

청소년의 전통 의생활 문화 인식 고취를 위한 가정과 교수·학습 과정안 개발 및 적용 - 고등학교 1학년 '가정생활 문화의 변화' 단원을 중심으로 -

반윤자* · 김남은* · 이혜자**1)

한국교원대학교 대학원* · 한국교원대학교 가정교육과**

Development and application of Technology·Home Economics Teaching-Learning Lesson Plan on Clothing Lifes to Raise youth's awareness of traditional clothing culture

Ban, Youn-Ja* · Kim, Nameun* · Lee, Hye Ja**1)

*The Graduate School, Korea National University of Education**

*Department of Home Economics Education, Korea National University of Education***

Abstract

We investigated youth's awareness of traditional clothing culture in order to promote it, and we developed and applied the Teaching-Learning process related to clothing life chapters.

We analyzed 12 types of high school freshman textbooks under the revised 7th national curriculum and selected 5 major subjects of learning 'traditional culture', 'History of Han-bok', 'colors of Han-bok', 'pattern & material of Han-bok', 'globalization of Han-bok' related to 'change of home life & culture' chapter. Also we developed 5-period Teaching-Learning Lesson Plan and 48-teaching materials(22 for students, 22 - for classes, 4 for teachers) and applied it to usual classes.

The mean score of youth's awareness of traditional clothing culture in the post-test was significantly higher than in the pre-test. We concluded it was highly efficient in the youth's awareness of traditional clothing culture as right awareness about traditional clothing life culture, acceptance of foreign culture, positive attitude in traditional culture.

Awareness about traditional clothing culture education was improved significantly, so we recognized importance of traditional culture education through it.

We suggest that various themes on traditional culture should be developed and more reinforced. Also we need various traditional culture succession research as field of food life, house life and study Korea's cultural heritage.

1) 교신저자: Lee, HyeJa, Dept. Home Economics Edu., Korea National University of Education, Cheongwon, Chungbuk, Republic of Korea
Tel: 043-230-3715, Fax: 043-231-4087, E-mail: hjlee@knue.ac.kr

2) 위의 논문은 2011년도 한국교원대학교 연구년교수 연구지원에 의해 수행됨

Key words: 전통적 의생활(Traditional clothing culture), 청소년인식(Youth's awareness), 가정과 교수학습과정안 (Technology · Home Economics Teaching-Learning Lesson Plan)

I. 서론

21세기는 문화경쟁력이 곧 국가경쟁력인 시대이다. 최근 세계 경제의 동향을 살펴보면 감성중심의 문화 콘텐츠 개발에 주력하고 있으며, 전통문화의 현대화·세계화를 통해 경제적 가치를 지닌 범세계적 산업화의 모습으로 발전시켜 국가 경쟁력을 확보하고 있다.

이에 발맞추어 우리나라에서는 대한민국을 대표하는 전통문화 6가지인 한복·한지·한글·한식·한옥·한국악을 ‘한(韓) 스타일’로 지정하고 이들을 생활화, 산업화, 세계화를 통한 세계적인 명품 문화육성 프로젝트를 진행하고 있다(문화부, 2007). ‘한(韓) 스타일’은 국내적으로는 전통문화에 대한 관심과 적극적인 참여를 도모하고 대외적으로는 국가의 다양한 문화 이미지를 홍보함으로 경제적인 발전과 함께 문화면에서의 국가 경쟁력을 높이는데 중심점 역할을 하고 있다.

이러한 내용을 교육적으로 뒷받침 하듯 최근의 교육과정에서는 우리 것에 대한 재인식과 문화 경제라는 세계 현상 속에 문화교육과 전통문화 교육의 중요성을 인식하도록 하고 있다. 더욱이 7차 교육과정부터 최근 2007년 개정 교육과정까지 기술·가정 교과에서 국가·사회의 시대적 요구상을 반영한 ‘지속 가능한 삶과 건강한 가정생활을 영위하는데 필요한 식생활·의생활·주생활·소비생활 문화 교육’, ‘우리문화 전통의 우수성을 계승하고자 하는 전통문화 이해 교육’(교육인적자원부 2008)의 필요성을 명시하고 있다.

전통문화 교육은 전통문화 원형을 그대로 답습하는 것이 아니라 전통을 비판적으로 검토하여 장점을 계승하고, 시대에 맞는 새로운 문화를 창출하며, 무차별적으로 들어오는 외래문화를 비교·선별하여 수용하는 자세를 기르는데 목적을 둔다. 전통문화 교육을 성공시키기 위해서는 인적·물적 교육 인프라 구축과 학습자 중심의 체험 및 탐구 학습이 중요하다(문화재청, 2000). 즉, 국가적 차원의 전통문화 교육의 목표를 중심으로 지역사회와 교사가 재량으로 다양한 전통문화 교육 교수·학습 과정안을 개발하고 이를 토대로 학습자

에게 민얼만한 정보를 제공하면 학습자는 스스로 추론하고 분석하고 토론하는 과정을 통하여 전통문화의 의미와 가치, 중요성을 자연스럽게 인식하게 되는 것이다. 이러한 학습은 학습자 스스로 개인, 지역, 사회, 국가의 전통문화의 발전 방향을 탐색하며 바람직한 문화 재창조를 통한 전통문화의 발전과 계승이라는 책무를 해결할 수 있게 한다.

그동안 우리의 전통문화 교육은 창조·발전적 개념이기 보다 단순 기능, 이론 습득을 통한 전통문화 유지·보존 개념에 가까웠다. 그러므로 진보적 전통문화의 재창조가 필요한 현 시점에서 외국에서와 같이 전통문화 교육을 전반적으로 변화시킬 필요가 있다. 또한, 가정과는 국가수준의 교육과정에 우리문화 전통의 우수성을 계승하고자 하는 전통문화 이해 교육을 실시하여야 한다고 명시되어 있기에 더욱 교과 내에서의 문화교육을 강조할 필요가 있다.

바람직한 의생활 문화의 방향성을 찾고 창의적 발전을 위한 한복 문화 교육에 적합한 수업방법으로 실천적 추론 수업과 강의식 수업이 적절할 것이다. 가정생활 영역과 소비생활 영역의 선행연구를 통해 실천적 추론 수업이 학습자가 문제 해결을 위해 상황을 분석하고 비판하여 자신과 타인을 위해 최선의 선택을 할 수 있도록 행동의 방향성을 제시하고, 인습에서 벗어나 비판적으로 사고하도록 하는 효과를 나타낸바 있다. 이정선(2002)은 ‘전통문화교육 프로그램이 초등학교 아동의 우리 문화 인식에 미치는 영향’ 연구에서 전통문화 교육 내용이 인지적인 내용일 경우 교사 중심의 강의식 수업이 효과적일 수 있다는 연구 결과를 확인한 바 있다.

이에 본 연구에서는 고등학생의 전통 의생활 문화 인식을 증진시킬 목적으로 현행 7차 교육과정 고등학교 기술·가정 교과서와 2007년 개정 교육과정의 의생활 문화 관련 단원에서 전통 의생활 문화 관련 내용 요소를 추출하여 학습 주제를 선정하여 각 전통 의생활 문화 콘텐츠별로 교수·학습 과정을 개발하고 적용하였다.

본 연구의 목적을 이루기 위해서 설정한 구체적인 연구내용은 다음과 같다.

첫째, 청소년의 전통 의생활 문화 인식 증진을 위한 기

술·가정 의생활 교수·학습 과정안을 개발한다.

둘째, 개발한 교수·학습 과정안을 수업에 적용한 후 전통 의생활 문화 인식 증진을 평가한다.

II. 문헌 고찰

1. 전통문화 교육

전통이란 유물이나 유적과 같이 가시적인 형태를 지닌 것과 가치, 태도, 제도와 같은 무형의 것 모두를 포함하는 것이다. 김영철(1998)은 전통을 과거로부터 현재에 이르는 역사적 측면, 문화와 양식이라는 실체적 측면 그리고 사고와 행동에 대한 가치적 측면을 내포하고 있는 문화유산으로 정의하였다. 즉, 전통을 세대 간의 전승을 특징으로 하는 역사적 측면과 주체와 객체를 통해 과거부터 현재까지 유지되는 실체적 측면, 그리고 과거로부터 전해 내려오는 문화유산이나 사고와 행동에 대하여 현재의 생활에 비추어 개인 혹은 집단, 사회의 주관적인 가치판단에 의해 선택되는 가치적 측면 여부로 정의된다. 전통은 역사적으로 생성된 살아있는 과거이지만, 그것은 과거를 위해서가 아니라 도리어 현실의 가치관과 미래의 전망을 위해서만 의의가 있는 것이다. 새로운 창조를 위한 아무런 탐구도 없이 한갓 복고 취미나 보수주의에 멈추어 있는 한 전통은 계승될 수도 존재할 수도 없다. 즉, 전통은 창조적 재료요, 창조는 전통의 방법이기 때문에 전통이 없는 창조, 창조가 없는 전통은 있을 수 없는 것으로 전통은 그것이 단순히 답습에만 머물러서는 안 되며, 항상 새롭게 재구성되고 재해석되어 계승·발전시켜야 하는 것이라 할 수 있다(최영성, 진경환, 최공호, 2009 : 이창식, 2008).

전통문화는 전통보다 하위의 개념으로 현상이나 행위를 전통이라 표현하고, 그 행위를 가능하게 하는 민족적 정서나 세계관 또는 관념적 질서를 전통문화로 간주한다. 또 전통문화라는 말은 문화의 정체성을 강조하는 말이며 현대적인 것과 대비되어 옛날의 것과 동일시 될 수 있는 말이 아니라 외래적인 것과 대비되는 용어이다(김영철, 1998).

따라서 청소년들에게 한국인 정체성을 확립하기 위한 교육을 하기 위해서는 전통문화 교육이 이루어져야 한다. 전통문화 교육은 우리 민족의 세계관, 정서, 의식 교육을 통해 민족의 자긍심을 확립하고, 과거·현재·미래생활의 조화로운 가치관을 형성하여 전통문화의 창조적 전승을 이루며, 이와 더불어 21세기 다양한 문화가 유입되는 가운데 의식적이고, 분별 있게 문화를 수용함으로써 주체적인 문화 창출하고 전통문화의 세계화를 위하도록 하는 교육이다. 전통문화 교육은 전통을 현대와 단절된 옛 것으로만 치부하는 유물(遺物)론적 시각과 기능 전승, 유지·보존이라는 소극적 자세에서 벗어나 창조적 발전론의 입장에서 전통을 비판적으로 검토하여 장점을 계승하며 그 바탕 위에 시대에 맞는 새로운 문화를 창출해 나갈 수 있도록 하는 교육이 되어야 한다(김은정, 2006).

그러기 위해서는 전통문화 교육은 전통문화에 대한 인식 변화를 목적으로 학습자의 의식 교육을 우선으로 한다. 전통문화 교육에 있어 중요한 것은 전통과 전통문화를 올바르게 읽고, 해석하고, 분석하고 평가하여 재구성할 수 있는 창조적 교수·학습 방법의 적용으로 의식을 활성화하는 것이며 이것이 실질적인 전통문화 교육의 핵심이 되어야 할 것이다.

외국의 성공적인 전통문화 교육을 살펴보면, 국가·학교·사회단체들의 긴밀한 유대와 협동으로 전통문화 교육을 위한 인적·물적 인프라를 구축하고 있다. 학교와 교사는 국가의 제도적 지원 아래 탄력적인 수업을 운영할 수 있으며, 각 기관들과의 협동을 통해 문화재를 소개하고 활용할 수 있는 교육 자료를 개발·보급하고, 전통 문화 전문가 집단을 훈련시키고 개발시키는 프로그램을 제공하여 양질의 전문가 집단을 양성한다. 또한, 문화재를 적극 활용한 교육을 지향한다. 학생들이 '역사적 사실'을 추론할 수 있도록 다양한 방법으로 학습 자료를 제공하며, 수업의 장(場)을 교실에서 벗어나 박물관이나 유적지로 확대하여 직접 보고, 만지면서 오랜 세월을 걸친 조상의 역사적 경험과 문화생활의 유형을 보여 주는 등 역사적 장소를 학습자의 탐구 교실로 활용한다. 그리고, 통합교과적 전통문화 교육을 실시한다. 역사 수업이지만 음악, 미술, 국어 등 타 교과와의 연계 활동으로 주제에 대한 깊이 있고 종합적인 접근을 시도하여 전통문화 교육의 효율성을 높이고 있다(문화재청, 2000).

문화가 곧 국가 브랜드이고 경쟁력인 사회에서 살아가는 지금, 우리는 전통 문화를 발굴·보존하고, 시대적 재창조를 통해 국가의 정체성 확립이라는 시대적 책무를 안고 있다. 효율적인 전통문화 교육을 위해 학습자의 의식 교육과 함께 국가·사회·학교가 삼위일체가 되어 공동의 목표를 향해 본질에 접근한 체계적인 교육이 이루어진다면 21세기의 화두인 전통 문화를 통한 국가의 정체성 확립과 전통문화의 발전과 계승이라는 본질적 문제를 해결할 수 있을 것이다.

2. 가정과의 전통 의생활 문화교육의 적합성

교육과학기술부는 전통문화에 대한 재인식과 문화 경제라는 세계적 변화 속에 문화교육과 전통문화 교육의 중요성을 인식하고 문화교육을 교육과정에 적극 반영하였다. 7차 교육과정부터 최근 2007년 개정 교육과정에서는 모든 교과에서 문화 교육의 필요성과 중요성이 강조되고, 교육 목표와 추구하는 인간상으로 ‘우리 문화에 대한 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하는 사람’을 제시하고, 학교 급별 우리의 전통문화에 대한 이해와 창조적 계승·발전을 위한 교육을 강조하고 있다.

이러한 내용은 교육을 통해 전통문화에 대한 이해와 전통 문화를 발전시켜야 한다는 목표와 의무를 제시해 주고 있는 것이며, 따라서 각 교과에서는 이러한 내용을 수용하여, 교과의 상황에 따라 이를 위한 적합한 교육 내용이 선정되고 조직되어야 한다.

문화의 정의를 인간 삶의 가치와 태도, 행동양식과 같은 의식의 축적물이라 할 때, 인간의 총체적 삶을 다루는 가정과에서 문화교육과 전통문화 교육은 반드시 다루어야 할 중요성을 띄고 있다. 이에 2007년 개정교육과정 고등학교 기술·가정과에서는 급변하는 국가·사회적 변화와 요구를 반영한 교육 목표와 교육 내용으로 개인과 가족의 건강한 삶, 지속 가능한 삶의 선택을 통한 삶의 질 향상을 위하여 식생활, 의생활, 주생활, 소비 생활과 관련된 생활의 역량을 기를 수 있는 내용을 강조하고, 특히 우리나라 전통적인 식생활, 의생활, 주생활과 관련 있는 생활문화 내용을 다룸으로써 우리 문화의 우수성을 알고 이를 계승하도록 전통 생활 문화

교육을 강조하고 있다(교육인적자원부, 2008).

가정과에서 전통 생활 문화 교육은 문화 교육적 측면, 교과 교육적 측면과 더불어 산업 경제적 측면에서 전통문화의 산업화, 현대화, 세계화를 위한 역량 강화 및 방안을 모색하고 있다. 그리고 전통 의·식·주생활 문화 중에서 의생활 문화는 그 중 가장 선행적 중심이라 할 수 있다. 의생활 문화는 단순히 입는 의복을 뛰어넘어 우리 민족 삶의 방식과 시대상을 반영하는 역사가 있고, 입고, 보고, 느끼고, 해석하는 이야기가 있는 문화 콘텐츠로서 가치가 충분하다.

2007년 개정교육과정 고등 기술·가정과 해설서에서는 구체적으로 의생활 문화 교육 방법을 제시하고 있는데, 사회·문화적, 역사적 배경을 통한 의생활 문화의 발달 과정과 특징을 다루어 우리나라와 세계 각국의 의생활 문화를 이해하고 우리나라 의생활 문화의 고유성, 독창성, 과학성, 우수성을 알게 하여 세계화할 수 있는 방안을 모색해 보는 기회를 가지도록 한다. 한국 의생활을 이해하고 이를 직접 체험하며, 외국 의생활 문화의 특징을 이해하고 이를 통해 우리 전통 의생활 문화를 계승하도록 한다. 또한 바람직한 의생활 문화를 창조하는 역량을 키우도록 하는 것에 강조를 두고 있다.

3. 선행 연구 고찰

전통문화 교육과 관련한 선행연구를 살펴본 결과 유·초등학교, 미술, 체육, 음악 교과를 중심으로 여러 교과에서 다양하게 전통문화교육을 통해 전통 문화정신을 함양시키고자 하는 연구가 활발히 이루어 졌다.

유아교육에서는 전통문화 소재를 활용한 교육 활동이 유아의 우리문화에 대한 긍정적 인식은 물론 국가 정체성 함양에 효과적이고 더불어 타인을 이해하고 동일시하는 조망수용능력 증진에 효과적임을 검증하였다(박영학, 2008). 초등학교에서는 조상들의 전통적 세계관을 바탕으로 하는 인성 교육이 기존의 합리성 중심 도덕교육과 21세기 인류의 도덕적 위기를 극복할 수 있는 대안으로써 가능성을 제시하였고(정재길, 1999), 전통미술 감상수업을 통해 학습자의 창의성 신장을 검증하여 전통문화 교육이 학습자의 정서적·인성적 부분에서의 교육적 효과의 가능성을 제시하였다. 미술 교과에서는

전통문화 요소를 활용한 미술교육활동이 유·초등생의 전통 문화에 대한 긍정적 인지, 미적 반응, 미술 표현 능력의 신장을 검증하였다(백희숙, 2006; 임은정, 2006; 전해숙, 2007). 또한 서양 미술 위주였던 교과 수업에 전통 미술문화를 활용한 교육을 실시함으로써 민족의식 고취 및 법고 창신의 새로운 미술문화 창조의 자세를 길러주는 효과성을 입증하는 연구를 하였다(김혜숙 외, 2005).

이외에 음악, 체육, 사회, 과학과 에서도 마당극 체험, 전통음식, 전통놀이와 같은 전통문화 요소, 지역 박물관을 활용하여, 국어교과에서는 논술교육에 전통문화요소를 적용하여, 전통에 대한 학습자의 창의성, 인성발달과 전통문화에 대한 긍정적 인식 함양에 미치는 효과성을 입증하였다(노진경, 2007; 윤선희, 2006; 최종선, 2005; 임유중, 1999).

가정과에서는 가정 교과에 포함되어 있는 문화적인 요소들을 과거 기능 위주, 지식 전달, 인과론적 사고를 요하는 한계적 수업의 대안으로 학습자의 사고 과정을 통해 이야기를 만들어 가는 내러티브 수업 방식을 도입함으로써 문화의 시대를 전적으로 향유하고 주도해 갈 문화인, 지성인을 키울 수 있다고 하였다(김은정, 2006). 또한 기술적 관점 위주의 전통적인 의생활 교육보다 해석적 관점 중심의 의생활 문화 교육이 학습자의 전통문화 인식 함양, 긍정적 자아 정체성 확립, 창의적 의생활 문화 영위를 위한 기본 능력이 향상된다고 하였다(배현영, 2008).

박희순과 이해자(2008)는 '천연염색과 조각보 만들기 수업을 위한교수·학습 지도안 개발 및 적용' 연구에서 청소년에게 기능 전달, 이론 중심의 수업에서 탈피한 전통문화 교육으로 천연 염색과 조각보 만들기 실습을 통해 청소년들이 전통 문화에 대한 조상의 지혜로움과 과학성을 인지하고 전통 문화의 무한한 발전 가능성을 찾고 실천하고자 하는 긍정적 전통 이미지 변화에 대한 효과를 확인한 바 있다.

이들 연구를 통해 알 수 있듯이 전통문화 교육은 과거의 지식 전달이나 실습 위주의 수업에 그치지 않고 전통문화 정신을 통한 학습자의 정의적 발달의 가능성을 보여주고, 시대적 변화와 요구를 충분히 만족시키는 교육이 되어야 한다.

가정과의 경우 통합적 사고력을 필요로 하는 전통문화 교육에 대한 연구가 진행되고 있으나 인간을 둘러싼 의·식·주 가정생활 문화에 대한 전통문화 요소를 활용한 교육방법

과 효과를 검증한 연구가 부족한 편으로 앞으로 인간을 둘러싼 문화 교육, 전통문화 교육에 대한 연구가 필요하다.

4. 실천적 추론교수·학습

실천적 추론 교수·학습은 실천문제를 교육과정 구성의 중핵에 두고 내용을 조직화한 것으로서 실천적 문제를 매개로 해서 학생들이 개인과 사회 사이에 내재하는 가족의 생활 현실에 대한 본질을 탐구할 수 있도록 구성된 교육과정이다.(이수희·유태명, 2008).

실천적 추론 교수·학습의 핵심은 우리가 살아가는 데 당면하는 실천적 문제를 실천적 추론을 통하여 해결하는 능력을 길러 주는 것이다. 실천적 문제는 계속해서 나타나는 문제이며, 나와 가족과 사회를 위해서 최선을 행동을 결정하게 하여 영향을 미치는 문제이다(Brown,1978 ; 채정현 외 2007 재인용). 따라서 실천적 문제 중심 수업은 가정학 이론이나 지식을 습득하는 수업이라기보다는 학생이 생활에서 직면하여 문제로 바라보는 시각을 가지고, 그것을 해결하고 실천하는 부분을 중요시하게 다루며, 문제를 다루는 과정과 고등사고를 중시한다(유태명 외 2008). 실천적 추론은 우리가 매일 직면하는 문제들을 해결할 때 '무엇을 해야 하는가'·'무엇이 최선인가'를 숙고하는 정신활동으로, 신뢰할 만한 근거를 바탕으로 도덕적인 가치관을 구현하는 데 있어 가장 좋은 결과를 이끄는 행동, 즉 공익에 도움을 주는 정당하며 이성적인 행동을 유도하는 사고 과정이다. 이 과정에서 학생들은 그들 스스로 내면적으로 이유가 있는 의사결정을 하면서 논리적인 사고와 비판적인 사고를 하게 할 뿐만 아니라 자신은 물론 타인을 소중하게 여기고 존중하도록 유도되어진다(채정현, 유태명, 박미정, 2007). 전통 의생활 문화의 정체성을 확립하고 전통문화의 창조적 발전과 계승, 올바른 문화 수용의 자세를 함양하는 것은 학생들에게 지식을 습득하게 하여 얻어질 수 있는 것이 아니라 실천적 추론 수업을 통해 스스로 현재 상황을 바라보고, 가치 판단을 하여 해결책을 찾도록 해야 하며, 학생들은 실천적 추론 과정에서 인지적인 변화에 중요한 가치 정보를 얻을 수 있다.

또한, 실천적 추론 수업은 학생들의 의식과 책임, 도덕적

선택, 이해성, 성실, 정직, 선택에 대한 내면적으로 당당한 이유, 새로운 지식에 대한 수용 등에 대한 속고를 유도한다. 뿐만 아니라 학생들의 의식 속에 퍼져있는 물질주의 이데올로기나 그릇된 전통을 비판하고 가정을 통해서 사회에 어떻게 기여할 것인가를 생각하게 한다(채정현 외, 2007). 따라서, 실천적 추론 수업을 통해 전통 문화를 창조적으로 발전시킬 수 있고, 우리 문화에 대한 자신감을 기를 수 있으며, 올바른 문화를 수용할 수 있다.

가정교과에서는 실천적 추론 수업을 통해 학습자의 인지적 도덕성 발달, 비판적 사고력과 자아존중감을 향상시켰다. 학생들로 하여금 직접 실천하도록 함으로써 자신에 대해서 만족하고 혼자의 힘, 또는 함께 해결하며 어려움에 처해 있는 집단을 도와주는 가정교과의 정체성과 사명의식을 확립시켰다(문성희, 채정현, 2001; 변현진, 채정현, 2002; 채정현 외, 2007). 또한 가족영역, 소비생활영역에서 추론학습을 통해 학습자의 수업 참여도를 증대시키고, 학습자 스스로 학습한 내용을 실천하고 반성하도록 하여 소비생활 태도에 대해 긍정적으로 인식을 변화시켰다(박수경, 2009; 이진희, 채정현, 2008). 의생활영역에서는 학생들 자신의 의복 구매 행동의 문제를 추론하고 스스로 해결을 위한 추론을 통해 건강과 환경, 사회를 생각하는 시대적 요구에 부응할 수 있는 실천적 능력을 길러준다고 하였다(김명순, 이혜자, 2010).

이와 같이, 가정과에서 실천적 추론교수·학습은 미래 삶의 주체로서 학습자의 인지적·도덕적, 고등사고력을 향상시키고, 바람직한 미래 생활의 발전 방향성을 찾고 실천하고자 하는 마음가짐을 갖도록 하여 나아가 국가·사회 정의 실현을 이루는 인재 양성에 적합한 교수·학습방법임을 알 수 있다.

의생활 교육의 목표가 미래 생활을 위한 대처능력 개발과 전통문화의 계승과 발전 등 의생활 문화의 창조에 있다고 할 때(교육인적자원부, 2007) 의생활이나 의생활 문화에 대한 인식, 이해를 확장시킬 필요가 있으며(배현영, 2008), 실천적 추론 수업을 통해 태도와 인식이 긍정적으로 변화시키고 시대적 요구에 부응할 수 있으므로, 전통 의생활 문화의 정체성을 확립하고 전통문화의 창조적 발전과 계승, 올바른 문화 수용의 자세를 함양하기 위한 의생활 수업 모형으로 실천적 추론교수·학습은 가장 적합한 수업 모형이라 할 수 있다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구 절차

본 연구의 절차는 분석 - 개발 - 적용의 연구 절차로 진행하였으며, 개발한 교수·학습 과정안을 적용하여 전통 의생활 문화에 대한 인식 변화를 측정하기 위해 사전·사후 검사 도구로 설문지를 사용하였다.

분석 단계에서는 전통 의생활 문화 관련 교육 내용 요소를 추출하기 위해 현행 7차 교육과정 검인정 교과서 12종에서 전통 의생활 문화 교육내용 요소를 추출하였다.

개발 단계에서는 2007년 개정교육과정과 현행 제7차 교육과정 분석 자료들을 토대로 전통 의생활 문화 인식 고취를 위한 5차시 분량의 교수·학습 과정안과 그에 따른 48가지의 교수·학습 자료를 개발하였다.

연구에 필요한 자료는 개발된 교수·학습 과정안을 적용한 수업에 참여한 성남시 소재 고등학교 1학년 6개 학급 학생으로 부터 사전·사후 검사 설문지를 수집하였다. 검사 설문지는 연구 대상 학생에게 총 222부를 배부·회수하였으나 그 중 미 응답이나 부실 기재한 설문지 13부를 제외한 총 209를 대상으로 분석하였고, 분석을 바탕으로 그 효과를 알아보았다.

2. 조사 도구 개발 및 자료 분석

개발한 교수·학습 과정안을 적용하여 전통 의생활 문화에 대한 인식 변화를 측정하기 위해 사전·사후 검사도구로 설문지를 사용하였다. 설문지는 조사 대상자의 전통 의생활 문화에 대한 인식변화, 전통 의생활 문화 교육에 대한 의식변화, 전통의생활 문화 교육의 인식 고취를 위한 수업효과 3부분으로 측정하였다.

평가도구는 관련 분야의 선행연구 '전통생활문화교육 및 전통복식문화에 대한 인식과 학교 적용'(한경진, 2009), '천연염색과 조각보 만들기 수업을 위한 교수·학습 지도안 개

발 및 적용'(박희순, 이해자, 2008), '해석적 관점을 중심으로 한 가정과교육 의생활 문화 영역의 교육과정안 개발 및 평가'(배현영, 2008)를 참고하여 본 연구의 특성에 맞게 연구자가 개발하였다. 평가도구의 신뢰도는 내적 일관성법을 이용하여 검증하였으며, 내용 타당도는 관련분야의 전공교수로부터 검증을 받아 개발하였다.

본 검사 도구의 신뢰도를 알아보기 위해 Cronbach's α 계수를 산출한 결과 0.72 와 같이 나타났다.

사전 평가지는 일반적인 전통 의생활 문화에 대한 의식 정도를 묻는 9문항, 일반적인 학교 전통 의생활 문화 교육에 대한 의식 정도를 묻는 7문항을 제작하였으며, '매우 그렇다'의 경우 5점, '그렇다'의 경우 4점, '보통이다'의 경우 3점, '그렇지 않다'의 경우 2점, '전혀 그렇지 않다'의 경우 1점을 주는 5점 Likert 척도로 측정하였다.

사후 평가지는 전통 의생활 문화 수업을 한 후 그 효과 정도를 묻는 문항으로 사전 평가지와 동일하게 적용하고, 전통 의생활 문화 인식 고취를 위한 수업의 효과를 알아보기 위한 6문항을 추가, 5점 Likert 척도로 측정하였다.

개발된 교수·학습 과정안의 적용으로 학습자의 전통 의생활 문화에 대한 인식과, 흥미도, 태도 등이 고취되었는지 살펴보기 위해 각 문항에 대하여 '전혀 그렇지 않다(1점)', '그렇지 않다(2점)', '보통이다(3점)', '그렇다(4점)', '매우 그렇다(5점)'에 반응한 결과를 SPSS WIN 16.0 프로그램을 활용하였으며, 실험 처치 효과의 분석을 위해 사전·사후 검사의 빈도, 백분율, 평균, 표준편차를 산출하고, 검증 비교를 위해 대응 표본 t-test를 실시하였다.

3. 연구 대상 및 적용 방법

본 연구는 경기도 성남시 소재 S여자고등학교 1학년 6학급(222명)을 대상으로 하였으며, 개발한 교수·학습 과정안은 기존의 기술·가정 교과 수업시간을 이용하여, 사전·사후 검사를 제외하고 2010년 3월 8일부터 3월 19일까지 1주 3시간씩 2주에 걸쳐 총 5차시에 적용하였다. 실험 상황 변인을 최소화하기 위해 동일교사가 실험집단을 대상으로 개발된 교수·학습 과정안을 토대로 수업을 진행하였으며, 학생들

스스로가 실험의 대상이 되고 있음을 알리지 않았다. 교수·학습 활동은 개별 및 모둠 수업으로 진행하였으며, 모둠별 활동은 학급별 6개 모둠으로 하여 하나의 모둠에 6~7명씩 구성하고, 각 모둠구성원들이 교사를 쉽게 볼 수 있으며, 모둠별 자료를 함께 나누어보고 편안한 마음으로 토론 할 수 있도록 책상을 배치하였다.

전통 의생활 문화수업은 다른 문화를 수용하면서 우리 문화의 정체성을 확립하고, 또 세계화로의 창조적 발전과 계승, 함양하기 위해서는 창의적이며 비판적 사고력과 문제해결력을 요한다. 그러기 위해선 당면하는 문제들을 실천적 추론을 통하여 해결하는 능력을 길러 주는 것이 필요하다. 따라서 1, 2, 5차시의 전통문화의 특징, 전통문화 형성배경, 바람직한 의생활 문화의 발전 방향성, 의생활 문화 변화 요인, 시대별 한복저고리 특징, 세계의 전통의상, 한복의 세계화 방안은 실천적 추론 교수·학습 방법으로 수업을 하였으며, 3, 4차시는 실천적 추론 발문을 통한 강의식 수업으로 진행하였다.

IV. 연구 결과

1. 교수·학습 과정안 개발을 위한 학습 주제 선정

1) 현행 제 7차 교육과정 검인정 교과서 12종 분석

현행 7차 교육과정 검인정 교과서 12종을 분석하여 본 결과, 'I 가정생활의 설계' 대단원의 '1가정생활 문화의 변화' 중 의생활 관련 단원을 바탕으로 전통 의생활 문화 교육내용 요소를 추출하여 종합하였다<표 1>.

교과서에 실린 전통 의생활 관련 학습 내용이 '한복의 예복화와 생활한복', '한복의 특징과 시대별 변화'가 주된 내용이었으며, 그 외 한복의 색채, 한복의 장점을 살린 교복 디자인 해보기, 조부모에게 묻는 옛날 의생활 문화와 같은 본문 외 심화·보충 학습 활동을 통해 전통 의생활문화 내용을 수록하고 있다. 이로서 전통 의생활 문화 관련 교육내용 요소로 '한복의 예복화와 생활화', '한복의 특징', '한복의 변천사'를 선정하였다.

〈표 1〉 제 7차 기술·가정 10학년 12종 교과서 '가정생활 문화의 변화' 단원 분석

교과서	단원	소단원	전통 의생활 관련 학습 내용
A교과서	1) 우리나라 가정생활 문화의 변화 2) 미래의 가정생활 문화		◆ 한국 전통 복식의 변화 ^㉔
B교과서	1) 가정생활 문화의 변화		◆ 조부모세대 의생활 ^㉔
C교과서	2) 가정생활문화는 어떻게 변화했을까?		◆ 한복의 기능변화 예복화 ^㉔
D교과서	2) 의·식·주생활의 변화		◆ 한복의 예복화, 생활한복 ^㉔
E교과서	2) 의생활 문화의 변화		◆ 한복의 예복화, 생활한복 ^㉔
F교과서	1) 의식주생활문화의 변화에 대하여 알아보자		◆ 한복의 예복화, 생활한복 ^㉔
G교과서	1) 우리나라의 가정생활 문화의 변화		◆ 남녀 한복, 한복의 예복화 ^㉔
H교과서	2) 의·식·주생활의 변화		◆ 한복의 예복화, 생활한복 ^㉔
I교과서	2) 식·의·주생활 문화의 변화		◆ 시대별 한복 변화 ◆ 한복 장점 찾고, 교복으로 디자인 해보기 ^㉔
J교과서	1) 우리 가정생활 문화는 어떻게 변화되었을까?		◆ 전통 의생활 문화의 특징 ◆ 한복의 예복화, 생활한복
K교과서	3) 우리의 의생활 문화		◆ 전통 한복의 특징 ◆ 오행색의 의미와 상징 ^㉔
L교과서	1) 우리나라의 가정생활		관련 내용 없음

㉔ : 조사활동 ㉕ : 보충학습 ㉖ : 해보기 ㉗ : 본문에 간단하게 수록

2) 2007년 개정 교육과정 '의식주 생활문화' 단원 내용 분석

2007년 개정 교육과정에 제시된 10학년 의생활 관련 단원은 '(2) 가정생활 문화 (나) 의식주 생활문화' 단원이다. 의식주 생활 문화 단원(교육인적자원부, 2008)을 분석하여 전통 의생활 문화 관련 교육내용 요소를 추출하고 교육 목표를 설정하였다.

학습 내용 요소는 청소년이 우리 문화에 대한 주체 의식 확립과 문화 사대주의 오류를 범하지 않고, 바람직한 전통 의

생활 문화의 발전 방향을 탐색하고 창조할 수 있고, 과거에서 현재에 이르기까지 우리의 '의생활 문화의 변화' 양상과, 세계 여러 나라 의생활 문화와의 비교를 통해 전통 의생활 문화를 계승하고 발전시킬 수 있는 노력과 행동 방안을 찾고 실천하는 것이다.

교과서와 2007개정교육과정의 분석을 종합하여 본 연구에서 차시별 학습 주제는 '한복 문화'를 대주제로 하고 하위 학습주제로 '전통문화', '한복의 변천사', '한복의 색채', '한복의 문양, 소재', '한복의 세계화' 5가지로 정하였다(표 2).

〈표 2〉 차시별 학습 주제와 교수-학습 방법

차시	학습 주제	학습 내용	수업 형태
1차시	전통 문화	◆ 전통 문화 특징 ◆ 전통 문화 형성 배경 ◆ 바람직한 의생활 문화의 발전 방향성	실천적 추론 교수-학습
2차시	한복의 변천사	◆ 의생활 문화 변화 요인 ◆ 시대별 한복 저고리 특징	실천적 추론 교수-학습
3차시	한복의 색채	◆ 한복의 색채	강의법
4차시	한복의 문양, 소재	◆ 한복의 문양과 소재	강의법
5차시	한복의 세계화	◆ 세계의 전통 의상 ◆ 한복의 세계화 방안	실천적 추론 교수-학습

2. '가정생활 문화의 변화' 단원 교수·학습 과정안 및 교수·학습 자료 개발

1) '가정생활 문화의 변화' 단원 교수·학습 과정안의 개발 방향

바람직한 전통 의생활 문화 인식 고취를 위한 교수·학습 과정안은 5차시 분으로 개발하였으며, 이와 함께 교수·학습 자료(교사용 참고 자료 4개, 모둠활동지 3개, 개별 활동지 19개, 읽기자료 22개)도 개발하였다.

본 연구에서는 차시별 학습 목표와 학습 내용의 특성을 고려하여 최적의 학습 효과를 기대할 수 있는 교수·학습 방법을 차시별로 선정하여 수업을 설계하였다.

'한복 문화'를 대주제로 '한복문화 인식 고취를 통한 바람직한 전통 의생활 문화의 창조적 발전과 계승을 위한 노력과 행동 방안'을 찾고 실천 '한다'를 총괄목표로 하는 본 연구는 총괄 목표 달성을 위해 5차시의 하위 주제 '전통문화', '한복의 변천사', '한복의 특징-색채' '한복의 특징-문양과 소재', '한복의 세계화'로 구성된 차시별 교수·학습 과정안을 개발하는 데 있어 선정한 교수·학습 방법은 다음과 같다.

1차시 '전통 문화'는 실천적 추론 수업 모형으로 설계한다. 1차시 '전통 문화' 수업에서는 본격적인 전통 의생활 문화 수업에 앞서 전통 문화에 대한 일반적인 특성과 전통 문화 형성 배경을 살펴보고 전통 문화를 올바르게 이해하는 관점을 학습하고, 청소년이 갖추어야 할 문화 수용 자세를 학습하여 올바른 의생활 문화의 발전 방향성을 찾고 실천하고자 하는 마음가짐을 갖는데 중점을 두고 있다. 따라서 학습자는 인지적 학습 내용과 고등사고력을 바탕으로 주어진 학습 자료를 토대로 문제 해결을 위해 학습자 스스로 분석하고 탐색하고 추론하는 가치 판단 사고 과정을 통해 올바른 행동의 방향성을 찾고 실천하도록 하는데 적합한 실천적 추론 수업 형태로 설계하였다.

2차시 '한복의 변천사'는 의생활 문화에 변화를 주는 요인과 전통 의복에서 가장 다양한 변화를 보이는 한복 저고리의 변화를 살펴보고 이를 바탕으로 바람직한 의생활 문화의 변화 방향성을 알아보고 실천하고자 하는 마음가짐을 갖도록 하는 수업이다. 따라서 실천적 추론 수업형태로 설계하였다.

5차시는 그동안 학습 내용을 바탕으로 세계 여러 전통의상의 세계화 성공 요인들을 찾아보고, 한복과 비교를 통해 한복 문화의 세계화 방안을 학습자 스스로 찾아보고 실천하고자 하는 자세를 갖는 시간으로 학습자가 문제를 인지하고 추론하고 탐색하여 문제해결 방안을 실천하고자 하는 실천적 추론 수업으로 설계하였다.

1, 2, 5차시는 생각열기를 통해 창의적인 사고를 하도록 하고, 개별 활동지를 통해 실천적 추론 질문을 작성하여 발표함으로써 학생 중심의 사고하고 탐구하는 학습이 이루어지도록 하였다. 또한 관련 자료와 활동지를 통해 논리적인 사고와 비판적인 사고를 하게 하였다. 이처럼 전통의생활 문화에 대한 지식습득을 넘어 전통 의생활문화를 지키고, 세계화로 발전시켜야 하겠다는 의식을 지니도록 하기위해서는 실천적 추론 교수학습이 적절하였다.

3차시와 4차시 '한복의 색채, 한복의 문양과 소재' 수업은 한복의 우수성을 대표하는 요소들을 전문적으로 살펴보고 이해하는 시간으로 학습 내용이 어렵고 교사의 전문성을 필요로 하기 때문에 교사 중심의 교수·학습 모형을 중심으로 하되, 학습자의 확장적 사고를 유도하고 학습 내용과 관련된 실천적 문제를 해결할 수 있도록 주어진 자료를 추론하고 분석하고 실천하고자 노력하는 행동의 방향성을 찾을 수 있도록 실천적 추론 발문 기법을 활용한 강의식 수업으로 설계하였다.

2) '가정생활 문화의 변화' 단원 교수·학습 과정안

'가정생활 문화의 변화' 단원에서 개발한 교수·학습 과정안은 모든 단계 과정에서는 교사와 학생, 학생과 학생간의 의사소통을 통한 상호작용이 활발히 이루어지도록 하였다.

도입 단계에서 교사는 학습내용과 관련된 뉴스 동영상, PPT 자료 등을 제시하여 학습자로 하여금 학습 동기, 흥미를 유발하고 문제 인식을 유도하였다. 학습자는 주어진 학습 자료를 토대로 자기 주도적 개별 활동과 토의·협동 등의 모둠활동을 통해 문제를 인식할 수 있도록 하였으며, 교사는 학습자의 학습 활동이 원만히 진행될 수 있도록 학습 활동 목표와 결과물에 대한 피드백을 수시로 제공 하였다.

전개 단계는 본시 수업 단계로, 교사는 각 차시별 수업 목표 달성을 위한 다양한 학습 자료와 질문을 제시하여 학습자의 고등사고력을 통해 문제 해결을 위한 바람직한 대안을 탐

색할 수 있도록 지도하였다. 학습자는 교사와 학습자 상호간의 충분한 의사소통을 통해 제시된 학습 자료를 토대로 정보를 탐색하고 정보를 선택하는 학습이 원활이 이루어지도록 개별·모둠활동을 진행하도록 하며 발표를 통해 학습 결과물을 서로 공유하도록 하였다.

정리 단계에서는 학습자에게 바람직한 대안을 탐색하고 최선의 선택을 할 수 있는 질문을 제시하여 해당 차시 학습 목표를 달성할 수 있도록 하였다.

개발된 교수·학습 자료와 활동 내용을 포함하는 교수·학습 과정안 중 5차시 과정안의 예시는 <표 3>과 같다.

<표 3> '가정생활 문화의 변화' 단원의 교수·학습 과정안(5차시)

관련교과 단원		가정생활 문화의 변화		차 시	5/5
상위 학습 주제		올바른 한복문화 인식 고취와 전통 의생활 문화 발전 및 계승			
하위 학습 주제		한복의 세계화			
실천적 문제		한복의 세계화를 위해 나는 무엇을 할 수 있는가?			
학습 목표		1. 세계 여러 나라 전통의상의 세계화 성공 요인을 알 수 있다. 2. 한복이 지닌 세계화 가능 요소들을 찾을 수 있다. 3. 한복의 세계화 방안을 모색하고 실천하고자 하는 마음가짐을 갖는다.			
기대효과		1. 세계 여러 나라의 의생활 문화 형성 배경을 이해하고 현대에 적합하도록 변화하며 세계화에 성공할 수 있었던 요인들을 살펴봄으로써 우리나라 전통 한복이 직면한 문제를 해결하고 바람직한 의생활 문화를 창조할 수 있는 소양을 기른다. 2. 학습자는 주어진 학습 자료를 토대로 합리적인 문제 해결 과정을 통해 자기 주도적 학습 기반을 형성될 것을 기대할 수 있으며, 다양한 확산적 사고를 통해 가치판단에 있어 유연한 사고를 기대할 수 있다.			
수업 안내 (유의사항)		1. 우리의 전통과 문화를 세계 속에서 발전시키려는 태도를 가르친다. 2. 교사의 역할은 안내자이며 전달자가 되지 않도록 한다. 3. 교수학습 방법은 과거 지향적이고 복고적인 사항이 아니라는 인식을 가질 수 있도록 전통문화의 우수한 측면, 전통문화의 세계성과 현재성 등을 부각시켜 지도한다. 4. 세계화 시대, 다문화 시대 교육과 병행해야 한다.			
수업형식 교수 학습방법		실천적 추론 본 수업의 목적은 전통 문화의 기능 전수가 아닌 학습자의 창의적 사고 역량 강화를 통한 전통 생활 문화의 세계화 방안 모색을 위한 것이다. 따라서 학습자의 주관적 사고와 허용적 수업 분위기 유지가 중요하므로 교사 중심의 일방적 전달보다는 학생 중심의 탐구가 이루어질 수 있도록 한다.			
수업환경 (기자재, 시설)		컴퓨터, 인터넷, 스크린 등			
실천적 수업단계		교수·학습 활동			자 료
기본 단계	주요 내용				
도입	문제 정의	문제 인식	※ 전시 학습 내용 확인 <PPT 제시> - 에조틱 패션으로 유명한 세계 디자이너 작품 소개 - 겐조 이세이 미야케, 디올 ☞ 읽기자료 5-1, 5-2 【치파오, 기모노 이야기】를 읽고 개별 활동지 5-1을 작성하고 발표하도록 한다. 생각 열기 1 이 들 작품 속에 들어난 에조틱 패션 요소를 찾아보자. 생각 열기 2 이 들 작품, 특히 일본의 이세이 미야케 작품이 세계적으로 유명해질 수 있었던 이유는 무엇이며, 이로 인해 일본사회에 미친 영향은 무엇일까? 생각 열기 2 이 들 작품처럼 한복도 세계화가 되었다고 생각하는가? ※ 문제 인식 ☞ 개별 활동지 5-2 <실천적 추론 질문>을 작성하고 발표하도록 한다. 실천적 추론 질문 1 이 글처럼 많은 사람들이 한복에 대한 오해나 편견을 갖는 이유는 무엇이며, 이러한 편견이 사회에 미치는 영향은 무엇일까? 실천적 추론 질문 2 내가 생각하는 한복의 이미지(장점, 편견 등)는 어떠한며, 이러한 생각을 가지게 된 배경은 무엇인가? 실천적 추론 질문 3 한복에 대한 편견을 해결하기 위해 내가 할 수 있는 일은 무엇일까?		개별 활동지 5-1 읽기 자료 5-1,5-2 개별 활동지 5-2

<p>전개</p>	<p>실천적 추론</p>	<p>문제의 맥락 이해 ☞ <ppt 제시><동영상 제시> 해외에서 한복, 전통 요소를 활용하여 활동하고 있는 한복 디 자이너 작품들 제시 (김지혜, 이영희, 이상봉)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1.이영희 패션쇼 (2분) 프레타포르테에 진출한 한복디자이너 이영희의 한복 패션쇼 http://tvpot.daum.net/clip/ClipView.do?clipid=10912246&q=%EC%9D%B4%EC%98%81%ED%9D%AC+%ED%8C%A8%EC%85%98%EC%87%BC&searchType=0&sort=wtime&svctype=1</p> <p>2.한복의 변화(2분) -이상봉, 김지혜, 이리자 등 디자이너의 한복 재해석을 통한 패션쇼 http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LPOD&mid=tvh&oid=130&aid=0000001662</p> </div> <p>☞ 읽기자료 5-3 【파리로 간 한복쟁이】,5-4 【세계패션 아이콘으로 거듭나는 한복】 읽는다.</p> <p>※ 실천적 문제와 학습 목표 제시 ☞ 이번 차시에 학습할 실천적 문제와 학습 목표를 제시한다.</p> <p>개별 활동지 5-3 <실천적 추론 질문>을 작성하고 발표하도록 한다.</p> <p>실천적 추론 질문 4 내가 만약 이영희 디자이너였다면 한복의 어떤 점을 부각하여 패션시장에 진출하겠는가? 실천적 추론 질문 5 외국인의 관점에서 한복의 장단점과 아름다움을 살펴보자. 실천적 추론 질문 6 한복에 대한 재인식이 사회에 미치는 영향은 무엇일까? ☞ 읽기 자료 5-5 【한복의 세계화를 위하여 다르면서도 같은 같으면서도 다른 우리옷의 비밀】,5-6 【한복의 세계화를 위하여 우리 옷 한복의 가장 큰 매력은 실용성에 깃든 멋과 미를 드러낸다는 것이다】,5-7 【한복 현대화·세계화-생활한복을 정의하다】를 읽고 모둠활동 5-1 <실천적 추론 질문>을 작성하고 발표하도록 한다. 실천적 추론 질문 7 한복의 세계화를 위한 구체적인 발전 방향성을 토의해 보자. 실천적 추론 질문 8 지금까지 살펴본 내용을 토대로 내가 디자이너라면 세계적인 한복 패션을 알리기 위해 어떻게 디자인해 보고 싶은지 마음껏 디자인해 보자.</p>	<p>읽기 자료 5-3,5-4</p> <p>개별 활동지 5-3</p> <p>읽기 자료 5-5,5-6</p> <p>5-7 모둠 활동지 5-1</p>
<p>정리</p>	<p>실천적 추론</p>	<p>※ 실천적 추론 실천적 추론 질문 9 한복의 세계화를 위해 내가 할 수 있는 것은 무엇일까?</p> <p>◆유의점 : 실천적 추론을 통해 얻어진, 실천적 문제를 해결하는 방법을 알고 이를 실천하고자 하는 마음가짐을 갖도록 노력해야 함을 강조한다.</p> <p>※ 수업 정리 ☞ 한복의 세계화는 우리 옷 자체의 역사와 그 의미를 파악하고 우리옷의 독특함이 갖는 새로움과 낯설의 미학을 최대한 강조하는 것이 세계인들로 하여금 한복의 독창적인 멋과 미를 느낄 수 있게 하는 방법이다. 세계적인 추세에 관심을 갖고 그 흐름을 파악하는 것도 중요하지만 한복이 다르지만 평범한 옷의 하나로만 인식되지 않게 고유성과 독특한 미감이 살아있는 옷으로 부각시킬 필요성이 있다.</p>	

3. '가정생활 문화의 변화' 단원 교수·학습 과정안 적용 및 효과

'가정생활 문화의 변화' 단원 교수·학습 과정안을 수업에 적용한 결과는 다음과 같다.

가. '가정생활 문화의 변화' 단원 교수학습 과정안 적용 수업

1차시에서는 학습자가 전통문화 형성 배경을 이해하게 되면서 타 문화와 우리의 전통문화를 올바른 관점으로 읽고 해석하고 이해하려는 자세를 보였다. 즉, 올바른 문화 수용의 자세를 습득함으로써 미래의 올바른 의생활 문화를 실천하고자 하는 자세와 전통문화의 세계화, 대중화, 산업화의 가능성

을 스스로 찾고 실천하고자 하였다.

2차시에서는 학생들이 정형화된 한복 형태에서 벗어난 시대별 한복 형태를 살펴보고 한복도 시대의 흐름과 유행을 따르고, 형태의 파격적인 변화가 있음에 놀라는 반응을 보였다. 이 후 학생들은 사극 드라마 속 한복을 보고 시대를 가늠하고, 자신이 선호하는 시대의 한복을 언급하는 반응을 보여주었다.

3차시에서는 학생들이 무심히 지나쳤던 전통색채를 일상생활에서 쉽게 찾고, 색이 지닌 상징적 의미를 파악하며 색상으로 의미를 전달했던 과거 조상들의 삶을 흥미로워 하는 모습을 보였다. 또한 수업 후 학생들은 화려하고 원색적이며 유치하게 여겼던 전통 색채에 대하여 조상의 지혜와 해학, 색채가 지닌 상징적 의미를 알고 전통색채가 아름답다는 긍정적인 반응을 보였다.

4차시에서는 세계가 인정하는 한복의 아름다움과 우수성의 하나로 특징지어지는 한복 소재의 예방의학적 측면을 알고 흥미로워했다. 또한 일상에서 쉽게 볼 수 있었던 전통문양이 단순히 장식용 그림이 아닌 입는 사람에 대한 기원과 염원이 담긴 상징적 의미를 지닌 그림 언어임을 알고 학생들이 신기하게 생각하고 흥미로워하며, 세계 명품 브랜드의 문양처럼 우리 전통 문양의 발전 가능성을 이야기하고 전통문양만으로 편지글을 만들어 보내기도 했다. 5차시에서는 전통의상 치파오, 기모노, 아오자이가 어떻게 세계적인 복식 문화를 이루었는지를 살펴보고, 지금까지 학습한 한복 문화 학습 내용을

토대로 한복의 세계화 방안을 모색해보며 즐거워했다. 특히 학습자가 디자이너가 되어 한복의 세계화를 위한 홍보 활동을 계획하며 즐거워했다.

전반적으로 매 차시 수업이 진행되는 동안 학생들은 전통 의생활 문화를 단순 호기심에 흥미로워 하다 점차 의생활 문화뿐만 아니라 전통문화에 대한 가치와 의미를 이해하는 인식의 변화를 보였다. 또한 학습자는 같은 전통 의생활 문화 학습 내용일지라도 강의법과 실천적 추론 중심의 새로운 접근법으로 이해하고 해석하고 학습하면서 학생들은 매 수업이 진행되는 동안 전통 의생활 문화에 대한 고정관념을 해체하는 반응을 보이며 전통 의생활 문화의 발전과 계승의 당위성을 스스로 깨달아 가는 모습을 보였다.

나. ‘가정생활 문화의 변화’ 단위 교수·학습 과정안 수업 효과

1) 전통 의생활 문화에 대한 인식 변화

청소년의 전통 의생활 문화 인식 고취를 위해 개발된 교수·학습 과정안을 적용한 결과, 수업에 참여한 고등학생의 전통 의생활 문화에 대한 인식 변화는 <표 4>와 같다.

전체적으로 전통문화 관련 인식 변화는 사전검사(M=2.86)보다 사후검사(M=3.36)의 평균이 .5 높게 나타났으며, 유의한 차이를 보이고 있다(p<.001). 즉 청소년들에게 전통 의생

<표 4>청소년의 전통 의생활 문화에 대한 인식 변화

질문	검사 시기		t	p
	사전	사후		
1. 전통 의생활 문화에 관심이 있다.	2.64±.80	3.35±.75	-9.415	.000***
2. 전통 의생활 문화 관련 내용이 방송이나 기사에 나오면 주의 깊게 본다	2.29±.82	2.89±.76	-7.730	.000***
3. 전통 의생활 문화를 외국인에게 적극적으로 알려 주고 싶다.	3.18±.88	3.69±.77	-6.344	.000***
4. 학교에 전통 의생활 문화 관련 특별반이나 모임이 있다면 들어가서 활동 하겠다.	2.12±.77	2.81±.81	-9.366	.000***
5. 일상생활에서 전통 의생활 문화를 실천하려고 노력한다.	2.21±.72	2.74±.69	-7.599	.000***
6. 전통 의생활 문화는 시대에 따라 변화를 거듭하며 재창조 된다.	3.49±.95	3.80±.84	-3.799	.000***
7. 전통 의생활 문화는 경쟁력 있는 국가 브랜드이다.	3.46±1.00	3.86±.82	-4.622	.000***
8. 전통 의생활 문화에 대한 자긍심을 가지고 있다.	3.26±.75	3.72±.73	-6.463	.000***
9. 전통에 대해 배운 내용은 우리 실생활에 도움을 준다.	3.05±.72	3.41±.72	-5.083	.000***
전통문화에 대한 인식 변화	2.86±.50	3.36±.44	-11.009	.000***

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

(M±SD)

할 문화에 대한 인식의 변화가 있었다.

‘학교에서 전통문화 관련 특별반이나 모임이 있다면 들어가서 활동 하겠다’, ‘일상생활에서 전통문화를 실천하려고 노력 한다’의 항목에서는 낮게 나와 학습자가 수업에서 배웠던 학습 내용을 이론적으로 충분히 이해는 하지만 실천하는데 어려움을 가지고 있음을 의미하는 것이다. 이는 한복의 장점은 인식하면서도 일상생활이 아닌 각종 매체나 문화의식 재현에서만 한복 착용이 강조되고 일상생활뿐만이 아니라 의례적 행사에 있어서도 한복 착용이 점차 감소하고 있는 점은 이론과 실천의 심각한 괴리를 보여주고 있는 것으로 학교 교육을 통해 청소년에게 한복을 보고, 만지고, 입을 수 있는 체험의 장을 마련해야 할 필요성을 느낄 수 있는 부분이다.

그러나 주목할 점은 ‘전통문화에 관심이 있다’ ‘학교에 전통문화 관련 특별반이나 모임이 있다면 들어가서 활동 하겠다’ 문항의 경우 사전·사후 검사에서 가장 큰 폭의 유의미한 차이를 보이고 있는데, 이는 본 수업을 통해 효과적인 전통문화 교육에 있어 가장 중요한 요소인 전통에 대한 학습자의 긍정적인 수용 자세, 흥미와 관심이 학습자에게 발생하였으며, 나아가 학습자 스스로 전통문화의 발전과 계승을 위한 실천의 가능성을 기대할 수 있는 의식변화를 가져온 것으로 볼 수 있다.

2) 전통 의생활 문화 교육에 대한 인식 변화

개발된 교수·학습 과정안을 적용한 수업에 참여한 고등학생의 전통 의생활 문화 교육에 대한 인식 변화에 대하여 살펴본 결과는 다음 <표 5>와 같다.

전체적으로 전통 의생활 문화 교육에 대한 인식 변화는 사전검사(M=3.03)보다 사후검사(M=3.57)의 평균이 .54 높게 나타났으며, 유의한 차이를 보였다(p<.001). 이는 본 교수·학습 과정안에 기인한 수업이 전통 의생활 문화 교육에 대한 인식 변화에 효과적임을 알 수 있다.

특히 ‘전통 의생활 문화 교육은 흥미롭고 재미있다’ 문항의 경우 사전·사후 검사 결과에서 가장 큰 변화를 보이고 있는데, 이는 실천적 추론 수업이 학습자의 전통 의생활 문화 교육에 대한 긍정적인 인식으로의 변화를 유도했을 뿐만 아니라 실천적 추론 수업을 통한 전통 의생활 문화에 대한 인식 향상, 전통문화 발전 및 계승이라는 효과적인 전통문화 교육의 가능성을 제시하는 것이라고 할 수 있다.

사전 검사에서 ‘전통 의생활 문화 교육은 분별 있는 외래 문화 수용 자세를 길러준다.’, ‘전통 의생활 문화 교육은 청소년기 정체성 확립을 위해 꼭 다루어야 하는 뿌리 교육이다.’, ‘전통 의생활 문화 교육은 전통에 대해 긍정적으로 인식하게 한다.’ 문항 평균이 ‘보통이다’에 해당하는 3점 이상을 보이고 나머지 4문항은 3점 이하를 보이고 있다. 이는 청

<표 5> 청소년의 전통 의생활 문화 교육에 대한 의식 변화

질문	검사시점		t	p
	사전	사후		
1. 전통 의생활 문화 교육은 분별 있는 외래 문화 수용 자세를 길러준다.	3.11±.69	3.56±.69	-6.965	.000***
2. 전통 의생활 문화 교육은 청소년기 정체성 확립을 위해 꼭 다루어야 하는 뿌리 교육이다.	3.08±.79	3.58±.73	-6.375	.000***
3. 전통 의생활 문화 교육은 전통에 대해 긍정적으로 인식하게 한다.	3.39±.71	3.88±.71	-7.269	.000***
4. 전통 의생활 문화 교육은 흥미롭고 재미 있다.	2.99±.73	3.77±.76	-10.802	.000***
5. 전통 의생활 문화 교육은 실생활에 많은 도움을 준다.	2.93±.67	3.33±.71	-6.073	.000***
6. 나는 기회가 되면 전통 의생활 문화 교육을 받고 싶다.	2.81±.83	3.35±.80	-6.647	.000***
7. 학교에서 전통 의생활 문화 교육은 필요 하다.	2.88±.77	3.50±.76	-8.361	.000***
전통문화 교육에 대한 인식 변화	3.03±.49	3.57±.52	-11.179	.000***

*p<.05, **p<.01, ***p<.001

소년이 전통 의생활 문화에 대한 긍정적인 인식, 가치관, 태도를 형성하는데 전통 의생활 문화 교육의 중요성을 인지하고 있으나, 전통 의생활 문화 교육이 흥미롭지도, 실생활에 많은 도움을 주지도 않으며, 전통 의생활 문화 교육의 필요성을 못 느끼고 배우고 싶어 하지 않았다. 이는 전통 의생활 문화 교육에 대한 인식과 실천의 괴리, 전통문화 교육 방법과 접근성의 문제점을 보여주는 것이었으나 사후 검사에서 모든 문항의 평균이 3점을 상회하며 유의미한 차이를 보이고 있는 점은 실천적 추론 중심교수·학습 방법이 학습자에게 전통 의생활 문화 교육에 대한 긍정적인 인식으로의 변화를 유도했음을 알 수 있다. 이 결과는 극단적 단순화, 기계론적 결정론에 빠질 위험성이 있는 전통문화 교육에 실천적 추론 교수·학습법이 적절함을 보여주는 결과이다. 또한 전통문화 교육이란 내용을 새로이 부과하는 것이 아니라 이미 있는 것을 보완·수정하는 전통문화 교육 프로그램 즉, 교수·학습 방법의 보완과 수정이 필요한 것임을 제시하며, 전통문화 교육에 실천적 추론교수·학습 방법의 적합성을 제시하는 것이라 할 수 있다(이경선, 2002).

3) 전통 의생활 문화 인식 고취를 위한 수업의 효과

고등학생의 전통 의생활 문화 인식 고취를 위한 수업의 효

과는 전체 평균이 3.59로 높은 수업 효과를 보였다. <표 6>에서 제시한 바와 같이 높은 효과를 보인 문항은 전통 의생활 문화에 대한 긍정적 인식 함양에 도움이 되었다(M=3.73), 전통 의생활 문화를 올바르게 읽고 해석하는데 도움이 되었다(M=3.7)이며, 전통 의생활 문화의 올바른 이해를 바탕으로 의식적인 외래문화 수용의 자세를 갖는데 도움이 되었다(M=3.65), 전통 의생활 문화를 계승 발전 시켜야 하는 당위성을 알게 되었다(M=3.63), 생활 주변에서 전통 의생활 문화를 쉽게 찾을 수 있게 되었다(M=3.48) 등에서도 높은 값을 나타내었다.

한편 ‘전통 의생활 문화를 새롭게 재창조 할 수 있는 자신감이 생겼다’는 학습자의 창의성을 요구하는 문항으로 다른 문항에 비해 수업의 효과가 낮았다. 이는 학습자에게 다소 어려운 전통 의생활 문화라는 학습 내용이 다루어졌다는 점, 본 연구에서 시행했던 5차시 분으로 학습자의 창의성의 향상을 꾀하기에는 시간이 부족했다는 점을 감안한다면 점수가 낮은 점은 얼마든지 설명 가능하다고 본다. 하지만 이 문항의 경우 ‘보통이다’에 해당하는 3점 이상의 점수가 나와 본 수업이 전통 의생활 문화에 대한 올바른 인식 고취에 도움이 되었다고 볼 수 있다.

<표 6> 청소년의 전통 의생활 문화 인식 고취에 대한 수업 효과

n(%), N=209

질문	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	M±SD
1. 전통 의생활 문화에 대한 긍정적 인식 함양에 도움이 되었다.	3(1.4)	4(1.9)	64(30.6)	113(54.1)	25(12.0)	3.73±.74
2. 전통 의생활 문화를 올바르게 읽고 해석하는데 도움이 되었다.	1(.5)	10(4.8)	57(27.3)	122(58.4)	19(9.1)	3.70±.71
3. 전통 의생활 문화를 새롭게 재창조할 수 있는 자신감이 생겼다.	-	18(8.6)	108(51.7)	68(32.5)	15(7.2)	3.38±.74
4. 전통 의생활 문화의 올바른 이해를 바탕으로 의식적인 외래문화 수용의 자세를 갖는데 도움이 되었다.	-	10(4.8)	67(32.1)	118(56.5)	14(6.7)	3.65±.67
5. 전통 의생활 문화를 계승 발전 시켜야 하는 당위성을 알게 되었다.	-	6(2.9)	80(38.3)	107(51.2)	16(7.7)	3.63±.66
6. 생활 주변에서 전통 의생활 문화를 쉽게 찾을 수 있게 되었다.	2(1.0)	6(2.9)	101(48.3)	88(42.1)	12(5.7)	3.48±.69
전 체						3.59±.52

V. 결론 및 제언

청소년에게 전통 의생활 문화에 대한 올바른 인식을 고취시키기 위한 가정과 교수·학습 과정안을 개발하고 본 수업에 적용한 후 수업의 효과를 알아본 결과는 다음과 같다.

첫째, 개정 교육과정에서 추출한 전통 의생활문화 관련 교육 내용 요소와 교과서 12종을 분석하여 선정한 '가정생활 문화의 변화' 단원 학습 주제는 상위학습 주제로 '올바른 한복문화 인식 고취와 전통 의생활 문화 발전 및 계승'로 하였으며, 하위 학습 주제는 전통 문화, 한복의 변천사, 한복의 색채, 한복의 문양, 소재, 한복의 세계화 로 정하였다. 교수·학습 과정안은 학습 주제와 내용에 따라 실천적 추론 수업모형, 강의식 수업 모형으로 5차시가 개발되었으며, 5가지 주제에 맞게 개별 활동지 19개, 모둠 활동지 3개, 읽기 자료 22개, 교사 도움 자료 4개 등 총 48개의 다양한 학습 자료도 개발하였다.

둘째, 개발된 교수·학습 과정안에 의한 수업은 학습자가 같은 전통 의생활 문화 학습 내용일지라도 강의법과 실천적 추론 중심의 새로운 접근법으로 이해하고 해석하고 학습하면서 매 수업이 진행되는 동안 전통 의생활 문화에 대한 고정관념을 해체하는 반응을 보이며 전통 의생활 문화의 발전과 계승의 당위성을 스스로 깨달아 가는 모습을 보였다.

셋째, 개발된 교수·학습 과정안 적용 결과, 전체적으로 청소년의 전통 의생활 문화에 대한 인식의 변화가 있었다.

전통 의생활 문화 교육에 대한 인식 변화도 유의미하게 차이가 있었다. 특히 '전통문화 교육은 흥미롭고 재미있다'는 사전·사후에서 가장 큰 유의미한 결과를 나타내었다. 이로써 전통문화 교육은 외래문화를 분별 있게 수용하고 정체성을 확립하며 전통에 대한 긍정적 인식을 심어주도록 계속 교육 할 필요가 있다고 하겠다.

전통 의생활 문화 인식 고취를 위한 수업 효과에서는 모든 항목에서 평균 3점을 상회하는 결과를 보이고 있어, 본 수업이 전통문화에 대한 올바른 인식 고취에 도움이 되었다고 볼 수 있다. 특히 '전통문화에 대한 긍정적 인식 함양에 도움이 되었다', '전통문화를 올바르게 읽고 해석하는데 도움이 되었다', '전통문화의 올바른 이해를 바탕으로한 외래문화 수용

의 자세를 갖는데 도움이 되었다'는 항목에서 60%의 학생들이 '그렇다', '매우 그렇다'고 답해 본 수업이 전통문화 인식 고취에 많은 도움이 되었다고 볼 수 있다.

이상의 결과로 개발된 교수·학습 과정안을 통한 수업은 전통문화에 대한 가치와 의미를 이해하는 인식의 변화를 보였다고 할 수 있다. 의생활 문화 교육뿐 아니라 식생활, 주생활 분야에도 전통문화 교수·학습 과정안이 개발되고 적용되어 다양한 전통문화 교육 연구가 이루어질 필요가 있다.

참고문헌

- 김영철 (1998). **전통문화와 교육 : 문화화, 문화교육, 교과교육, 교과화**. 한국교육 25(1), 서울: 한국교육개발원.
- 교육인적자원부 (2008). **교육인적자원부 고시 제 2007-79호에 따른 고등학교 교육과정해설7 기술·가정**.
- 김명순, 이해자 (2010). 중학생의 로하스 의식 함양을 위한 교수·학습 과정안 개발 및 적용. **한국가정교육학회지**, 22(1), 51~65.
- 김은정 (2006). 가정과교육에서의 문화교육에 대한 탐색적 연구. **한국가정교육학회지**, 18(1), 1~13.
- 김혜숙, 이성도 (2005). **전통미술문화교육의 중요성과교수·학습방법에 관한 연구**. 교육연구, 22, 137~160.
- 노진경 (2007). **우리 전통문화를 활용한 효과적인 우리전통 음악 교수지도학습법**. 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원.
- 문성희, 채정현 (2001). 식생활 단원에 적용한 가정과 실천적 추론 수업이 여고생의 도덕성에 미치는 효과. **한국가정과교육학회지**, 13(3), 119~130
- 문화부 (2007). **한류지원정책 발전 방안연구**. 서울 : 문화부
- 문화재청 (2000). **문화재 교육의 이론·방법 및 실제 -교과서 수록 문화재 해설 포함**. 문화재청 26~51
- 박수경 (2009). **고등학교 기술·가정 '부모됨' 영역의 교수·학습 과정안 개발 및 적용-실천적 추론 수업 중심으로**. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 박영학 (2008). **그림책을 활용한 전통문화교육 활동이 유아의 국가 정체성에 미치는 영향**. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 박희순, 이해자 (2008). 천연염색과 조각보 만들기 수업을 위한 교수·학습 지도안 개발 및 적용. **한국가정과 교육학회지**, 20(2), 61~73.
- 박희정 (2009). **환경친화적 주생활 교육을 위한 쟁점중심 교수·학습 과정안 개발 및 적용**. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 배현영 (2008). **해석적 관점을 중심으로 한 가정교육 의생활 문화 영역의 교육과정안 개발 및 평가**. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 백희숙 (2006). **전통문화소재를 활용한 통합미술교육활동이 유아의 전통문화 인지와 선호도, 미적 반응, 미술표현 능력에 미치는 영향**. 목포대학교 교육대학원. 박사학위논문.
- 변현진, 채정현 (2002). 실천적 추론 가정과 수업이 비판적 사고력에 미치는 효과 검증 -가족관계와 자원관리 단원을 중심으로-. **한국가정교육학회지**, 14(3), 1~9
- 유태명, 이수희, 장해경, 송미선 (2008). 가정과 교사의 자기 주도적 교수 역량 강화 프로그램 : 실천적 문제 중심 가정과 교육과정 전문가 연구. **한국학술진흥재단 연구 보고서**.
- 윤선희 (2006). **중학교 한국 민속무용 교육을 통한 전통문화 인식도 연구**. 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 이경선 (2002). **전통문화교육 프로그램이 초등학교 아동의 우리 문화 인식에 미치는 영향**. 한국교원대학교 대학원. 석사학위논문.
- 이수희, 유태명 (2008). 포커스 그룹 인터뷰를 통한 실천적 문제 중심 가정과 교육과정 연구 프로그램에 대한 요구 분석. **한국가정교육학회지**, 20(3), 107~129.
- 이진희, 채정현 (2008). **Blended Learning(BL) 전략을 활용한 실천적 문제 중심 가정과 교수·학습 과정안 개발 - 청소년과 소비생활 단원을 중심으로 한국가정 교육학회지**, 20(4), 19-42.
- 이창식 (2008). **전통문화와 문화콘텐츠**. 서울 : 역락.
- 임은정 (2006). **향토 문화재 감상활동을 통한 미적 표현력 신장 연구**. 청주교육대 교육 대학원 석사학위논문.
- 임유중 (1999). 전통 문화를 활용한 교육 방안 -글쓰기 교육을 중심으로. **한민족문화학회지**, 4, 168-203.
- 전해숙 (2007). **전통문양을 활용한 창의적 미술활동 지도방안 연구**. 홍익대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정재걸 (1999). 초등학교 전통문화교육을 위한 기초연구(1) : 인성교육. **초등교육연구 학회지**, 13(1), 277~294
- 한경진 (2009). **전통생활문화교육 및 전통복식문화에 대한 인식과 학교 적용-광주광역시 여중생을 중심으로** 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 채정현, 유태명, 박미정 (2007). 실천적 추론 가정과 수업이 중학생의 가정과 인식에 미치는 효과. **한국가정교육학회지**. 19(1), 65~79
- 최영성, 진경환, 최공호 (2009). **전통문화교육의 이론적 기초 경제·인문사회연구회 미래사회협동연구총서 09-02-02**. 한국교육과정평가원.
- 최종선 (2005). **전통문화 속에 담긴 조상의 환경지혜를 활용한 초등학교 환경교육 방안**. 한국교육대학교 대학원 석사학위논문.

<국문요약>

본 연구는 청소년의 전통 의생활 문화인식을 증진시키기 위하여 의생활 단원 내용을 중심으로 교수·학습 과정안을 개발하고 적용하였다.

7차 교육과정 고등학교 1학년 교과서 12종과 7차 개정교육과정을 분석하고 이를 바탕으로 '가정생활문화 변화' 단원을 중심으로 '전통문화', '한복의 변천사', '한복의 색채', '한복의 문양과 소재', '한복의 세계화' 5개의 학습 주제를 선정하였다. 선정한 주제에 대해, 5차시의 교수·학습 과정안 및 48종의 수업자료(학생자료 22개, 수업자료 22개, 교사 자료 4개)를 개발하고 수업에 적용하였다.

청소년들의 전통의생활 문화에 대한 인식도는 사전검사 평균에 비해 사후 검사 평균이 높게 나타난 것으로 보아 본 연구의 교수·학습 과정안이 전통 의생활 전통문화에 대한 올바른 인식, 외래문화에 대한 수용, 전통 문화에 대한 긍정적 자세 등 전통 문화 인식 고취에 효과적이었다고 할 수 있다. 전통의생활 교육에 대한 인식 또한 유의미하게 향상되어 전통 문화교육의 중요성을 알 수 있었다.

이에 본 연구자는 의생활 문화 교육과 관련하여 더 다양한 전통문화 관련 주제가 개발되어야 하며 더 강화되어야 한다고 제안하는 바이다. 뿐 아니라 식생활, 주생활 분야에도 전통문화 교수·학습 과정안이 개발되고 적용되는 등 다양한 전통문화 계승 교육 연구가 이루어질 필요가 있다.

■ 논문접수일자: 2011년 9월 13일, 논문심사일자: 2011년 9월 20일, 게재확정일자: 2011년 9월 29일