 원형 비교 연구-3차원 가상 착의 시스템을 이용하여-. *복식문화연구*, 20(3), 403-415.
- 패션큰사전편찬위원회. (1999). *패션큰사전*. 서울: 교문사.
- 편집부(편). (2008). *패션전문자료사전*. 서울: 한국사전연구사.