

건축장 개념을 적용한 설계과정 연구

이승용^{1*}

¹목원대학교 건축학부

The Study of the Process of Design on the Application of the Architectural Field Concept

Seung-Yong Lee^{1*}

¹Division of Architecture, Mokwon University

요 약 건축설계과정은 프로그래밍 단계와 디자인 단계로 구분된다. 현대물리학 개념에 기초한 현대건축이론은 자료를 통합하는 디자인 단계에 적용되어 설계된다. 건축장 또한 디자인 단계에서 진행된다. 건축장은 건축장 특성으로 일체성, 상호성, 영역성을 구현하여 설계가 된다. 그리고 이 특성은 설계 시 고려하는 사항 및 접근하는 관점과 사고의 범위에 따라 영역성, 상호성, 일체성의 설계과정으로 진행이 된다. 영역성 설계는 주변 환경 및 구조물 등과 대지의 관계조직체계를 계획한다. 상호성 설계는 건축물이나 공간 등 상호 영향을 주고받는 상호간의 관계망을 계획한다. 일체성 설계는 공간과 건축물이 만나는 방식을 설계하는 것이다. 영역성과 상호성에서 설정된 설계 방향을 구현하고자 어떠한 방식이나 형상을 계획할 것인지에 관하여 구체적인 내용을 계획하게 된다. 결론적으로 건축장 특성을 정의하는 일련의 설계과정에 의하여 건축장이 만들어 진다.

Abstract The architectural design process is consisted of the phase of programming and the phase of the design. The contemporary architectural scheme, as a datascape, a rhizome structure and a diagram, is based on the concept of modern physics. And it is applied on the phase of design by synthesizing data. Like this, the design of the architectural field is accomplished in the phase of design. For design of the architectural field, the characteristics of the architectural field is considered as the viewpoint of design in the procedure. First, according to the area which is defined by relations of environments, around architectures and so on, the net system of relations is designed as area. Second, design the linkage between building and space, building and building, space and space, according to the correspondence each other. Third, design the method or form of connecting building and space to one as a building and a space are no longer divided but are understood by one. As a result, for the design of architectural field, it is necessary to define the criteria by the characteristics of architectural field and the architectural field is designed by process.

Key Words : Architectural Field Design, Design Process, Phase of Programming, Phase of Design

1. 서론

1.1 연구의 배경과 목적

건축장은 물리학의 장이론을 건축에 적용하여 제시된 개념이다.^[1] 건축을 이해하는 방식으로 건축장 개념을 도입하였다. 또한 이러한 건축장이 건축설계에 적용할 수 있는 가능성에 관하여 이전의 연구^[2]에서 제시하였다. 즉

현대물리학의 사고를 현대 건축에 활용하여 건축된 것으로 MVRDV의 데이터스케이프, 렘 콜하스의 리즘적 구조, 그리고 다이어그램 건축 등을 살펴보았으며, 이 개념들과 건축장 개념의 상호 비교하여 건축장 개념이 건축설계에 적용할 수 있는가에 관하여 고찰하였다.

그리고 이 연구에서 건축장 개념은 건축을 이해하는 새로운 패러다임이며, 건축장 개념을 적용하여 건축을 계

*Corresponding Author : Seung-Yong Lee

Tel: +82-11-9420-7613 email: sylee@mokwon.ac.kr

접수일 12년 05월 02일 수정일 12년 05월 31일

재제확정일 12년 08월 09일

획하고 설계하는 것은 새로운 설계접근방식임을 알 수 있었다. 반면 건축장 개념을 건축 설계에 도입하여 건축 작업을 할 수 있으나, 논의된 세 개념과는 최종적으로 나타나는 결과에서 차이가 있는 것을 알 수 있다. 세 개념은 형상을 도출하는 것에 초점이 맞춰져 있는 반면 건축장 설계는 건축을 개념적으로 구현하는데 의미를 가진다. 본 연구에서는 건축장이 개념의 구현 이상의 건축의 결과물로서 구체적인 공간 및 형상을 설계할 수 있는 설계 과정을 제시하고, 이 과정과 건축장의 특성과의 연관성을 고찰하여 건축장을 구현하는 구체적인 설계 방식을 제시하고자 한다.

1.2 연구의 방법

연구의 방법은 이전의 논문에서 논의된 내용과 자료 및 도서의 중심으로 논리를 전개한다.

서론에 이어 2장에서 현대물리학에서 비롯된 새로운 관점이 건축에 적용되어 건축으로 실현되어진 건축개념들로 데이터스케이프, 리좀적 구조 및 다이어그램에서 나타나는 건축의 동향과 건축적으로 구현된 방식을 고찰한다. 3장에서는 건축장의 특성이 한국의 전통건축에서 적용되어진 설계 내용을 살펴본다. 4장에서는 2장과 3장에서 살펴본 내용을 비교 분석하여 건축설계과정에서 건축장이 건축으로 구현되는데 있어서 요구되는 순차적 단계와 그 과정에서 건축장의 특성이 적용되는 내용을 고찰하여 건축장을 구현하는 설계방식을 제시한다.

2. 현대물리학의 특성과 건축작업[3]

2.1 현대물리학에서 현상의 이해

현대물리학의 시각은 장이론과 양자역학, 그리고 상대성 이론으로 이해할 수 있다. 장은 공간의 어떤 영역에 걸쳐 분포해 있는 물리량을 통틀어 생각하는 것이다. 이러한 장은 공간이 더 이상 비어있지 않으며, 입자들과 공간 사이의 뚜렷한 구별은 사라지고 진공은 아주 중요한 역학적 양으로서 인정받게 된다. 입자의 개념이 사라지고 에너지의 개념이 들어오고, 상호관계를 가지고 작용하는 전체의 에너지 장으로서의 장이론이 성립된다.

양자역학은 하이젠베르크의 불확정성의 원리와 연결되며, 아원자적 단계에서 고전 물리학의 견고한 물체는 파동과 같은 확률 모형들로 분해되고, 궁극적으로 이러한 모형들은 상호연관의 확률을 나타낸다. 원자 물리학에 있어서 관찰의 과정을 분석해 보면 아원자적 입자는 실험의 준비와 그 다음의 측정 사이에 있는 상호 연관에서 이

해된다. 자연은 전체의 여러 부분들 사이에 있는 복잡한 그물의 관계로서 나타난다. 현대물리학에서 우주는 관찰자를 포함하는 역동적이며 불가분의 전체 망으로서 체현되는 것이다.

아인슈타인의 상대성이론은 자연법칙이 관성계에 대해 불변하고, 시간과 공간이 관찰자에 따라 상대적이라는 이론이다. 특수상대성이론에서는 어떤 기준틀에서 동시에 일어난 사건이 관찰자의 운동상태에 따라 다르다. 일반상대성이론은 상대방에 대해 서로 가속도 운동하는 기준틀로 확장하여 설명하며, 시공간이 중력에 의해 변화된다. 중력이 강한 곳의 시간은 중력이 약한 곳보다 느리다.

2.2 건축설계작업의 새로운 시각과 그 응용

최근의 MVRDV의 데이터스케이프, 렘 콜하스의 리좀적 구조, 다이어그램 건축에서 현대물리학의 장과 불확정성의 원리, 그리고 상대성 이론에서 논의되는 개념이 활용된 것을 알 수 있다.

MVRDV의 데이터스케이프에서는 주제와 관련된 모든 데이터를 수집하고, 이 데이터를 기반으로 형상을 만들어 낸다. 이때 데이터는 건축적인 치수와 공간에 관한 자료들 및 정치적, 사회적 여건들이다. 이러한 데이터를 공간조직과정에 대응시켜 조형적 형태를 이끌어 내며, 현대사회의 복잡성, 혼돈, 무질서가 축소된 것과 같은 현대 건축물의 내재적 질서를 만든다.^[4] 즉, 데이터스케이프는 데이터들의 연속적인 장이고 네트워크이다.

불확정성의 개념은 콜하스(Rem Coolhaas)의 중요한 건축 개념으로 그의 작품에서 리좀적 구조에서 적용된 것을 볼 수 있다. 리좀(rhizome)은 땅 속 줄기를 의미하는 용어로서 중심이 없이 다양한 방향으로 열리고, 접속되는 항의 변화에 따라 변하는 가변적 시스템이다. 이 개념을 기반으로 하여 콜하스는 하나의 건물 내에 무수히 많은 방식의 동선과 이동방식을 무작위적으로 연결시킨다. 이러한 구성은 외형의 형태보다 행위의 흐름과 이에 따른 각각의 독립적인 순환체계 등 하나의 공간 속에 다양한 요소와 기능을 담는다. 그리고 외부형태는 내부의 프로그램과 별개로 다양한 프로그램을 감싸는 기본적 외피로서 역할을 하며, 더불어 외피에 일련의 흥미를 더해주는 작업을 꾸준히 시도한다.^[5]

다이어그램은 유사한 의미를 암시할 뿐인 무분별한 이미지, 순수하게 자율성만을 갖는 기하학적 단위, 전체의 구성을 지배하는 형식의 틀, 구체성을 갖지 않는 모든 종류의 도면들로 정의된다. 이러한 다이어그램은 시공을 고려하지 않은 도면으로 현실의 제약으로부터 벗어나 무한한 상상력에 바탕을 두게 된다.^[6] 그리고 건축가들은 이 다이어그램을 설계에 직접적으로 적용하여 건축을 구현

하게 된다. 또한 다이어그램은 컴퓨터를 통해 디지털 건축으로 나타나게 된다.

[표 1] 건축에서의 새로운 시각과 디자인
 [Table 1] The New Viewpoint in Architecture and the Design

개념	특징	디자인 방식	결과
데이터 스케이프	네트워크 관계망	데이터의 상호연계 공간조직과정 대응 조형적 형태 도출	데이터가 집적된 공간적 형상의 장
리즘적 구조	우연 상호연계	상황에 따른 연결 실의 무작위 연계 실과 분리된 외피	프로그램 동선계획과 자유로운 외형
다이어그램	상징소통 필요선택	생각함축 상징도출 도형과 이미지전개 필요에 따라 배치	상호소통 이미지 구현과 다양한 공간

3. 전통건축에서의 건축장 적용

3.1 건축장의 특성

건축장은 일체성, 상호성, 영역성 등 세 가지 특성이 있다.

일체성은 건축물과 공간이 구분되지 않고 하나로 구성되는 것으로, 내·외부가 구분되지 않고 열림과 닫힘 등을 통해 상호 관통 또는 관입됨으로서 하나가 된다. 따라서 건축설계방식으로 공간이 건축물에 상호관통 및 상호관입되는 내용을 고려할 수 있다.

상호성은 관계망으로 이해된다. 그리고 건축의 특성은 상호 대응되는 것에 의해서 정의된다. 이러한 관계는 건축물과 공간이 하나로 구성되는 상호관통 또는 상호관입 등에 있어서 방법 및 방향을 결정하며, 기준을 제공할 수 있다.

영역성에서는 관계망의 조직체계를 관계의 긴밀도에 따라 관계상황을 영역으로 이해하는 것이다. 영역의 구성은 관계의 내용과 범위에 따라 다양한 모습을 형성하고, 이 구성에서 고유한 성격에 의한 단위영역으로 이해된다.

한편 전통건축으로 병산서원은 동양사상에 기반을 둔 건축으로, 이 전통건축은 동양사상이 연관된[7] 건축장 개념을 가졌다고 할 수 있다. 따라서 병산서원의 건축과정을 살펴봄으로서 건축장 설계과정을 정리하도록 한다.

3.2 병산서원의 건축장 계획

3.2.1 공간과 건축물의 일체

병산서원에서 건축물과 공간의 상호관입에 의해 하나

되는 방식은 바닥과 벽, 기둥 및 천정 등의 관계를 활용하여 공간이 점진적으로 변화함으로써 경계가 되는 부분을 벽과 같은 경계를 이용하지 않고 공간이 관입하여 일체를 이룬다. 입교당을 살펴보면 전면의 마당에서 기단에 이르면 바닥은 올라가고, 기단 위의 지붕처마에 의해 천정은 한정되어 공간이 점진적으로 변화하고 있다. 이러한 설계방식은 기단과 마루 등에서도 적용되었다.

또한 공간의 성격을 고정하지 않고 상황과 관계에 의해 정의되는 구성으로 계획되어 있다. 이것은 음과 양으로 대상이 상호대응으로 정의된다. 내부 실은 대청에, 대청은 마당에, 그리고 마당은 담장 밖의 영역 등과 대응함으로써 건축공간의 의미를 가지게 된다. 입교당의 대청은 마당에 대응해서 양의 성격을, 실에 대응해서 음의 성격을 대응되는 것에 따라 공간의 성격이 결정되도록 계획되어 있다. 이와 같이 개별적으로 확정된 기능 및 의미를 가진 공간으로 나누어지지 않고 공간의 성격이 상호 대응을 통해 정의되도록 유연하게 계획함으로써 공간과 건축물이 일체가 된다.

3.2.2 상호성과 관계망

입교당은 상호성과 관계망의 특성을 가진 건축장으로 계획되어 있다. 입교당의 건축장은 만대루와 동재 및 서재 등 주변의 건축물과 마당의 외부공간 및 환경요소와의 상호작용에 의한 관계에서 건축의 의미가 정의된다. 입교당은 전면에는 동재와 서재 및 만대루에 의한 정제된 마당공간이 있으며, 이 마당을 지나 누각의 만대루를 상호관통하여 관계망을 구성하고 있는 병산과 낙동강 등의 환경요소가 연계되도록 주변의 환경요소와 건축요소들과의 상호성에서 계획된 강학공간이다. 또한 입교당 배면 우측 사선에 위치한 존덕사와 신문, 좌측 사선에 있는 장관각 등 유교적인 배경과 지형적인 요인에 의한 상호성으로 계획되어 있다. 즉 입교당의 건축적 특성을 대청마루와 방의 동선 등의 구성과 창과 문의 모양 등의 독립적인 물질로 이해하기 보다는 주변 환경 및 건축요소들과의 관계망으로 보아야 한다.

3.2.3 관계조직체계와 영역으로 계획

입교당을 중심으로 방사상으로 퍼져나가는 건축장은 전면의 만대루에서 형성된 건축장과 서재, 동재에서 형성된 건축장과 중첩되어 상호작용을 하고 관계를 맺게 된다. 또한 신문과 장관각 및 담장 등과 관계에 의해 관계조직 체계가 형성되며, 입교당을 중심으로 주변과 관계조직 체계를 구성한 단위영역의 건축장이 계획된다.

한편 이 입교당 건축장의 단위영역에서 확장되어 복례

문, 존덕사, 전사청 및 주소 등을 포함한 영역에서 건축계획이 고려되고, 더 나아가 주변의 병산과 화산, 그리고 낙동강 등 환경요소와 관계조직을 고려한 영역으로 계획되었다. 입교당 건축장의 단위영역과 동시에 확장된 영역에서의 단위에 따른 단계별 조직체계로 계획된 건축장이다.

3.2.4 건축장의 특성과 설계

병산서원 설계분석에서 건축장 특성을 통해 건축장을 구현을 정리하면 다음과 같다.

일체성에서는 공간의 점진적인 변화와 공간을 상대적 개념에 의하여 정의되도록 함으로서 나누어지지 않고 하나가 된 개념으로 건축을 구현하고 있다. 이때 설계되는 내용은 건축물과 공간, 즉 물질과 공간이 어떻게 나누어지지 않고 하나가 되도록 방식을 찾아내는 것으로 건축물과 공간에 설계의 범위가 국한된다.

상호성에서는 관계내용 및 방향을 검토하게 된다. 필요한 공간과 규모 등을 설정되면, 동선체계를 고려하여 건축물과 공간의 상호관계에서 엮어지는 관계망 구조를 계획하게 된다.

영역성에서는 관계망이 구성되어 일정 범위에서 형성된 건축장을 구성하고 있는 단위영역들 간에 관계 상황을 검토하게 된다. 따라서 영역을 설계하는 것은 규모 및 범위를 기준으로 단위영역을 설정하여 각 단계에 따른 관계조직체계를 검토하고 계획하게 된다.

[표 2] 건축장의 특성과 설계

[Table 2] Architectural Field and Design

구분	특징	설계 시 고려사항
일체성	-상호관입 -상호관통	-공간의 점진적 변화 -내용과 공간의 유연성 -건축요소 간의 상용되는 구성
상호성	-관계구조 -관계망	-관계내용 및 방향 설정 -건물 및 실의 관계구조 구성 -각 공간동선체계와 관계망
영역성	-조직체계 -단위영역	-공간과 건축물 등의 관계조직체계 -마을 및 도시 단위영역 관계구성 -환경 등 확장된 영역의 관계구성

4. 건축장의 특성과 건축장 설계과정

4.1 디자인 단계에서의 건축장

건축설계과정은 크게 프로그래밍 단계와 디자인 단계로 나누어 생각할 수 있다.⁸⁾

프로그래밍 단계에서는 다양한 데이터를 수집하고 분

석하여 디자인의 방향설정 및 공간규모 계획 등이 이루어진다. 또한 건축의 기능에 따라 사용자 등이 정의되고, 이 사용자에게 관한 분석하며, 기타 상세한 데이터를 수집하고 분석 및 정리하여 소요되는 적정면적과 건축설계의 방향을 설정하게 된다.

디자인 단계에서는 프로그래밍 단계에서 제시된 기준으로 소위 zoning, 블록, 매스 작업과 도면 작업을 통해 건축공간 및 형태를 만들게 된다. 이 단계는 프로그래밍에 의해 제안된 여러 자료들을 상황에 따라 잘 통합하여 건축이라는 결과물을 만들어 낸다.

이러한 설계과정에서 앞의 논의한 현대의 건축설계 작업과 비교하여 살펴보면, 프로그래밍 단계에서의 데이터는 MVRDV의 데이터스케이프에서 계획에 근거가 되는 매우 주요한 디자인의 원천이 되며, 이 데이터를 과학적인 공간조직과정을 통해 설계를 한다. 렘 콜하스의 리즘적 구조는 프로그램 단계에서 정리된 기준을 리즘적 구조개념에 의해 디자인을 하는 것으로 이해할 수 있다. 다이어그램은 프로그램 단계의 데이터 정리과정에서 소통과 상징요소로서 제시되는 다이어그램을 설계에 바로 적용되는 것으로 다이어그램이 가지고 있는 상호소통의 특성을 활용하여 건축을 계획하는 것을 알 수 있다.

여기서 세 가지 개념은 설계과정의 디자인 단계에서 적용되는 것을 알 수 있다. 즉 이 개념들은 주어진 자료들을 어떻게 종합할 것인가에 관한 방식을 정하는 기준이 된다. 그리고 개념에 의한 설계방식에 따라 건축디자인의 진행과 그 결과로서 형태가 만들어 진다.

한편 전통건축에서의 건축장 구현내용을 살펴보면, 설계과정의 디자인 단계에서 적용되는 부분인 것을 알 수 있다. 즉 주변 환경 등의 현황과 건축 데이터 등 치수내용과 사회·정치적 상황 등을 분석한 자료에 건축장의 특성인 일체성, 상호성, 영역성을 구현하기 위하여 설계방식을 적용하여 결과로서 건축장이 만들어지게 된다.

[표 3] 건축설계과정과 건축장

[Table 3] The Architectural Design Process and Architectural Field

프로그래밍(Programming)		디자인(Design)
분석(Analysis)	기준설정(Criteria)	종합(Synthesis)
-데이터수집분석 인문사회조건 지리적 환경 계획자료 사용자의 특성 -자료 분석 -상황 정리	-스페이스 프로그램 작성 -설계 방향 설정	-zoning(zoning)작업 -블록(block)작업 -매스(mass)작업 -도면스케치작업
		-건축장 구현 설계 작업
피드백(Feed back)		

4.2 건축장의 설계과정

건축장 설계는 건축장의 특성을 적용하여 구현된 전통 건축의 설계내용을 통하여 살펴보았다. 건축장을 설계하는데 있어서 건축장의 특성을 단계적으로 진행되는 것을 알 수 있다. 일반적으로 설계의 과정은 관점의 범위가 큰 범위에서 작은 범위로 이루어진다. 따라서 건축장의 특성에서 고려하여야 하는 설계과정은 관점의 범위가 큰 영역성 설계를 1차적으로 계획된다고 할 수 있다. 그리고 상호성 설계를 2차적으로 하며, 그 다음으로 일체성을 설계하게 된다. 이와 같은 건축장 특성의 순차적 설계과정을 통해 설계가 이루어진다.



[그림 1] 건축장 설계 흐름
[Fig. 1] Design Process of the Architectural Field

영역성 계획은 주변 환경 및 구조물 등과 대지의 관계 조직체계를 고려하는 것으로 대지가 주변의 환경 및 구조물로부터 영향을 받거나 주는 상호관계 조직체계를 계획한다. 또한 대지 내의 공간과 건축물 등의 배치 및 관계되는 내용에 따라 단위영역을 설정하고 관계조직체계를 구상한다. 이때 여러 건축물을 담고 있는 집합적인 건축과 단독의 건축물로 고려되는 개별적인 건축에서 단위 영역의 범위를 정하고 단위 및 확장되는 내용에 따라 영역별 관계조직체계를 계획한다.

상호성 계획은 관계되는 것들 간에 대응에 의한 의미를 설정하는 것을 말한다 할 수 있다. 이것은 건축물과 공간이 주변 또는 서로간의 대응에 의하여 상보적으로 그 존재의 의미가 있도록 계획하는 것이다. 즉 어떠한 건축물이 있는 것은 주변에 산재되어 있는 건축물이나 환경요소 및 공간과의 관계에 의한 결과이다. 따라서 상호성의 계획은 건축물이나 공간 등 상호 영향을 주고받는 상호간의 관계망을 설계한다.

반면 일체성 계획은 공간과 건축물이 만나는 방식을 설계하는 것이다. 영역성과 상호성에서 설정된 설계 방향을 구현하고자 어떠한 방식이나 형상을 계획할 것인지에 관하여 구체적인 내용을 설계하게 된다. 따라서 건축장이 형상 등 시각적으로 나타나는 것은 일체성 설계에서 이루어진다.

일체성의 특성에서 보면 공간의 특성을 하나로 규정하지 않고 상황과 대응하는 관계에 따라 정의될 수 있는 유연성과 건축물과 공간이 하나가 되도록 하는 점진성으로

이해된다. 이것은 허와 실, 음과 양 등의 유연성 및 다의성의 공간 개념과 천정과 바닥, 벽 등의 높이와 깊이 그리고 폭 등을 상황에 맞추어 변화를 주어 점진적인 공간 계획을 건축설계에 도입하게 된다.

[표 4] 건축장 특성과 설계
[Table 4] The Characteristics of Architectural Field and Design

단계	주안점	구현방식 및 디자인	
1	영역성	-단위영역별 고려 -관계 조직체계 -단계별 영역구성	-대지와 주변환경 상황고려 -단계 및 단위별 관계 조직체계 구성 -자리 얹힘, 방향, 지형, 기존과 문맥적 접근
	상호성	-건축물들과 내외부공간 -상호 관계망 -각 관계망 설정	-건축성격 규정을 위한 관계망 계획 -대응관계에 의한 공간의 관계 구성 정립 -내외부공간의 규모와 형상 등을 위한 설계방향설정
3	일체성	-건축물과 공간의 경계감 제거 -점진성과 유연성 -구체적 관계맺기	-지붕과 천정, 기단과 바닥 구성 등에 의한 공간 연계 -공간의 유연성을 고려한 상호성과 재료의 활용 -압축과 이완, 집중과 확산

이상에서 살펴보면 건축장을 설계하는 것은 그 특성을 구현하는 것을 말한다 할 수 있다. 그리고 건축장의 세 가지 특성은 전체를 고려하여 큰 영역에서 관계 구조체를 계획하고 주요 건축물 및 공간 등을 배치하며, 건축의 특성을 정의하고 일체를 하기 위한 열림과 닫힘, 그리고 상호관통 및 관입 등의 방식을 고려할 수 있는 관계상황을 설정하고 계획하게 된다. 한편 건축장을 설계하는 순서는 관점에 크기에 따라 일방향으로 진행되지만, 각 단계에서 피드백에 의하여 상호 보완 및 중첩되어 계획된다.

5. 결론

현대물리학의 개념은 현대건축에 영향을 주었다. 그 개념에서 유추하여 건축설계에 적용된 개념으로 데이터 스케이프, 리즘적 구조와 다이어그램 건축 등을 살펴보았으며, 이 개념들은 건축설계 과정에서 자료를 통합하는 단계에 적용되어 건축이라는 결과를 만드는 것을 알 수 있다. 또한 건축장을 설계하는 단계도 건축설계과정의 디자인 단계임을 알 수 있다.

건축장은 건축장의 특성을 설계하여 만들어 진는 것을

알 수 있다. 그리고 이 설계과정은 영역성, 상호성, 일체성 등 순차적으로 계획되어진다.

이상에서 살펴본 것과 같이 건축장의 구현은 건축장 특성과 이것들의 순차적 설계과정에 의하여 이루어지는 것을 알 수 있다. 이후의 연구에서는 건축장 특성을 건축설계에 구체적인 적용할 수 있는 설계모형을 고찰하고, 이 설계모형을 적용하여 건축장이 구현되는 건축장 설계방법을 제시할 필요가 있다.

References

- [1] Kim, Sung Woo, Lee, Seung Yong, The Possibility of Architectural Field Concept and the Understanding of Field in Architecture based on Field Theory, Journal of the Architectural Institute of Korea, pp11-18, 2003. 5.
- [2] Lee, Seung Yong, The Possibility of Application of the Architectural Field Concept to the Design of the Contemporary Architecture, Journal of the Architectural Institute of Korea, pp133-140, 2011. 9.
- [3] Seung-Yong Lee, The Change of Architectural Design Concept by the Paradigm of Modern Physics, Journal of the Korea Academia-Industri -al cooperation Society, pp426-429, 2012, 1.
- [4] Park, Young-Kyung, A Study on analyzing the space of Villa VPRO used datascape design strategy, Journal of the Korean Institute of Interior Design, p152, 2004. 6
- [5] Kim, Wongap, "The Architecture of Rem Koolhaas", pp123-155, Spacetime, 2008.
- [6] Park, Young Wook, Philosophy & Contemporary Architecture, p167, Hyangyon, 2009
- [7] F. Capra, "The Tao of Physics", Lee, Sungbum translation, p87, Pumyangsa, 1997.
- [8] William Peñ̄a, Problem Seeking, pp14-19, AIA PRESS, 1987.

이 승 용(Seung-Yong Lee)

[정회원]



- 1988년 2월 : 연세대학교 연세대학원 건축공학과 (공학석사)
- 2005년 8월 : 연세대학교 연세대학원 건축공학과 (공학박사)
- 1997년 3월 ~ 2002년 2월 : 건양대학교 건축공학과 교수
- 2002년 3월 ~ 현재 : 목원대학교 건축학부 교수

<관심분야>

건축계획, 건축설계