

특집 조명 디자인 계획과 프로젝트 사례

## Seoul Square 경관 · 실내 조명계획

고기영 <비츠로앤파트너스 소장>



- 조명설계 : bitzro & partners (비츠로 앤 파트너스)
- 공동설계 : 정림건축, 아이아크
- 감 리 : 한미파슨즈
- 구 조 : CS구조
- 주요마감 : 테라코타타일, 복층로이유리, 화강석(st.루이스), 알루미늄늪루버
- 시 공 : 대우건설
- 협력업체 : aandd, 민설계, 해인조경, 가나아트, 삼신설비, 유원ENC, 남도소방

## 1 개 요

### 서울스퀘어의 어제 : 한국 근대화의 상징

연면적 13만 2,806(m<sup>2</sup>)(40,174평)의 규모인 대우센터는 지리적인 특징상 서울역을 마주보는 곳에 자리하여 서울을 찾는 사람들이 처음으로 마주하게 되는 '대도시 서울의 얼굴'이었다. 이 건축물은 우리의 근대화와 산업 사회의 상징이었으며, 그 자체가 증인이기도 하였다.

### 서울스퀘어의 오늘 그리고 내일 : 서울의 새로운 얼굴, 문화도시의 면모

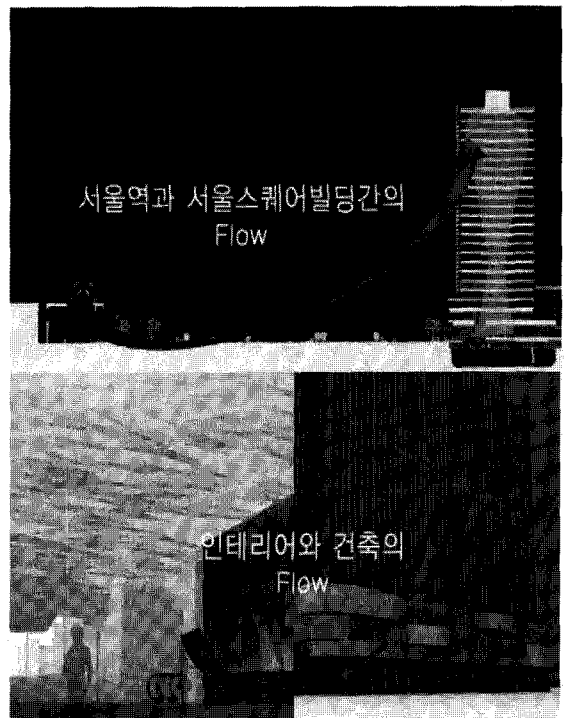
우리의 근대화와 서울의 변화를 대변해 온 대우센터가 미래지향적인 새로운 가치를 담고 혁신적으로 리뉴얼되어 '서울스퀘어(Seoul Square)'로 재탄생된다. 서울스퀘어는 동북아 비즈니스의 중심이자 미래 세계 문화의 진원지가 될 '서울'과 도시의 중심 공간을 의미하는 '스퀘어'가 합성되어 만들어진 말이다. 이 말은 서울의 중심이며 랜드마크라는 의미뿐만 아니라 서울이 세계의 중심을 지향함을 의미한다. 또한 서울과 서울시민들의 다양한 표정을 담게 될 거대한 광장으로서 상업과 교통, 문화의 중심지이자 발전, 성공, 행복을 담은 공간을 의미한다.

## 2. 건축 및 환경분석

### SITE ANALYSIS



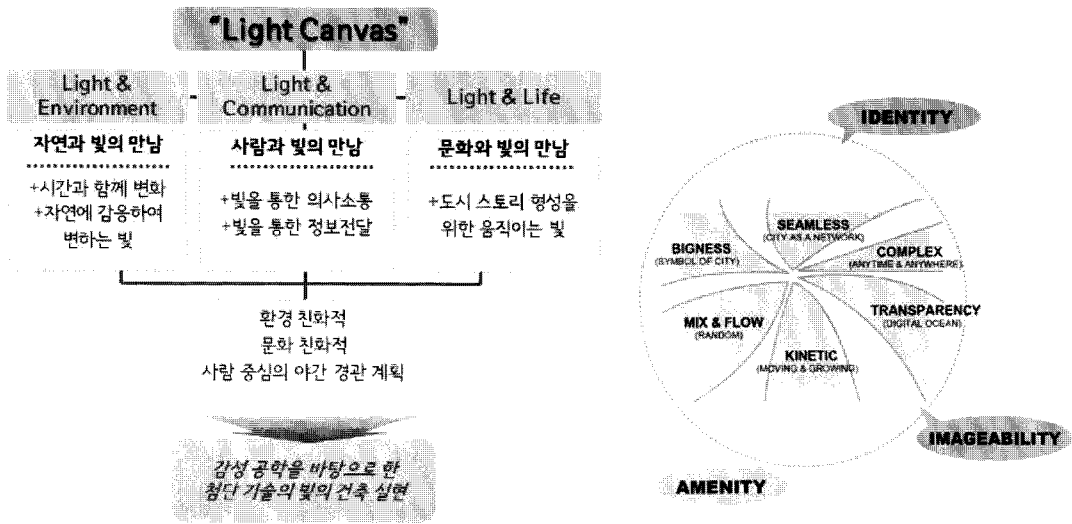
### BUILDING ANALYSIS



### 3. Design Concept

오래된 건축의 새로운 미래를 위하여 빛은 다양한 변화와 흐름을 추구하며 표현하는 존재이다. 건축외피와 공간은 그러한 빛의 상징성을 기능적으로 담고 연출하는 아트 캔버스의 역할을 한다.

공간 캔버스에 펼쳐지는 빛은 자연적 시간의 흐름에 따라 다양한 메시지와 빛의 밝기를 이용자 중심 환경에 제공해 주는 기능을 한다.



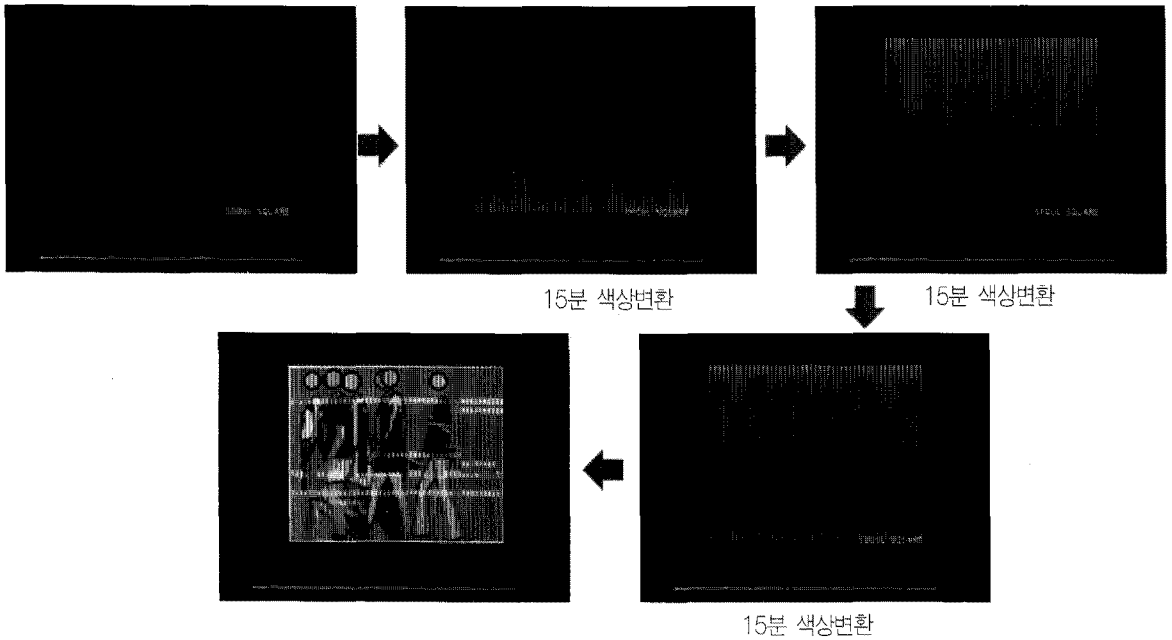
### 4. Design Approach & Solution

#### 4.1 건물 외부 조명계획



LED로 구축되어진 Media canvas를 통한 다양한 Art contents를 연출하므로써 서울 스퀘어만의 개성적인 Facade Lighting 기능을 하게 하였다.

1시간을 기준으로 40분간은 미디어작가의 작품을 상영하며 20분은 자연스럽고 부드러운 투광조명 효과로써 부담스러운 건축적 스케일을 완화시키도록 하였다.



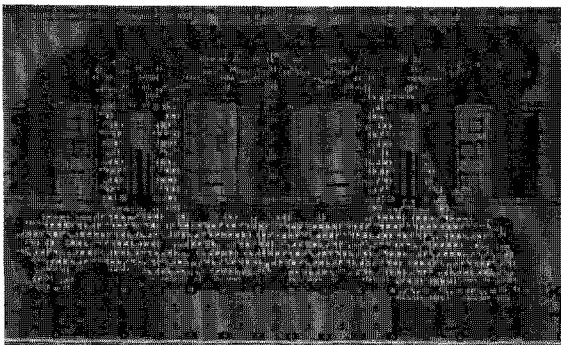
## 4.2 건물 내부 조명계획

기존 건축물의 낮은 천정고와 좁은 로비공간의 스케일감 확대를 위하여 로비의 조명계획은 천정디자인과 시간대별 빛의 밝기, 색온도를 조절하므로써 새로운 상징적 로비공간을 연출하도록 계획하였다. 국내최초로 Office Building Lobby에 적용된 “감성조명” 방식은 삼각형 단위구조(Cell)에 3,000k와 6,500k 두 가지의 형광등을 설치하여 자연의 흐름에 순응하는 자연광의 이미지 표현과 함께 쾌적한 실내 환경을 구축하는 역할을 한다. 기타 2F과 B1F과도 연계된 통합 디자인 구축은 전체 빛 환경의 새로운 의미를 보여주고 있다.

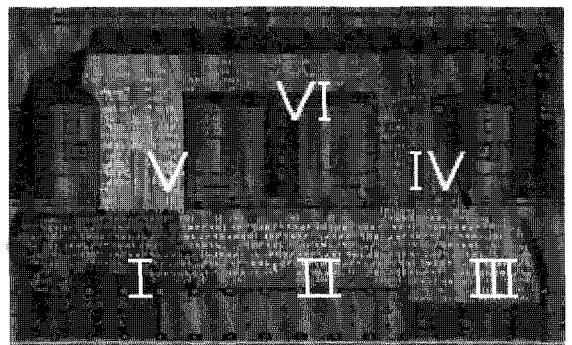
복도의 경우 입면 휘도를 강조하여 전반적으로 편안한 이미지의 실내공간을 연출하였다.

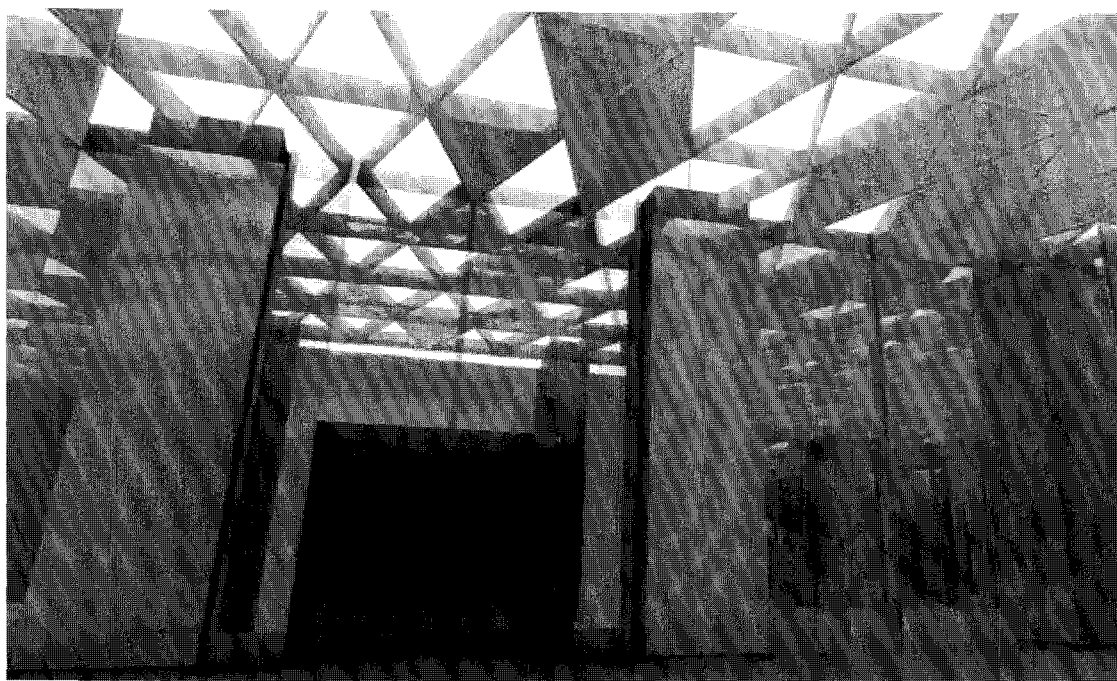
### 로비계획

· CEILING PATTERN LIGHTING

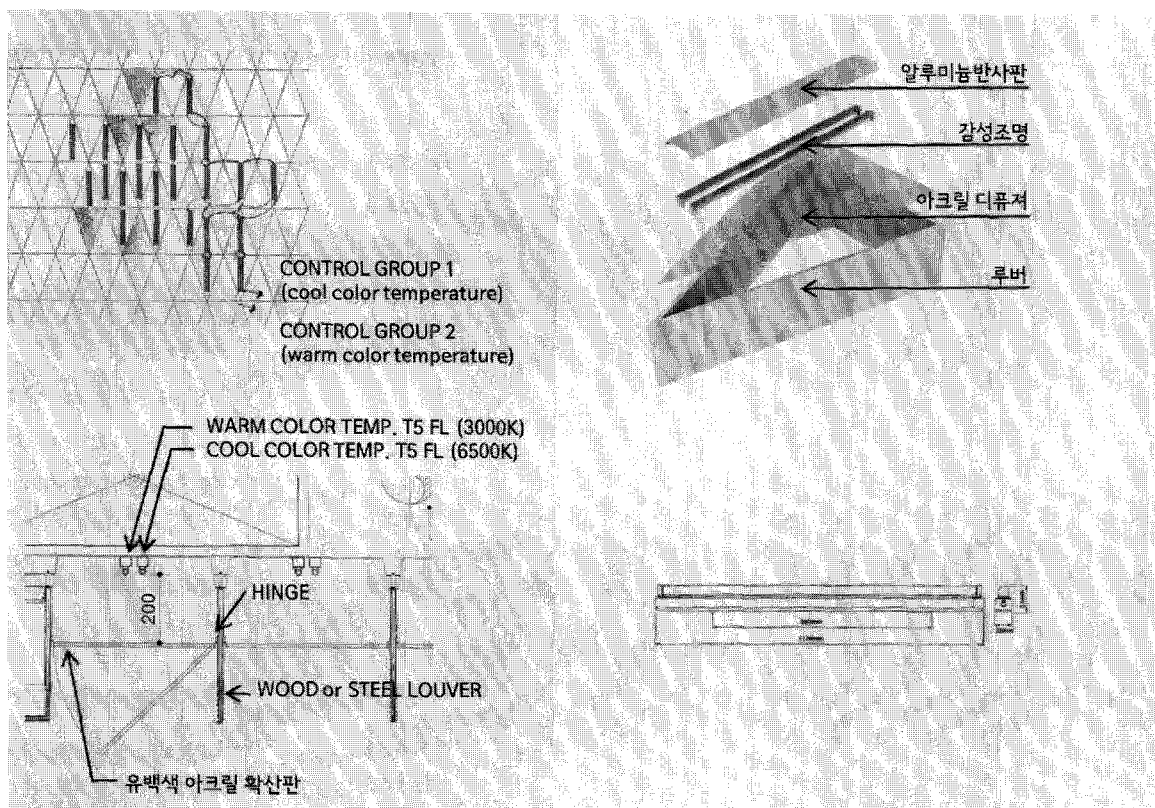


· LIGHTING CONTROL





· INSTALLATION DETAIL



특집 : 조명 디자인 계획과 프로젝트 사례

· SCENE CONTROL

06:00

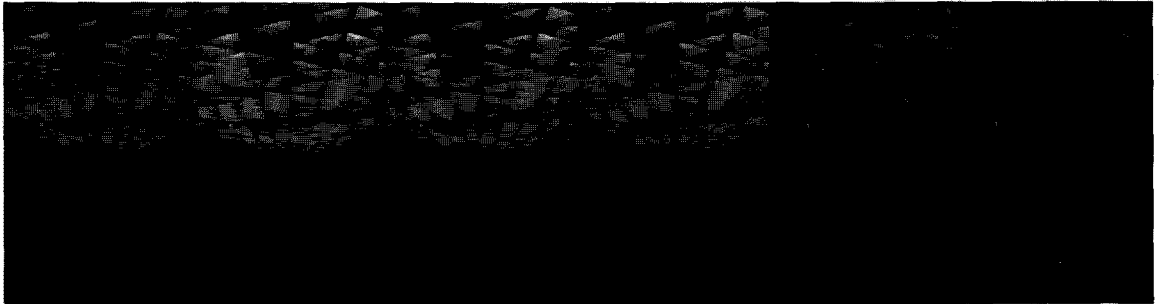
09:00

13:00

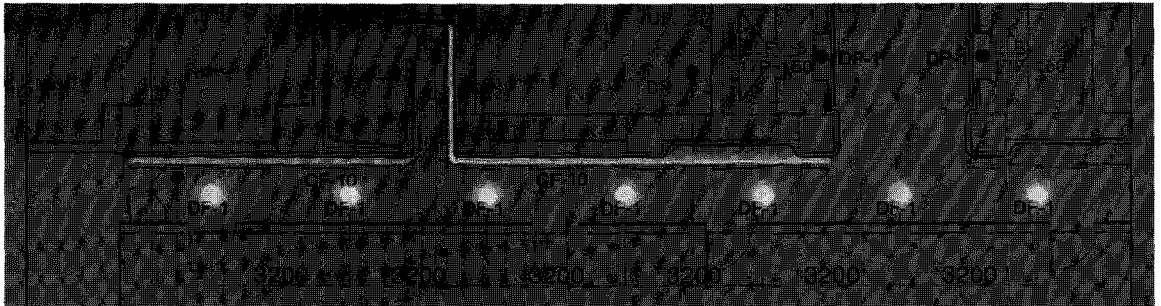
16:00

20:00

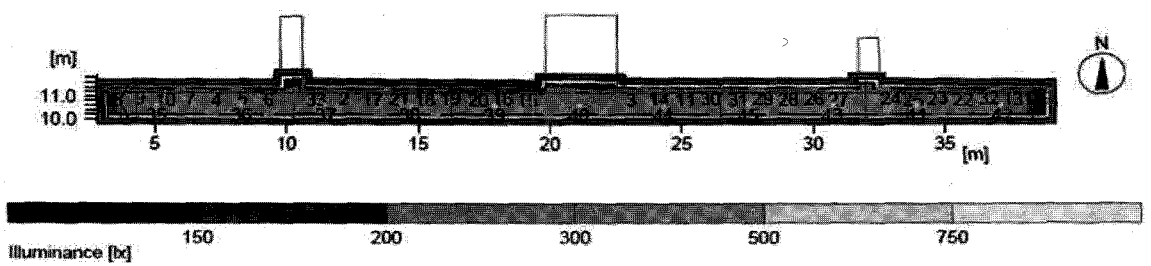
24:00



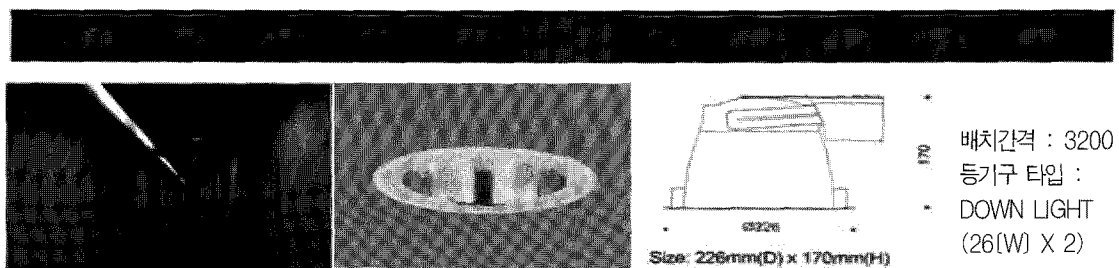
복도계획



· 바닥면 조도분포

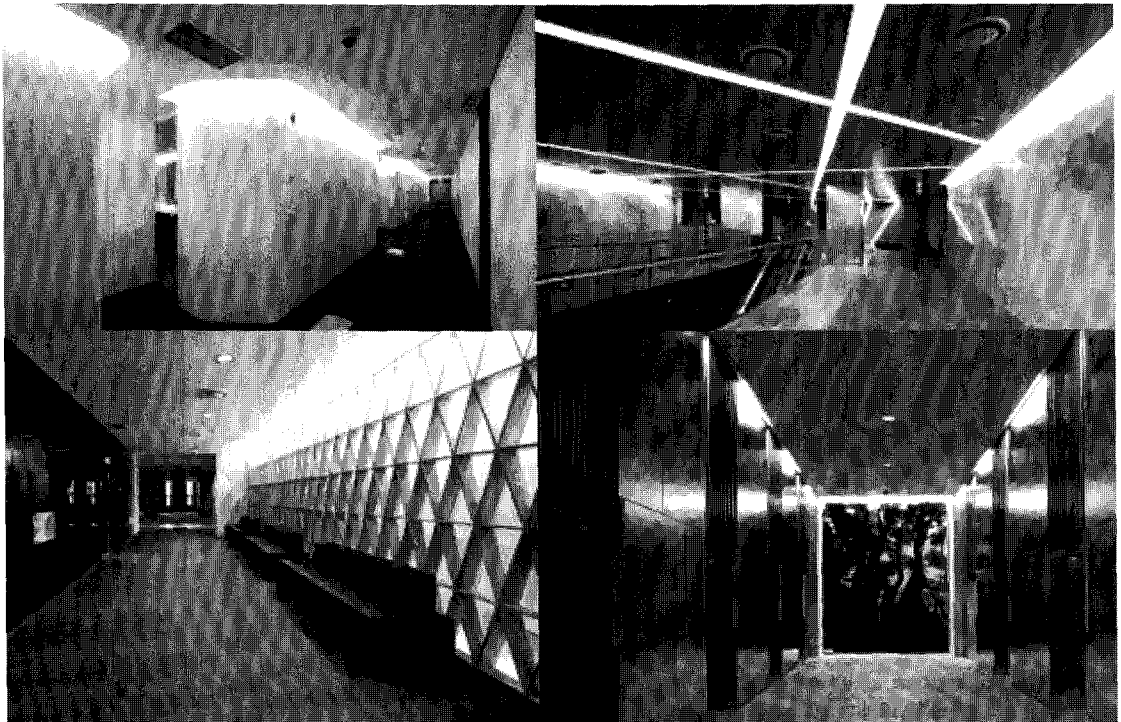
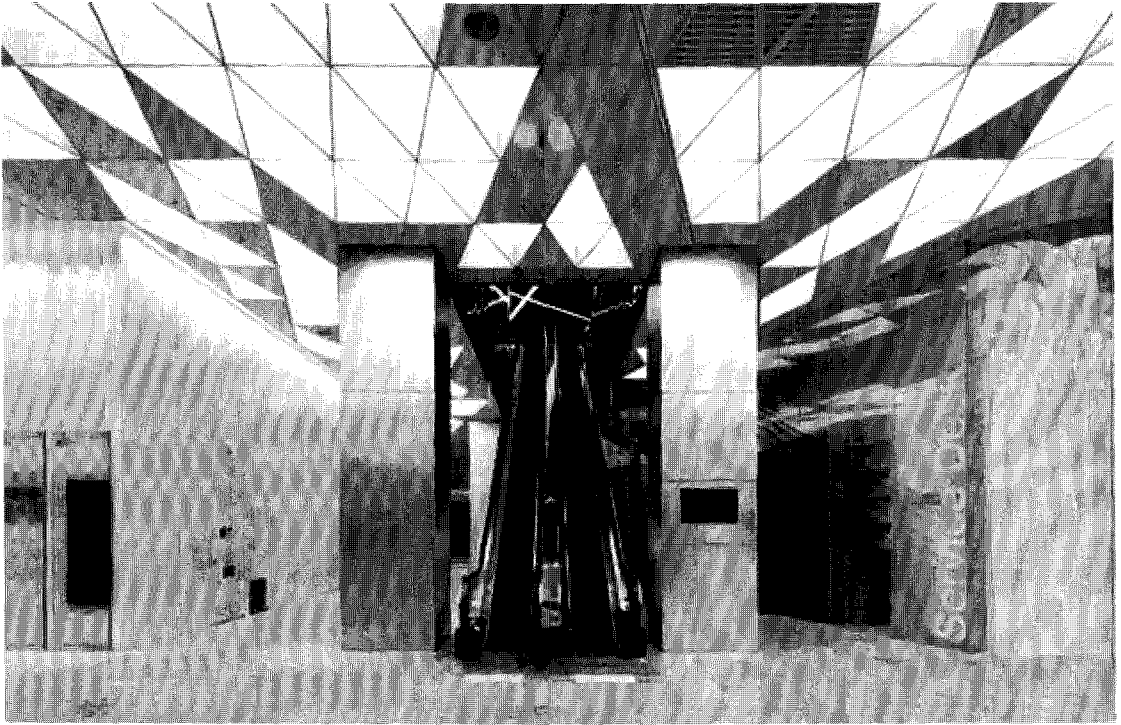


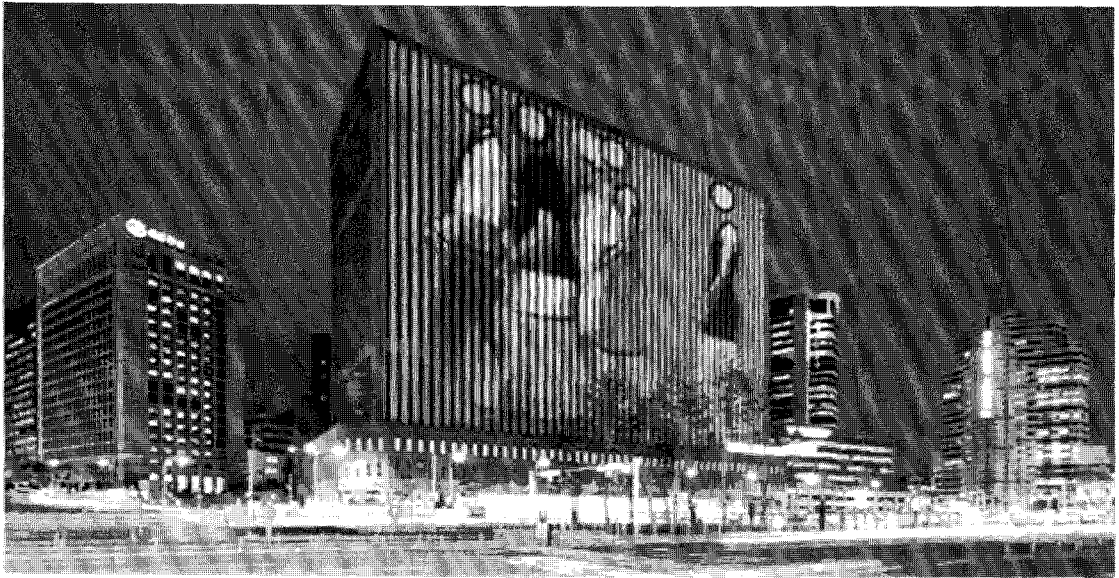
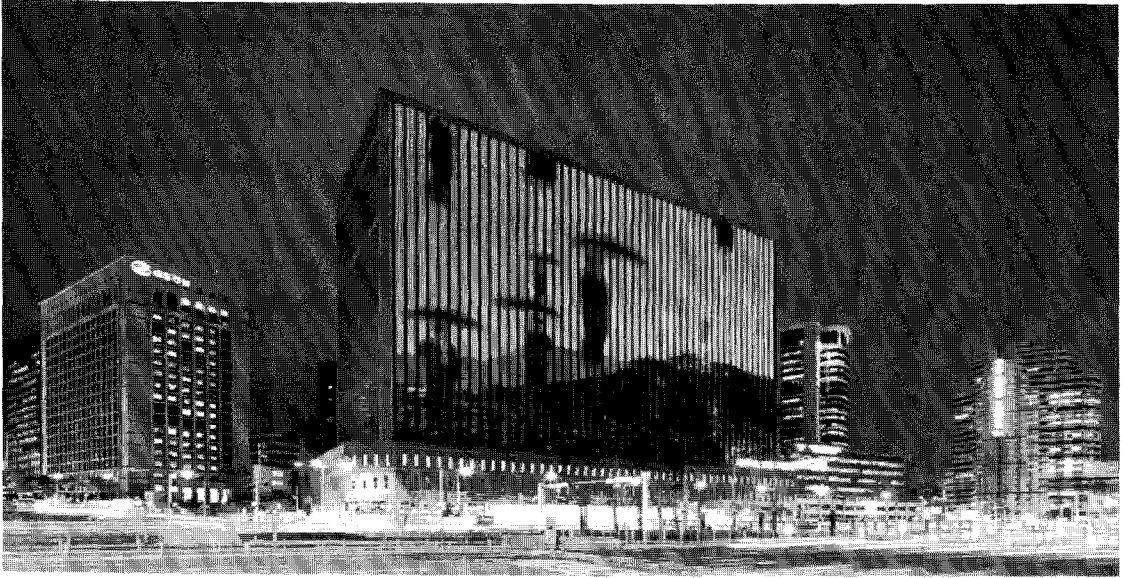
· 입면 조도분포



배치간격 : 3200  
 등기구 타입 :  
 DOWN LIGHT  
 (26(W) X 2)

## 5. 결 론





◇ 저 자 소 개 ◇



고기영 (高基英)

1965년 2월 17일생. bitzro & partners(Architectural Lighting Design Company) 대표/소장. 이화여자대학교 디자인대학원 겸임교수. 이화여자대학교 조형예술대학 디자인학부 공간디자인 전공 강사. 한국조명디자이너 협회 KALD(Korea Association of Lighting Designers) 이사. IES (Illumination Engineering Society of America) 정회원. IALD(International Association of Lighting Designers) 국제회원. 서울특별시 공공디자인 자문위원.