

## 가구디자인에 나타난 초현실주의적 표현 연구

강 형 구<sup>†</sup>

경일대학교 공예디자인학과

### A Study on Surrealism Expression in Furniture Design

Hyung-Goo Kang<sup>†</sup>

Department of Craft Design, Kyungil University, Kyungsan 712-701, Korea

**Abstract:** Surrealism is 20th century avant-garde art movement that gave the greatest impact. Surrealism art as Visual us consciousness that exists or is worth checking out. 1920 around the concept of the surreal appears on the Visual language is fine art molding, including design, fashion, advertising, etc, all of the art field. In addition, their artistic concept is limited to pure art without the commercialization and product as the transition you want to find a way to be. As a result, the concept of the surreal fine art as well as the design sector in particular, furniture design, but many more impact art trends. Therefore, this study examines the concept of the surrealism, appeared in the furniture design based on surrealism representation of research aims. And how these representations are modern furniture design in any affected for research. Representation and features about the analysis is largely four separated by the survey, and classified representation of research and analysis features.

**Keywords:** surrealism, furniture, design, art, ready-made

## 1. 서 론

### 1.1. 연구배경 및 목적

가구는 인간의 생활에 가장 많은 부분을 차지하고 있는 생활도구로 지금까지 다양한 형태와 기능으로 변천되어 왔으며, 그 과정에는 사회적 변화와 예술의 개념적 변화에 많은 영향을 받았다. 산업혁명시기인 18세기 우리 사회의 변화는 대량생산을 통한 대중적 가치 실현을 가져왔고, 19세기 미술공예운동은 ‘예술의 민주화’를 통해 인간이 사용하는 모든 도구와 집기에 예술적 가치를 실현하고자 하였다. 마이클 토넷(Michael Thonet)의 <No. 14>

의자는 산업혁명이후 기술적 발전이 가져다 준 최초의 대량생산 의자라 할 수 있으며, 윌리엄 모리스(William Morris)의 <붉은 사자 사각의자>(Red Lion Square Chair)는 가구의 예술적 가치를 실현하고자 한 좋은 보기라 할 수 있다.

이 연구의 배경은 지금까지 가구디자인의 많은 변화들 가운데 예술적 개념이 가구의 형태변화에 어떠한 영향을 주었는가에서 출발되었다. 특히 가구에 영향을 미친 많은 예술 경향들 가운데 초현실주의(surrealism)는 개념적 변화를 통하여 가구의 많은 형태적 변화를 이루었다. 초현실주의 작가들은 자신의 초현실주의적 이상을 표현하기 위한 수단으로 가구라는 매개체를 이용하면서 가구를 예술적 경지에 이르도록 하였고, 초현실주의 개념을 상업적 목적을 위한 수단으로 활용하면서 디자인

2010년 11월 15일 접수; 2010년 12월 13일 수정; 2011년 1월 13일 게재확정

<sup>†</sup> 교신저자 : 강 형 구 (kanghg67@hotmail.com)

분야에도 많은 영향을 미치게 하였다.

따라서 이 연구는 기능적 역할이 가장 중요시되는 가구디자인에서 기능과 비 기능의 구분을 초월하고 개념적 표현에 따른 의미전달과 다양한 형태 표현을 이룬 초현주의 가구의 특징을 분석하고 초현실주의가 가구디자인에 어떠한 영향을 주었으며 그 의의에 대하여 조사 연구하는 것이 목적이라 하겠다.

## 1.2. 연구범위 및 방법

예술의 고정관념을 무시하고 새로운 예술개념을 이끈 다다(dada)로부터 발전되어 온 초현실주의는 현대 디자인에 많은 영향을 미쳤다. 특히 초현실주의는 회화나 조각의 순수 예술가들이 디자인에 참여하면서 다양한 형태표현들이 이루어졌다. 따라서 이 연구는 디자인에 영향을 미친 여러 예술 경향들 가운데서 초현실주의 미술이 가진 예술적 개념을 고찰하고 그 개념을 토대로 가구디자인에 나타난 초현실주의적 표현들의 특징을 분석하였다. 특히 초현실주의의 예술적 개념이 가구디자인에 어떠한 영향을 미쳤으며 그 결과로 나타난 가구디자인의 형태 표현적 특징들을 크게 4가지로 분류하여 분석하였다.

연구 방법은 국내의 초현실주의와 가구관련 전문서적과 선행논문에 관한 고찰과 몇 년간 수집하여 온 자료 및 인터넷 정보 등을 통하여 이루어졌다.

## 2. 초현실주의

### 2.1. 초현실주의 개념

의식과 무의식의 조화라는 형태로 표현된 초현실주의는 물질주의에 맞서 이상주의적 입장을 견지하고 있다. 전통적 예술의 개념을 무너뜨린 다다이스트(dadaist)와 다다의 개념을 보다 구체적이고 조직화 했던 초현실주의자들은 문명 발전의 결과에 대해 회의를 불러일으켰고 제1차 세계대전(1914~18)으로 인한 대학살이 당연시되던 것을 개탄하였다. 그들은 기존의 예술형식을 부정하고 사회의 도덕적 부패를 폭로하는 것으로 자신들의 예술적 가치를 표방하였다. 다다이스트들은 자신들의 예술

을 표현하는데 있어서 개인의 자유를 강조하고 있는데, 초현실주의자들은 다다이스트들과는 또 다른 전략을 추구하였다. 앙드레 브르통(André Breton)을 중심으로 보다 조직화된 운동으로 전개해 나갔으며 이러한 운동을 인간의 양면성으로 이끌어갔다.

브르통은 1924년 10월 ‘초현실주의 선언’을 하였는데 그 내용의 의미는 다음과 같다.

“초현실주의 명사. 순수한 정신을 자동 기술하는 것으로, 그로 인해 사람이 입으로 말하든, 붓으로 쓰든, 또는 다른 어떤 방법으로도 사고의 참된 움직임이 표현된다. 사고는 이성에 의한 어떤 통제도 받지 않고, 심미적이거나 도덕적인 모든 관심에서 벗어난 상태에서 기록된다.

백과사전 철학. 초현실주의는 지금까지 무시되어왔던 연상 작용이 지니는 뛰어난 리얼리티, 꿈의 전능과 사고의 타산적이지 않은 활동에 대한 믿음에 근거를 두고 있다. 초현실주의는 다른 모든 정신의 메커니즘들을 단호하게 파괴시키며, 삶의 모든 주된 문제들을 푸는 데 있어서 스스로 그 메커니즘을 대체하고자 한다. 다음에 열거하는 이들이 절대적인 초현실주의를 실천해 온 사람들이다. 아라공, 바롱, 부아파르, 브르통, 카리브, 크르벨, 델테유, 데스노스, 엘뤼아르, 제라르, 랭부르, 말긴, 모리즈, 나빌, 놀, 페레, 피론, 수포, 비트라크”(Matthew Gale 1998, p. 217).

이것은 자신의 초현실주의에 대한 의지를 선언한 것이며 인간 삶의 주된 문제를 풀어내고자 한 유토피아적 내용이 담겨져 있다(Matthew Gale, 1998).

무의식의 세계를 대상화하는 초현실주의는 프로이트(Sigmund Freud)의 정신분석학에 힘입어 세계의 전체상에 도달하기 위한 구체적 인식의 방법을 깨달았다. 인간의 정신세계를 보다 심층적으로 분석하기 위해 꿈의 현상을 분석했던 프로이트는 사람됨의 구조를 이드(id), 자아(ego), 초자아(super-ego)의 세 가지 요인으로 분석했다. 그리고 무의식을 탐구할 수 있는 방법으로 ‘자유연상법’을 주장하였다(임두빈, 1988). 따라서 초현실주의의 목적은 우리 일상의 세계보다는 꿈의 이미지나 몽환상태와 같은 무의식의 정신세계를 통해 인간의 무한한 상상력을 확장시키고 이것을 현실세계에 대한 고전관념을 버리고 새로움에 대한 표현수단으로 나타나고 있는 것이다.

2.2. 초현실주의와 초현실주의 가구의 발생 배경  
초현실주의는 1917년 프랑스의 시인 아폴리네르(Apollinaire Guillaume)가 최초로 사용했다. 20세기 초에 나타난 입체주의(cubism)는 다다와 초현실주의를 탄생시키는 계기가 되었고, 초현실주의자들은 1924년 12월 《초현실주의 혁명》(La Révolution Surréaliste)이라는 새로운 정기간행물의 제목을 통해서 자신들의 입장을 사회적으로 표명하였으며, 아라공(Aragon)은 “인간의 권리에 대한 새로운 선언”을 요구하였다. 이러한 입장 표명은 이미 같은 해 10월 앙드레 브리통, 루이 아라공(Louis Aragon), 필리프 수포, 폴 엘뤼아르(Paul Eluard)를 위시한 작가들을 중심으로 이미 존재했던 자신의 움직임들을 공식적으로 알린 것이라 하겠다(Matthew Gale, 1998). 초현실주의가 태동하기 전에 나타난 다다는 과학만능주의와 기계문명으로 나타난 물질적 탐욕이 결국 인간을 파멸시킨다고 보았고 이러한 문제의 해결점을 전통적 도덕질서의 폐기를 통해서 찾고자 하였다. 이러한 다다이스트들의 행위가 개별적 동향으로 나타났다면 초현실주의자들은 이러한 움직임을 집단적 운동으로 발전시켜 나간 것이다.

이러한 집단적 운동 속에서 초현실주의자들이 제작한 가구들은 일상적 사물들을 초현실적으로 전환시켜 애매한 용도로 사용하게 하는 데 초점을 두었다. 이러한 표현의 결정판은 살바도르 달리(Salvador Dalí)의 후원자인 에드워드 제임스의 주택의 방을 초현실적으로 구성한 것으로 주택의 공간이 초현실적 창조물의 결정체가 되었다. 달리는 제한된 상상력이 아니라 자유롭고 확일적이지 않은 환상적 표현으로 ‘꿈과 환상’, ‘관능성과 여성성’, ‘종교와 신화’라는 주제를 실험적으로 표현했으며 이러한 표현들을 3차원적 특성으로 나타내기 위해 가구라는 매개체를 이용하였고 테이블, 소파, 의자, 조명등을 이용하여 별도의 초현실적인 방을 꾸미게 된 것이다. 결과적으로 초현실주의 가구는 달리의 환상과 무의식에 편집광적 집착으로 그의 불안이 입체적 환상예술로 전개되면서 나타난 오브제 조각으로부터 시작되었다고 하겠다(유재길, 2004).

### 3. 초현실주의 가구디자인

앞에서 고찰된 개념처럼 다다와 초현실주의는 예술의 전통적 개념을 완전히 무너트리며 예술에 관한 인식을 바꾸어 놓았다. 마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp)이 정의한 예술은 ‘예술을 정의하는 가능성을 부정’하는 것으로 예술이란 단순히 사람의 눈을 만족시키는 것이 아니라 지성을 이용한 표현이라고 생각하였다(Matthew Gale, 1998). 이러한 의미는 오늘날 가구디자인에서 예술적 표현이 가지는 ‘시대적 가치’와도 중요한 연관성을 가지고 있다. 보기를 들면, 사물자체의 몰입을 통해 일상의 물건이 예술가의 선택을 통해서 예술작품으로 변할 수 있다는 다다의 레디메이드(ready-made) 개념과 초현실주의자들이 표현했던 의인법적이고 일반적 사회규범에서 벗어난 표현방법들은 현대 가구디자인의 표현방법과 개념을 바꾸어 놓는 계기가 되었다. 따라서 이 단락은 가구디자인에 나타난 초현실주의적 표현들을 크게 4가지로 분류하여 그 특성들을 살펴보고자 한다.

#### 3.1. 의인화 표현 가구

초현실주의 가구 가운데 의인화적 표현은 살바도르 달리의 가구에서 잘 드러나고 있다. 달리는 ‘상징적 기능의 오브제’라는 것을 만들며, 가구를 본질적으로 3차원적 콜라주로 시적인 변형의 함축과 가능성을 지닌 섹시함과 신비스러움에 의인법적으로 표현하였다(Denise Domergue, 1984). 이러한 표현은 달리의 <서랍달린 밀로의 비너스>(Vénus de Milo aux)와 매 웨스트(Mae West)의 입술 형상을 한 소파, 그리고 자신의 회화작품인 <장미머리의 여인>(Woman with a Head of Rose)에 나온 <레다 팔걸이의자>(Leda Armchair)에서 잘 드러난다. 이 의자는 의인화된 가구의 출발점이라 할 수 있으며 자신의 회화에서 표현된 개념을 디자인으로 연장시킨 좋은 보기라 하겠다(강형구, 2010). 특히 <레다 팔걸이의자>와 <레다 테이블>은 제임스의 방을 초현실적으로 꾸미는데 사용되었던 가구였으며, <매 웨스트 입술 소파>는 달리 자신이 표현하고자 했던 여배우의 관능적인 입술 형상을

하나의 기능적 사물로 표현한 것이다.

이러한 의인법적 표현은 켈트 켈리그만(Kurt Seligmann)의 <울트라 가구>(Ultra Furniture)와 파렐 윌리엄스(Pharrell Williams)의 <퍼스펙티브 의자>(Perspective Chair)에서도 잘 나타나고 있다(Figs. 1~4). 켈리그만의 <울트라 가구>는 하이힐을 신은 마네킹 다리를 이용하여 제작되었는데 여성의 성적인 요소를 다룬 것에서 인간의 감정의 교차를 예리하게 관찰하였던 초현실주의 작가들이 표현했던 주제를 가구라는 매체를 통해서 표현하고 있다.

### 3.2. 조각적 표현 가구

가구에서 초현실주의의 조각적 표현은 초현실주의 작가들이 자신의 순수 예술작품에서 표현한 개념들을 가구라는 매체로 표현한 것으로 이사무 노구치(Isamu Noguchi), 디에고 자코메티(Diego Giacometti), 메레 오펜하임(Meret Oppenheim), 로베르트 세바스찬 마타(Roberto Sebastian Matta)들의



Fig. 1. Salvador Dalí, <Mae West> (1936)



Fig. 2. Salvador Dalí, <Woman with a Head of Rose> (1935)



Fig. 3. Salvador Dalí, <Leda Armchair> (1937)



Fig. 4. Kurt Seligmann, <Ultra Furniture> (1938)



Fig. 5. Isamu Noguchi, <Table for A. Conger Goodyear> (1939)



Fig. 6. Diego Giacometti, <Table> (1933)

가구에서 잘 나타나고 있다. 노구치는 기능이 있는 조각 작품을 추구하며 디자인에 예술적 상상력이 왜 포함되어져야 하는지에 대해 고민하였다. 형태의 결정이 기능이라는 제한된 범주를 뛰어 넘고, 기능의 발명은 창조적 예술행위와 같은 것이라 생각하였다(Alfred Barr, 1936). 디에고는 ‘조각된 가구’로 자신의 조각 작품과 유사한 가구들을 제작했는데, 금속의 낡고 부식된 느낌이나 눈이 비어 있는 하얀 석고 얼굴상들은 마치 고대 로마의 건축 양식과 같은 느낌을 주고 있다. Fig. 7에서 나타난 조각적 표현은 부조리한 현실의 외면 속에서 인간의 모습을 가는 선으로 표현했던 자신의 조각품의 표현방법을 가구에서도 그대로 나타내고 있음을 알 수 있다. 오펜하임의 <새의 다리를 한 테이블>은 자연의 이미지 가운데 새의 형태를 이용하여 가구를 제작하였는데, 이 작품은 이후 마오리(Maoli)라는 작가가 오마주(homage)형식으로 제작하기도 하였다. 세바스찬 마타는 대량생산되는 드럼통을 오브제로 사용해 옥좌의 형태로 보이는 “위조된 레디메이드(counterfeit ready-made)”를 묘사한 가구를 선보였다. 이러한 표현은 가구의 예술적 가치를 높여주고 인간의 생활환경에서 가구가 무엇을 할 수 있는가에 관한 폭넓은 범위의 가능성을 탐구하는데 중요한 표현 수단으로 새로운 의미를 가진다(Figs. 5~9).

그 외에도 순수예술가로 오르피즘(orphism)<sup>1</sup>은

1 오르피즘 : 1912년에 유럽에서 일어난 예술경향으로 원래 그리스의 오르페우스교의 사상을 일컫는 말이었으나 이후 입체파로부터 발전되어진 추상예술운동의 명칭으로 사용되어졌다. ‘동시주의’(Simultaneism)라고도 하며 1912



**Fig. 7.** Diego Giacometti, **Fig. 8.** Roberto Sebastian Matta, <Margarita> (1970)



**Fig. 9.** Meret Oppenheim, **Fig. 10.** Sonia Delaunay, <table with Bird's Legs> (1939)



**Fig. 11.** Design by Charlotte Perriand, Painting by Sonia Delaunay, <Bench and Bookshelf> (1952)

동에 참여했던 소니아 들로네(Sonia Delaunay)는 1952년 샤롯데 페리앙(Charlotte Perriand)이 디자인하고 장 프루베(Jean Prouve) 공방에서 제작한 튀니지 저택 서재가구의 색을 담당하며 자신의 순수 예술작품에 표현한 색채와 개념을 가구에 적용시켰다(Figs. 10, 11).

년 시인 아폴리네르가 들로네의 실험적 추상작품을 ‘큐비즘 울피크’라고 한테서 비롯되었다.

### 3.3. 사실적 묘사 가구

초현실주의에 사실 묘사적 표현 가구는 다다이스트들의 착시 효과적 표현기법을 더욱 발전시켜 나가 트롱프 뤼이(tromp l'oeil)와 같은 기법으로 표현되고 있다. 트롱프 뤼이는 사실적 묘사를 통해 시각적 착시를 나타내는 예술의 표현 기법으로 ‘눈을 속이다’는 뜻을 담고 있다. 가구에서는 그림을 통해서 입체적 착시효과를 준 지오 폰티(Gio Ponti)의 책장에서 잘 드러나고 있다(Fig. 12).

이러한 표현은 실제 모습과 형태가 지닌 조형성보다는 작가가 표현하고자 하는 또 다른 이미지의 세계를 사실적으로 묘사함으로써 수용자인 관객이 착각에 빠지도록 만드는 것이다. 폰티의 작품에서도 가구의 기능과 형태는 가지고 있으나 마치 도시의 이미지가 실내공간에서 느껴지도록 묘사되어 있다. 이러한 개념은 초현실주의 가구 외에도 사물의 사실적 조각표현을 통해 수용자로 하여금 착시 현상을 불러일으켜 사용자에게 또 다른 흥미를 주고 있다(Fig. 13).

### 3.4. 유기적 표현 가구

생체 표현적(bio morphic) 형태는 초현실주의 작가 장 아르프(Jean Arp)의 작품에 영향을 받은 칼로 몰리노(Carlo Mollino)의 가구처럼 유기적 형태로 표현된다(Figs. 14, 15). 초현실주의자들에게 ‘자연’은 원시주의(primitivism)나 은유적 모델(meta-phorical)과 같은 예술적 사고의 제공자와 같으며, 생체표현주의의 외형적 개발은 1930년대 많은 예술가와 디자이너에게 유기적 조형언어의 차용으로



**Fig. 12.** Gio Ponti, <Cabine Bookcase> (1951)



**Fig. 13.** Wendell castle, <table with Cloves and Keys> (1981)

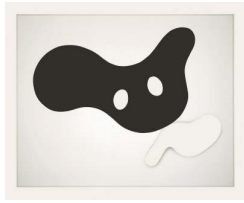


Fig. 14. Jean Arp, <Maskenspiel> (1932)



Fig. 15. Carlo Mollino, <Arabesque Table> (1949)



Fig. 17. 초현실적 사물들 전시, V&A Museum (2007)

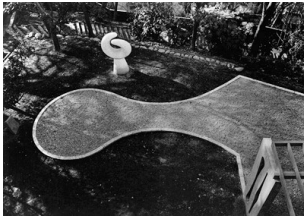


Fig. 16. Isamu Noguchi, <Memorial Garden> (1951-51)



Fig. 18. 초현실적 사물들 전시, V&A Museum (2007)

나타났다. 따라서 유기적 표현 가구들을 세부적으로 분류하여 보면, 자연을 소재로 하는 표현 형태와 추상적 곡선을 모티프로 하는 표현으로 나누어 볼 수 있다. 자연을 소재로 다룬 표현들은 주로 동물을 주제로 하여 표현되었으며, 아르프가 표현한 유기적 형태들은 마치 식물과 아메바의 형태와 유사성을 가지며 디자인 분야에 빠르게 흡수되었다. 추상적 곡선의 표현은 사람의 인체구조를 재해석하여 조형적으로 표현하거나 유기적 곡선을 이용하여 형태의 조형적 표현으로 나타내고 있다. 이러한 유기적 조형언어의 표현은 1940~50년대 이사무 노구치(Isamu Noguchi)의 <Gardens and Playgrounds>처럼 공공예술 프로젝트(Fig. 16)를 통해 발전되었고, 마크 뉴슨(Marc Newson), 론 아라드, 블라디 라파포트(Vladi Rapaport)의 가구처럼 현재까지도 그 영향이 나타나고 있다(강형구, 2010).

#### 4. 표현특성 분석

초현실주의의 예술적 개념과 시각적 조형언어는 1920년대 이후 현재까지도 디자인에 많은 영향을 끼치고 있다. 초현실주의는 1936년 뉴욕 현대 미술관의 <환상적인 예술, 다다, 초현실주의> 전시를 통

해 미국으로 전해졌으며, 이 전시의 기획자 알프레드 바(Alfred Barr)는 초현실주의가 예술가들의 아방가르드운동과 상업예술에 많은 영향을 주었다고 언급하고 있다(Alfred Barr, 1936).

2007년 런던 빅토리아 알버트 미술관(Victoria and Albert Museum)에서 열린 ‘초현실적 사물들’(Surreal Things : Surrealism and Design) 전시(Figs. 17, 18)는 맥스 에른스트(Max Ernst), 달리, 마그리트의 예술작품과 함께 20세기에 뛰어난 오브제들의 전시로 평가받았다. 이 전시는 달리와 같은 현실주의 예술가들이 디자인에 어떻게 연동되었고 디자이너들이 얼마나 많은 영향을 받았는지를 보여주고 있으며, 초현실주의 시각미의 상품화 경향을 강조한 전시라 할 수 있다.

이 전시를 담당했던 큐레이터 기스레인 우드(Ghislaine Wood)는 이러한 초현실주의의 영향력에 대해서 “초현실주의는 20세기에서 시각적으로 가장 호기심을 자아내는 오브제이기 때문이다.”라고 말하고 있다(강형구, 2010). 더불어 이 전시를 통해서 초현실주의가 어떻게 현대의 새로운 시각언어를 창조하는 디자인 세계로 스며들게 되었는

지 말해주길 희망한다고 하였다. 이 전시에 초대되어진 초현실주의 가구는 달리의 <메 웨스트 입술 소파>를 비롯하여 <서랍달린 밀로의 비너스>, <바다가재 전화기>(Lobster Telephone), 오펜하임의 <새의 다리를 한 테이블>, 마르셀 장(Marcel Jean)의 <Trompe l'oeil Armoire Surrealiste>, 오스카 도밍기즈(Oscar Dominguez)의 <게으른 정원사를 위한 티켓>, 칼로 몰리노(Carlo Mollino)의 의자와 테이블, 노구치의 <구름 소파> 등이 전시되었다.

순수미술에서 시작된 초현실주의는 이처럼 가구를 중심으로 디자인의 모든 분야에 많은 영향을 주었고, 현재까지도 그 영향력이 미치고 있음을 알 수 있다. 특히, 가구분야에서는 초현실주의자들이 자신의 예술적 개념과 표현 형태들을 가구라는 매체를 이용해 나타내고 있었다. 그리고 그 표현양식들은 의인화적 표현, 조각적 표현, 사실적 묘사, 생체적 표현들로 나타나고 있다. 이들 네 가지 표현 형태에 따라 가구를 분류해 보면 Table 1과 같다.

**Table 1.** Classification of Surrealism Expression in Furniture Design

<p><b>의인화 가구</b> 신비스럽고 함축적인 의미를 묘사</p>						
		<p>Salvador Dali &lt;Leda chair &amp; table&gt; 1937</p>	<p>Salvador Dali &lt;Lighting&gt; 1936</p>	<p>Salvador Dali &lt;Floor Lamp&gt; 1936</p>	<p>Salvador Dali &lt;Venus de Milo aux Tiroirs&gt;</p>	<p>Pharrell Williams &lt;Perspective chair&gt; 2008</p>
<p><b>조각적인 가구</b> 고대 건축양식을 차용하거나 금속 주물 등 조각적 형태를 추구</p>						
		<p>Isamu Noguchi &lt;Table&gt; 1941</p>	<p>Diego Giacometti &lt;Dressing Stools&gt;</p>	<p>Diego G. &lt;Lampe au hibou&gt;, 1960</p>	<p>Philippe Hiquily &lt;Poupouce&gt;</p>	<p>Alberto G. &lt;Table&gt;, 1933</p>
<p><b>사실적 묘사 가구</b> 16세기 이태리 mannerist art에서 영감을 얻음</p>		 <p style="text-align: center;">Gio Ponti &amp; Piero Formasetti &lt;Cabine Bookcase&gt;, 1951</p>				
<p><b>유기적 표현 가구</b></p>	<p>자연 소재</p>					
	<p>인체 및 추상적 곡선</p>					

## 5. 결 론

초현실주의에 나타난 개념은 제1차 세계대전을 통해서 나타난 사회적 문제의식에 관한 표출과 도덕적 부패를 폭로하는데 있어서 기존의 전통적 예술형식을 부정하며 사고의 참된 움직임의 표현이라 할 수 있다. 또한, 의식과 무의식의 조화로 꿈과 현실이라는 실재와 비실재, 합리와 비합리의 전혀 상반된 세계가 ‘보다 높은 차원에서 변증법적 통합’으로 신비롭고 환상적인 신천지를 만들어내는 것이다(이혜주, 1991).

이러한 개념의 표현으로서 초현실주의자들은 회화나 조각뿐 아니라 가구라는 매체를 이용하였다. 그렇기 때문에 초현실주의자들이 표현한 가구는 형태와 형식은 가구의 모습을 하고 있으나 기능보다는 개념에 더 치중되고 가구라는 매개체를 통해서 자신의 조형예술을 표현한 것으로 기능보다는 그 안에 내재된 의미나 욕망에 대한 표현으로 나타나고 있다. 이 논문에서 분석한 네 가지 표현 유형들을 살펴보면, 의인법적 표현, 조각적 표현, 사실 묘사적 표현, 유기적 표현 가구 모두가 기능성이라는 가구 본연의 유용성보다는 하나의 의미체계를 가진다고 할 수 있다. 그리고 이러한 표현형식은 이후 장인적 기술이나 실용적 부분이 가구의 필수속성이라는 근본 개념을 바꾸어 놓는 계기가 되었다.

자 자신의 예술적 개념을 가구라는 매체로 표현했던 초현실주의자들의 시도는 예술과 디자인, 가구와 오브제 사이의 경계를 허물며 가구의 또 다른 예술적 가치를 제시하는 것에서 큰 의의를 가진다

고 할 수 있다. 물론 오늘날 많은 대중들이 사용하고 있는 산업가구들이 인간에게 가져다준 엄청난 이득은 부인할 수 없는 사실이다. 하지만 때로는 이러한 현상들이 개인의 창의적 표현 능력을 무색하게 하는 부정적 측면 또한 사실이다. 초현실주의자들이 표현했던 가구들처럼 자유로운 사고의 표현이나 사회적 문제의식을 표출해내는 표현들이야말로 가구가 대중들에게 새로운 감성을 전달을 하는 또 하나의 역할을 해내고 있는 것이다. 이것은 오늘날 가구가 예술의 중심에 설 수 있게 하는 원동력이 되었고 앞으로 가구의 또 다른 가능성을 기대할 수 있을 것이다.

## 참 고 문 헌

- 임두빈. 1988. 아방가르드 예술의 정신사적 배경과 의미, 현대미술의 전개와 비평. 미진사, 32쪽.
- Matthew Gale, Matthew. 오진경 역. 1998. 다다와 초현실주의, 한길아트. 86, 215, 217쪽.
- Barr, Alfred, 1936. Fantastic Art, Dada and Surrealism, 13.
- Domergue, Denise. 1984. Artist Design Furniture, Harry N. Abrams. 31p, 41p.
- 강형구. 2010. 아트퍼니처와 오브제의 상관관계 연구. 홍익대학교 대학원 박사학위논문. 22-24pp.
- 이혜주. 1991. 초현실주의 예술에 나타난 인체해석에 관한 연구. 중앙대학교 생활문화산업연구소 가정문화논총. 49쪽.
- 유재길. 2004. 초현실주의와 살바도르 달리. (주) 마이아트 링크. 19쪽.