진교남_Chin, Kyo-nam | ㈜간삼건축 종합건축사사무소 설계 3본부장

메타볼리즘과 텐덴자의 회고전

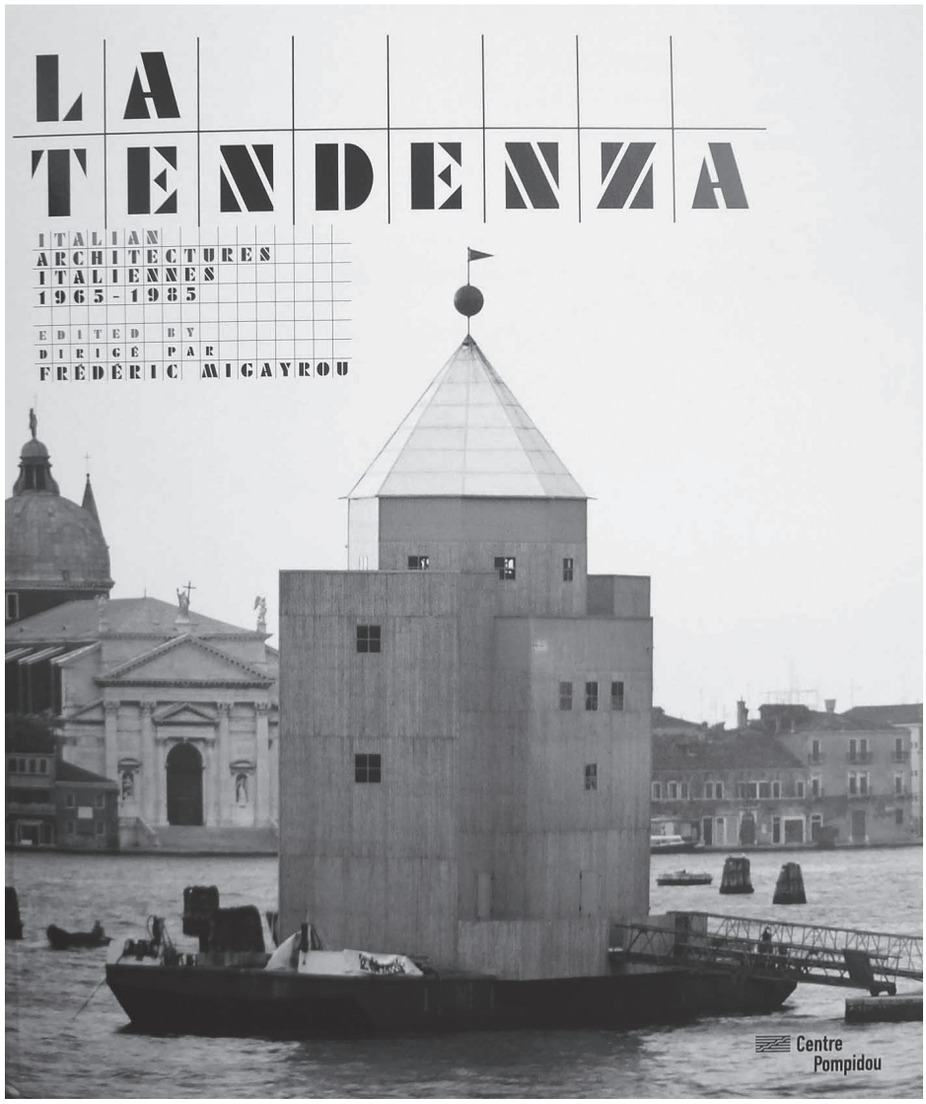
Metabolism　　La Tendenza, 이태리 신합리주의

Metabolism and Tendenza : A Retrospective of Italian Neo-Ratonalism

Metabolism

해외의 영향력 있는 미술관에서는 두개의 주목받은 회고전(Retrospective) 유형의 건축전시회가 성공적으로 열렸으며, 일본 동경의 Mori Art Museum (MAM)에서 열린 Metabolism : The City of Future, Dreams and Visions of Reconstruction in postwar and present day Japan (2011.09.17. ~2012.01.15.)과 그리고 뒤를 이어 프랑스 파리 Centre pompidou에서 최근 전시를 마친 La Tendenza : Italian Architecture 1965~1985(2012.06.20.~2012.09.10.)가 그것이다.

최근 십여 년 동안 건축계에서 세계적으로 이슈가 될 만한 건축전시가 없었던 상황에 두 건축운동의 회고전은 상당히 긍정적인 평론과 반응을 보였다. 그렇다면 약 35년에서 45년 전 사이에 이뤄졌던 두 건축운동을 오랜 시간의 연구와 기획 기간을 거쳐 오늘날 회고전을 갖는 의미와 그것에 대한 많은 관심과 호응을 보인 이유는 무엇일까? 그것은 아마도 현 건축문화계가 가지고 있는 고민이 비춰볼 때, 두 전시가 갖는 공통적 이야기가 역사적인 상황 비교에서 오는 미묘한 신선함과 다소의 향수적 감정 때문일 것이다.



La Tendenza

메타볼리즘(Metabolism)과 텐젠자(La Tendenza)는 20세기 건축의 마지막 진정한 건축운동이라는 공통점이 있다. 전자는 세계 제2차 대전 이후 CIAM 전통의 연장선으로 이어지는 전위적 운동의 유토피아적 야망이었으며 그에 비해 후자는 사회주의 개념과 교감하여 전위적 혁명보다는 역사와 현실의 이해 속에서 새로운 건축을 모색하였던 것이다.

메타볼리즘은 1960년대 초반부터 1970년 중반까지 이어졌으며, 전후 빠르게 성장하는 일본의 도시와 주거의 미래를 계획 구축하려는 일본건축의 지역적 전위적 운동이었다. Kenzo Tange를 중심으로 Kisho Kurokawa, Kiyonori Kikutake, Fumihiko Maki외 구성원들은 미래기술발전의 희망과 생물학적(Metabolic)역동에 개념을 둔 미래지향적 도시계획과 건축을 도모하였으며, 이들의 활동은 정부, 관료, 학교, TV, 잡지 등 대중 미디어와 밀접한 관계를 이루며 계획적인 기획아래 영향력 있는 활동을 전개하였다.

텐젠자는 메타볼리즘과 비슷한 시대인 1960년 중반 이태리에서 시작되었던 반(反)전위적 건축운동이었다. 역시 세계 2차 대전이후 재건되는 이태리의 사회와 정치 그리고 그 안에서의 건축문화에 대한 전반적 비평과 대안을 제시하였던 이 운동은 이전 아방가르드나 파시즘의 극단적이고 비인간적인 이상주의보다는 도시의 역사와 건축 그리고 현실에 기반을 둔 합리적 개념의 새로운 건축을 제시하였다. Aldo Rossi, Manfredo Tafuri, Carlo Aymonino, Giorgio Grassi 등을 중심으로 전개된 텐젠자 운동은 건축의 본질(Autonomy)적 테두리 안에서 새로운 건축의 형태를 통해 이태리 건축의 현대적 정체성을 구축하였으며 그들 역시 (Metabolist의 기획력처럼…) 당대의 문호, 문화평론가, 예술가, 정치인 및 여러 가지 대중 미디어와의 교류를 통해 그 영향력을 넓혔다.

위의 두 전시가 우리에게 남기는 여운은 사회 속에서 건축문화의 역할과 의무에 대한 복잡한 생각일 것이다. 두 건축운동이 20세기 건축역사 속에 존재하였던 수많은 변화 과정 중 단순히 또 하나의 '시도'이기보다 두 특정 그룹이 건축을 통하여 그 시대에 얼마나 많은 사회, 정치적 방향에 영향을 주는 역할을 할 수 있었는지에 대한일종의 건축문화의 의무 이행에 대한 예시라는 점에서 의의가 있을 것이다.

윗글의 일부는 아래의 기사 일부를 발췌 인용하였음
〈http://www.mori.art.museum/english/contents/metabolism/index.html〉
〈http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf〉