

건축 바깥에서 일하는 건축인들



The Coolhaus ice-cream sandwich truck in Los Angeles was started by architecture graduate Natasha Case.
Caro Scuro / Flickr

Woodbury University는 “Architects Beyond Architecture” 행사를 주최했다. “관습적인 사무실의 대안적인 분야에서 일하는 6명의 건축전공 출신 작가들”이 참여한 토론회이다.

비주얼 아티스트 Won Ju Lim, 건축사/개발자 Brett Farrosm, Cognoscenti Coffee의 오너 Yeekai Lim, Coolhaus 아이스크림의 오너 Natasha Case, 조각가 Carmen Salazar, 그리고 디자인 제조 회사 Arktura의 디자이너 Sebastian Munoz가 토론자로 참여하였다.

여기 건축을 전공한 사람들 중 아무도 건축사로 일하지 않는다. 그리고 여전히 공급이 모자라는 건축업계에서 그것은 완벽히 이치에 맞는다. 어쩌서 그들은 여러 가지 다른 종류의 일을 할 수 있게 잘 갖춰져 있을 때 방관만 하고 오직 한 가지 직업을 기다려야만 하는 것인가?

National Architectural Accrediting Board의 보고서에 따르면 2010~2011학년도 승인된 프로그램으로부터 6,191명이 졸업했다.(그리고 그들 중 반은 면허를 취득한 건축사가 될 것이다.)

“만약 우리가 순수한 노동통계를 본다면 학교의 반은 폐교해야 할 것이다.” the School of Architecture at the University of Illinois at Urbana-Champagne의 어시스턴트 디렉터 Lee Waldrep이 말했다.

게다가 그는 건축사로서 교육받은 학생들은 또한 의사소통, 협업, 자료 조사, 그리고 창의적인 문제해결에 적합하다고 제안한다. 이 점은 계획, 프로젝트 매니저, 컴퓨터 디자인, 개발, 패션 디자인, 사진, 인도적 발달, 가구 디자인, 영화, 그리고 더욱 많은 직업을 가질 수 있는 기회를 얻을 수 있다.

“디자인은 어디에나 존재한다.”

“건축대학에 입학한 대부분의 학생들은 오직 건축사가 되는 것만을 생각한다. 학생들은 계획자 혹은 지도제작자나 작가가 되는 것에 대해 생각하지 않는다. 그들은 무엇이 그들에게 이용 가능한지 모른다.” Becoming an Architecture: A Guide To Careers In Design (Wiley Press.)의 저자 Waldrep는 말했다.

그는 젊은 건축사들에게 그들이 가지고 있는 많은 능력을 더욱 잘 팔 것 과 그리고 당신이 건축 프로젝트를 디자인 하는 것처럼 당신의 직업과 “스스로를 설계하라”고 권한다.

“당신은 디자인 과정에 대해 알고 있습니다, 그런데 어쩌서 그것을 당신 자신에게 적용하지 않습니까?”는 그의 주문 (mantra)이다.

Woodbury 토론자들 중의 한명인 Natasha Case는 Berkeley 건축학과와 UCLA 건축석사 과정을 마쳤다. 그녀는 지금 아이스크림 샌드위치 판매 사업체를 소유하고 있다. 4개의 도시로 확장되었고 2009년에 창업한 이후로 연간 300% 넘게 성장해왔다.

건축학교에서 그녀에게 가르쳐준 가장 중요한 것들 중 하나는 만약 분명하지 않더라도, 어떻게 창의적으로 생각하느냐와 어떻게 그녀 자신을 각인 시키느냐이다.

“심사위원의 앞에 서있고 당신의 작품에 대해 얘기하는 당신은 무엇이 스스로를 돋보이게 만들지 생각해야 합니다. 우리는 우리의 흥미를 끄는 것에서 특징과 스타일 그리고 기량을 발전 시키기 시작합니다.” Case는 말했다.

그녀는 건축학교가 그녀를 건축 사업에 아무것도 준비시키지 못했다는 것에 비판적이었다. “저는 우리가 결코 프로젝트의 예산을 토론할 것이라고 생각하지 못했습니다.” 그러나 그것은 그녀가 정체성을 확립하는 것을 도와주었다.

“창의적인 사람은 확고한 한 가지 방법 대신에 창의적인 많은 방법들에 매혹될 것입니다.” 그녀는 말했다.

지금 그녀는 늘 전통적인 관례에서 했던 것보다 오히려 그녀의 디자인 기술들을 상표, 샌드위치, 트럭, 그리고 가게들을 개발하는데 사용한다. 그녀와 다른 사람들은 건축의 언어와 창의적인 공간 구성을 배우는 것과 덜 전통적인 방향으로 그 능력들을 적용하는 것에 대해 이야기 했다.

물론, 이것은 모든 건축학과 학생들이 다른 것을 할 필요가 있다는 것을 의미하지 않는다. 경제 수축시기에, 다른 종류의 일로 눈을 돌리던 전통 건축 -한 유명한 경우로 Delirious New York를 통해 연구를 한 Rem Koolhaas- 은 복업을 통해서 창의력을 부추기는 중요한 방법으로써 잘 자리를 잡았다.

그러나 심지어 재능들을 사용하면서 디자인 토론 내 필수적인 일원으로 활동하며 영원히 주름을 남긴 이들조차도 여전히 종종 그들 스스로를 전문직의 부분으로 여기고 있다. 게다가 건축사들은 창의적인 사람들이다.

어쩌서 그들이 모두 상자 안에 머물러 있어야 하는가? ■

* 위 의 글의 일부는 Architecture Newspaper의 글의 일부를 발췌 인용 했습니다.