

한·중 전통을 주제로 한 가로경관색채 비교연구

- 서울 인사동, 상해 신천지(新天地)를 중심으로 -

서주환* · 주립**

*경희대학교 환경조경학과 · **경희대학교 일반대학원 환경조경학과

A Study on Comparison of the Color Characteristics in Traditional Streetscape between South Korea and China

- Focused on Insadong Seoul and Xintiandi Shanghai-

Suh, Joo Hwan* · Zhu Lin**

*Dept. of Landscape Architecture, College of Art & Design, Kyung-Hee University

**Graduate School of Landscape Architecture, Kyung-Hee University

ABSTRACT

In the modern urban landscape design, historical and cultural factors are drawing more and more attention in addition to the factor of beauty. To evaluate an urban landscape design, it's quite important to explore the history and culture background of the city.

Color of a city reflects the city characteristics and shows the city image. Color planning has become an important part of city landscape design nowadays. A harmonious landscape cannot be without a unified color planning. The color planning should take not only the integrity but also the regionality into consideration. Color planning has a profound impact on public life.

This paper studies on streetscape color of two famous places which are Seoul Insa-dong and Shanghai Xintiandi. According to the empirical and comparative study, this paper will give on-site assessment and comprehensive evaluation. Furthermore, this paper will indicate the differences and similarities of the traditional Streetscape of South Korea and China, using the color theories of Korea Image Resource Institute. This survey results will be helpful to the urban landscape color planning.

Key Words : Traditional, Streetscape, Color Characteristics, Korean-Chinese Comparison

국문초록

본 연구 대상지는 한국의 전통과 문화를 상징해 줄 수 있는 공간인 서울 시 인사동과 중국의 역사적 가치가 많이 나타나는 전통거리인 상해 시 신천지를 선정하였다. 경관구성요소인 건축입면, 옥외광고물, 바닥포장, 가로시설물을 4가지 항목으로 구분하여 정량적 색채 분석을 시도한 결과, 전체적으로 인사동의 색상은 Y(Yellow), YR(Yellow) 계열에 가장 높은 분포를 보이는 것에 비하여, 신천지는 무채색의 비율이 상대적으로 높게 나타나고 있다. 색조에서는 인사동의 경우 Dk(Dark) 색조의 사용빈도가 상대적으로 높은 반면, 신천지는 고명도인 P(Pure), L(Light) 색조와 중명도, 저채도인 Gr(Grayish) 색조에서 높게 나타나고 있다. 이런 색채 특성을 종합해 보면 전통적 의미의 상징보다는 도시 전체적 이미지에 더 큰 비중을 두고 있는 것을 알 수 있으며, 따라서 이를 통해 향후 양국의 도심지 가로경관의

* Corresponding Author : Zhu Lin, Dept. of Landscape Architecture, Kyung-Hee University, Suwon 446-701, Korea. Phone : +82-31-201-2680, E-mail : teana-zl@hotmail.com

색채특성에 개선해야 할 방향을 모색하고자 한다. 이러한 한국과 중국 전통적 가로경관의 배색 차이점은 두 나라 건축공간의 배경, 나아가서 양국 문화의 차이점을 이해하는데 중요한 근거가 될 것이며, 추후 이러한 비교연구가 더욱 폭 넓게 진행된다면 현대적 문화표현을 이해하는 데에도 유용한 자료가 될 것으로 기대된다.

주제어 : 전통성, 가로경관, 색채특성, 한·중비교

I. 연구의 배경과 목적

도시는 많은 사람들이 모여 다양한 활동을 전개하는 인간 활동의 공간으로 변화하는 연속성을 가지고 있다. 도시는 수많은 제반요소들로 구성되며, 그 중 가로는 도시를 체험하는데 있어서 가장 중요한 요소이다. 가로공간 구성요소들은 이용자들의 시각을 통하여 자극을 주고 시지각에 의한 독창적인 이미지를 형성한다. 경관색채는 가로의 성격을 표출하는 중요한 요소로서 도시의 정체성 및 지역적 예술특색 등을 내포하는 인간의 생활공간의 중요한 요소라고 할 수 있다. 도시의 규모, 성질, 자연적인 요소와 역사적 지역문화특성에 따라 가로경관은 역동적으로 변화하는 것이다. 전통적인 요소를 현대도시경관과 접목한 연구가 꾸준히 진행되고 있는 가운데 그 나라의 문화 정체성을 발견하고 보다 강화시키는 작업은 매우 중요한 연구라 할 수 있으며, 그중에 문화의 정체성을 표현하는 데 있어 색채는 매우 효과적으로 활용할 수 있는 디자인 요소임에 틀림없다. 그러나 고유의 도심지 역사문화관광구역에 대한 색채계획의 중요성과 필요성에도 불구하고 아직까지 그 실효를 거두지 못하고 있는 것이 현재의 실정이라 보겠다.

본 연구의 목적은 서울에서의 역사적 지역문화특성을 내포하고 있는 인사동과 중국에서는 역사가치가 많이 나타나는 상해 신천지를 대상으로 가로경관색채 현황을 비교분석하고자 한다. 국토의 계획 및 이용에 관한 법률에 나타난 경관색채는 역사경관구역을 관리하는 하나의 수단으로, 한국 국토계획법(2002) 제 52조 지구단위계획의 부문계획 내용으로서 건축물의 배치·형태·색채 또는 건축선에 관한 환경관리계획 또는 경관계획을 지구단위계획구역의 지정목적 달성하기 위해 지구단위계획에 선택적으로 포함하도록 명시하였다. 중국의 경우, 중국 상해시 역사문화 풍모구와 우수 역사건축물보호조례(中國上海市歷史文化風貌區與優秀歷史建築物保護條例)(2002) 제24절에서 우수역사건축의 주변건축제한 범위 안에 있는 신축, 확장, 재건축은 적용한 사용재료, 형태, 색채 등에 대한 구체적으로 제시하였다.

본 연구를 위하여 대상지의 색채 측정방법은 사진촬영과 측색기(Spectro-photo-meter CM-700d)를 활용하여 조사·분석하고 평가하였다. 이를 통하여, 실증적으로 검토를 해 봄으로써 한국과 중국의 대표적인 도시가로 경관색채를 새롭게 제안할 수 있는 연구방법을 제시하고, 개선점을 도출하는 것이다. 이러

한 연구는 앞으로 진행될 가로공간의 개선사업에 있어 질 높은 여가공간 형성을 위한 기초자료를 제공하는 것을 목적으로 한다.

II. 연구 방법

1. 대상지 선정개요

대상지역은 한국의 전통과 문화를 상징할 수 있는 공간인 서울시 인사동과 중국의 역사적 가치가 많이 나타나는 전통거리인 상해 시 신천지를 비교연구 대상으로 선정하였다(그림 1). 우선 비슷한 자연환경을 고려하여 정확한 역사적 근거로서, 문화의 유사점과 차이점을 발견하는데 있어서 실마리가 될 수 있도록 하였다. 두 곳은 지리적으로 인접한 동북 아시아권으로 상호 문화적인 교류를 지속해왔다. 불교, 도교문화를 받아들이고 유교사상이 지배적인 문화사상에 영향을 입어 건축, 조경을 비롯한 여러 방면에서의 문화적 요소가 비슷한 것을 고려하였다. 아울러 서해를 사이에 둔 전통적 문화교류의 잔재에 의한 색채요소의 표현이 남아 있을 것이라 가정 아래 도시경관 색채 요소를 비교할 수 있는 것이다¹⁾. 사례지역을 선택한 것은 이 두 대상지에 지역성을 가지고 역사환경보전을 적용하였을 경우, 그 성공사례가 타 지역의 모범이 되리라는 판단된다.

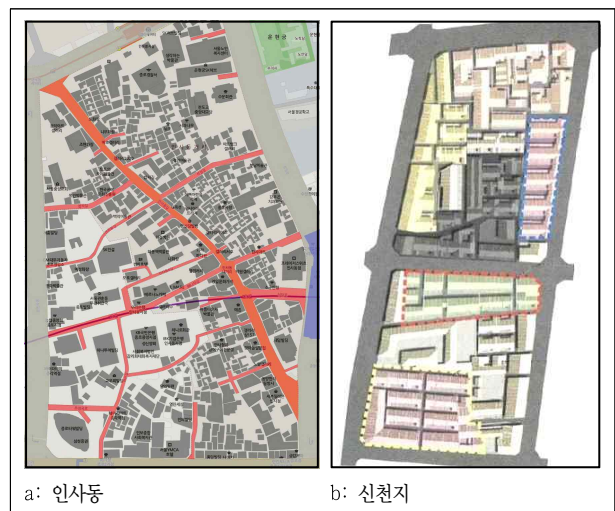


그림 1. 대상지 지도

(자료: 전영욱, 2010:21, 이천복, 2006:102)

2. 경관색채분석방법

본 연구는 서울 인사동과 상해 신천지 전통적 거리의 경관 색채 경향을 알아보기 위해 2011년 2월부터 4월까지 구름이 없는 맑은 날 오전 11시에서 오후 4시 사이로 하며, 직사광선을 피하고 공기 청정도를 무시한 표준광(D65)으로 사진촬영과 측색기(Spectro-photo-meter CM-700d)를 이용하는 물리적 측색방법을 병행하였다. 사진촬영에 사용된 카메라는 NIKON D90을 이용하였으며, 촬영모드를 AUTO로 설정하고 초점거리는 표준렌즈로 환산시 38mm(f=7.8mm)로 고정하였다. 수평과 수직상의 보정을 위하여 삼각대를 이용하였으며, 시점높이는 1.6m로 고정시켰다. 색채적 현황을 정량적으로 조사하여 측색기를 통하여 SpectraMagic NX Ver.2.03 프로그램²⁾으로 분석하였다. 연구 대상지인 인사동과 신천지에 대한 가로경관의 색채특성을 비교연구하기 위하여 경관구성요소인 건축입면, 옥외광고물, 바다포장, 가로시설물을 4가지 항목으로 구분하여 조사하였다.

색채를 측정할 수 있는 방법에는 여러 가지가 있다. 우선 색채 사용의 범위를 수치로 자동 계산하는 기능을 가진 프로그램으로 정확한 결과를 나타낼 수 있다. 또한 측색기를 사용한 색채조사방법이 있으며, 이는 정확한 색채 수치를 제공하는 장점이 있지만, 조사할 색채 샘플을 일일이 측정해야 하는 번거로움이 있다. 본 연구에서는 옥외광고판을 이미지분석으로 사용하여, 광고판을 제외한 조사대상인 건축입면, 가로시설물과 바다포장에 대한 정확한 색채 값을 알고자 측색기를 사용하였다. 면셀 값을 통해 (주)한국 이미지 연구소(Image Resource Institute)가 개발한 'I.R.I Hue&Tone 898 컬러 시스템'³⁾을 이용하여 색채 데이터는 총 191색이며, 면적을 고려하지 않은 빈도수에 따라 선정되었다. 대상지별로 인사동 가로경관에 총 119개의 색을 추출하고, 신천지 가로경관에 총 72개의 색을 추출하였다.

Ⅲ. 대상지 현황분석

1. 서울 인사동

한강을 중심으로 강북에 위치하고 있는 인사동은 전통한옥과 옛 골목길이 잘 보존되어 있어 서울의 대표적 전통문화의 장소로 인식되는 장소이다⁴⁾. 선시대의 인사동은 한 행정지역과 상업지역인 종로 사이에 위치하여 주로 중인들이 살았던 주거지역이었으나(서울시 도심재개발기본계획, 2001), 1900년대부터 상권이 시작하였으며, 과거 도화서가 있었다는 기억으로 인해 이곳의 상점들은 주로 골동품상, 화랑, 고서적점, 필방 등을 포함한다. 찻집이나 술집도 많이 들어 서고 있으며, 여전히 전통 문화적 요소가 많이 남아있다⁵⁾. 1980년대의 인사동은 대중문화예술의 거리로서 자리를 잡아가는 시기라고 할 수 있

다(인사동지구단위계획, 2002). 외국인들이 한국의 전통을 맛보고자 인사동을 찾았으며, 1988년 서울시는 인사동을 '전통문화의 거리'로 지정하였다. 인사동거리는 종로 2가에서 인사동을 지나 관훈동 북쪽의 안국동 사거리까지의 인사동길이며, 본 연구의 범위는 인사동을 남북으로 가로지르는 중심거리이다. 종로 쪽으로 진입하여 안국로 거리까지 폭 10~15m에 길이 690m이다.

2. 상해 신천지

신천지는 상해를 대표하는 중심상업지역으로 행정구역 상 루완구(盧灣區) 속해 있으며, 황해로(黃海路)의 남쪽, 태평교(太平橋)의 서쪽 부분에 30,000m²의 면적에 소로 2개의 블록을 포함한다. 쇼핑, 문화, 오락 등과 같은 도심상업시설이 밀집해 있는 중심도로인 환해로는 과거는 프랑스 조계지대의 가장 중심도로였다. 중국 전통건축분야에서 매우 중요한 전통주거지이며, 역사적으로 상해의 중심에 위치하는 곳이라 할 수 있다. 동시에 1991년 상해시 정부에서 "1991~2001년 전통 지역의 재개발 계획"에 나와 있다. 1996년 상해시정부는 이 지역의 역사성을 유지함과 동시에 현대적 상업기능과 주거기능을 겸비한 복합문화지구로 활성화 시키고자 개발을 진행하였다. 1997년부터 신천지의 재개발 계획은 민간기업인 '홍콩 수인온그룹(Shui-on-Group, Hongkong)'이라는 개발회사를 주체로 시행하여, 상해 시루완구 구청의 협조와 중국 동제대학교(同濟大學)의 자문을 받아 개발 프로젝트를 진행하였다. 단순한 박제식이 아닌, 외부의 형태를 그대로 간직하면서, 내부의 대담한 개조를 통해 "옛 것과 새로움", "개발과 보존"의 적절한 조화를 꾀하였다. 상해 도심상업지 화이하이(淮海路)와 인접하고 있으며, 경제문화의 상호촉진작용을 목표로 공공 상업문화 활동의 중심지로 활성화 시켰다. 역사적 도심지역 보존과 개발이 공존하며, 지속가능한 새로운 개발가치를 창출한 지역이다⁶⁾.

Ⅳ. 경관색채 현황분석

1. 인사동











1) 건축입면의 색채분석

서울 인사동 건축입면의 색채를 분석한 결과를 살펴보면, YR, Y 계열 순으로 많이 나타났으며, P 계열의 비율은 0%로 나타났다. 전반적으로 저명도의 색상에 높은 빈도를 보이는 것으로 분석되었다. 건축입면의 I.R.I 컬러 시스템을 배치한 결과를 보면, 톤별로 Dk, Dl(Dull), Gr 순으로 나타나고 있다. 특히, YR 계열은 Dl에서 높은 분포를 보였고, YR, Y, PB(Purple Blue) 계열의 모든 명도와 저채도가 가장 대표적 색채로 나타나고 있으며, 한색계열의 고채도는 거의 분포하지 않았다.

표 1. 인사동 건축입면 색채현황

	3.1PB,2.5/1	2.1Y,4.4/1.0	3.5Y,8.7/0.6	9.7YR,3.8/3.5
	5.3YR,3.2/3	6.4YR,4.8/4	1.9YR,5.6/8.9	6PB,3/4.9
	3.4Y,3.8/0.7	0.2Y,6.5/5.4	0.4Y,4.2/1.3	1.8YR,4.7/8
	0.1YR,3.5/2	3.1PB,2.9/1	2.4YR,3.7/4	6R,4.3/13.4
	5.6R,3.7/8.7	2.6GY,5.8/2.4	1.5Y,6/1.3	6.6YR,5.1/5
	1.3Y,4/1	4.7Y,6.1/1	4.8Y,6.5/1	5.9Y,7.8/3
	7PB,3.5/6.4	9.6BG,3.4/3	1Y,6.6/1.3	8.5YR,3.7/2.8
	2Y,7.2/2.2	0.4Y,7.2/3.3	3.3G,3/2.9	0.8G,5.3/6.7
	4PB,2.7/0.2	8GY,6.3/1.4	6BG,4/2.9	3YR,4.7/4.7
	1YR,3.7/2.4	8.6YR,7/4.3	7Y,9.2/0.5	2.2YR,3.3/1.6
	2.2PB,3.7/7	6PB,3/4.9	6.6R,4/8.6	3Y,7.5/9
	7G,3.5/4.6	6.3YR,7.2/1	9BG,4.4/6.5	5.8YR,3/3.6

표 2. 인사동 가로시설물 색채현황

	2.8Y,2.4/0.5	8.3R,2.8/0.6	5.7PB,2.4/0.1	
	1.7Y,5.2/1.2	2.5Y,3.1/0.1	3.4Y,4.5/2.5	1.3Y,6.6/0.7
	3.5GY,6.9/0.2	4.6Y,6.7/0.7		
	2.5Y,6.5/1.5	4.3Y,5/0.4		
	6.2Y,4/0.5	3.8PB,2.4/0.3	5.6R,2.7/0.6	
	8.2Y,2.4/0.6	2.2Y,4.8/0.6	9.8Y,8.2/0.1	
	2.8Y,3.4/0.4	4.7Y,3/0.1	8.0PB,8.9/1.6	0.1Y,7.2/1.5
	0.8PB,6.8/0.6	4.1Y,6/0.8	7.2Y,8.6/0.2	
	2.3PB,5.5/0.4	9.3YR,6.5/2.3	1.5R,2.9/1.3	
	4.5Y,2.7/0.4	9R,3.8/5.6	5.3Y,9/0.6	




2) 가로시설물의 색채분석

서울 인사동 가로시설물의 색채를 분석한 결과, 저채도인 Y 계열의 색채를 가장 많이 차지하고 있으며, PB, R(Red) 계열은 적게 나타나고 있다. 가로시설물의 I.R.I 컬러 시스템을 배치한 결과, Dk, Gr, Lgr(Light Grayish) 순으로 차지하고, 특히, Y 계열 중·저 명도가 가장 대표적 색채로 나타나고 있다. 한 색계열 가로경관이라 함은 인공적 환경과 자연적 환경, 사회적

표 3. 인사동 옥외광고판 색채현황

	10YR,5/2	N2	10R,5/10	
	1.9YR,5.6/8.9	5.3YR,3/3.3	2.2Y,7.5/12	
	N9	7.9PB,3/0.1		
	7.5PB,8/4	10YR,8/4	N2	
	0.8Y,7/2	6R,4.3/13.4	3.5Y,3.6/0.1	7.0GY,4.3/4
	4PB,2.7/0.2	8GY,6.3/1.4	N9	4.5GY,4/3.5
	3.3G,3/2.9	N9	6R,4.3/13.4	
	6R,4.3/13.4	4Y,7.2/1	N2	
	6R,3.7/6	6.6PB,3.1/2.8	5.5GY,4.5/4.4	2.4YR,3.7/4
	3.6PB,2.5/0.1	9.6BG,3.4/3.2	7.0GY,4.3/4	6R,4.3/13.4
	3.6YR,3.7/1.4	2.7BG,6.5/0.4	3Y,4.2/0.7	
	6PB,3/4.9	N9		
	N9	0.8GY,4.7/0.3	4.2BG,3/0.1	
	3.6YR,4/2	6.4YR,4.8/4	10YR,8/4	
	8PB,3.6/4.9	9.3RP,5/11.2	2.2YR,4/2.8	

표 4. 인사동 바닥포장 색채현황

	9.1GY,9/0.1	3.4Y,6.3/1		
	5.7Y,4/0.3	8.8YR,4/0.4		
	0.7GY,5.5/0.4	8.9YR,4.8/2	0.6YR,3/0.3	

환경으로 나눌 수 있는데, 인공적 환경은 그 주변에서 지배적인 영향을 주는 인공시설물은 형태요소 및 디자인 요소, 그리고 기능과 역할만 기준으로 고려하면 안 되고, 색채요소도 매우 중요하다. 또한 인사동에 시설물 구성요소, 형태 및 색채는 서울 지역적인 문화가 잘 표현하고 있다고 판단된다.

3) 옥외광고물의 색채분석

옥외광고물은 획일성을 가지고 독립적으로 존재하는 것이 아니라 전체 가로디자인과 조화를 이루어져야 하였으며, 서울 인사동의 옥외광고물의 색채를 나타난 결과, YR, PB, N(Neutral) 순으로 많이 나타났으며 R, Y, GY(Green Yellow) 계열은 적게 나타나고 있다. I.R.I 컬러 시스템을 배치한 결과, L(Light) 톤의 밝은 이미지와 다소 탁한 Dk, Dl 톤이 가장 높게 나타나는 것이다. 옥외광고물에서 다양한 색들이 나타나고 있는데, 정보를 전달하는 매개체로서 보다 많은 사람의 시선을 이끌기 위해 강한 이미지를 표현할 수 있도록 고명도, 중·고채도의 색상을 더 많이 사용해야 한다.

4) 바다포장의 색채분석

가로경관의 구성요소 중에서 가장 두드러진 요소들은 건축물과 바다포장이며, 인사동 바다포장의 색채는 저명도인 YR 계열을 차지하고 있으므로, 색상분포가 매우 편중되어 있는 특성을 보였다. 가로시설물의 I.R.I 컬러 시스템을 배치한 결과를 보면, 어두운 톤인 Gr과 Dk를 나타내고 있다. 바다는 벽돌, 석재타일 등의 지역에서 쉽게 구할 수 있는 소재 또는 건축입면과 유사한 색상을 사용되고 있으며, 색채의 연속성을 가지고 그 속에서 공간의 정체성을 느끼게 된다.

5) 종합색채분석

서울 인사동을 분석 종합해 보면 다음과 같은 결과(그림 2)를 얻었다. 이로 인해 건축입면은 YR 계열의 Dl 톤을 많이 차지하여, 옥외광고물의 색채는 대부분 강조색으로 이용자들의 시선을 이끌려 상업적 이윤을 극대화 하는 역할을 하는 것으로

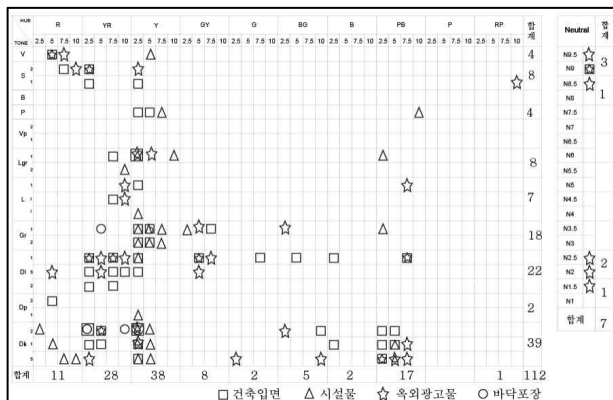


그림 2. 인사동의 'I.R.I Hue & Tone 898 컬러 시스템'

고명도, 고채도의 색조를 사용한다. 가로시설물의 색채는 주로 보조색으로 주변 환경과 조화롭게 사용하고 있다. 구성요소별 Tone 분포에 의하여 본 연구 대상지인 인사동의 가로경관색채는 전체적으로 난색계열에 분포된다. 특히 Y 계열의 Dk, Gr 톤, YR 계열의 Dl 톤과 PB 계열의 Dk 톤에 많이 분포하고 있으며, 이러한 색들로 인하여 가로분위기는 매우 활기가 차다. 또한 고채도인 R, YR 계열의 색상을 상대적으로 많이 사용하는 것은 경관의 색채 자체가 사람들에게 흥미를 유발시키고 있기 때문이다.

2. 신천지

1) 건축입면의 색채분석

건축입면의 색채를 분석한 결과는 살펴보면, Y, YR, N, R 순으로 많이 나타났으며 GY, B(Blue) 계열의 비율은 0%로 나타났다. 전반적으로 저채도의 색상에 높은 빈도를 보이는 것으로 분석되었다. 저채도 색채를 통한 연속성이 이루어지고 있다. 자연의 석재 그대로 사용하고 있으며, 부드러운 리듬감을 형성하고 있다. 상해 신천지 건축입면의 I.R.I 컬러 시스템을 배치한 결과를 보면, 저채도인 Dk, Gr, Lgr, Dl 순으로 나타나고 있다.

표 5. 신천지 건축입면 색채현황

	1.7YR,4.6/4.4	5.2Y,4.4/0.6	9.9YR,6.8/1	7.5BG,5/4
	1.7YR,4.6/4.4	5.2Y,4.4/0.6	9.9YR,6.8/1	
	4.6R,3.1/0.5	9.9YR,6.8/1	7.5BG,6/2	
	9.9YR,6.8/1	5.2Y,4.4/0.6	1.4Y,5.0/1.8	
	8.7R,5.0/0.5	0.1YR,2.7/0.6	N8	7.5YR, 5/2
	2.6RP,5.9/3	N9	1.4Y,5.0/1.8	
	0.9YR,2.6/0.3	5.2Y,4.4/0.6	2.6RP,5.9/3	1.7YR,4.6/4.4
	2.5Y,6.9/0.6	1.7YR,4.6/4.4	5.2Y,4.4/0.6	1.4Y,5.0/1.8
	2.7PB,7.1/0.7	6.9Y,3.5/0.8	7.3Y,4.5/0.9	N4
	1.8Y,6.6/1.5	5.2Y,4.4/0.6	1.4Y,5.0/1.8	
	1.7YR,4.6/4.4	9.9YR,6.8/1	N8	10RP,5/8
	7.5P,7/4	5P, 9/2	N3	10YR,4/2

이것은 신천지 지역의 오랫동안 가지고 있는 풍토조건, 산업 및 사회 문화 특성을 바탕으로 장소성을 잘 표현할 수 있는 상징적인 색채요소라고 말할 수 있다.

2) 가로시설물의 색채분석

가로시설물은 공간구성적인 정체성과 장소성을 표현할 수 있으며, 상해 신천지는 전통적인 모습을 보호하면서 새롭게 창조되었다. 현대적인 노천카페나 노천레스토랑 등을 갖추고 있으며 신천지에서 야외테이블 등 시설물은 가로환경에서 가장 지배적인 요소로서 전체적인 가로분위기에 영향을 주는 것이다. 색채현황 및 특성이 구간에 면한 신천지 가로시설물의 색채를 분석한 결과는 살펴보면 저채도인 YR 계열과 Y 계열의 색채를 가장 많이 차지하고 있으며, PB 계열은 적게 나타나고 있다. 가로등은 철재의 구조물 위에 검은색(N2)으로 도장되었으며, 일부 방화시설의 경우 밝은 R 계열을 사용되고 있다. 대부분의 시설물은 철재 위에 도장하여 마감되었으며, 테이블의 경우는 철재, 나무와 유리를 같이 사용해 도장을 마감되었다. 가로시설물의 I.R.I 컬러 시스템을 배치한 결과를 보면, Dk, Dl, L, Lgr, Gr 순으로 나타나고 있다.

3) 옥외광고물의 색채분석

상해 신천지 옥외광고물의 색채를 분석한 결과는 살펴보면, N, PB, Y, YR, R 순으로 많이 차지하였으며 P, G(Green) 계열은 적게 나타나고 있다. 명도와 채도의 범위가 넓게 보일 수 있으며, 무채색은 배경색으로 나타나고, 글씨체는 연한 색조보

표 6. 신천지 가로시설물 색채현황

	2.5YR,6/8	7.5PB,8/4		
	6.3Y,4.4/0.5			
	6.5Y,8.3/1.1			
	6.3Y,4.4/0.5	4.9YR,5.2/3.4		
	5.9YR,2.7/0.6	6.3Y,4.4/0.5	4.9YR,5.2/3.4	
	5.9YR,2.7/0.6			
	5.9YR,2.7/0.6	N2	2.5PB,7/2	
	N2	7.5Y,5/6		
	7.5Y, 8/4	7.5YR,5/2		
	2.9R,4.1/8.4			

표 7. 신천지 옥외광고판 색채현황

	N9	N3		
	N2	7.5GY,3/6		
	N7	N3	N6	
	2.7PB,7/0.7	2.5Y,9/2		
	N9	5PB,1/2		
	7.5P,2/2	5YR,7/2		
	N3	7.5YR,7/6		
	N9	7.5R,5/18		
	N8	N6		
	N3	2.5R,6/11		
	7.5R,5.0/18	N9		
	5.2Y,4.4/0.6	2.5PB,6/4.0	2.5Y,8/4	
	N2	5PB,8/2		
	7.5YR,7/4	7.5R,2/2	N2	
	5.2Y,4.4/0.6	N9		

다 선명하고 강한 색조를 많이 분포되었다. 또한 그 중에 PB 계열을 상대적 많이 나타나고 있으며, 우아하고 편안한 도시적인 색조라고 느낄 수 있다. I.R.I 컬러 시스템을 배치한 결과, P(Pure) 톤과 L(Light) 톤의 밝은 이미지, 그리고 다소 탁한 Dk 톤이 가장 많이 분포되었다.




4) 바닥포장의 색채 분석

바닥포장의 색채는 보면 저채도인 Y 계열과 무채색인 N4의 색채를 차지하고 있다. 두 대상지에 색 톤은 큰 차이가 없지만 인사동을 비해 따뜻한 느낌이 나는 것으로 해석될 수 있다. 바닥포장의 I.R.I 컬러 시스템을 배치한 결과를 보면, Gr과 Dk를 나타나고 있다.

5) 종합색채분석

상해 신천지를 분석 종합해 보면 다음과 같은 결과를 얻었다

표 8. 신천지 바닥포장 색채현황

	4.3Y,5.5/0.6	4.9Y,3.4/0.3	
	N4	4.6Y,4.3/0.7	
	3.4Y,5.8/1.3	5.2Y,4.4/0.6	

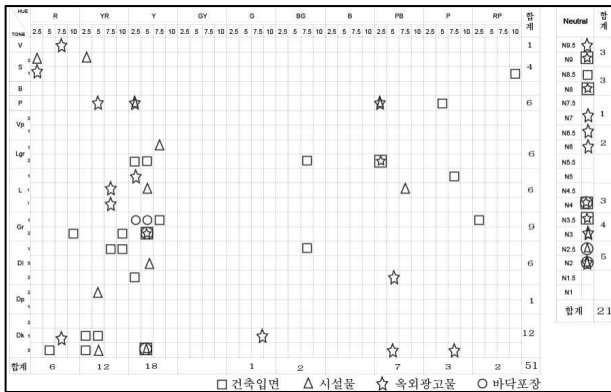


그림 3. 신천지의 'I.R.I Hue & Tone 898 컬러 시스템'

(그림 3). 이로 인해 건축입면의 색채는 바탕색으로 차분하고 안정적인 역할을 충분히 할 수 있다. 옥외광고물의 색채는 대부분 강조색으로 이용자의 시선을 이끌려 상업적 이윤을 극대화 하는 역할을 하는 것으로 고명도 고채도의 색조를 사용한다.

가로시설물의 색채를 주로 보조색으로 주변 환경과 조화롭게 사용하고 있다. 구성요소별 Tone 분포에 의하여 본 연구 대상지인 신천지의 가로경관색채는 주로 난색계열의 Dk, Gr에 탁하고 딱딱한 이미지를 분포하고, Lgr, L와 같이 밝고 이미지를 나타낸 것이다. 그리고 이 속에 다양한 인공적 색채요소와 자연적 색채요소가 어우러져 가로경관 이미지를 형성하게 된다. 따라서 도시의 기능을 고려하여 자연과 도시의 조화를 이룰 수 있는 색채계획이 이루어져야 한다.

3. 인사동과 신천지 색상 및 색조 분석

대상지별로 분석된 색채현황 결과에서 보는 바와 같이, 각 대상지별로 나타난 각 색상의 출현빈도를 측정된 결과, 인사동 가로경관에 총 119개의 색과 신천지 가로경관에 총 72개의 색으로 나타났으며, 이를 40 색상환⁷⁾을 이용하여 각 색상별 출현 빈도를 조사하여 비교분석한 결과(그림 4), 인사동의 경우를 토대로 가장 높은 상위 3순위의 Y(31.9%), YR(23.5%), PB(14.3%) 계열을 주색으로 나타난 반면, 신천지는 Y(40.5%), YR(23.8%), N(19%) 순으로 나타나고 있다. 또한 인사동은 7개 N 계열을 나타내는 반면, 신천지의 무채색(21개)은 더 많이 사용되고 있다. 신천지에 사용되지 않는 색상인 GY(Green Yellow), BG(Blue Green) 계열은 인사동에서 6.7%, 4.2%으로

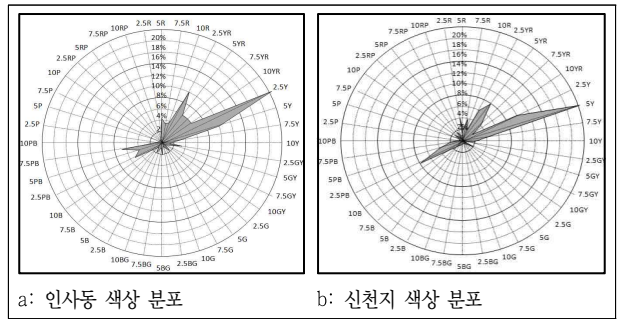


그림 4. 인사동 및 신천지의 색상 분포

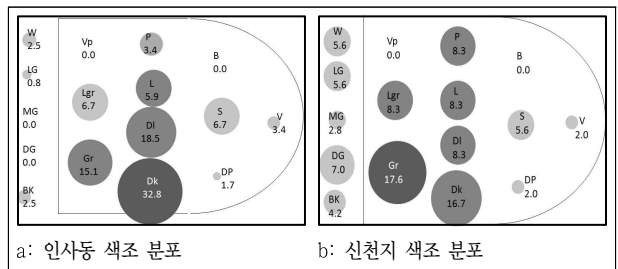


그림 5. 인사동 및 신천지의 색조 분포

사용되는 특징을 보이고 있다. 또한 PB, N 계열의 색상에서 차이를 보였으나, 전체적으로 Y, YR 계열의 색상이 많이 쓰였다는 공통적 특징을 보였다. 특히 Y 계열은 40 색상환 기준 볼 때 인사동의 경우 2.5Y의 빈도가 눈에 띄게 높고, 신천지의 경우 5Y의 빈도가 가장 높은 것으로 나타났다. YR 계열은 인사동과 신천지는 비슷하게 나타나는 것이다. Y, YR 계열의 색상은 재료색인 목재와 토재의 색상과 밀접한 관계가 있으며, 이는 색채기호의 측면 중 '표상체로서의 색채'에 해당하는 것이라 할 수 있는데, 이는 기후, 풍토 등 자연환경에 의한 색채 차이로 채색되지 않은 건물에서 나타나는 색채이다.

대상지별로 인사동 가로경관에 총 119개의 색과 신천지 가로경관에 총 72개의 색에 나타난 색조분포가 PCCS⁸⁾을 이용하

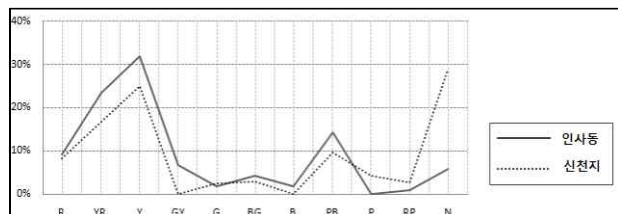


그림 6. 대상지 색상 비교분석한 결과

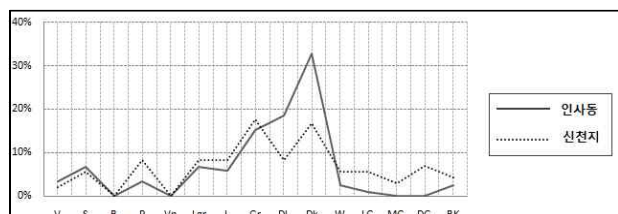


그림 7. 대상지 색조 비교분석한 결과

여 비교분석한 결과(그림 5), 인사동은 Dk(32.8%), DI(18.5%), Gr(15.1%), 신천지는 Gr(17.6%), Dk(16.7%)가 높게 나타났다. 전체적으로 증명도, 저채도인 Dk, DI 색조의 사용 빈도가 가장 높은 공통점을 보이고 있으며, 인사동의 경우 무채색의 비율 상대적으로 낮게 나타나고, 신천지의 경우 무채색 중 DG(Dark Gray)의 비율(7.0%)이 가장 높게 나타났다. 이것을 종합해 볼 때, 인사동의 경우 Dk 색조의 빈도가 높은 것은 자연 석재의 사용빈도가 높았던 것으로 보이며, 신천지의 경우 대부분 무채색 DG와 회색계에 가까운 색채 사용 빈도가 상대적으로 높았던 것은 상해 옛 도시이미지에 관련한 건축물은 상징적으로 회색계 콘크리트 사용하는 문화적 특징으로 보인다.

V. 결론

도시의 이미지를 결정하고 삶의 질을 향상시키는 쾌적한 도시환경을 위하여 색채에 대한 과학적인 접근과 관리가 필요하다. 한국과 중국의 전통적 가로경관 배색의 차이점은 두 나라 건축공간의 배경, 나아가서 양국 문화의 차이점을 이해하는데 중요한 근거가 될 것이다. 각 대상지에 나타난 조화로운 가로경관은 기본적으로 색채 연속성을 요구한다. 본 연구에서는 서울 인사동과 상해 신천지의 가로경관에서 나타난 색채특성을 비교하기 위한 것으로 수행한 연구이며, 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 40 색상환에 나타내는 기본 10색상(R, YR, Y, GY, G, BG, B, PB, P, RP)과 무채색(N)을 기준으로 인사동과 신천지의 색상을 교차적으로 비교분석한 결과(그림 6), 한색계열에서 가장 많은 유사성이 나타나고 있다. Y, PB 계열의 경우는 보편적으로 사용되고 있지만, 신천지보다 인사동에서 더 많이 나타나고 있다. 신천지의 색상은 N 계열에서 가장 높은 분포를 보이는 것에 비하여, 인사동의 색상은 Y, YR 계열에 집중되어 있다. 그러나 양국 도심지 전통적 가로경관 중 R 색상의 비율은 비슷하게 나타나며, 또한 신천지에서 무채색(N)의 비율이 상대적으로 높게 나타나고 있어, 전체적으로 중국 상해 신천지의 대표적 색채는 Y 계열(노랑) 그리고 N 계열(회색)임을 알 수 있다.

둘째, 인사동과 신천지의 색조 분포를 비교분석한 결과(그림 7), 인사동의 경우 Dk 색조의 사용빈도가 가장 높았으며, 신천지에서는 고명도인 P, L 색조와 증명도, 저채도인 Gr 색조에서 높게 나타났다. 특히 회색조의 사용 빈도가 상대적으로 높았다. 인사동은 전통적으로 회색을 기피하는 심리현상이 있어 회색조는 거의 나타나지 않는 반면, 흰색과 흑색이 무채색 중 가장 높은 비율로 나타나고 있다. 따라서 전통적 의미의 상징보다는 도시 전체적 이미지에 더 큰 비중을 두고 있는 것을 알 수 있다.

셋째, 양 대상지의 색채는 종합적으로 보면 신천지는 상당히

단조로운 느낌이 나타나는 반면, 인사동은 다양한 색들로 이루어져 있음을 알 수 있다. 과도한 색상과 고채도를 사용하고 있어 경관의 색채 자체가 사람들에게 흥미를 유발시키고 있지만, 다소 이질적인 느낌을 주고 가로이용자의 시각적인 혼란이 가중되는 것을 볼 수 있다. 도시가로로 경관 색채를 통해 안정감 있게 도시환경을 조성하기 위해서 지역별로 일정한 색채 팔레트의 정의가 필요하며, 그 범주 내에서 각 색상 및 색조의 비율을 조절하여 사용되어야 한다.

본 연구는 실증적으로 검토를 해 봄으로서 한국과 중국 도시의 전통적인 가로경관 색채현황을 통한 각 대상지의 색채특성을 제시한 것이다. 이 연구는 한·중의 대표적인 한 곳의 전통 가로경관을 연구대상으로 하고 있어, 색채 특성의 전반적인 현황을 살펴보는 데는 한계가 있다. 추후 이러한 비교연구가 더욱 폭 넓게 진행된다면 현대적 문화표현을 이해하여 양국의 도심지 가로경관의 색채특성에 개선해야 할 방향을 모색하는 데에도 유용한 자료가 될 것으로 기대된다.

- 주 1) 김선희, 장태현(2007). 한·중 전통주거에서의 담장 특성 비교. 한국전통조경학회지, 25(1).
- 주 2) 'Spectra Magic NX Ver.2.03 프로그램'은 Spectro-photo-meter CM-700d/2600d 등의 분광 측정계나 색채 색차계와 PC를 접속해, 측정이나 측정 데이터의 그래프 표시를 다채롭게 실시할 수 있는, 색채 관리를 위한 소프트웨어이다(<http://konicaminolta.com>).
- 주 3) 'I.R.I. Hue & Tone 898 컬러 시스템'은 면셀 색채계를 기초로 하면서 색조개념(명도와 채도를 동시에 고려하는)을 도입한 것으로 색채에 대한 감성을 보다 쉽게 전달, 표현할 수 있도록 하는 색채계로 색채교육과 색채정보의 조사, 분석 등 색채연구 및 색채디자인 실무에 활용이 용이한 색채로 산업지원부 산업기반기술사업으로 (주)IRI 색채연구소가 개발하였다(<http://www.ircolor.com>).
- 주 4) 주영정(2004). 이용자 특성에 따른 도시가로 경관 색채 선호도 분석. 연세대학교 대학원 도시공학과 석사학위논문, p.2.
- 주 5) 박세희(1997). 도시문화환경 개선을 위한 보행자 거리의 계획방법에 관한 연구: 인사동 문화의 거리를 중심으로. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 주 6) Tai, Chenhua(2007). 도심지 역사문화지구역의 역사성보전에 관한 한·중 비교연구. 한양대학교 대학원 석사학위논문, pp.29-30.
- 주 7) 면셀의 40 색상환은 빨강(R), 노랑(Y), 초록(G), 파랑(B), 보라(P)의 5가지 기본과 주황(YR), 연두(GY), 청록(BF), 청보라(PB), 붉은보라(RP)의 5가지 중간색을 더해서 10색상으로 구성되어 있다. 그리고 10가지 색상을 각기 10단계로 분류하여 100색상이 되게 하였다. 그러나 실용 표색체계는 각각의 색상을 4단계로 분류하여 40색상이 되게 하였다.
- 주 8) PCCS(Practical Color Co-ordinate System)는 일본 색채연구소가 1964년에 발표한 색채계로서, 정식 명칭은 일본 색연 배색 체계라 부른다. PCCS의 색 표시방법에는 색을 3차원으로 나타내는 삼축성의 기호표시 방법과 계통색명으로 나타내는 방법이 있으며, 가장 특징적인 방법은 명도와 채도의 복합 개념인 톤과 색상상의 조합에 의해 색채조화의 기본적인 색채계열을 나타내는 방법이다. (<http://www.blog.naver.com/soulunion?redirect>)

인용문헌

1. 박미영(2006). 도시건축의 장에 관한 연구를 통한 인사동 복합문화센터 계획안. 한양대학교 대학원 석사학위논문, pp.24-31.
2. 김순영(1999). 도시 환경개선을 위한 보행자 가로의 색채계획에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, pp.30-33.
3. 전영욱(2010). 도시환경개선을 위한 가로환경 색채계획 방법에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문, pp.83-90.

4. 문석준, 박철민(2003). 도시가로변 건축물 외부색채의 현황에 관한 연구. 제주대학교 첨단기술연구소, 14(2): 196-205
5. 최용운(2009). 서울시내 상업의 업종별 간판색채에 관한 연구. 홍익대학교 석사학위논문. pp.13-20.
6. 임섭, 강양석(2009). 서울시내 상업가로의 색채 차이에 관한 연구. 대한 국토도시계획학회지, 44(5): 59-70.
7. 김종하, 김성화(2001). 대구시 대표가로경관의 색채현황 및 개선 방안에 관한 연구. 한국색채학회지, 15(2): 47-55.
8. 이현수(2006). 도시색채 이야기. 도시출판. pp.158-171.
9. 제 38차 서울특별시 도시·건축공동위원회(2002). 인사동지구단위계획.
10. 서울특별시(2001). 서울시 도심재개발기본계획.
11. 국토해양부(2002). 국토계획법, 제 52조 지구단위계획. 국토해양부.
12. 上海市人民代表大會常務委員會(2002). 上海市 歷史文化風貌區和優秀歷史建築保護條例 第二十四條.
13. 尹思謹(2004). 城市色彩景觀規劃設計. 東南大學出版社.
14. 焦燕(2005). 當代中國大城市居住建築色彩的現狀與分析, 以北京, 上海, 廣州, 深圳, 香港等五個城市為例. 城市住宅. pp.32-34.
15. 日本カラーデザイン研究所(2008). 地域イメージを活かす景観色彩計画. 學芸出版社(京都). pp.24-37.
16. 小林 重順, 日本カラーデザイン研究所(2001). カラーイメージスケール 改訂版. 講談社.
17. 上海新天地 <http://www.xintiandi.com>
18. 인사동관광정보센터 <http://www.insainfo.or.kr/>
19. 인사동문화 <http://www.goinsadong.co.kr/>

원 고 접 수 일: 2011년 7월 21일

심 사 일: 2011년 8월 10일 (1차)
2011년 8월 29일 (2차)
2011년 9월 7일 (3차)

게 재 확 정 일: 2011년 9월 14일

2인 익명 심사필, 1인 영문 abstract 교정필