

전원주거계획을 위한 실용정원의 디자인 요소해석 및 적용가능성 -올드 렉토리, 시싱허스트, 이스트 램브룩 매너를 중심으로-

박은영

서울대학교 환경계획연구소

The Interpretation and Applicability of Productive Garden's Design Elements for Rural Housing plans - Focused on The Old Rectory, Sissinghurst, East Lambrook Manor -

Park, Eun-Yeong

Environmental Planning Institute, Seoul National University

ABSTRACT : This research selected The Old Rectory, Sissinghurst and East Lambrook Manor as a case study location that is meaningful to discuss potager garden, herb garden and harvest garden, which is a topic of productive garden. This research focuses on the growth potential of Korea's rural house into a garden that embellishes decoration and appreciation. The application method through the interpretation of the case study location will be, first, organizing the shape of the flower bed and then adding additional materials along with the main materials. Second, it can increase the appreciation of productive garden through layering method and making it abundant. Third, it can be utilized well by pursuing artistic feature by combing unique color and texture of edible plants. Lastly, for the weakness of flat structure by short edible plants, vertical structure shall be utilized to provide decoration and frame. Also, by using natural materials, the ambiance of the garden can be presented.

Key words : cottage garden, harvest garden, herb garden, potager garden

I. 서 론

1. 연구의 배경 및 목적

사회가 현대화되고 발전되면 될수록 생활의 편리함은 향상되지만 반대로 누구나 도시의 삭막함과 번잡함을 떠나 자연 속에서 평화롭고 안락한 생활을 꿈꾸게 된다. 복잡한 도시를 떠나 쾌적하고 여유 있는 주거문화를 추구하는 경향은 한적한 자연경관 속에서 전원생활을 즐기고자 하는 욕구로 나타나며, 이는 자동차와 여가시간의 증대, 근무환경의 변화 등으로 전원주거에 대한 수요를 가속화 시키고 있다(정종술, 2010). 전원의 쾌적한 환경을 추구하는 이상적인 주거유형인 전원주거가 지속적인

로 확산되어 새로운 주거문화로 정착되기 위해서는 주위에 충분한 녹지공간과 오픈스페이스가 확보되며, 심미적인 조건을 맞추고 직접 가꾸고 조성해가는 정원의 요소가 추가 되어야 한다(박선규, 1997). 현재 전원주거에 거주하고자 하는 사람들은 소규모의 정원이지만 소박하고 문화적으로 수준이 높은 정원을 창조하고 싶은 욕구를 가지고 있으나 아직은 수요와 관심에 비해 삶의 쾌적성과 수준 높은 정원문화를 만족시키기에는 부족한 것이 사실이다. 전원주거의 정원은 도시형의 현대적인 정원과 농촌의 텃밭위주의 정원이 아닌 먹을 것을 보충하기 위한 수단으로 경작 중심의 생산 기능이 추가 되고 취미의 표현인 장식적인 기능을 포함하는 실용정원(Musgrave, 2004)의 형태이어야 하며, 이를 통한 정원문화의 향유는 중요한 의미를 가진다. 이미 선진국에서는 전원지역에 개인정원, 경작, 정원체험중심의 아름다운 문화공간을 조성하여 전원지역 거주자 및 방문자 모두에게 경제적 만

Corresponding author : Park, Eun-Yeong

Tel : 02-880-6860

E-mail : eypark67@hotmail.com

족뿐만 아니라 문화적 만족을 제공하며, 개인의 정원활동을 통하여 전원지역의 삶을 풍부하게 하고 있다(김인혜와 허근영, 2008). 앞으로 전원주거의 수요 증가에 맞춰 아름다운 자연경관과 만족스러운 전원체류를 위한 정원을 갖고자 하는 사회문화적인 가치에 따라 방향제시가 필요하다고 보고 ‘전원’이라는 용어를 가장 먼저 사용하였으며¹⁾, 정원문화의 선진국인 영국의 소규모 전원정원(cottage garden)에서 실용정원의 구체적이고 체계적인 정보와 방향을 찾을 필요가 있다.

본 연구는 전원주거의 수요가 증가함에 따라 도시의 주택정원이나 농가주택과는 다른 실용정원이 필요하다고 보고 생산에 기초를 두면서도 감상과 장식을 겸한 정원으로서의 발전가능성을 위해 디자인 관점에서 논의할 가치가 있는 사례지를 선정하여 정원디자인 요소를 해석하고자 한다. 이를 통해 건전한 주거문화로 자리매김 될 전원주거계획에 적용할 수 있는 방향을 모색하고 자료를 제공하는데 목적이 있다.

2. 연구의 방법 및 범위

연구의 방법은 3단계로 나누어서 진행되었다. 우선, 전원주거의 정원으로서 위치, 규모, 추구하는 목적에서 우리나라의 전원주거에 적용가능성이 높은 영국의 소규모 전원정원과 실용과 장식이 결합한 실용정원의 개념, 관계, 범위에 대한 개념적 고찰과 이와 관련된 연구동향의 파악은 문헌연구를 통해 진행하였다. 다음으로, 사례연구를 위한 분석의 틀을 설정하고, 실용정원의 대표적인 3개의 주제를 갖는 사례지의 정원디자인 요소를 해석하였다. 사례지의 답사는 2004년 5월에서 6월과 2009년 7월에서 8월에 이루어졌으며, 도면, 사진의 기술적인 방법, 문헌연구로 보완하였다. 마지막으로, 사례지의 정원디자인 요소의 해석을 통해 유추가능한 디자인 원칙을 종합하여 전원주거계획을 위한 적용가능성을 검토하였다.

연구의 내용적 범위에서 볼 때 전원주거는 도심지와 적당히 떨어진 시골의 정취를 느낄 수 있는 교외에 위치하는 주택으로서 주위에 충분한 녹지공간과 오픈스페이스가 확보된 주택으로 건강, 휴양, 노후생활을 추구하며, 상업적인 펜션과 주말형 별장 등도 광의적으로는 전원주거에 포함될 수 있으나, 본 연구에서는 실제거주자를 위한 협의의 전원주거에 한한다. 또한, 실용정원은 국내 전원주거 정원에 적용하기 용이한 영국의 전원지역에 위치하고 소규모이면서 전원풍의 소박하고 자연스러운 분위기를 갖는 코티지 정원 중 실용정원의 대표되는 주제²⁾인 포타지 정원(potager garden), 허브 정원(herb garden),

작물 정원(harvest garden)을 우선적으로 선정하여 실용성을 어떻게 감상적이고 장식적인 정원으로 조성하였는지에 대해 중점적으로 해석하였다. 디자인 요소는 주제를 위한 주된 식물과 부가적인 식물의 선정 및 실용과 장식을 겸한 디자인 구성, 재료를 중심으로 살펴보았다.

공간적 범위는 대표적인 영국 코티지풍 정원의 전형으로 꼽을 수 있는 것 중에서 실용정원의 모범사례로 회자되고 있으며, 자료의 확보와 디자인 관점에서 충분한 연구 가치가 있는 대표적인 작품 3곳을 선별하였다. 포타지 정원은 로즈마리 베리(Rosemary Verey)의 올드 렉토리(The Old Rectory), 허브 정원은 비타 색스빌 웨스트(Vita Sackvill-West)의 시싱허스트(Sissinghurst), 작물의 형식을 가장 잘 디자인으로 발전시킨 정원은 마저리 피쉬(Margery Fish)의 이스트 램브룩 매너(East Lambrook Manor)를 선정하였다.

II. 이론적 고찰

1. 실용정원과 영국 소규모 전원정원

실용정원의 발달은 중세 수도원 정원의 허브원과 채원의 형태가 발전하여 프랑스의 르네상스를 거치면서 이것이 빅토리아 시대를 지나 코티지 정원과 시민농원으로 발전하게 되고 예술의 발달과 함께 정원의 규모가 축소되면서 유실수, 채소, 허브, 꽃이 같은 공간에 나타나는 형태로 표현되었다(Musgrave, 2004). 정원은 애초 실용과 감상을 위한 기능을 가지고 있지만 실용정원 자체가 디자인이 부가되어 장식적인 정원으로 발전하게 되는 것은 영국 소규모 전원정원에서 부터 발전하게 되고 많은 사람들의 이미지에 각인되어 나타나게 되었다. 영국에서 기원한 ‘cottage’란 용어는 본래 중세 농장 노동자의 주택을 의미하였지만 오늘날에는 유럽 및 북아메리카 교외 지역의 소규모 주택 또는 별장을 일컫는 용어가 되었다(김인혜와 허근영, 2008). 영국에 등장한 코티지 정원양식은 라우던(John Claudius Loudon, 1783 - 1843)이 주도한 새로운 원예 출판물과 원예 단체들에 의한 것으로 1830년에 「A Manual of Cottage gardening」이 발간되고 뒤이어 「The Villa Gardener」에서 새로운 종류의 소규모 정원들이 소개되었다(Hyams and Smith, 1970). 이 시기의 전원지역에서는 몰락하는 과거 상류층, 혹은 번영하는 사람의 정원과 가난한 사람의 정원으로 구분되어졌고, 미적 향유를 위한 장식 정원과 경제적 필요를 위한 생산 정원으로 구분된 것이 분명한 차이점이 있었다(Scott-James, 1981). 실제 전원지역 정원의 기본은 생활

의 목적을 기본으로 하는 부엌용 정원, 채소 정원을 경작하였던 것이 영국 전원지역에 중간계층이 생겨나면서 장식적인 코티지 정원으로 발전하게 되었다. 1830년 이후 영국의 교외지역에서 처음으로 출현하였을 때는 대규모 정원이 가진 특징들을 모두 포함하고 형태만 소형화된 정원이었으나, 이후 1880년대 영국의 원예 저널리스트 로빈슨(William Robinson, 1838 - 1935)과 그를 옹호하는 정원가들은 인공적인 화려함을 거부하고 영국 전원지역에 자연식 정원(natural garden)에 대한 개념적 모형을 이끌어 냈다(Allan, 1982). 로빈슨의 잡지 「The garden」을 통해 부유층과 중간층의 코티지 정원양식을 도입하면서 지식층에 의해 만들어진 정원양식들이 보급화 되었다. 그 결과 오늘날 일반적으로 인식되어지는 영국의 코티지 정원이 되었으며, 어떠한 실용적인 목적을 위해서 조성되고 재배된 것에서 다분히 장식적인 정원을 언급할 때 사용되게 되었다(Figure 1 참조).

실용정원의 주제는 포타지 정원, 채소 정원(vegetable garden), 부엌용 정원(kitchen garden), 허브 정원, 작물 정원, 생산 정원(productive garden) 등으로 대표적 주제인 포타지(potagers)는 ‘매력적인 생산 정원’이라는 뜻의 불어에서 유래된 단어(Young, 2009)로서 먹을거리로 활용할 수 있는 채소와 허브, 꽃과 열매 등으로 꾸민 정원이지만, 먹을거리만을 위한 텃밭과는 다른 개념(오경아, 2008)으로 채소의 색채와 형태, 질감까지 고려해 정원으로서의 아름다움까지 추구하는 것이다. 또한, 허브 정원은 약용식물, 허브로 알려진 식물³⁾을 모아 만든 형태로 실용정원의 고유한 영역으로 생산정원과 장식정원의

가장 본질에 해당할 만큼 많이 이용되고 있다. 작물 정원은 주택에서 장식적으로 사용할 수 있는 식용식물의 재료를 선택하여 풍부하게 조성하는 것으로 가장 큰 장점은 가을에 생산이 가능하다는 점이다(Young, 2009). 작물 정원은 다른 식물들이 사라지는 가을, 겨울에 수확과 장식을 겸한 정원으로 식물이 성장하는 동안에 매력적인 자연성을 나타내는 전시⁴⁾가 가능하고, 원예식물의 혼합으로 디자인하는 특징을 갖는다.

2. 기존연구 및 동향

실용정원에 대한 이론적 동향은 외국의 경우에는 역사적 흐름이나 개념정의(Musgrave, 2004; Young, 2009), 각각의 정원에 대한 개별적인 디자인에 관한 내용(Clark, 1998; Lawson, 2002; Lord, 1995)을 중심으로 진행되고 있다. 국내연구는 허브 정원에 관한 오래된 자료로서 일본과 영국의 사례를 소개하는 논문(정정섭과 조태동, 1998; 조태동 등, 1996)과 친환경 주거나 생태적인 주거환경의 조성에 필요성을 언급(조동범 등, 2007; 최영호, 2006 등)하고 있으나, 관심에 비해 연구는 미비한 실정이다. 최근의 유기농, 도시농업 등과 관련한 관심의 영향으로 여성잡지나 인터넷 매체를 통해 키워드와 사진 위주 발전하고 있으며, 윤경은(2007), 오경아(2008) 등은 용어 정의와 각론적인 소개를 하고 있으나, 아직 실용정원에 관한 연구는 초기단계로 파악된다.

영국과 기타외국의 소규모 전원정원에 관한 연구에 대해 살펴보면, 국외연구(Allan, 1982; Hyams and Smith,

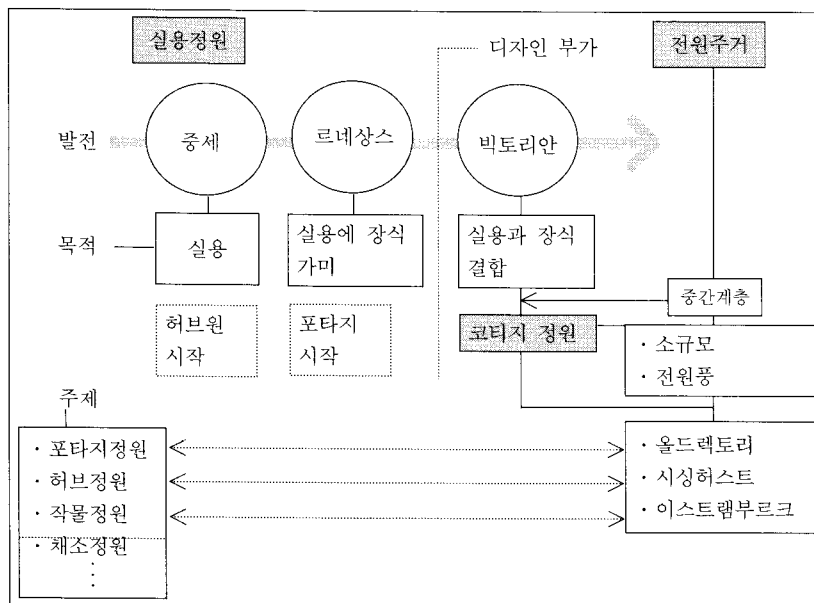


Figure 1 실용정원과 영국 소규모 전원정원의 개념과 관계.

1970; Scott-James, 1981)와 국내연구(김인혜 등, 2007; 김인혜와 허근영, 2008)는 주로 역사와 양식의 형성에 관한 연구로서 이것 또한 직접 주택정원에 적용하기는 용이하지 않다. 본 연구는 디자인측면의 고찰, 모범사례, 원칙의 도출을 통한 구체적으로 적용 가능한 연구를 시도한 점에서 기존연구와의 차별성이 있다고 할 수 있다.

III. 사례연구

1. 사례연구의 틀

본 연구는 영국의 소규모 전원정원인 3개 사례지를 대상으로 하여 대표되는 3개의 실용정원 주제를 디자인 관점에서 조성원칙과 특징을 도출하고자 하는 것이다. 이를 위해 거시적 측면인 전체정원의 이해와 미시적 측면인 실용정원의 세부사항으로 구분하여 해석을 시도하였다. 정원디자인 요소의 해석은 공간구성, 공간연결, 경관적인 특징을 통해 정원전체에 대해 살펴보고, 실용정원에 대한 구체성을 위해 화단의 구성, 식물의 재료 선정과 기타 장식요소에 대해 살펴보았다. 색상과 질감을 표현하기 위해 소재의 미적인 결합을 시도한 방법과 수평의 다층식재와 수직적인 구성으로 시각적인 특성을 부가한 방법의 유추를 통해 장식과 실용을 겸한 적용 가능한 디자인 원칙을 도출하였다(Figure 2).

2. 사례지의 정원디자인 요소해석

가. 올드 렉토리

올드 렉토리는 로즈마리 베리(Rosemary Verey, 1918-

2001)가 1980년대에 디자인한 정원으로 영국 중부 노샘프턴셔(Northamptonshire)주 서드보로(Sudborough) 마을에 위치하고 있으며 장식적 포타지 정원이 특징적이다. 정원의 공간구성은 크게 중앙에 큰 잔디원과 개울을 중심으로 포타지 정원, 헬레보레 정원(Hellebores garden), 장미원(rose garden), 화단가장자리심기(Rectory border), 산림원(woodland walk)으로 조성되어 있다(Lawson, 2002). 전체면적은 약 2.5에이커(acre)이며, 건물에서 할퍼 개울(Harper brook) 방향으로 대지는 경사져있고, 중심 잔디원의 양옆에 화단가장자리심기와 좌우에 정형적인 장미원과 포타지가 위치하고 있으며, 뒤쪽의 낮은 다리를 지나면 읍지의 산림원으로 연결되고 있다(Figure 3). 경관적인 특징은 화단가장자리심기의 다양한 초본을 통해 사계절의 연출을 꾀하며, 여름을 위한 정형적인 장미원과 장식적인 포타지와는 대조적으로 뒤쪽의 산림원은 시각적으로 열린 개방감을 주고 있어 전체적으로 전원성과 장식성을 표현하고 있다.

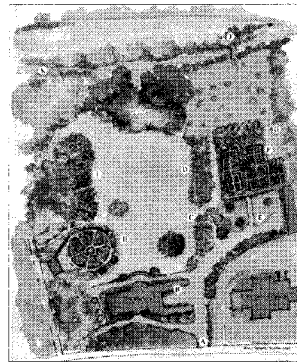


Figure 3 올드렉토리 평면도.
(자료: www.oldrectorygardens.co.uk)

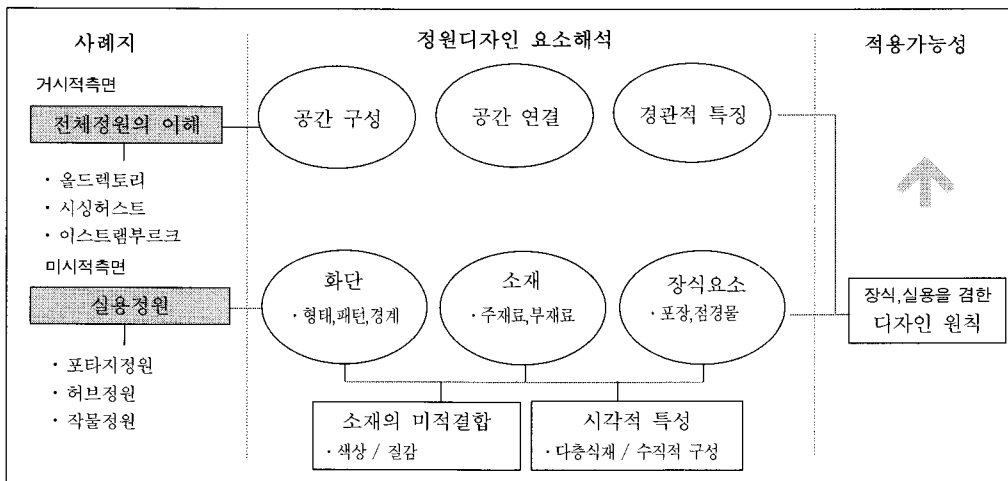


Figure 2 사례연구의 틀.

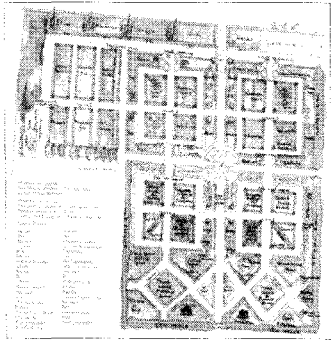


Figure 4 포타지정원 확대평면도.
(자료: Lawson, 2002)

포타지 정원은 약 50여개의 사각형 평면화단을 구획하여 정원 전체가 정형적 디자인을 이루도록 하였다(Figure 4). 각각의 소규모 화단은 두세 종류의 작물로 구성하고, 기하학적 무늬의 식재 패턴을 두었다(Figure 5a). 화단속의 기본 식용식물은 배추, 양파, 옥수수, 콩, 적산과채싹, 파슬리, 당근, 호박, 근대, 수영, 감자, 토마토, 건포도, 블루베리, 체리 등이었다(Lawson, 2002). 바닥포장은 적벽돌을 사용(Figure 5c)하였으며, 돌항아리 등의 점경물이 나타났다.

소재의 미적결합을 위해 베리가 시도한 방법을 살펴보면, 부엽용 정원의 주제를 부각하기 위한 색상은 기본적으로 녹색계열(green, yellow, yellow-green, light green, dark green)을 바탕으로 하고 있다. 혼합된 색상 사용을 자제하고 대신 자작나무, 층층나무, 흰 등나무 등의 수피가 하얗거나 흰색 꽃이 피는 소재를 사용하여 포인트를 주었고, 화단의 경계에는 보라색의 라벤더, 백리향을 식재하여 그린계열의 식용작물을 색상대비를 통해 표현하고 있었다. 또한 소규모의 화단 속에 식용식물 만을 모아 심어 거친 질감이 하나의 감상요소가 되게 하였고, 그 경계에는 라벤더(*Santolina rosmarinifolia*), 차이브(*Allium Schoenoprasum*), 마조람(*Majorana hortensis*), 백리향(*Thymus serpyllum*), 카모마일(*Matricaria recutita*), 세이지(*Salvia officinalis*) 등과 같은 고운 질감의 허브를 두어

식용작물의 질감을 더욱 부각시키고 있었다.

시각적 특징을 주기 위해 시도한 방법은 소규모 화단의 경계에 라벤더, 카모마일, 백리향, 사과나무('stop-over' spaliere apple) 등을 사용하여 선형의 가로 패턴이 여러 겹의 레이어(layer)층을 이루어서 단순한 부엽용 화단에 깊이감을 주었다(Figure 5b). 또한 채소 위주의 부엽용 정원이 갖는 평면성을 극복하기 위해 정원 원로 중앙에는 장미 등책(rose arbour)⁵⁾을 두고(Figure 5c), 정형적 형태를 갖는 월계수, 개암나무 등을 화단의 모서리에 배치하여 정원의 수직적 구조를 구성하도록 하였다. 정원의 경계는 주목 생울타리(hedge)를 두어(Figure 5d) 공간 구획을 함으로써 정원을 내부공간화 시키고 포타지로서의 완결된 정원을 갖도록 하여 감상정원으로의 효과를 나타낸 것이 특징이라 할 수 있다. 수직적인 구성을 위해서는 덩굴장미, 으아리 등 덩굴식물이 자라는 터널 및 아치형 철제구조물, 오벨리스크를 적절히 배치하고 부엽용 정원을 연상시키게 하는 돌 항아리의 점경물 등을 통해서 정원에 장식효과를 더하는 방식을 채택하고 있었다.

나. 시싱허스트

시싱허스트 정원은 비타 섹스빌 웨스트(Vita Sackville-West, 1892-1962)가 남편 해롤드 니콜슨(Harold Nicolson, 1886-1968)과 함께 1930년대에 설계하고 조성한 정원으로, 영국 남서부 켄트(Kent)주 가우드허스트(Goudhurst) 마을에 위치하고 있다. 공간구성은 15세기에 지어진 석조건물(manor)과 해자(moat) 사이로 정원은 크게 허브 정원, 장미원, 화이트 정원(white garden), 라임길(lime walk) 등 각기 다른 10개의 테마정원으로 구성되어 있다(정정섭과 조태동, 1998). 전체 약 14에이커의 면적에 초화의 관상적, 생태적 특성을 살려 정형적으로 계획된 가든 형태와 과목과 초화를 자연적으로 조화시킨 과수원으로 구분할 수 있으며(Figure 6), 퍼플색의 화단가장자리심기(purple border)는 전정의 측면에 위치하고, 엘리자베스탑의 후정을 지나 남쪽방향으로 주목길(yew walk), 선큰 정원, 장미원이 나타나고, 라임길을 따라 동쪽으로 과목



a: 화단의 정형적 형태구성 기하학적 식재패턴
b: 가로레이어-라벤더, 카모마일, 백리향
c: 장미 등책 장원장식물, 수직요소
d: 주목 생울타리 월계수 등의 수직요소
e: 화단경계-허브 벽돌 포장

Figure 5 올드 레토리 포타지 정원.
(자료: a,b,c-필자촬영, d,e-www.oldrectorygardens.co.uk)

원에서 허브 정원까지 산책로로 연결되어 있다. 허브 정원은 타임(thyme) 잔디밭의 남쪽입구로 연결되는 있으며, 엘리자베스탑의 후정에서 북쪽으로 주목길을 따라 화이트 정원이 조성되어 있다. 경관적 특징은 모든 지역이 봄에서 가을까지 전시되는 정원이 아닌 하나의 지역에 절정이 지나가면 생울타리로 둘러싸인 다른 구획들(garden room)에서 즐길 수 있게 하였다(Lord, 1995). 또한 강한 축과 단순한 형태의 정형적인 질서와 자유롭고 다채로운 비정형적인 식재로 표현되어 자연스러운 전원성과 동시에 장식성을 나타내는 영국 코티지 정원의 특징을 나타내고 있다.

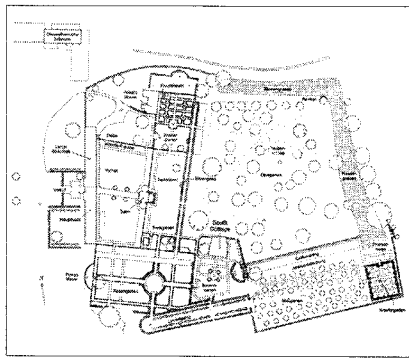


Figure 6 시싱허스트 평면도.
(자료: en.wikipedia.org)

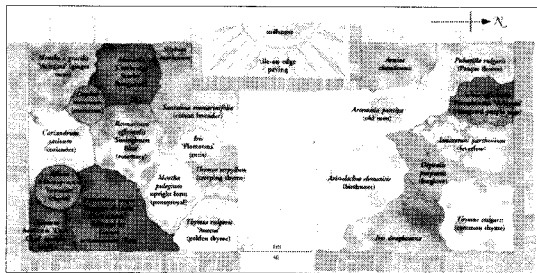


Figure 7 허브정원 확대평면도.
(자료: Lord, 1995)

허브식물을 식재하기 위한 화단은 20개의 사각형으로 구획하여(Figure 7) 화단 안은 야생에 가까운 자연적 스타일의 식재패턴을 두었다(Figure 8a). 사용한 식물은 라벤더(*Santolina rosmarinifolia*), 로즈마리(*Rosmarinus officinalis* L.), 세이지(*Salvia officinalis*), 벨가못(*Monarda citriodora*), 백리향(*Thymus serpyllum*), 천리향(*Daphne mezereum*), 카모마일(*Matricaria recutita*), 티젤(*Dipsacus sativus*), 회향(*Foeniculum vulgare*), 차이브(*Allium Schoenoprasum*), 화란국화(*Tanacetum parthenium*) 쿠민

(*Cuminum cyminum*), 바질(*Ocimum basilicum*), 파슬리(*Petroselinum crispum*), 개아마(*Linum usitatissimum*), 생강(*Mentha x gracilis 'Variegata'*) 등이었다(Lord, 1995). 정원을 가로지르는 두 개의 주요 원로는 석재(york stone)로 바닥포장을 하였고, 정원의 가장자리 길은 벽돌로 포장을 하였다. 포장 패턴은 장식적 패턴을 배제하고 단순화된 패턴을 사용하고 있었다.

소재의 미적결합을 위한 방법을 살펴보면, 시싱허스트 허브 정원의 색상개념은 전체적으로 연한 녹색(light green)이 주조색으로 파스텔톤의 꽃과 연녹색 잎을 가지는 소재를 주로 사용하였다. 화단 안에 허브식물을 식재할 경우 혼합된 색상보다는 연한 분홍(pastel pink), 연한 파랑(pastel blue)과 같은 비슷한 채도의 소재를 모아심어 유사색의 색상 조화를 이루도록 하였다. 또한 연녹색 허브식물의 풍성한 잎 사이에 한련화(*Nasturtium 'Empress of India'*), 샬비어(*Salvia officinalis*), 금작화(*Genista tinctoria*), 코스트마리(*Tanacetum balsamita*) 등 원색의 꽃과 신선초(*Angelica Utilis Makino*), 포도필름(*Podophyllum peltatum*)과 같이 잎의 무늬가 하얗고 털이 밀생하여 흰색 잎을 가진 소재를 배치하여 포인트를 주고 있는 것을 확인할 수 있었다(Figure 8b). 허브식물 잎의 부드러운 질감을 강조하기 위해서는 허브소재를 모아심어 더욱 고운 느낌을 주고, 작은 꽃이 밀생하거나 잎의 착생밀도가 높아 연한 질감을 갖는 범꼬리(*Persicaria bistorta*), 디기탈리스(*Digitalis purpurea*), 페루파리(*Nicandra physaloides*), 코리안더(*Coriandrum sativum*), 영경귀(*Silybum marianum*)와 같은 소재를 이용하여 조화롭게 조성한 것이 특징적이었다(Figure 8c).

시각적 특징을 주기위해 시도한 방법은 화단의 테두리에 백리향과 같은 키가 작은 식물로 경계를 만들었으며, 화단 앞쪽에는 키가 작은 식물을, 뒤쪽으로는 키가 큰 식물을 식재하여 공간의 깊이감을 느끼게 하였다. 허브 정원의 전체에 높은 주목 생울타리로 경계를 두어 정원 전체가 정형적 형태를 갖도록 구성되었다. 수직적 구성은 정원 중앙에 대리석 수반(Figure 8d)을 놓아 시각적 초점을 이루도록 하였고, 이 수반은 하부의 두꺼운 석재 위에 놓여 석재의 질감이 고운 허브식물과 조화를 이루고 있다. 또한 정원 가장자리에 오래된 돌 벤치(Figure 8e)와 참나무로 된 나무벤치를 두어 소박하고 고풍스러운 점경물로 정원의 감상효과를 높인 것으로 판단된다.

다. 이스트 램브룩 매너

이스트 램브룩 매너는 마저리 피쉬(Margery Fish, 1888-1969)가 1950년대에 디자인하고 조성한 정원으로, 영국 남서부 서머셋(Somerset)주 이스트 램브룩(East



Figure 8 시싱허스트 허브 정원.
(자료: a,c,d-필자촬영, b,e-www.invectis.co.uk)

Lambrook) 마을에 위치하고 있다. 피쉬는 20세기 영국 코티지 정원 디자인의 대표인물로서, 그녀는 소규모 가정에 어울리는 자연스러운 코티지 양식을 완성⁹⁾하며 (Clark, 1998), 이후 정원양식에 영향을 끼쳤다. 공간구성은 테라스 정원(terrace garden), 암석원(rock garden), 채소 정원, 그린 정원(green garden), 화이트 정원, 실버 정원(silver garden), 삼림원 등으로 이루어져 있다(Figure 9). 약 2.5에이커의 면적에 주택의 전면과 전체정원의 중심에 위치한 맥아 저장고와 우사의 농가 안마당 사이에 잔디밭이 위치하며, 서쪽으로 테라스 정원을 지나 색의 테마로 조성된 실버와 화이트 정원이 나타난다. 북쪽의 경사지에는 과수원과 양묘원, 디치(The Ditch)와 스트립(The Strip), 채소 정원으로 연결되고 있다. 경관적 특징은 비정형적인 형태로 토착화된 야생화와 다년생의 그라스(grass)를 이용하여 자연스러움 속에서 풍부함이 나타나도록 하였다.

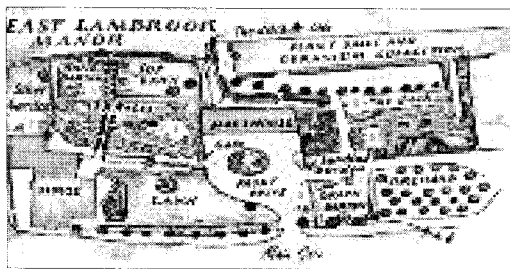


Figure 9 이스트 램브룩 매너 평면도.
(자료: 입장 팜플렛)

이스트 램브룩 매너의 작물 정원은 정형식 화단의 형태가 아닌 작물식물과 기타 원예종, 교목을 활용하여 혼합된 식재 층(plants layer)을 통한 자연적 식재디자인을 연출하였다(Clark, 1998). 주요 소재는 벼과식물로서 나래새(*Stipa gigantea*), 억새(*Sporobolus airoides*), 보리풀(*Hordeum jubatum*), 방울보리사초(*Briza maxima*), 토끼꼬리풀(*Lagurus ovatus*) 등이다. 이 벼과식물과 어울리는 톱

풀(*Achillea 'Moonshine'*), 매발톱꽃(*Aquilegia vulgaris*), 초롱꽃(*Campanula lactiflora*), 수레국화(*Centaurea cyanus*), 패랭이(*Dianthus 'Elizabethan'*), 쭉부지쟁이(*Erysimum 'Bredon'*), 샨스타데이지(*Leucanthemum x superbum 'Esther Read'*), 펜스테몬(*Penstemon 'Andenken an Friedrich Hahn'*), 핑의다리(*Thalictrum aquilegifolium*), 백리향(*Thymus 'Silver Posie'*), 유포르비아(*Euphorbia characias ssp. wulfenii*) 등의 원예식물을 추가하여 사용하였다(Figure 10a). 석재 장식물과 자연적으로 바닥포장(Figure 10d)을 하였고, 벽돌로 된 저장창고(Figure 10e)를 두어 작물 정원의 실용적인 면을 보였다.

소재의 미적결합을 위해 피쉬가 채택한 방법을 살펴보면, 주요 작물의 색상 개념은 갈색(brown)계열을 기본으로 하고 있다. 벼과식물의 연한 갈색 사이에 빨강, 노랑, 주황 등 따뜻한 계열 색(warm color)의 원예종인 제라늄(*Geranium wallichianum 'Buxton's Blue'*), 달맞이꽃(*Oenothera odorata*), 양귀비(*Papaver orientale 'Beauty of Livermere'*), 루드베기아(*Rudbeckia fulgida var. sullivantii 'Goldstrum'*) 등을 혼합하여 소박하고 따뜻한 느낌을 가지도록 한 것으로 판단된다. 또한, 벼과식물과 함께 톱풀, 패랭이, 핑의 다리, 백리향, 유포르비아 등과 같이 꽃이 작고 착생밀도가 높으며, 잎이 풍성한 질감의 소재를 함께 배치하여 고운 질감이 감상의 대상이 되도록 한 것이 특징이다(Figure 10c).

시각적 특징을 주기 위한 시도방법을 보면, 생울타리의 가장자리와 원로의 패턴을 따라 작물과 원예의 혼합 가장자리심기(mixed border)⁷⁾로 완성되고 있다. 향나무, 측백나무와 같이 수형이 특징적인 교목을 화단의 중간 중간 배치하여 정원에 수직적 구성효과가 나타나도록 하였다. 주목 생울타리를 정원의 경계에 두고 혼합 가장자리심기(Figure 10b)를 하여 안쪽의 넓은 잔디밭에서부터 뒤쪽으로 키가 큰 교목을 식재하여 위요된 정원을 조성하였다.

박은영



a: 식물구성-벼과식물, 원예식물 b: 주목 생울타리 혼합 가장자리심기 c: 질감구성 - 고운질감 톱풀, 패랭이, 핑의다리 d: 석재 바닥포장 자연스러운 식재 e: 벽돌로 된 저장창고 전원분위기

Figure 10 이스트 램브룩 작물 정원.

(자료: a,b,c-필자촬영, d-www.patientgardener.wordpress.com, e-www.castlambrook.co.uk)

이상의 3개 사례지를 분석의 틀에 맞춰 해석한 정원 디자인 요소를 정리하면 Table 1과 같다.

디자인 요소해석을 통해 도출해 낸 다음 일곱가지 디자인 원칙에서 효과 및 적용가능성을 찾을 수 있다(Table 2).

IV. 실용정원의 적용가능성에 관한 논의

우리나라 전원주거 계획 시 실용성과 감상의 기능을 조화시킨 수준 높은 정원으로서의 가능성은 사례지의 정원

디자인 요소해석을 통해 도출해 낸 다음 일곱가지 디자인 원칙에서 효과 및 적용가능성을 찾을 수 있다(Table 2).
첫째, 단순한 텃밭보다는 정원의 형태가 나타날 수 있도록 각각의 독립된 화단 속에 소재를 구성하는 방법이다. 화단의 형태를 구성하고 생울타리를 조성하는 것은 프레임을 제공하는 것으로 초장이 짧은 부엌용 식물을 가두어서 하나의 영역성과 함께 정원의 가장자리를 갖게

Table 1 사례지의 정원디자인 요소해석

구분	The Old Rectory	Sissinghurst	East Lambrook Manor		
개요	작정자	Rosemary Verey	Vita Sackville-West	Margery Fish	
	위치	Sudborough, Northamptonshire	Goudhurst, Kent	East Lambrook, Somerset	
	조성년도	1980년대	1930년대	1950년대	
	실용정원 주제	• 포타지 정원	• 허브 정원	• 작물 정원	
전체 정원 이해	공간구성	• 포타지 정원, 헬레보레 정원, 장미원, 화단 가장자리심기, 산림원	• 허브 정원, 장미원, 화이트 정원, 라임길 등 각기 다른 10개의 테마정원으로 구성	• 테라스 정원, 암석원, 채소 정원, 그린 정원, 화이트 정원, 실버 정원, 삼림원	
	공간연결	• 중앙에 잔디밭을 중심으로 양옆에 화단 가장자리심기 • 좌우측에 정형적 장미원, 포타지 정원	• 정형적으로 계획된 가든 형태와 과목과 초화를 자연적으로 조화시킨 과수원으로 구분	• 정원의 중심에 맥아창고와 우사가 놓아 앞마당에 위치 • 서쪽 테라스 정원과 색상 정원, 북쪽으로 경사지에 채소 정원 위치	
	경관적 특징	• 화단가장자리심기에 초본을 통한 사계절 연출 • 정형식과 개방감 연출	• 생울타리로 각각의 정원이 구획 • 정형적인 축, 비정형적인 식재	• 비정형식, 자연스러운 식재 • 토착화된 야생화, 다년생 그라스로 풍부함을 표현	
실용 정원	화단	• 50여개의 평면화단 구성 • 주목 생울타리 경계 • 기하학적 무늬의 식재 패턴	• 20개의 평면화단으로 구획 • 주목 생울타리 경계 • 자연적인 식재 패턴	• 자연적 평면 디자인 • 혼합 가장자리심기 양식의 자연적 식재 디자인	
	소재	• 주제식물: 배추, 양파, 옥수수, 콩, 적산파채썩, 파슬리, 당근, 호박, 근대, 수영, 감자, 토마토, 건포도, 블루베리, 체리 등 • 장식식물: 사과나무, 월계수, 개암나무, 자작나무, 층층나무, 흰 등나무, 덩굴장미, 으아리, 라벤더, 카모마일, 백리향, 차이브, 마조람, 세이지 등	• 주제식물: 라벤더, 로즈마리, 세이지, 벨가뭇, 백리향, 천리향, 카모마일, 티젤, 회향, 차이브, 화란국화, 쿠민, 파슬리, 개아마, 생강 등 • 장식식물: 한련화, 셀비어, 금작화, 코스트마리, 신선초, 포도필름, 범꼬리, 디기탈리스, 페투파리, 코리안더, 엉겅퀴 등	• 주제식물: 나래새, 익새, 보리풀, 방울보리사초, 토끼꼬리풀 등 • 장식식물: 톱풀, 메발톱꽃, 초롱꽃, 수레국화, 패랭이, 축부지쟁이, 샤프스타데이지, 펜스테몬, 핑의다리, 백리향, 유포르비아, 달맞이꽃, 양귀비, 루드베키아 등	
	장식요소	• 적벽돌 포장 • 돌하얏리	• 석재 포장 • 대리석 수반, 석재벤치, 나무벤치	• 자연석 포장 • 벽돌로 된 저장창고, 석재 장식물	
	소재 미적 결합	색상	• 그린계열의 색상 컨셉	• 연한 녹색의 색상 컨셉, 원색의 색상 포인트를 배치	• 갈색계열의 색상 컨셉, 따뜻한 계열 색을 혼합
		질감	• 식용작물의 거친 질감과 허브식물의 고운 질감과의 조화	• 허브식물의 부드러운 질감 조화	• 벼과 식물과 기타 원예종의 부드러운 질감 조화
시각적 특징	다층 식재	• 채소화단 가장자리에 라벤더, 백리향 등의 가로층위 구성	• 정원경계를 주목 생울타리로 하고, 풍부한 다층의 식재층 구성	• 가장자리에 보더플랜팅	
	수직적 구성	• 터널, 아치형 철제구조물, 오벨리스크, 장미 등축 등	• 주목 생울타리	• 주목 생울타리, 교목 배치	

만드는 것이다. 이것은 배경과 초점으로의 감상효과를 제시할 수 있다. 올드 렉토리와 시싱허스트의 경우에는 사각형의 평면화단을 구획하여 안쪽에 채소, 허브식물, 향신료 등의 실용적 목적의 소재를 두어서 배경과 경계 속에서 초점이 되어 실용정원이 감상정원으로 바뀔 수 있는 계기를 제공하고 있다. 이스트 램브룩 매너의 경우는 작물과 원예식물의 혼합 가장자리심기를 주목의 생울타리와 원로의 패턴에 따라 자연스럽게 식재하여 감상하게 하였다. 세 정원의 사례에서 볼 때 모두 인공재료가 아닌 생울타리를 통해 경계를 조성하였으며 이는 자연소재의 질은 배경 속에 오히려 식용작물이 장식적인 오브제의 역할을 할 수 있도록 하고 정원을 위요시킴으로써 공간을 내부화하여 감상에 집중할 수 있도록 조성한 것이다.

둘째, 소재를 혼합 구성하는 점이다. 단일종으로 하나의 정원을 완성하기 보다는 정원의 주제에 해당하는 주가 되는 소재와 부가적인 소재를 두고 이를 적절히 혼합하여 배치하는 방법이다. 올드 렉토리의 경우 배추, 양파, 옥수수, 콩, 감자, 토마토와 같은 주가 되는 식용작물 외에 라벤더, 카모마일, 사과나무의 부가적인 소재를 첨가하여 사용하고 있다. 흰 등나무, 자작나무 등의 교목과 관목 또한 적절히 배치시켜 하나의 정원으로서의 완성감을 주고 있다. 시싱허스트는 라벤더, 로즈마리, 세이지, 벨가뭇, 백리향 등의 주가 되는 허브식물 외에 색상의 포인트가 되는 식물과 질감의 조화를 이루는 식물을 부가적으로 식재하여 허브 정원의 감상효과를 높인 경우이다. 이스트 램브룩 매너는 작물소재로 나래새, 보리풀, 방울보리사초 등의 벼과식물을 주종으로 하고 달맞이꽃, 양귀비 등 따뜻한 계열 색의 원예종과 톱풀, 패랭이 등의 고운 질감을 갖는 소재들을 첨가하였다. 소재를 혼합하여 식재함으로써 해서 정원으로서의 완성감과 함께 실용정원이 가져야 하는 풍요로움을 표현할 수 있는 방법이다.

셋째, 바닥포장, 장식요소는 소박하고 자연스러운 분위기를 위해 재료를 선정하고 이를 통해 전원이 주는 여유로움을 향유할 수 있다. 정원에서의 재료는 디자인과 전체적인 분위기를 결정하는 중요한 요소이며, 식물 소재와의 조화를 통해 정원의 인상을 결정짓게 된다. 올드 렉토리의 경우 적벽돌의 바닥포장으로 그린계열의 채소정원과의 색상대비를 통해 전체적으로 정갈하고 산뜻한 분위기와 함께 벽돌이 주는 포근함으로 전원성을 살리고 있다. 또한 투박한 질감의 돌 항아리를 두어 식용작물과 함께 부엌용 정원임을 연상할 수 있도록 하여 주제를 부각시키고 정원에 장식효과를 더하고 있다. 시싱허스트의 경우 허브와 어울리는 재료를 자연적으로 정하여 주요

원료를 포장하였고, 정원의 중앙에 석재로 된 수반을 놓아 장식적 효과를 넘어 재료와 어우러진 조화된 분위기를 조성하였다. 이스트 램브룩 매너의 경우 석재 장식물과 자연석 바닥포장을 통해 혼합된 가장자리심기의 자연스러운 식재와 잘 어울리도록 연출하였고, 벽돌로 된 저장창고를 두어 작물 정원의 전원적 분위기를 나타내었다.

넷째, 실용정원에서는 소재의 미적인 결합에 대한 꾸준한 관심과 연구가 중요하다. 정원은 식재된 식물의 꽃과 잎, 줄기의 색상에 따라 다른 분위기가 연출되기에 주제연출을 위해 색상활용이 중요시 된다. 사례로 살펴본 세 정원의 경우 각각의 정원주제에 따라 다른 색상개념을 활용하였다. 올드 렉토리의 경우 부엌용 정원의 성격을 나타내기 위해 녹색 채소를, 시싱허스트의 경우는 연한 녹색의 허브를, 이스트 램브룩 매너의 경우 작물의 갈색 계열을 돋보이게 하기 위해 의도된 계획하여 식재한 것이다.

다섯째, 색상과 더불어 실용정원에서 보편적으로 가지는 질감을 적절히 활용하여 시각적인 효과와 동시에 분위기와 정서를 배어 나오게 할 수 있다. 질감은 정원의 분위기 연출에 있어 색상과 함께 중요한 미적요소가 된다(박은영, 2008). 앞서 살펴본 세 정원의 경우 각 정원의 주제에 해당하는 식물의 질감을 부각하기 위해 같은 종류의 소재를 모아심거나 비슷한 질감을 갖는 소재를 함께 식재하고, 질감의 대비를 이루는 소재를 병치함으로써 질감효과를 나타내고 있었다. 올드 렉토리의 경우에는 식용식물만의 거친 질감이 하나의 감상요소가 되게 하고, 시싱허스트의 경우에는 옅은 색상의 풍성한 잎을 갖는 허브소재를 모아심어 부드러운 질감을 부각시켰으며, 이스트 램브룩 매너의 경우에는 벼과식물이 갖는 고유의 고운 질감을 감상대상이 되도록 하였다.

여섯째, 다층의 식재 레이어를 구성하여 자칫 실용정원이 시각적으로 단순해 질 수 있는 것에서 풍부한 감상효과가 나타날 수 있도록 배려할 필요가 있다. 정원의 주제에 해당하는 식용식물과 더불어 기타 초화 및 교목을 함께 식재하고 이것들을 반복시켜 나가 여러 겹의 층위를 형성함으로써 정원에 깊이감과 함께 감상효과를 높일 수 있다. 올드 렉토리의 경우에는 채소화단의 가장자리에 라벤더, 카모마일, 백리향이 가로 층위를 형성하며 다층으로 식재되어 화단과 원로의 경계를 만들어 내고, 원로의 패턴을 돋보이게 할 뿐만 아니라 여러 소재의 결합을 통하여 채소화단에 시각적인 깊이감을 주고 있다. 이스트 램브룩 매너에서는 작물식물과 기타 원예종, 교목을 활용하여 혼합된 식재 층으로 풍부한 가장자리심기를 하고 가을에 수확과 함께 감상의 계절을 연장할 수 있는 다층적이면서 자연적인 식재로 정원의 효과

Table 2 사례지 정원디자인 요소해석을 통한 전원주거의 적용가능성

구분	디자인 원칙	실용과 장식의 효과 및 적용가능성
화단	<ul style="list-style-type: none"> 독립된 화단 속에 소재를 구성하는 방법 	<ul style="list-style-type: none"> 배경과 조점 프레임 제공 영역성 및 공간의 위요: 감상에 집중
소재	<ul style="list-style-type: none"> 정원의 주제가 되는 소재와 부가적인 소재를 혼합 배치 	<ul style="list-style-type: none"> 정원으로서의 완성감 실용정원의 풍요로움 표현
장식요소	<ul style="list-style-type: none"> 소박하고 자연스러운 분위기를 위해 재료 선정 	<ul style="list-style-type: none"> 정원의 분위기 연출 전원성 발휘
소재의 미적결합	<ul style="list-style-type: none"> 주제를 돋보이게 하는 주 색상 개념 선정 	<ul style="list-style-type: none"> 주제연출을 위한 색상활용 미적 정원으로서의 승화
	<ul style="list-style-type: none"> 주제부각을 위해 같거나 유사한 질감을 모아심거나 대비되는 질감을 병치 	<ul style="list-style-type: none"> 정원의 분위기, 정서연출 감상의 대상으로 제공
시각적 특징	<ul style="list-style-type: none"> 식용식물과 기타식물을 함께 식재하여 가로의 여러 겹 층위를 형성 	<ul style="list-style-type: none"> 반복을 통한 정원의 깊이감 감상계절의 연장
	<ul style="list-style-type: none"> 교목, 관목의 자연적 요소, 인공구조물을 적절히 활용 	<ul style="list-style-type: none"> 공간감과 입체감 시각적 프레임 장식요소 활용

를 높이고 있다.

마지막으로, 소규모 농가의 텃밭이 정원으로 발전하기 위해 공간감과 입체감을 줄 수 있는 수직요소를 적절히 활용할 수 있다. 평면적 구성이 바탕을 이루는 실용정원에 교목, 관목과 같은 자연적 요소와 터널, 등책, 오벨리스크와 같은 인공적 구조물을 적절히 활용하여 정원에 입체감을 부여할 수 있다. 울드 팩토리의 경우처럼 화단의 모서리에 수형이 중요한 교목을 배치하여 정원에 강한 수직적 구조를 형성할 수 있고, 덩굴식물이 자라는 터널, 아치형 철제구조물, 등책 등을 배치하여 정원에 장식효과와 함께 시각적 프레임의 제시가 가능하다. 이러한 수직적 요소는 장식요소로 활용될 뿐만 아니라 정원에 입체감과 공간감을 주며 적절한 간격으로 배치될 때 정원에 시각적 깊이감을 더할 수 있다.

V. 결 론

정원은 실용을 기반으로 시작되었지만, 미(美)를 창조하고 향유하고자 하는 인간의 예술적 의지가 반영되면서 실용과 감상의 기능을 통합한 공간으로 가기를 원하고 있다. 특히, 우리나라의 전원주거에 거주하고자 하는 많은 계층들은 정원에 대한 향수와 함께 실제로 텃밭과 작물을 기르는 체험으로서의 정원을 원하고 있다. 그러나 이것이 단순한 경작의 차원에서 머물지 않고 한 단계 더 나아가 수준 높은 정원문화를 향유할 필요가 있다. 이를 위해 실용정원 자체가 감상정원의 역할을 할 수 있는 가능성을 찾기 위해 모범사례인 영국의 소규모 전원정원에서 나타나는 디자인 요소의 해석을 시도하였다.

사례지 정원의 해석 결과 우리나라에 적용가능 할 것으로 보이는 몇 가지 시사점을 요약하면 다음과 같다.

우선, 정원에서 나타나는 화단의 형태를 구성하여 이것이 배경의 역할을 하여 식물 소재를 감상의 대상이 되게 할 수 있다. 구획된 각각의 화단 속에 주제에 해당하는 주요 소재와 함께 색상과 질감의 조화를 이루는 부가적인 소재를 혼식한다. 특히, 감상정원의 경우 다층의 식재 레이어 기법을 통해 풍요롭고 다양한 실용정원의 감상효과를 높일 수 있다.

둘째, 단순한 식용작물을 정원으로 만들기 위해 식물이 가지고 있는 고유의 색상과 질감뿐만 아니라 부가적인 소재와의 결합을 통한 미적추구에도 관심을 가지고 잘 활용하여야 한다. 식물소재를 활용한 색상 개념을 통해 정원의 주제를 나타내고 분위기를 연출하며, 질감이 갖는 특징을 활용하여 하나의 감상요소가 되게 할 수 있다.

셋째, 키가 작은 식용작물의 평면적인 구성의 단점을 보완하기 위해 수직적 구조물을 활용하여 장식과 함께 프레임을 제공하고, 바닥포장, 장식요소 등도 전반적으로 정원과 어울리는 자연적인 재료를 활용하여 전원적인 분위기를 연출할 수 있다.

본 연구는 정원의 선진국인 영국 소규모 전원정원의 실용정원에 대한 기술적인 부분과 정원에 대한 인식과 태도, 향유 등을 이해한 것으로 국내 전원주거의 정원문화를 한 단계 발전시키기 위한 방향제시의 기초자료로서 의의를 갖는다. 그러나 3개의 영국 정원이란 한정된 대상으로 연구를 진행한 점과 국내의 실제 적용이 누락되었다는 점에서 한계를 가지고 있다. 이는 차후 충분한 사례지의 확보 및 조사와 함께 국내 전원주거의 실제 대

상지에 적용해 볼 수 있는 후속연구가 진행되어야 할 것으로 생각된다.

-
- 주1) 산업혁명 후 19세기말 에베네저 하워드(Ebenezer Howard)가 영국 런던의 도시팽창과 환경악화를 방지하고, 도시의 편리함과 전원의 쾌적성을 결합한 전원도시 건설을 제안하였다(정중술, 2010).
 - 주2) 이론적 동향에서 나타나는 연구를 종합해 볼 때, 세 개의 주제가 가장 많은 부분을 할애하고 있었다.
 - 주3) 허브는 해충을 감소시키는 식물, 향신료, 약용식물, 음식의 기초식물, 음식 재료, 향기로운 차, 미용 재료로까지 널리 이용되고 있다(윤경은, 2007).
 - 주4) 코티지 가든의 '자연(natural style)'에 영향을 받아 벼과식물과 그라스류(grass)를 기본으로 원예식물을 섞어 심으며, 겨울에도 원예식물들의 씨머리가 그대로 남아 정원을 감상할 수 있게 한다.
 - 주5) rose arbour는 일종의 정자로서 정원 내에 뼈대를 세우고 덩굴식물을 올려 그 아래 앉아 쉴 수 있게 만들어 놓은 자리이다.
 - 주6) 피쉬는 이스트 램브룩 정원을 통하여 히드콧 매너(Hidcot manor), 시싱허스트와 같은 전통적이면서 규모가 큰 정원보다 소규모의 가정주택을 전통적 양식과 다양한 식물소재의 혼합으로 자연적 식재디자인의 특징을 갖도록 디자인하였다.
 - 주7) 'border' 전통적으로 잔디, 길의 가장자리에 사용되었으며, 벽, 산울타리, 퍼골라 등에 의해서 후퇴된 부분으로 'bed'의 화단과는 차별화된 의미로 사용하고 있으므로 '화단가장자리'로 표현한다(박은영, 2010). 'mixed border'란 제킬(Gertrude Jekyll, 1843-1932)이 시작하여 피쉬가 완성한 정원의 경계식재의 하나로 전통적 스타일 재료와 현대적 재료를 혼합하여 재료간의 형태와 색상, 질감의 조화를 이루게 한 혼합양식의 화단가장자리식기이다.

참고문헌

1. 김인혜, 허근영, 강호철, 사공영보, M, Wrigley, 2007, 19세기 영국과 오스트랄라시아 소규모 주택 정원의 역사 및 문화에 관한 연구, 한국인간식물환경학회지, 10(2), 26-43.
2. 김인혜, 허근영, 2008, 뉴질랜드 Cottage 정원양식의 기원 및 변천, 한국인간식물환경학회지, 11(4), 83-96.
3. 박선규, 1997, 수도권지역 단지형 전원주택 개발실태 분석 및 개선방안에 관한 연구, 서울대학교 석사학위 논문.
4. 박은영, 2008, 체험적 시각연출을 위한 재식설계방법론, 서울대학교 박사학위논문.
5. 박은영, 2010, 영국정원에서의 색상중심의 재식설계방법, 한국전통조경학회지, 28(1), 102-112.
6. 오경아, 2008, 소박한 정원, 디자인 하우스.
7. 윤경은, 2007, 식물학자 윤경은 교수와 우리집 정원 만들기, 김영사.
8. 정정섭, 조태동, 1998, 영국의 Sissinghurst castle garden이 주는 지역활성화 효과, 한국농촌계획학회 4(1), 56-62.
9. 정중술, 2010, 전원주택단지의 개발방안과 정책개선에 관한 연구, 경상대학교 박사학위 논문.
10. 조동범, 김수란, 김근호, 2007, 도시 단독주택 정원의 공간적 특징과 유지·관리에서 보이는 거주자의 정원 인식에 관한 연구, 한국조경학회지, 34(6), 54-65.
11. 조태동, 김보경, 윤경은, 장태현, 1996, 허브원을 통한 자연환경보전 및 농촌지역활성화 효과, 한국농촌계획학회, 2(1), 49-56.
12. 최영호, 2006, 전원형 생태주거단지 계획연구, 서울대학교 박사학위 논문.
13. Allan, E., 1982, William Robinson, father of the English flower garden, London: Ebenezer Baylis and Son Ltd.
14. Clark, Timothy, 1998, Margery Fish's Country Gardening, London: Garden Art Press.
15. Hyams, E. and Smith, E., 1970, English Cottage gardens, London: Thomas Nelson and Sons Ltd.
16. Lawson, Andrew, 2002, Rosemary Verey's Garden Plans, London: Frances Lincoln.
17. Lord, Tony, 1995, Gardening at Sissinghurst, London: The National Trust Ltd.
18. Musgrave, Toby, 2004, Cottage Gardens, London: Aurum Press Ltd.
19. Scott-James A., 1981, The Cottage garden, London: Allen Lane
20. Young, Chris, 2009, Encyclopedia of Garden Design, London: Dorling Kindersley Ltd.
21. <http://www.patientgardener.wordpress.com>
22. <http://www.eastlambrook.co.uk>
23. <http://www.invectis.co.uk>
24. <http://en.wikipedia.org>
25. <http://www.oldrectorygardens.co.uk>

접 수 일: (2011년 2월 22일)

수 정 일: (1차: 2011년 3월 9일, 2차: 5월 17일)

게재확정일: (2011년 5월 17일)

■ 3인 익명 심사필