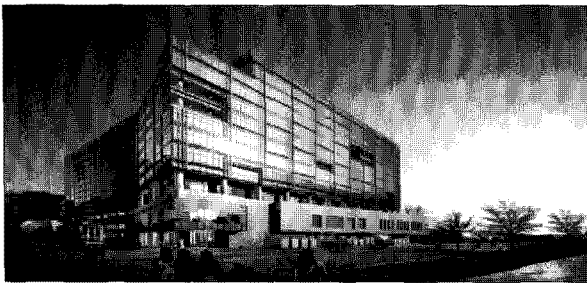


특 집 조명 디자인 계획과 프로젝트 사례

GEC경관조명계획 - Global Engineering Center -

장숙희 <(주)크리포스 대표/소장>

1. 건축개요



사업명	GEC(Global Engineering Center)
대상위치	서울특별시 강동구 상일동 367-4 일원
용도	업무시설, 교육 및 연구시설, 근린생활시설
구조	철근 콘크리트 구조 / 철골 구조
대지면적	27,604.00(m ²)
건축면적	13,795.24(m ²)
연면적	181,674.87(m ²)

2. 건축현황



특집 : 조명 디자인 계획과 프로젝트 사례

강일택개발지구 내 첨단업무지구에 위치하며 건축의 정면인 북측은 첨단업무지구의 4차선도로를 중심으로 다른 업무빌딩과 마주하고 있다. 대상건축지 남측으로는 서울-하남 천호대로와 인접하고 있어 도로를 이용하는 운전자와 차량탑승자의 조망이 기대된다. 대상건축지 서측은 시민의 휴식공간이며, 수변공원인 고덕천이 흐르고 있어, 산책을 즐기는 보행인과 일반 주거지역내 상업시설에서의 조망이 가능하다. 건축대상지의 동측은 중부고속도로 상행선과 인접되어 있으며, 시속 110km로 차량이 운행되는 공간이고 서울로 진출하는 램프가 설치되어 있는 곳이므로 운전자의 시(視)환경 인지력 또한 높은 곳이라 볼 수 있다. 대상 건축지는 넓게 분포되어 있어 건축의 전체적 규모와 형상을 한곳에서 조망하기 어렵다.

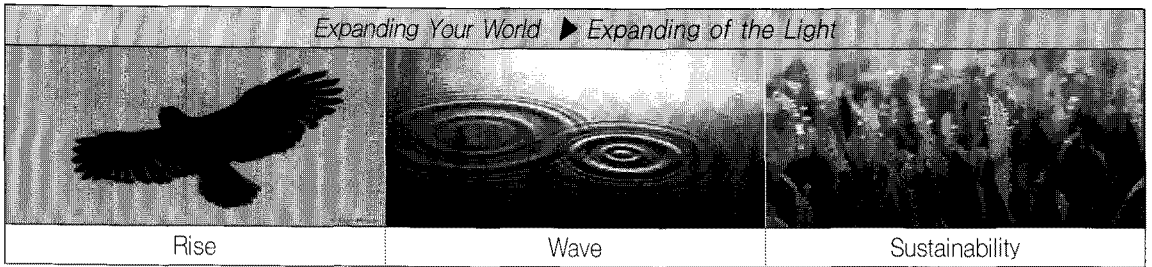
3. 건축 조망법 분석

WEST	SOUTH	EAST
본동 Tower2 Double Skin	본동 Tower2 / 본동 Tower1	R&D Center
<ul style="list-style-type: none"> 고덕천에 인접한 지역 인근 주거지의 불거리 제공 사무동의 건축적 Accent point Double Skin 강조 미술적 요소 부여 	<ul style="list-style-type: none"> 서울과 하남시의 경계지역 주도로에 접하여 운행차량에 노출되는 공간 건축의 수평적 Mass감을 강하게 표현 시각적 Message 부여 	<ul style="list-style-type: none"> 고속도로에 인접한 지역 상행선의 천호대교 램프와 인접 근거리 조망 사무동과 차별화된 건축 R&D동의 상징화

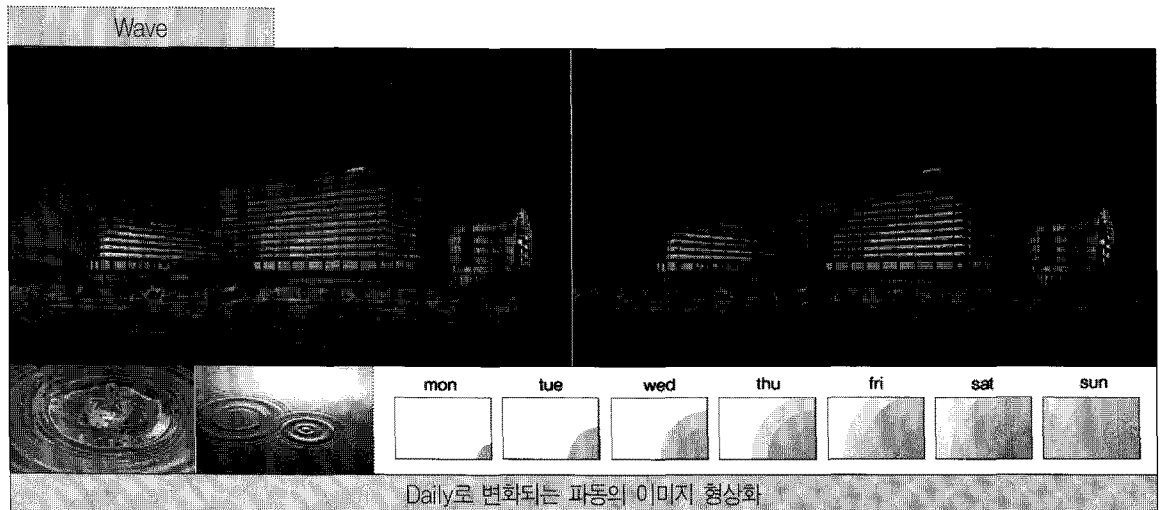
4. 야간경관 디자인 컨셉

Expanding of the light

삼성엔지니어링의 기업이념인 “Expanding Your World”를 건축 Facade의 야간 문화에 시각화하여 표현한다. Expanding은 Rise, Wave, Sustainability에 의미를 내포하고 있다.

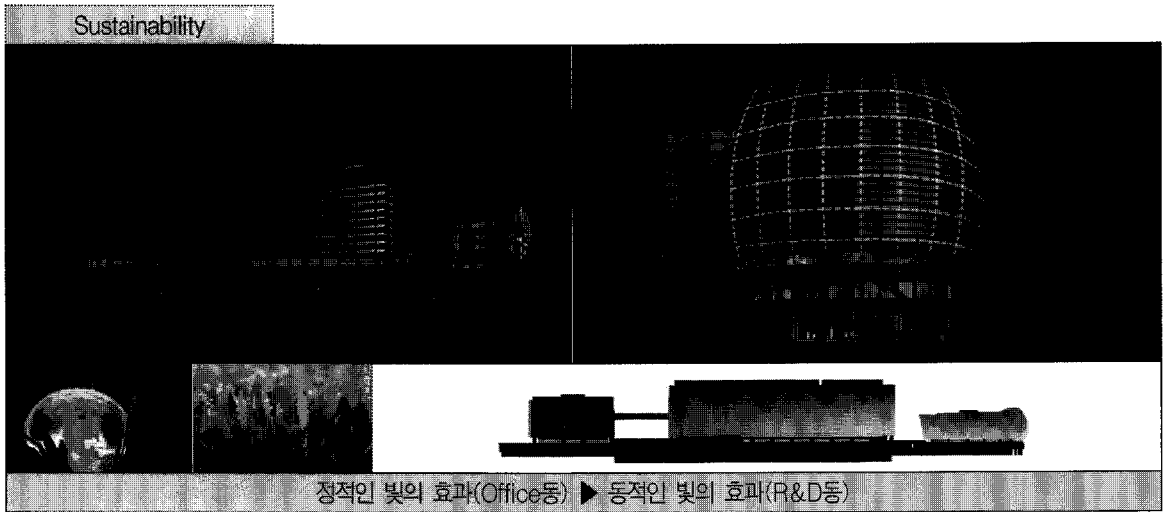


상승을 의미하는 Rise는 건축 사무동 저층부의 실내에서 새어나오는 빛을 제외하고는 Facade의 인위적인 조명을 배제하며, 고층부를 빛의 영역으로 시각적 분할을 시도하여 사무동이 상승되어 보일 수 있도록 계획하였다. 저층부 보행인 동선은 조경조명과 보안조명으로 심미적, 안전적 요소를 고려하여 조명을 계획한다.



특집 : 조명 디자인 계획과 프로젝트 사례

Wave는 연속적인 올림과 퍼짐으로 점차 넓어지는 기업의 영역 확장을 상징화하였으며, 사무동 Facade는 White와 Blue의 자연스러운 배색으로 퍼짐의 빛을 연출하며 하루하루 변화되어 일주일을 표현할 수 있다. 연출된 빛은 하루 동안 고정한다.



Sustainability는 영속성 있는 기업의 이미지로, 삼성엔지니어링의 핵심기술을 연구·발전시키는 연구동의 끊임없는 기술개발과 변화를 선도하는 지속가능한 기업임을 대외적, 시각적으로 표현하기 위한 공간으로 선정하였다.

R&D동은 중부고속도로 상·하행선에서 주목되는 공간이므로 시(視)인지도가 높을 것으로 기대된다.

또한 Pure한 이미지를 표현하기 위하여 R&D동의 LED Color를 Solid한 White를 사용하며, LED의 점멸과 광도를 제어함으로 동적인 이미지가 연출될 수 있도록 한다.

5. 경관조명계획

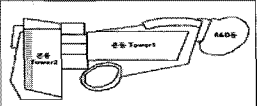



건축 후면이지만 인지도가 높고 메시지 전달효과가 뛰어난 공간이므로 건축 Facade의 분절되어 돌출된 내부 공간에 LED 조명기구를 매입하며, 빛의 연출시 실내의 빛으로 인한 간섭을 블라인드로 차단한다.

또한 경관연출 시에는 이미 내리워진 블라인드의 외부면에 LED Line 조명기구의 빛을 투광하여 건축 외부로 반사하도록 한다. 이때 외부로 주로 노출되는 건축입면은 조명연출로 인하여 주간에 인지하기 어려운 매스를 부각시킬 수 있으며, 빛으로 인한 다양한 연출로 시각적 메시지를 전달할 수 있다.

WEST

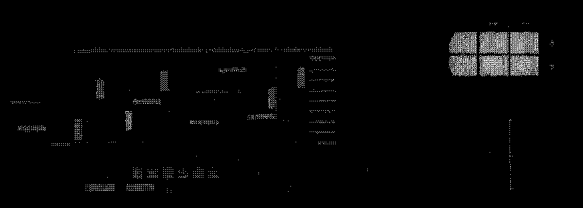
몬드리안 Mondrian





Many faces lighting

입면에 불규칙적인 배열로 Light Tile을 설치.
건축물에 다면화된 조명기법으로 미술·회화적인 Motive 연출.

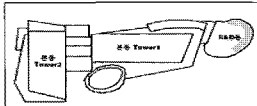


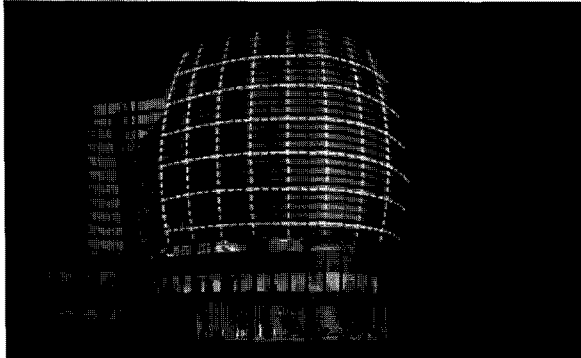
고덕천에 인접한 건축의 서측 입면은 건축의 Air circulation의 유기적인 흐름을 건축공학적으로 해결하기 위하여 여러 가지의 패턴을 다양화하여 면 분할된 재미를 느끼게 하는 공간이다.

이에 빛의 연출도 정형화된 면을 다양한 위치에 배치하여, 일몰 후 작은 면들의 조용한 반란과 예술적 조화를 표현하여 고덕천을 이용하는 주민들에게 상큼한 볼거리를 제공한다. 주중에는 파스텔 톤의 다양한 색상을 연출하며, 주말과 공휴일에는 Rush hour 시간대(20:00~21:00)에 한하여 다양한 원색이 표현되도록 계획한다.

EAST

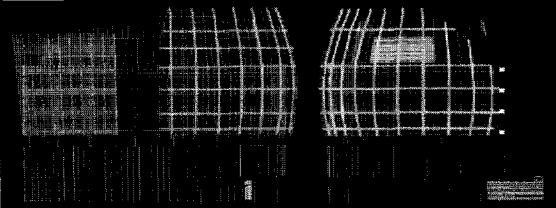
R&D Center





R&D Center

오피스동과 차별화된 건축물에 끊임없이 발전시키고 있는 이미지를 부여.
동적인 LED 연출로 R&D동을 상징화시킴.



특집 : 조명 디자인 계획과 프로젝트 사례

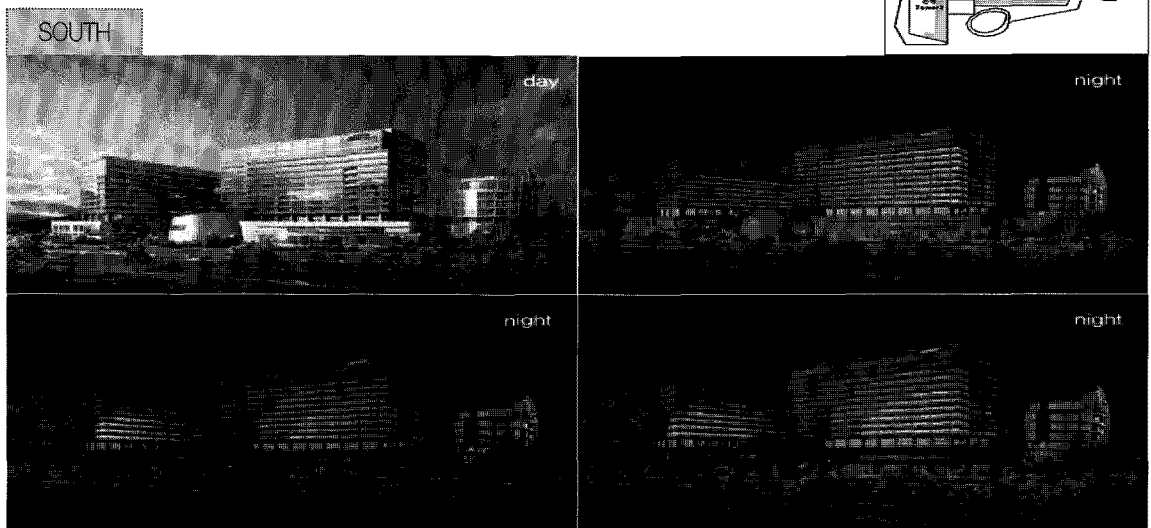
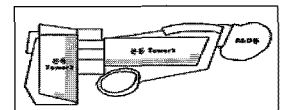
건축의 동측에 위치하며, 고속도로와 인접되어 있는 R&D Center는 외부의 시선에 잘 노출되어 있어 근거리 그리고 원거리에서 보여지는 형상이 다양할 것으로 예측된다. 또한 R&D 동은 기업의 끊임없는 Brain으로 사용되는 건축공간이며, 이를 외적으로 홍보할 수 있는 조명연출을 계획하였다. LED 모듈을 사용하여 Basic한 나열을 규칙적으로 배열하고 이를 제어하므로 여러 가지 이미지를 표현할 수 있다.

이미지의 속도와 밝기를 제어하고, 지속적이며 부드럽고 자연스러운 빛의 변화를 기초로 한다.

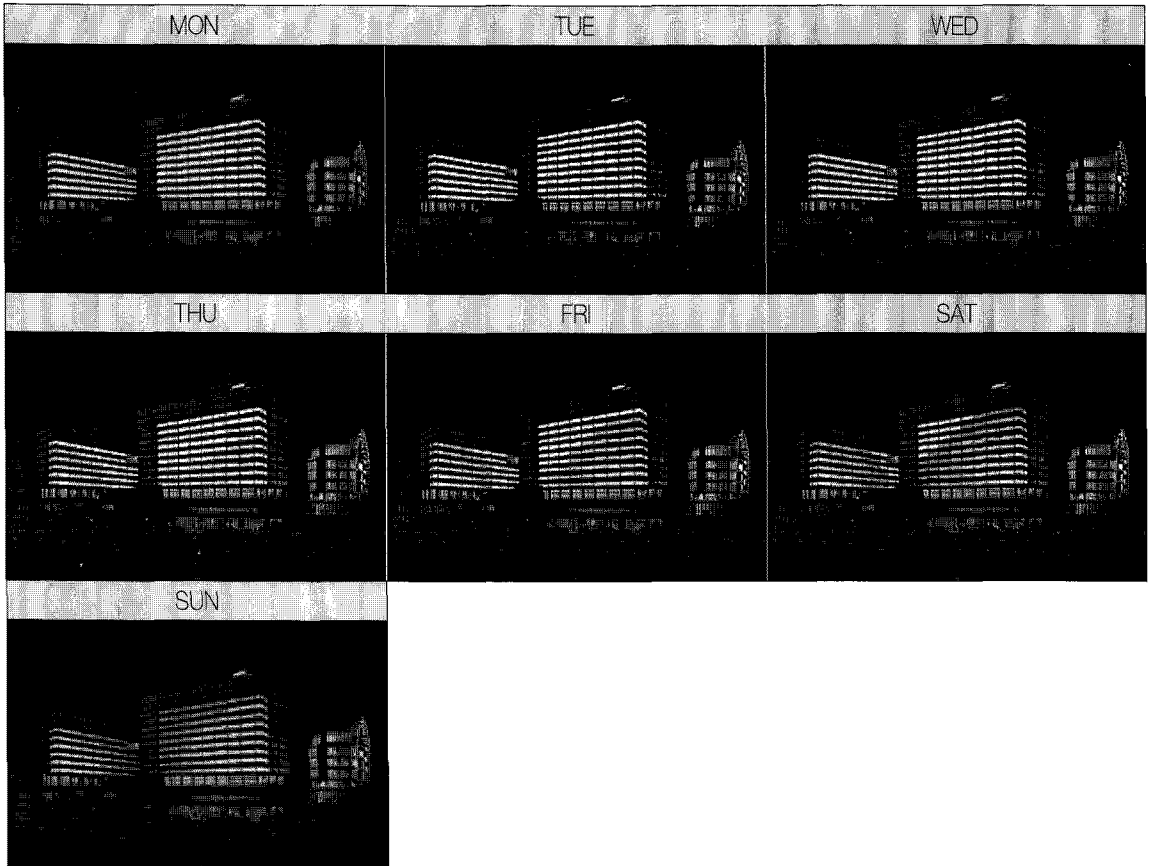
면 / Face	선 / Line	점 / Dot
<ul style="list-style-type: none"> 정형화된 불규칙한 입면에 Lighting 계획 	<ul style="list-style-type: none"> 냉철한 사고의 상징화 	<ul style="list-style-type: none"> 끊임없는 신기술 개발과 발전의 시각화
COLOR CODE		
White	White	White
정적 이미지	정적 이미지	동적 이미지

6. 경관조명 연출계획

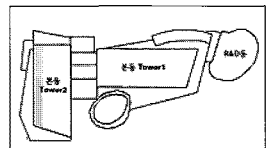
GEC 본동의 조명은 하루씩 이미지가 변화하는 매일의 빛 번짐 효과를 계획하여 기업슬로건인 Expending을 표현할 수 있도록 한다.



요일별 조명 연출계획

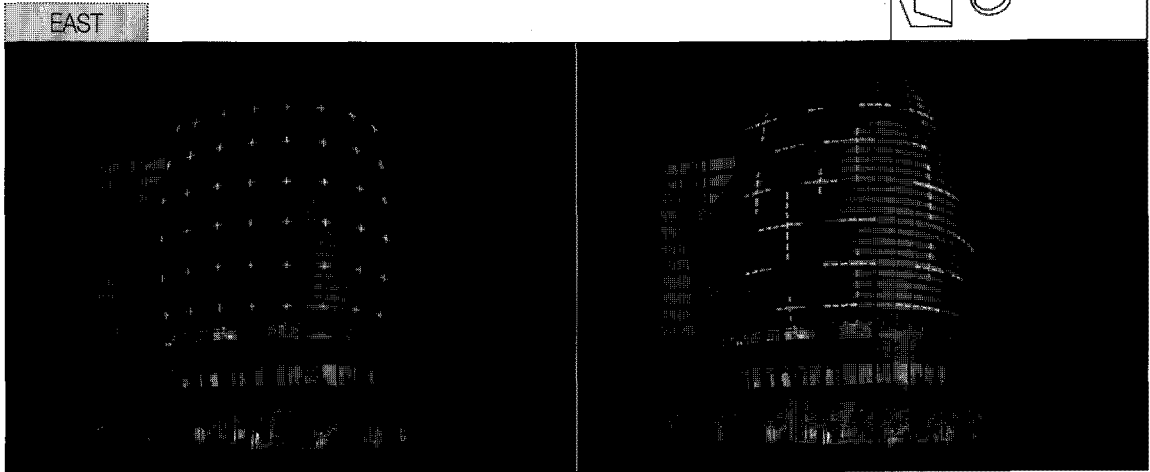
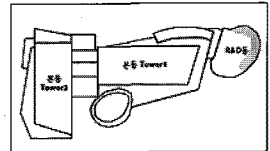


Rush hour 시간대의 불거리를 제공하기 위하여 주중, 주말의 지정된 시간에 다른 색감을 표현할 수 있다.



특집 : 조명 디자인 계획과 프로젝트 사례

규칙적, 불규칙적인 움직임과 밝기의 변화로 젊음의 활기와 생동감을 연출하여 끊임없는 힘의 원동임을 표현한다.



◇ 저 자 소개 ◇



장숙희 (張淑熙)

1966년 12월 29일생. (주)크리포스 대표/소장. (사)한국조명디자인협회 이사. 한미 파슨스 조명 부문 자문위원. 안양시 설계자문위원회 위원. 안양시 아트시티 자문위원회 위원. 동작구 디자인 위원회 심의위원. 철원 군청 디자인 위원회 심의위원.