

# 주거공간의 시각적 차별화를 위한 마감재 혼합적 표현방법 연구

## A Study on Mixing Expression Methods of Finish Materials for Visual Differentiation in Housing Space

Author 서지은 Seo, Ji-Eun / 정희원, 영남대학교 가족주거학과 조교수, 공학박사

Abstract The purpose of this study is to grope for plan methods through analyzing preferences on expression methods of materials for visual differentiation in hosing space. The results are as follows :  
First, we could know that finish material is the important element to make differential design in housing space. It is a effective method to use the color and material of finish materials. Second, we could find they preferred woods in materials and Y color, N9.5, bright and light in colors through grasping preference about types in material elements. The preferred texture is soft and the preferred patterns are solid and geometry. Third, it is a good method to mix materials which give us different season feeling, and to mix colors which are different tones to lead the differential design by materials in housing space. In case texture and patterns, what we mix similar things is the effective method. Fourth, preference of the expression method is manifested differently depending on the selected elements. so when we plan the housing, we have to consider that. lastly, I think this study will be a basic data on a study to differentiate the design of the residential space.

Keywords 주거공간, 시각적 차별화, 마감재, 표현방법  
Housing Space, Visual Differentiation, Finish Material, Expression Method

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 배경과 목적

우리나라의 공동주택은 경제성장과 거주자들의 소득수준 그리고 가치관의 변화를 반영하면서 양적·질적으로 상당한 발전을 나타내고 있다. 또한 삶을 담은 공간으로서 주거공간은 거주자들의 감성을 표현할 수 있도록 디자인의 다양화, 고급화 등으로 진보해오고 있다.

그러나 현재 공동주택은 여러 가지 제반사항들과 경제의 악화로 인하여 미분양 사태가 발생하고 있으며, 이러한 문제로 건설사들은 어려움에 처해 있다.

따라서 이러한 문제해결을 위해서는 우선적으로 거주자들의 다양한 라이프스타일과 요구에 만족시킬 수 있도록 계획되어야 하며, 특히 개개인의 특성과 개성을 고려한 차별적인 디자인적 접근이 필요하다.

그러나 공동주택은 다수의 무작위 거주자들을 대상으로 계획되어지고, 경제성을 가져야 하기 때문에 다양한 계획방법을 적용하는데 무리가 있다.<sup>1)</sup>

공동주택의 이러한 특성과 감성위주의 디자인을 선호하고, 다양한 변화를 요구하는 거주자들로 인하여 실내 분위기를 쉽게 변화시킬 수 있는 마감재에 대한 관심이 증가하고 있다. 같은 형태의 공간이라도 전혀 다른 분위기로 바꿀 수 있는 장점으로 현재 공간구성에서 중요한 요소로 평가받기도 한다.

마감재는 질감, 색상 등 재료가 가지는 시각적이고 촉각적인 특성으로 거주자들에게 다양한 경험을 제공할 수 있을 뿐 만 아니라 심리적인 면에서도 중요한 역할을 한다. 뿐만 아니라 마감재의 다양한 표현이 거주자들로 하여금 다양한 공간으로 지각할 수 있도록 유도할 수 있다. 따라서 차별적인 주거공간을 선호하고 있는 거주자들을 위해서는 시각적이고 촉각적인 마감재를 활용한 계획방법이 모색되어야 한다.

그러므로 본 연구에서는 아파트 주거공간을 대상으로 차별적인 공간을 위한 마감재의 요소 별로 혼합적 표현방법을 파악하고, 이를 바탕으로 계획방법을 모색하고자 한다. 연구의 결과는 차별적이고 심미적인 주거공간을 계획하는데 기초적인 자료로 활용될 것이라 판단된다.

1) 서지은, 주거공간 마감재에 대한 오브제개념의 적용특성 연구, 한국실내디자인학회논문집 19권 4호, 2010, p.58

## 1.2. 연구 범위 및 방법

연구의 범위는 단위세대 주거공간으로 한정하였고, 조사대상자는 공동주택에 거주하는 거주자들은 대상으로 차별적 주거공간을 위한 마감재 표현방법에 대하여 설문 실시하였다.

구체적인 연구방법은 다음과 같다.

첫째, 현재 단위세대 주거공간에서 마감재의 역할이 중요시되고 있다는 것을 인지하고, 선행연구결과를 통해 마감재의 역할과 트렌드 그리고 계획 동향을 파악한다. 또한 마감재 계획을 위하여 시각적인 측면을 중심으로 구성요소들을 추출한다. 둘째, 혼합적 계획방법을 모색하기 위하여 관련문헌과 선행연구고찰을 실시하여 표현방법들을 추출·정리한다. 셋째, 대구지역 공동주택에 거주하는 거주자들을 대상으로 마감재의 구성요소 별로 일반적인 선호정도를 파악하고, 마감재 구성요소 별 추출된 표현방법을 적용하여 시각적 차별화를 위한 마감재 혼합적 표현방법에 관하여 선호도를 조사할 것이다. 마지막으로 표현방법의 선호에 있어서 다양한 변수에 따른 차이가 있는지 검증하여 마감재 계획방법을 모색하여 제안할 것이다.

## 2. 주거공간에서의 마감재에 관한 고찰

### 2.1. 주거공간과 마감재의 관계 및 계획 동향

주거공간디자인에서의 재료적 사용은 요구 성능이라 볼 수 있는 재료의 물리적 접근과 재료가 가지는 색채나 질감 등의 의장적 측면에서의 접근이 실내 디자이너의 경험적 디자인 원리에 의해서 적용되고 있는 실정이다.<sup>2)</sup>

그러나 현재 아파트 주거공간은 질 높은 소비자들의 다양한 요구를 만족시킬 수 있도록 고급화와 차별화를 시도하고 있다. 또한 소비자들은 다양한 정보를 쉽게 획득할 수 있기 때문에 현재의 트렌드인 친환경에 높은 관심을 가지게 되었다. 뿐만 아니라 감성디자인의 대두로 공간의 기능성뿐만 아니라 심미성 그리고 심리적인 측면을 고려한 디자인을 선호하고 있다. 또한 차별적이고 다원화된 공간을 위하여 디자인스타일을 혼합한 독특한 분위기를 요구하고 있다.<sup>3)</sup> 이러한 변화로 주거공간에서는 색채나 재질 등의 간단한 변화만으로도 거주자들의 기능적, 심리적으로 긍정적인 효과를 줄 수 있는 마감재의 역할이 중요시 되고 있다.

최근에는 '건강'과 '환경'에 대한 관심이 증가하고, 이와 관련된 소재를 다양한 각도에서 적극적으로 주거공간

디자인에도 반영하게 되었으며<sup>4)</sup>, 또한 거주자 및 시공자들은 '건강'과 '환경'에 관련된 신소재와 천연 소재를 적극적으로 선호하게 되었다. 주거공간에서의 마감재는 친환경적인 성격을 가지고 있는 것으로 변화하고 있으며,<sup>5)</sup> 감성을 자극할 수 있는 풍부한 색채 그리고 자연적 소재를 마감재화 시킨 자연재 등으로 계획되어 지고 있다.

이러한 변화로 인하여 주거공간의 마감재 시장은 다양한 소재와 기술로 새로운 신개념의 마감재가 등장하고 있어 소비자들의 선택 폭도 넓어지고 있다.

### 2.2. 시지각적 공간과 마감재

인간이 공간을 지각하는 데에는 많은 감각기관을 통해서 이루어지는데, 그 중에서 시각적인 요소가 가장 큰 영향을 미친다.

우리는 다양한 시각적인 요소를 통해서 공간의 이미지와 특성을 지각하고, 성격을 부여하게 된다고 해도 과언이 아니다. 즉, 같은 형태나 배치의 공간이라도 시각적인 요소에 의해서 다른 공간으로 지각할 수 있는 것이다.

공간에서 시지각적인 요소들은 다양하지만 공간을 표현하는 요소들로는 조성희<sup>6)</sup>는 재료, 색채, 오브제, 빛과 조명이라고 언급하고 있고, 신동관은 형, 선, 공간, 색채, 재질 그리고 디자인 원리<sup>7)</sup>라고 설명하고 있다. 전유창은 시각적 촉각을 유도할 수 있는 요소로서 재료를 제시하고 있는데, 재료의 물성적 특질이 표면에 적절히 구현될 때 재료자체의 물리적 특성 인간 척도의 스케일, 재료의 역사성뿐만 아니라 인간의 감각에 자극을 줄 수 있다고 설명하고 있다.<sup>8)</sup> 또한 재료의 조직, 빛의 정도 및 반사도, 색채, 형태 등과 같은 시각적 요소들이 원인이 되고 공간에 대한 감성을 부여한다고 하였다. 김소희는 다양한 재료의 표현으로 공간에 새로운 지각체계를 형성할 수 있다고 설명하고 있으며, 마감의 변화로 전혀 다른 분위기를 연출할 수 있다고 하면서 시지각적인 공간에서 중요한 요소를 재료라고 하였다.<sup>9)</sup>

서지은의 연구에서는 주거공간에서 차별적인 디자인을 위해서 거주자들은 재료를 이용한 표현을 가장 선호하고 있음을 결과에서 나타내고 있다.<sup>10)</sup>

4) 김재호, 현대 실내디자인의 스타일 변화분석을 통한 트렌드 추이에 관한 연구, 한양대 석사논문, 2005, p.63

5) 김은희·서치호, 신도시와 뉴타운 모델하우스의 사용재료 분석을 통한 최근 공동주택의 실내마감재료 현황에 관한 연구, 디자인학연구 21권 4호, 2008, pp.51~53

6) 조성희·최인영, ibid.

7) 신동관·한명호, 이미지 스케일에 따른 트렌드 중심의 실내디자인 표현어휘 연구, 한국실내디자인학회논문집 19권 1호, 2010, p.113

8) 전유창·김성욱, 현대건축의 표면에 나타난 시각적 촉각의 표현기법에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 17권 3호, 2008, p.141

9) 김소희, 마감 재료의 질감 표현을 통한 건축 공간의 긴장도 연구, 대한건축학회논문집 25권 4호, 2009, p.25

10) 서지은, op. cit., p.60

2) 이상협·김문덕, 현대 실내디자인에 있어 재료와 공간의 상호관계성에 관한 연구, 한국실내디자인학회 학술발표대회논문집 5권 5호, 2003, p.188

3) 조성희·최인영, 실내디자인에서 'Mix & Match'의 속성 및 표현특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 19권 1호, 2010, p.58

이러한 선행연구의 결과를 통해서 공간에서 공간적 인지와 시지각적인 변화를 유도하는데 있어 중요한 요소 중 하나가 마감재임을 알 수 있다. 따라서 차별적이고 다양한 공간을 구축하기 위해서는 마감재가 중요한 위치를 차지하고 있다고 판단할 수 있으며, 이에 대한 연구가 필요하다고 보여 진다.

그러므로 본 연구에서는 시각적으로 차별적이고 다양한 주거공간을 위하여 마감재의 요소의 다양한 혼합적 표현방법에 관하여 먼저 조사·정리한 후 이에 대한 선호도를 파악할 것이다.

### 3. 혼합적 마감재계획을 위한 분석틀 설정

3장에서 공간에서 시지각적 요소 중 하나인 마감재를 중심으로 차별적인 시각적 공간을 구축하는 방법을 모색하기 위한 분석틀을 설정하고자 한다. 선정된 분석틀을 대상으로 마감재 혼합적 표현방법에 대한 선호도를 조사·분석하여 계획방법을 모색할 것이다

#### 3.1. 평가요소 선정 및 방법

시지각적 측면으로 마감재의 차별적인 계획방법을 모색하기 위해서는 평가요소와 표현방법이 우선시 되어야 한다. 평가요소는 마감재의 특성과 선행연구를 통해 나타난 다양한 표현요소들을 고려하여 선정하였다. 선정된 평가요소는 마감재의 재료, 색채, 질감 그리고 패턴이다. 패턴은 신동관<sup>11)</sup>이 언급한 공간의 스케일 감을 유도하는 하나의 요소라고 판단되어 선정하였다. 각 요소 별 표현방법과 내용들에 대한 정리는 <표 1>과 같다.

<표 1>의 표현방법은 서지은<sup>12)</sup>의 연구결과와 조성희<sup>13)</sup>의 재료와 색채에서 시간적 속성의 차이를 이용하여 공간의 표현을 다양하게 매치시킬 수 있다는 것과 차별화가 된다는 연구내용 그리고 김소희<sup>14)</sup>의 재료의 마감방법의 변화와 재료의 변경에 따라 공간의 성격을 충분히 변화시킬 수 있다고 하면서 질감의 역할이 중요하다는 연구내용, 이영수<sup>15)</sup>의 교차적으로 이어지고 순환되어 나타나는 모호한 색채와 불연속적으로 엮어져 혼재된 색채는 시각정보의 실제적인 축을 뛰어 넘어 내재된 차원을 확장하거나 축소하는 공감각적인 색채를 나타낸다는 내용을 바탕으로 추출·설정하였다. 또한 분류는 마감재의 표현을 고려하여 각 요소의 혼합방법과 배치방법을 중심

으로 이루어 졌다.

<표 1> 시지각을 고려한 마감재 평가요소 및 혼합적 표현방법

요소	방법	내용	
재료	혼합	혼성 <sup>16)</sup>	-계절이 다른 마감재 혼합 -시기(현대-고전)가 다른 마감재 혼합
		중첩	-유사한 재료의 겹침 -이질적인 재료의 겹침
	병치	다른 재료의 나열 배치	
색채	혼합	혼성	-톤(tone) 차이가 있는 마감재 혼합 -색온도 차이가 있는 마감재 혼합 -무게감 차이가 있는 마감재 혼합
		중첩	-유사한 색채의 겹침 -이질적인 색채의 겹침
	병치	다양한 색채의 나열 배치	
질감	혼합	중첩	-유사한 질감의 마감재 혼합 -이질적인 질감의 마감재 혼합
	병치	다양한 질감의 나열 배치	
패턴	혼합	혼성	-시기가 다른 마감재 혼합
		중첩	-유사한 패턴을 겹침 -이질적인 패턴을 겹침
	병치	다양한 패턴의 나열 배치	

#### 3.2. 조사 및 분석방법

평가를 위하여 설문조사를 실시하였으며, 조사대상은 대구지역 공동주택의 주거공간에 거주하는 거주자들이며, 조사의 시기는 2010년 10월 25일부터 11월 20일까지이다. 설문내용은 조사대상의 일반적인 사항, 차별적인 마감재 계획에 대한 일반적인 의식, 마감재 요소에 대한 일반적인 선호 그리고 시지각적 차별화를 위한 마감재 요소들의 표현방법에 대한 선호에 관한 것이다. 설문지 작성은 단계별로 이루어 졌으며, 총 4단계로 분류하여 내용을 작성하였다. 구체적인 내용은 <표 2>에서 설명되어 지고 있다.

조사방법은 먼저, 본 연구와 설문의 목적에 관하여 조사 대상들에게 충분히 설명한 후 개별적으로 설문에 응답하도록 하였다. 설문의 평가는 조사대상인 150명을 대상으로 설문을 실시하였으며, 이중 자료 분석에 있어서 응답하지 않은 설문 '23부'와 내용이 불충분하다고 평가된 '24부'를 제외한 '103부'를 중심으로 평가하였다. 분석은 SPSS 18 program을 이용하여 빈도분석과 기술통계<sup>17)</sup>를 실시한 후 이루어 졌으며, 분산분석을 통하여 표현방법에 대한 차이검증을 실시하였다.

11) 신동관·한영호, op. cit., pp.113~115

12) 서지은·정지석, op. cit., 2009 : 서지은, 주거공간 마감재에 대한 오버제개념의 적용특성 연구, 한국실내디자인학회논문집 19권 4호, 2010

13) 조성희, op. cit., pp.58~59

14) 김소희, ibid.

15) 이영수·김진영, 현대건축의 은유적 색채체계에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 18권 4호, 2009

16) 본 연구에서는 혼성은 재료를 겹치지 않고 섞어서 나열하는 것을, 중첩은 재료를 겹쳐서 약간의 추상적인 것으로 변화된 것을 의미한다. 그리고 병치는 다양한 재료들을 같은 형태와 크기로 규칙을 가지고 배치한 것을 나타낸다.

17) 기술통계는 Likert 5점 척도를 이용하여 평가하였다.

<표 2> 마감재의 시지각 차별화 표현방법 모색을 위한 설문내용

단계	구분	내용
1	기본평가단계	<b>일반적 사항</b> -성별, 주거형태, 주거규모, 학년
		<b>일반적 의식</b> -세부공간의 이용빈도 -시지각적 차별화에 대한 만족도 -시지각적 차별화를 위한 요소
2	마감재 현황평가단계	<b>마감재의 시지각적 차별화 정도 평가</b> -주거공간 마감재 표현방법에 대한 만족도 평가 -시지각적 차별화를 선호하는 공간 -시지각적 차별화를 선호하는 요소
3	마감재 선호평가단계	<b>마감재에 대한 일반적 선호</b> -마감재에 대한 선호도 (재료, 색채, 질감, 패턴, 기타) -마감재 요소 별 종류에 대한 선호도 (재료, 색채, 질감, 패턴의 각 종류에 대한 일반적 선호도)
4	표현방법 선호평가단계	<b>시지각적 차별화를 위한 마감재 혼합적 표현방법 선호도 평가</b> -마감재 요소 별 시지각적 표현방법에 대한 선호도 평가(표1 참조)

### 3.3. 조사대상의 일반적 특성

조사대상자들의 일반적 특성을 보면 <표 3>과 같다. 응답자 중 남자는 60명이었고, 여자는 43명으로 남자가 더 많았다. 연령대를 살펴보면, 40대가 38.8%로 가장 높은 비율을 보였고 다음으로 30대(25.2%)가 높았다. 주거규모는 95.8~128.9㎡가 48.2%로 가장 높은 비율을 보였다.

<표 3> 조사대상의 일반적 특성 명(%)

항목	내용	항목	내용
성별	남 : 60(58.3)	연령대	20대 : 12(15.5)
	여 : 43(41.7)		30대 : 26(25.2)
	40대 : 40(38.8)		
	50대 : 19(18.4)		
	60대 : 2(1.9)		
주거규모	95.8㎡이하 : 25(24.3)		
	95.8~128.9㎡ : 50(48.2)		
	129~162㎡ : 17(16.5)		
	162㎡ : 11(10.7)		

## 4. 시지각 차별화를 위한 마감재 혼합적 계획방법

4장에서는 3장의 분석틀을 바탕으로 실시된 설문조사의 결과를 분석하여, 선호되는 표현방법을 중심으로 시지각 차별화를 위한 마감재 계획방법을 모색하고자 한다.

### 4.1. 시지각 차별화 정도에 대한 만족도 평가

주거공간에서 시지각 차별화를 위한 마감재 방법을 모색하기 위해서는 현재 차별화에 대한 만족도와 마감재가 차별화에 영향을 주는지에 관한 조사가 선행되어야 한다. 이에 대한 조사결과는 <표 4>와 같다.

현재 주거공간에 나타나고 있는 시지각 차별화에 대한 만족도는 평균값 2.96로 나타나 다소 부정적이라고 평가

할 수 있겠다. 또한 마감재의 표현방법에 대한 만족 정도는 평균값 2.98로 낮다고 판단할 수 있다.

주거공간을 시각적 차별화를 유도하는데 마감재가 어느 정도 영향을 주는가에 대한 평가에서는 평균값 3.21로 나타나 영향정도가 높다고 인식하고 있었다.

따라서 주거공간을 시각적으로 차별화 시킬 수 있는 마감재의 표현 및 계획방법의 모색이 필요함을 알 수 있다.

<표 4> 시각적 차별화와 마감재 표현에 대한 만족도 M(s.d)

번호	내용	평가값
①	현재 주거공간에 나타난 시각적 차별화에 대한 만족도	2.96(0.89)
②	주거공간 요소에 나타나고 있는 마감재 표현방법에 대한 만족도	2.98(0.92)
③	시각적 차별화에 대한 마감재의 영향정도	3.21(0.80)

### 4.2. 마감재 혼합적 표현방법에 대한 일반적인 선호도 평가

차별적인 마감재 표현방법을 모색하기 전에 이에 대한 일반적인 선호도 파악이 필요하다고 판단되어 조사하였으며, 그 결과는 아래에서 설명하고자 한다.

#### (1) 시각적 차별화를 위한 공간 및 요소 선호도

시각적 차별화가 필요한 공간과 구성요소에 대한 선호도를 조사하였으며, <표 5>와 같다.

<표 5>를 통하여 주거공간을 구성하는 세부 공간 중 시각적 차별화가 필요하다고 선호된 공간은 '거실공간'(78.6%)으로 나타났으며, 다음으로는 '안방 등 방(7.8%)' 공간으로 나타났다.

<표 5> 공간 및 요소에 대한 선호도 n=103

항목	내용	평가값
공간	거실공간	81명(78.6%)
	주방공간	7명(6.8%)
	안방공간	8명(7.8%)
	자녀실 등 방	1명(1.0%)
	욕실	6명(5.8%)
공간요소	바닥	12명(11.7%)
	벽	50명(48.5%)
	천장	8명(7.8%)
	아트월	19명(18.4%)
	오브제	13명(12.6%)
	기타	1명(1.0%)

이러한 결과는 서지은(2009)의 연구결과와 유사함을 알 수 있으며, '거실공간'이 주거공간에서 공적인 공간으로 모든 거주자들과 방문객들이 이용하기 때문에 다른 주거와 차별성을 가져야 한다는 의식이 반영된 것이라 사료된다.

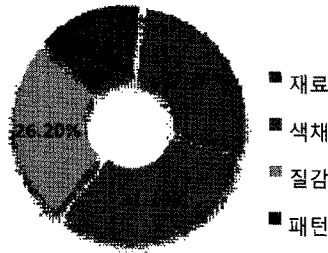
공간구성요소 중에서는 '벽(48.5%)'을 이용한 시각적 차별화를 선호하고 있음을 알 수 있다. 이는 이용자들의 시선높이를 고려해 볼 때 구성요소 중 가장 먼저 시야에 들어오는 요소이기 때문에 선호도가 높다고 판단할 수 있다.

(2) 마감재에 대한 일반적 선호도

마감재를 활용하여 주거공간의 시각적 차별화를 유도한다면 마감재 요소 중 고려해야 할 주요요소는 무엇인지에 관하여 조사하였으며, 그 결과는 <그림 1>과 같다.

시각적 차별화를 위하여 고려할 요소는 '색채(31.1%)'라고 응답한 수가 가장 많았고, 다음이 '재료(27.2%)'와 '질감(26.2%)'이었다.

이러한 결과는 다른 요소와 비교하였을 때, 색채의 변화와 대비 등이 이용자들의 시지각적 변화에 쉽게 자극을 줄 수 있기 때문에 나타나 것이라 판단된다.



<그림 1> 시각적차별화를 위한 요소 선호도

(3) 마감재 요소에 대한 일반적 선호도

다음으로 마감재의 요소인 재료, 색채, 질감 그리고 패턴을 중심으로 일반적인 선호도를 조사·과약하고자 한다.

1) 재료에 대한 일반적 선호도

<표 6>을 통해서 재료에 대한 선호도를 평가해보면 다음과 같다. 주거공간 마감재의 재료 중 가장 선호되고 있는 것은 '목재(56.3%)'였으며, 다음으로 선호하고 있는 것은 '종이(20.4%)'임을 알 수 있었다. 목재를 가장 선호한다는 이러한 결과는 오찬욱(2003)<sup>18)</sup>의 거주자들이 자연적인 느낌을 주는 무늬목 마감재를 선호한다는 연구의 결과와 유사한 것이었다.

이러한 결과는 현재 계획되어지고 있는 마감재와 큰 차이가 없어서 목재와 종이에 대한 선호도가 높다고 평가할 수 있겠지만, 이외의 다른 재료로 마감되어 있는 공간에 대한 경험부족으로 나타나는 결과라고도 판단할 수 있다.

<표 6> 재료에 대한 일반적 선호도 n=103

내용	평가값	내용	평가값
목재	58명(56.3%)	패브릭	10명(9.7%)
석재	8명(7.8%)	종이(벽지)	21명(20.4%)
유리	0명	페인트	3명(2.9%)
금속	1명(1.0%)	기타	2명(1.9%)

2) 색채에 대한 일반적 선호도

마감재 색채에 대한 선호도를 'I.R.I 컬러시스템'의 분

18) 오찬욱 외, 아파트 실내디자인 다양화를 위한 거주자 선호에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 38호, 2003, p.131.

류를 중심으로 조사<sup>19)</sup>해본 결과 <표 7>과 같다.

<표 7> 색채에 대한 일반적인 선호도 n=103

항목	내용	평가값
색상 <sup>20)</sup> (유채색)	R	1명(1.0%)
	YR	15명(14.6%)
	Y	9명(8.7%)
	GY	53명(51.5%)
	G	3명(2.9%)
	BG	7명(6.8%)
	B	4명(3.9%)
	PB	6명(5.8%)
	P	3명(2.9%)
	RP	2명(1.9%)
색상 (무채색)	N9.5	15명(14.6%)
	N9	38명(36.9%)
	N8	24명(23.3%)
	N7	11명(10.7%)
	N6	7명(6.8%)
	N5	1명(1.0%)
	N4	3명(2.9%)
	N3	0명(0%)
	N2	0명(0%)
	N1.5	4명(3.9%)
	톤(tone)	Vivid(선명한)
Strong(강한)		2명(1.9%)
Bright(밝은)		44명(42.7%)
Pale(연한)		28명(27.2%)
Very pale(매우연한)		4명(3.9%)
Light grayish(밝은회색)		5명(4.9%)
Light(엷은)		4명(3.9%)
Grayish(회색)		1명(1.0%)
Dull(칙칙한)		0명(0%)
Deep(깊은)		3명(2.9%)
Dark(어두운)		2명(1.9%)

유채색 색상에서는 GY(51.5%)계열을 가장 선호하고 있었고, 무채색 색상에서는 N9(36.9%)를 선호하였다. 톤에서는 '밝은(42.7%)'을 가장 선호하였으며, 다음으로 '연한(27.2%)'을 선호하였다.

3) 질감<sup>21)</sup>에 대한 일반적 선호도

질감에 대한 선호도를 파악하기 위해서 질감을 표현하는 형용사 어휘를 추출·정리하고, 이를 바탕으로 조사하였다. 그 결과 '부드러운(58.3%)'의 질감을 가장 선호하고 있었고 다음으로는 '따뜻한(17.5%)'을 선호하고 있음을 알 수 있다<표 8>. 반면에 다양한 질감 중 '차가운(0%)'과 '거친(0%)' 그리고 '딱딱한(0%)'의 질감을 선호도가 가장 낮은 것으로 나타났다.

이러한 결과로 거주자들은 평범한 질감을 선호하고 있음을 알 수 있는데, 이는 주거공간이 안락하고 편안해야 한다는 기본적인 생각을 반영한 것이라 판단된다.

19) 색채 중 유채색과 무채색은 [I.R.I 컬러시스템의 색]을 다운받아 설문지에 입력하였음. 응답자들은 컬러로 프린트한 설문지를 보고 선호하는 색채를 선택하도록 했는데, 실제 컬러와 다소 차이가 있을 수 있다고 판단된다.

20) 색채의 내용은 [I.R.I 컬러시스템]을 중심으로 분류하였음

21) 질감을 대표하는 어휘는 권현경(2002)의 [시각적 촉감과 색채감성의 연관성에 관한 연구]와 이진숙 외(2003)의 [CG실험에 의한 실내마감재의 평가 예측 모델]에서 추출·정리하였음

<표 8> 질감에 대한 일반적인 선호도

n=103

내용	평가값	내용	평가값
거친(rough)	0명(0%)	가벼운(light)	8명(7.8%)
매끄러운(smooth)	4명(3.9%)	광택없는(matt)	8명(7.8%)
딱딱한(hard)	0명(0%)	광택있는(glossy)	3명(2.9%)
부드러운(soft)	60명(58.3%)	차가운(cool)	0명(0%)
무거운(heavy)	2명(1.9%)	따뜻한(warm)	18명(17.5%)

4) 패턴<sup>22)</sup>에 대한 일반적 선호도

마감재의 패턴에 대하여 '자연무늬(57.3%)'를 가장 선호하고 있었고, 다음으로는 '솔리드(24.3%)'과 '기하학패턴(10%)'을 선호하였다. 그러나 '꽃무늬 패턴(7.8%)'에 대한 선호는 다소 낮게 나타났다.

<표 9> 패턴에 대한 일반적인 선호도

n=103

내용	평가값
솔리드(민무늬)	25명(24.3%)
기하학패턴	10명(9.7%)
꽃무늬패턴	8명(7.8%)
자연무늬패턴	59명(57.3%)
기타	1명(1%)

4.3. 시각적 차별화를 위한 혼합적 표현방법의 선호도 평가

다음으로는 시각적 차별화를 위한 마감재의 표현방법에 대한 선호도를 분석하였다. 분석된 결과를 통해서 차별적인 마감재 계획방법을 모색할 것이다. 결과는 기술통계를 이용하여 분석되었다. 마감재 요소 별 표현방법에 대한 선호도를 분석하기 전, 시각적 차별화를 위한 표현에 있어 마감재의 요소가 어느 정도 활용되기를 선호하고 있는지부터 파악하였다.

<표 10>을 통해 표현방법의 선호도를 파악해본 결과, 평가요소가 거의 유사한 결과를 나타내고 있었지만, 그중 '재료(M=3.99)'과 '패턴(M=3.67%)'을 이용한 차별화우도를 가장 높게 선호하고 있음을 알 수 있었다.

<표 10> 평가요소에 대한 선호도

M(s.d)

요소	평가값	요소	평가값
재료	3.99(0.10)	질감	3.63(0.99)
색채	3.50(0.91)	패턴	3.67(0.86)

(1) 재료를 이용한 표현방법

재료를 이용한 차별화 표현방법 중 '혼합'의 방법에서는 '중첩(M=3.09)'의 방법보다 '혼성(M=3.38)'의 방법을 더 선호하고 있음을 알 수 있었다. '중첩'의 방법 중에서는 '이질적인 재료(M=2.95)'보다 '유사한 재료(M=3.10)'를

22) 패턴의 분류는 유혜란(2006)의 [공동주택 실내마감재 선호도 연구]의 석사논문에서 분류되어 있는 패턴의 종류를 추출하고 유사한 것끼리 묶어서 재분류하였음

겹쳐서 차별화를 유도하는 것을 더 선호하였다. 따라서 강한 차별보다는 약한 시각적 차별화를 선호하고 있다고 판단할 수 있겠다. 표현방법 중 '병치'에 대한 선호도는 M=3.07로 나타나 보통으로 평가할 수 있겠다.


선호도가 가장 높게 나타난 혼합적인 표현방법을 적용하고 있는 사례는 <표 12>와 같다.

<표 11> 재료를 이용한 차별적인 표현방법

M(s.d)

방법	내용	평가값	
혼합	혼성	계절이 다른 마감재 혼합	3.38(0.98)
	혼성	시기가 다른 마감재 혼합	3.38(1.01)
	중첩	유사한 재료의 겹침	3.10(0.97)
		이질적인 재료의 겹침	2.95(1.00)
병치	다른 재료의 나열 배치	3.07(0.89)	

<표 12> 선호도가 높은 재료의 혼합적 방법이 적용된 사례

사례이미지	설명
	-바닥과 벽을 따뜻한 재료인 우드(겨울연상)로 마감재 하고 다른 한쪽의 벽을 차갑고 시원한 느낌(여름연상)의 돌로 마감하여 혼합하고 있음

(2) 색상을 이용한 표현방법

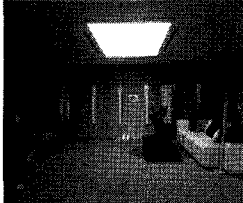
색상을 이용한 차별적인 표현방법에 대한 선호도를 조사해본 결과는 <표 13>과 같다.

<표 13> 색상을 이용한 차별적인 표현방법

M(s.d)

방법	내용	평가값	
혼합	혼성	색채톤(tone) 차이가 있는 마감재 혼합	3.71(0.78)
	혼성	색온도 차이가 있는 마감재 혼합	3.55(0.89)
	중첩	색무게감 차이가 있는 마감재 혼합	3.45(0.89)
		유사한 색채의 겹침	3.13(0.94)
병치	이질적인 색채의 겹침	3.08(0.92)	
병치	다양한 색채의 나열 배치	3.17(0.86)	

<표 14> 선호도가 높은 색상의 혼합적 방법이 적용된 사례

사례이미지	설명
	-브라운계통의 톤 차이가 있는 마감재료를 벽에 혼합하여 표현하고 있음

<표 13>을 통해서, 재료의 선호도 결과와 유사하게 혼합의 방법 중 '중첩(M=3.10)'보다는 '혼성(M=3.57)'의 방법을 더 선호하고 있었으며, '혼성' 중에서는 '톤(M=3.71)'의 차이를 이용하여 마감재를 혼합한 표현방법을 가장 선호하였다. '중첩'의 방법 중에서는 '유사한 색채(M=3.13)'를 겹치는 표현방법을 '이질적인 색채(M=3.08)'를 겹치는 표현방법보다 더 선호하고 있음을 알 수 있다.

다양한 색채를 단순히 나열하는 배치방법인 '병치'에 대해서는 선호도가 3.17로 나타나 다소 낮다고 평가할 수 있겠다. 이러한 결과를 통해서 유사한 톤의 색채를 겹쳐서 표현하는 것이 시각적 차별화에 긍정적인 효과가 있다고 사료된다. 또한 색채를 겹치는 방법은 다른 표현 방법과 비교해 본다면 거주자들에게 시지각적인 차별을 유도하는데 효과적이지 못하다고 평가할 수 있겠다.

### (3) 질감을 이용한 표현방법

시각적 차별화를 위하여 마감재의 질감을 이용한 표현 방법에 대한 선호도 결과는 <표 15>와 같다.

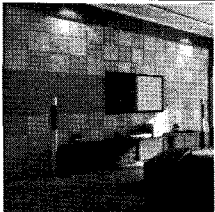
<표 15>를 통해 선호되는 질감 표현방법도 '병치'보다는 '중첩'의 방법임을 알 수 있었다. 또한 다른 요소들의 결과와 유사하게 '유사한 질감(M=3.38)'을 가진 마감재를 혼합하는 것을 더 선호하고 있어, 강한 대비 보다는 약한 대비를 더 선호하고 있음을 알 수 있다. 다양한 질감의 나열하는 배치방법인 병치에 대한 선호도는 3.18로 나타났다.

질감을 이용한 선호도가 높은 혼합적인 표현방법을 적용하고 있는 사례는 <표 16>과 같다.

<표 15> 질감을 이용한 차별적인 표현방법 (M(s,d))

방법	내용		평가값
혼합	중첩	유사한 질감의 마감재 혼합	3.38(0.79)
	이질적인 질감의 마감재 혼합	3.23(0.97)	
병치	다양한 질감의 나열 배치		3.18(0.88)

<표 16> 선호도가 높은 질감의 혼합적 방법이 적용된 사례

사례이미지	설명
	-나무와 유사한 질감의 패브릭을 혼합하여 차별적으로 표현하고 있음


### (4) 패턴을 이용한 표현방법

패턴을 이용한 차별적인 마감재 표현방법<표 17>에서 혼합의 방법 중 '시기가 다른(현대-고전 등)가 다른 마감재 혼합'에 대한 선호도는 3.23으로 나타났다. '중첩'의 방법 중 '유사한 패턴을 겹치는 것'에 대한 선호도는 3.13으로, '이질적인 패턴을 겹치는 것'에 대한 선호도는 3.08로 나타나 '유사한 패턴을 겹치는 것'을 더 선호하고 있음을 알 수 있다. 병치의 방법인 다양한 패턴을 나열 배치하는 것에 대한 선호도는 3.08로 나타났다.

<표 17> 패턴을 이용한 차별적인 표현방법 (M(s,d))

방법	내용		평가값
혼합	혼성	시기가 다른 마감재 혼합	3.23(0.95)
	중첩	유사한 패턴을 겹침	3.13(0.92)
		이질적인 패턴을 겹침	3.08(0.88)
병치	다양한 패턴의 나열 배치		3.08(0.85)

<표 18> 선호도가 높은 패턴의 혼합적 방법이 적용된 사례

사례이미지	설명
	-전문분야인 조각보패턴과 문양이 없는 모던한 솔리드패턴을 혼합하여 벽을 구성하고 있음

## 4.4. 표현방법 선호도의 차이검증

### (1) 선호요소에 대한 표현방법의 차이검증

시각적 차별화를 위하여 고려할 요소에 대한 선호정도 <그림 1 참조>에 따라 마감재요소의 각 표현방법에 대한 선호도에 차이가 있는지 분산분석을 통해서 검증해보았다. 그 결과<sup>23)</sup>는 <표 19>와 같으며, 유의미한 차이가 있다고 검증된 표현내용은 색채의 혼합방법 중 '무게감 차이가 있는 마감재 혼합'으로 나타났다. 선호도는 모든 요소에서 3.00 이상으로 나타나 위의 표현방법을 다소 선호하고 있음을 알 수 있었다. 특히 재료를 선택한 응답자들의 선호도가 M=3.89로 가장 높았고, 색채를 선택한 응답자들의 선호도가 M=3.09로 나타나 다소 유의미한 차이가 있음을 알 수 있었다.

### (2) 마감재 요소의 종류에 따른 표현방법 차이검증

마감재의 요소인 재료, 색채, 질감 그리고 패턴의 각 종류에 대한 일반적 선호정도에 따라 표현방법의 선호도에 차이가 있는지 차이검증을 실시하였다. 그 결과 재료, 색채 그리고 패턴에서 유의미한 차이가 나타났으며, <표 20, 21, 22>와 같다.

선호하는 재료의 종류에 따라 선호도 값이 유의미한 차이가 있는 표현방법은 혼성의 방법인 '시기가 다른 마감재의 혼합'이었다. 대부분 선호도가 3.00이상으로 나타났지만 '패브릭(M=2.80)'과 '페인트(M=2.00)'를 선호하는 응답자들은 평균값이 3점미만으로 나타나 선호도에 차이가 있음을 알 수 있다<표 20>.

색상 종류의 선택에 따라 표현방법 중 '혼성' 방법의 선호도에 유의미한 차이가 있음을 알 수 있었다. '색온도 차이가 있는 마감재 혼합' 방법에서는 'R(M=2.00)'과 'G(M=2.33)'를 선호한다고 응답한 거주자들은 위의 방법에 대한 선호도가 낮았으며, 그 외의 색상을 선호하는 거주자들은 위의 방법에 대한 선호도가 3.00 이상으로 나타나 차이가 있음을 알 수 있었다.

'무게감 차이가 있는 마감재 혼합'의 방법에서 선호도 차이가 나타났는데, 'YR(M=3.67)'을 선호하는 거주자들은 위의 방법에 대한 선호도가 높은 반면, 'PB(M=2.67)'의 색상을 선호하는 거주자들은 낮게 나타났다<표 21>.

23) 논문 지면의 한계로 유의미한 차이가 있다고 평가된 결과만 분석하였음.

<표 19> 선호요소에 대한 표현방법 차이검증

M(s,d)

표현방법/내용			고려요소	재료	색채	질감	패턴	df	F
색채	혼합	무계감 차이가 있는 마감재 혼합		3.89	3.09	3.56	3.33	3	4.682*

\*p<0.05, \*\*p<0.01, \*\*\*p<0.001

<표 20> 재료의 종류에 따른 표현방법 차이검증

M(s,d)

표현방법/내용	재료종류	목재	석재	금속	페브릭	종이	페인트	기타	df	F
시기가 다른 것으로 변화유도		3.62	3.25	3.00	2.80	3.18	2.00	4.00	6	3.169*

\*p<0.05, \*\*p<0.01, \*\*\*p<0.001

<표 21> 색채의 종류에 따른 표현방법 차이검증

M(s,d)

표현방법/내용	색상	R	YR	Y	GY	G	BG	B	PB	P	RP	df	F
색온도차이로 변화 유도		2.00	3.87	3.56	3.66	2.33	3.14	3.50	3.50	3.00	3.50	9	2.907
색무계감 차이로 변화유도		3.00	3.67	3.56	3.58	3.00	3.14	2.75	2.67	3.33	3.50		5.676*

\*p<0.05, \*\*p<0.01, \*\*\*p<0.001

<표 22> 패턴의 종류 따른 표현방법 차이검증

M(s,d)

표현방법/내용	패턴종류	솔리드	기하학	꽃무늬	자연무늬	기타	df	F
패턴의 시기 차이로 변화유도		2.43	3.14	2.88	3.01		5	3.504*
이질적인 패턴을 겹쳐서 변화유도		2.76	3.80	3.50	3.02	4.00		3.627

\*p<0.05, \*\*p<0.01, \*\*\*p<0.001

패턴 종류의 선택에 따라 '혼성'과 '중첩'의 표현방법에 대한 선호도에서 유의미한 차이가 나타났다. 혼성의 방법인 '시기가 다른 마감재 혼합'에서 '기하학패턴'을 선호하는 거주자들은 3.14의 다소 높은 선호도를 보인 반면, '솔리드 패턴'을 선호하는 거주자들은 2.43의 낮은 선호도를 보이고 있어 차이가 있었다. 또한 '이질적인 패턴의 겹침'에 대한 선호도에 유의미한 차이가 있었다. '기타(M=4.00)', '기하학패턴(M=3.80)', '꽃무늬패턴(M=3.50)', 그리고 '자연무늬패턴(M=3.02)'을 선호하는 응답자들은 이러한 표현방법에 대한 선호 값이 3점 이상으로 나타나 선호도가 높음을 알 수 있으며, 반면에 '솔리드패턴(M=2.76)'을 선호하는 응답자들의 선호도는 낮게 나타나 차이가 있었다.

이러한 결과로 선호하는 재료 종류와 색상의 종류 그리고 패턴의 종류에 따라 표현방법에 대한 선호도가 다를 수 있다.

## 5. 결론

본 논문은 시각적으로 차별적이고 다양한 아파트 주거공간을 위하여 마감재의 요소 별로 어떤 표현방법을 선호하고 있는지 분석하고 계획방법을 모색하였으며, 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 주거공간에 있어서 시각적 차별화를 유도하는데 마감재가 중요한 요소라는 것을 알 수 있었으며, 연구의 결과를 통해 마감재의 색채와 재료를 활용한 방법이 효과적이라고 판단할 수 있다.

둘째, 마감재의 4가지 요소 별로 각 종류에 대한 선호도를 파악해본 결과, 재료는 목재를 색채는 'GY계열'과 'N9.5' 그리고 '밝고 연한 색'을 선호하고 있었다. 또한 질감에서는 '부드러움'을 패턴에서는 '자연무늬패턴'과 '솔리드'를 선호하고 있었다. 따라서 위의 결과를 토대로 마감재 계획을 한다면 거주자들의 만족도에 긍정적인 효과가 있을 것이라 사료된다.

셋째, 시각적 차별화를 위한 표현방법을 모색해본 결과 재료를 이용하여 차별화를 유도하고자 할 때에는 계절이 다른 재료나 또는 다른 계절감을 가지는 재료를 혼합하는 것이 효과적이라 하겠다. 색채를 활용하여 차별화를 유도하기 위해서는 '톤(tone)차이'가 있는 마감재를 혼합하는 것이 효과적인 방법이다.

질감과 패턴의 경우에는 유사한 것을 혼합하여 계획하는 것을 더 선호하고 있었다. 그러나 이는 다양한 질감이나 패턴의 마감재가 적용된 아파트 주거공간을 많이 접해보지 못해 나타난 결과를 반영한 것이라고 평가된다. 그러므로 다양한 마감재가 적용된 주거공간에 대한 이미지나 실제공간을 경험하게 한 후 재평가를 실시하여 결과에 대한 비교·분석이 필요하다고 판단된다.

반면에 마감재의 재료, 색채, 질감 그리고 패턴의 표현방법에서 이질적인 것을 나열하거나 배치하는 방법에 대한 선호도가 공통적으로 낮게 나타나고 있어 시지각적인 차별화 유도에는 부정적이라 하겠다.

넷째, 본 연구에서는 선호요소와 종류의 선호정도에 따른 마감재 표현방법의 선호도의 차이가 있는지 검증하였는데, 유의미한 차이가 있는 것으로 분석되었다. 다시 말



하자면, 마감재의 요소와 방법에 대한 선호도가 높다 하더라도 변수에 따라 차이가 있다는 것이다. 따라서 시각적 차별화에 대한 거주자들의 만족도를 높이기 위해서는 다양한 변수를 고려한 표현방법의 모색이 필요하겠다.

마지막으로 본 연구는 대구지역의 아파트 거주자들을 대상으로 실시된 설문자료를 중심으로 시각적 차별화를 위한 표현방법과 계획방법이 모색되어졌기 때문에 모든 조건에 적용하기에는 자료의 한계를 가진다. 따라서 향후 조사대상과 영역을 넓혀 조사와 분석이 필요할 것이라고 판단된다. 또한 좀 더 객관적인 연구를 위하여 마감재의 다양한 표현방법이 적용된 가상의 주거공간 이미지 등 다양한 시각적인 자료를 바탕으로 한 조사가 필요할 것이라 판단된다.

## 참고문헌

1. I.R.I 컬러시스템
2. 유해란, 공동주택 실내마감재 선호도 연구, 서울산업대학교 석사논문, 2006
3. 권현정, 시각적 촉감과 색채감성의 연관성에 관한 연구, 한국과학기술원 석사논문, 2002
4. 김재호, 현대 실내디자인의 스타일 변화분석을 통한 트렌드 추이에 관한 연구, 한양대 석사논문, 2005
5. 김소희, 마감 재료의 질감 표현을 통한 건축 공간의 긴장도 연구, 대한건축학회논문집 25권 4호, 2009
6. 김은희·서지호, 신도시와 뉴타운 모델하우스의 사용재료 분석을 통한 최근 공동주택의 실내마감재료 현황에 관한 연구, 디자인학연구 21권 4호, 2008
7. 서지은·정지석, 주거공간의 차별화된 디자인을 위한 심미적요소의 표현방법 및 적용에 관한 연구, 한국주거학회논문집 20권 2호, 2009
8. 서지은, 주거공간 마감재에 대한 오브제 개념의 적용특성 연구, 한국실내디자인학회논문집 19권 4호, 2010
9. 신동관·한명호, 이미지 스케일에 따른 트렌드 중심의 실내디자인 표현어휘 연구, 한국실내디자인학회논문집 19권 1호, 2010
10. 오찬욱 외, 아파트 실내디자인 다양화를 위한 거주자 선호에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 38호, 2003
11. 이상협·김문덕, 현대 실내디자인에 있어 재료와 공간의 상호관계성에 관한 연구, 한국실내디자인학회 학술발표대회 5권 5호, 2003
12. 이영수·김선영, 현대건축의 은유적 색채체계에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 18권 4호, 2009
13. 이진숙 외 2인, CG실험에 의한 실내마감재의 평가 예측 모델, 대한건축학회논문집, 2003
14. 정선희·서지은, 주거공간에 적용 가능한 신소재 특성 및 기준에 관한 기초 연구, 한국주거학회논문집 21권 4호, 2010
15. 전유창·김성욱, 현대건축의 표면에 나타난 시각적 촉각의 표현기법에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 17권 3호, 2008
16. 조성희·최인영, 실내디자인에서 'Mix & Match'의 속성 및 표현특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 19권 1호, 2010

[논문접수 : 2011. 02. 25]

[1차 심사 : 2011. 03. 17]

[게재확정 : 2011. 04. 08]