

한국 전통조각보 및 토시를 응용한 텍스타일 디자인 제안 및 디지털 프린트 직물 개발에 관한 연구

이 연 순* · 최 효 선*

영남대학교 섬유패션학부 교수* · 영남대학교 대학원 석사과정*

A Study on Textile Design Applied a Korean Traditional *Jogakbo* and a *Tosi* and Development Digital Printed Fabrics

Youn-Soon Lee* · Hyo-Sun Choi*

Prof., School of Textile, Yeungnam University*

Graduate School, Yeungnam University*

(2011. 6. 15. 접수; 2011. 8. 3. 수정; 2011. 8. 5. 채택)

Abstract

In this study, document research on *Jogakbo* and *Tosi* were carried out and textile designs were developed by applying *Jogakbo* and *Tosi* together for motives. The purposes of this study were to develop a unique textile design, and then to enhance the competitiveness of Korean textile industry in the world market and pass down a Korean traditional fiber art cultural legacy. The results are as follows;

First, the title of textile design was decided to "innocence of childhood" and the concepts are "sim · ple · heart · ed, pure heart, sweet", in order to develop textile design for the young generation Second, Motives were chosen *Jogakbo* and *Tosi* to reflect Korean traditionality and identity and textile designs were expressed on ground fashion trends for modernity. Third, developed textile designs were printed with digital printing method for eco-friendly and productivity, and various articles clothing, nectie, shoes, bag, bedings were produced with developed fabrics for multipurpose. Forth, the developed textile designs were evaluated highly in point of Korean traditionality and identity, felling of simplehearted, pure hear and sweet, modernity and fashion trend, and preference by a sensory test of developed test design.

Key Words: Textile design(직물 디자인), *Jogakbo*(조각보), *Tosi*(토시), Korean traditionality and identity (한국 전통과 정체성), modernity(현대화)

I. 서론

조각보는 한국 전통사회에서 옷 등을 제작하고 남은 천들을 활용하여 만든 보자기를 말하며, 한국 전통사회 여인들의 절약, 근검의 산물

이라 할 수 있고, 제작 시에 가족들을 위한 염원을 담고 있어 한국인의 얼과 고유한 전통문화가 깃들여 있다. 조각보는 물건을 싸는 보자기, 장 식용 깔개, 가리개 등 다양한 용도를 널리 사용되었을 뿐만 아니라, 서로 이어 붙인 옷감의 형태의 면구성과 색채조화가 뛰어나고, 바느질이

Corresponding author ; Youn-Soon Lee
Tel. +82-53-752-1674, Fax. +82-752-1674
E-mail : yslee2@ynu.ac.kr

※ 본 논문은 영남대학교 교내 연구비(연구조교) 지원에 의해 수행되었음.

매우 섬세하여 기교가 우수하여 예술성이 높이 인정되고 있어, 오늘날에 이르기 까지 대표적인 규방공예품의 하나로 전승되고 있다(허동화, 2004).

토시는 지역이나 시대에 국한되지 않고, 소매의 수구부분에 착용하는 일반적인 패션항목의 중의 하나이다. 그러나 한국 전통사회의 토시는 방한이나 오염방지 등의 실용적 목적은 물론이며, 상징성이 있는 문양을 자수하거나, 한국전통 침선 기법인 누비기를 하는 등으로 장식성과 상징성을 부여함으로써 한국적인 고유성과 전통성을 지니고 있다(김현희, 2008).

한국 전통문양을 응용한 텍스타일디자인에 관한 연구는 다수 있으나(권오성, 1997; 권현정, 2008; 김대의, 2010; 김소원, 1991; 김언배, 고경희, 김세원, 길태윤, 양성원, 1999; 김화정, 2007; 손영선, 2001; 신민정, 2010; 이연순, 이정은, 2011; 이연순, 2008; 이정은, 2000), 조각보를 응용한 텍스타일 디자인에 관한 연구로는 극소수가 보고되고 있다(이연순, 이정은, 2009). 또한 한국 전통 장신구를 모티프로 이용한 텍스타일 디자인 연구가 있으나(홍선영, 2008), 관모, 족두리, 비녀, 복주머니, 부채, 버선, 꽃신 등을 활용하였으며, 전통토시를 이용한 텍스타일디자인 개발에 관한 연구는 거의 없는 실정이다.

이에 본 연구에서는 선행 연구들의 결과와 차별화를 도모하기 위하여, 토시가 가지고 있는 전통성, 고유성, 실용성, 심미성을 전통 조각보의 기하학적 형태와 복합하여 새로운 현대적 텍스타일 텍스타일디자인을 제안하고자 시도하였으며, 이를 디지털 프린트하여 현대적 패션소재로 개발하였다.

본 연구의 목적은 한국 전통 문화가 깃들여 있는 조각보와 토시를 복합 모티프로 응용함으로써 두 항목이 가지고 있는 독특한 특성을 오늘날의 시각에서 재해석하여 현대적 감각을 지닌 텍스타일디자인을 제안하고, 이를 환경 친화적이며, 최첨단 날염기술인 디지털 프린트함으로써, 생산성과 산업성을 높이고자 함이다. 궁극적인 목적은 한국의 전통성과 고유성을 지닌 현대화된 텍스타일디자인을 개발함으로써, 한국 섬유패션산업의 국제 경쟁력을 높여, 우리나라 섬유패션 산업 발전에 일익을 담당하고자 함이다.

II. 연구방법

1. 텍스타일 디자인 방법

수작업과 CAD 시스템을 병용하여 디자인 작업을 행하였다. CAD 시스템은 텍스타일디자인 전용인 **TEX Pro**(영우실업)를 사용하였다. 개발한 디자인은 디지털 프린트 기법으로 날염직물을 생산하였으며, 날염한 직물을 사용하여 의류, 넥타이 및 가방 등 패션소품, 침대용품 등을 패션상품을 제작, 개발하였다.

2. 디자인 내용

디자인 과정은 ‘디자인 의도’를 제시하고, 이를 이미지 맵으로 제작하였으며, 타깃 및 용도를 설정하였다. 모티프로 응용할 조각보와 토시를 선정하기 위한 기초자료를 얻기 위하여 전통 조각보와 토시에 대해 문헌조사를 행하였으며, 이를 기초로 하여 디자인 의도, 타깃, 용도 등에 부합되는 조각보와 토시를 선정하였다.

선정한 조각보와 토시의 이미지를 텍스타일 디자인에 응용하기 위하여, 각각을 핸드 드로잉하여 모티프로 묘화하였으며, 묘화한 이들 두 모티브를 조합하여 복합모티브로 사용하였다. 묘화한 복합 모티브를 스캔하여 이를 CAD 시스템에 저장하여, 모티프를 완성하였다. 완성한 복합모티브를 반복단위(repeat)로 사용하였으며, 사방이음 방법을 적용하여 패턴을 구성하였다.

색채 계획을 한국의 전통성, 디자인 의도, 타깃, 용도 등에 부합되도록 계획하였으며, 배색 결과는 칼라 칩(color chip)을 사용하여 제시하였다.

3. 용도 및 소재

근래에는 토탈 패션화의 경향이 강하므로, 제한한 텍스타일 디자인으로 개발할 최종 제품의 용도를 의류, 넥타이, 가방, 침구류 등으로 다양화 하였으며, 이들의 용도를 고려하여, 여성 의류용, 넥타이용 및 침구용은 견직 새틴직물, 아동의류용은 메리야스, 가방용과 신발용은 면직 캔버스 직물을 각각 소재로 사용하였다.

4. 디지털 프린팅 및 후처리

상품성, 생산성 및 환경친화성을 도모하기 위해서 최신 염색기법인 디지털 프린트 기법을 사용하였으며, 한국 염색기술연구소에 의뢰하여 산업적으로 디지털 프린트하여 날염 직물을 생산하였으며, 생산된 날염직물은 수지 가공하여 후처리를 행하였다.

5. 패션 상품 시물레이션

제안한 텍스타일 디자인의 용도의 다양성을 검증하기 위해, 개발한 텍스타일 디자인으로 디지털 프린트한 직물을 스캔 받아서 의류, 넥타이, 가방 등 패션 소품 및 침대커버, 시트, 베개 등 침구들에 시물레이션을 행하였다.

6. 텍스타일 디자인 감성 평가

개발한 텍스타일디자인이 디자인 시에 의도한 한국 문화의 전통성, 독창성, 현대적 감각, 조형성, 패션성, 상품성, 및 선호도에 대해 감성 평가를 실시하였다.

1) 평가자

의류패션전공 여자 대학생들이 어느 정도 감성평가 능력이 있다고 인정되어, 의류패션전공 학부 3, 4학년생 47명, 대학원생 15명 총 51명을 평가자로 선발하였다.

2) 평가방법 및 자료처리 방법

질문지법을 사용하였으며, 질문지의 항목은 한국적(전통성), 독창성, 현대적 감각, 조형성, 패션성, 상품성, 선호도 총 7 문항으로 구성하였으며, 평가방법은 ‘매우 그렇다’ 5점, ‘그렇다’ 4점, ‘보통이다’ 3점, ‘그렇지 않다’ 2점, ‘매우 그렇지 않다’ 1점으로 구성된 5점 척도 법을 사용하였다. 평가일시는 2010년 11월 3일 오후 1-3 시이며, 평가 장소는 대학의 강의실로, 직사광선이 들어오지 않게 차양을 내렸다. 자극물 제시 는 제안한 텍스타일의 디지털 프린트 직물을 사

용하여 여성복, 아동복, 넥타이, 가방, 신발, 침장류로 시물레이션 이미지를 빔 프로젝트를 사용하여 스크린에 제시하고, 평가자들이 약 1.5-2m 전방에서 평가하였다. 자료처리는 평가항목 별 및 전체 평균치(M) 및 표준편차(SD)를 구하였다.

III. 연구결과 및 고찰

1. 디자인 의도

한국 전통 조각보의 특성인 면 구성, 색채조화, 자수 문양 장식 등의 예술성을 살리고, 한국 전통 방한용 토시를 현대적으로 재해석하여, 이들을 조합한 복합 모티브로 제안하여, 한국 문화의 전통성, 독창성을 가지면서 현대적 감각의 조형성, 패션성, 상품성을 가진 텍스타일디자인을 개발하고자 의도하였다.

날염방법에서는 최첨단 기술인 디지털 프린트 방법을 적용함으로써, 친환경성, 신속성, 표현성, 실용성, 생산성, 상품성이 우수한 패션소재개발 개발을 의도하였다. 개발한 텍스타일디자인으로 디지털 프린트 한 패션소재를 사용하여 의류, 넥타이, 가방 등 패션소품과 침대커버 등을 제작 개발함으로써, 제안한 텍스타일디자인의 다용도화를 시도하였다.

2. 작품 제목 및 컨셉

한국 전통 조각보와 토시를 응용하므로 일반적으로 전통성이 강하게 부각되어, 어린이나 젊은 연령층에서 다소 기피하는 경향이 있을 것으로 예측되므로, 이를 극복하기 위한 의도에서 작품 제목을 “동심(童心)”으로 정하였으며, 이에 따라 컨셉은 ‘천진난만, 청순, 해맑음, 순수한 마음’으로 설정하였고, 컨셉을 나타내는 이미지 맵은 천진난만하고 청순한 어린이들이 들뜬에서 티 없이 해맑고 순수한 마음으로 자연과 더불어 뛰어 놀고 있는 모습으로 구성하였다(그림 1).



<그림 1> 이미지 맵

3. 타깃 선정

전통적인 것에 대한 선호도가 낮을 것으로 예측되는 어린이, 청소년 및 젊은 신혼부부들이 선호하는 텍스타일디자인을 개발하려는 의도에서 이들을 타깃으로 선정하였다.

4. 응용할 조각보 및 토시 선정을 위한 문헌 조사

본 연구의 텍스타일 디자인의 모티브로 응용할 조각보와 토시를 선정하기 위해, 전통 조각보 및 토시의 특징, 종류, 형태 등에 대해 문헌조사를 행하였으며, 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

1) 보자기

오늘날은 물건 보관이나 운반 시에 가구나 가방 등을 사용하고 있으나, 한국 전통 사회에서는 물건 보관, 운반뿐 만 아니라, 덮개, 받침, 장식 등에 주로 보자기를 사용하였다. 가방은 일정한 체적이거나 형태를 가지고 있어, 보관 및 운반할 물건의 형태나 양에 따라 조절이 크거나 형태 변경이 어렵다. 이에 비해서, 보자기는 일반적으로 다소 여유 있는 크기로 만들어서 보관 또는 운반할 물건이 크기가 작거나 양이 적으면

조아서 묶고, 크기가 크거나 많을 경우에는 이에 맞추어 늘여서 쌀 수 있고, 사용하지 않을 경우에는 접어 둘 수 있어 많은 체적을 차지 않는 편이성이 있다. 전통사회에서는 책보, 이불보, 패물보 등 보자기에 생활전반에서 널리 사용되었으나, 오늘날에는 가방 등 공산품의 발달로 인해 보자기의 활용도가 낮아졌다.

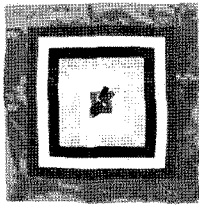
그러나, 한국 전통보자기는 실용면 뿐 아니라, 제작 기술과 기교의 우수성, 심미성 및 예술성이 뛰어나므로, 한국 전통문화 유산으로 보존 및 활용할 가치가 충분하다(허동화, 1997).

한국 전통 보자기는 사용자에 따라 궁보(宮褙), 민보(民褙) 등, 용도에 따라 함보, 패물보, 기러기보, 이불보, 밥상보 등, 소재에 따라 비단보, 명주보, 삼베보, 모시보 등, 장식기법에 따라 자수보, 금박보, 금전지보 등, 침선방법 등에 따라 홀보, 겹보, 누비보, 솜보, 조각보 등으로 매우 다양하다(김지영, 2001).

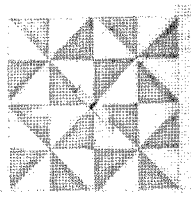
2) 조각보

조각보는 의복 등을 제작하고 남은 천들을 보아서 바느질로 이어서 만든 보자기를 말한다. 조각보에는 한국전통 사회 여인들의 근검, 절약 정신을 깃들여 있으며, 염원을 담아 제작하는 등으로 인하여, 길상의 상징성이 있고(이미식, 2005), 면 분할 방식 및 색채 배합 등에서 고도의 심미성과 예술성이 우수하며, 다양한 기하학적 구성으로 인해 현대적 감각을 자아내기도 하고, 적용한 바느질법 등에서 뛰어난 기교를 엿볼 수 있다. 따라서 조각보를 텍스타일 디자인의 소재로 응용할 충분한 가치가 있다고 보인다.

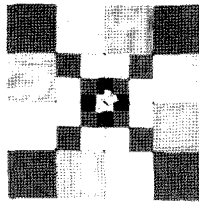
조각보의 면구성에서는 규칙적인 형태로, 띠구성, 삼각구성, 사각구성, 여의주문 구성 등이 있으며, 이들을 복합하여 사용한 복합적 구성이 있으며, 여러 형태의 남은 천들을 자유롭게 이어 붙인 불규칙적 구성 등으로 매우 다양하다(허동화, 2004). 조각보의 소재로는 삼베, 모시, 견직, 식지 등으로 폭넓게 사용되었으며, 장식기법으로는 자수가 가장 널리 사용되었으며, 금박, 누비, 판박이 등이 사용되었다.



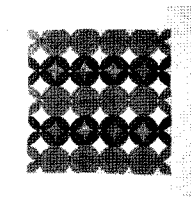
a. 띠구성



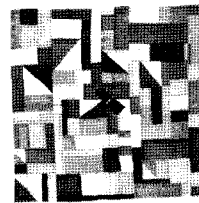
b. 삼각구성



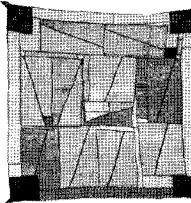
c. 사각구성



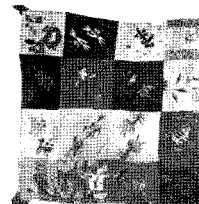
d. 여의주문구성



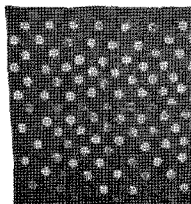
e. 복합구성



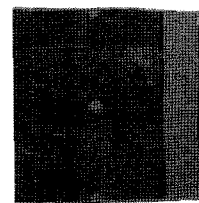
f. 불규칙구성



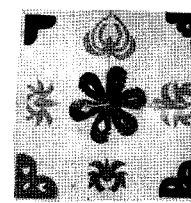
g. 자수장식



h. 금박장식



i. 누비장식



j. 판박이(식지보)

<그림 2> 조각보의 종류 (출처: Ibid.)

3) 토시

토시는 투수(套袖: 소매덮개), 토수(吐手) 등에서 유래되었으며, 소매부분에 덧끼우는 물건을

말하며, 본래 남자의 전용물이었으나 후대로 오면서 여성들도 착용하게 되었고, 그 형태는 저고리 소매의 수구에서 팔꿈치에 이르는 형태와 비슷하며, 손목 쪽은 다소 좁고 팔꿈치 쪽은 다소 넓은 것이 일반적이다(유희경, 1997).

토시는 원래 추위나 더위를 방지하는 등 신체 보호하기 위해 사용되었으나, 농사지을 때 벼가 많이 자라 역센 잎에 손목의 피부가 상하는 것을 막기 위해 사용되기도 하였으며, 일할 때 팔 소매의 거주장스러움을 방지하여 활동성을 높이거나, 의복의 소매가 해지거나 더러움을 타는 것을 방지하는 의복 보호 및 장식효과 등 여러 가지 용도로 사용하게 되었다(유희경, 김문자, 1998).

토시의 종류는 계절에 따라 겨울용과 여름용으로, 겹에 따라 누비토시, 겹 토시, 홑 토시 등, 모양과 재료에 따라 털토시, 등토시, 마제토시 등으로 나눌 수 있다. 겨울용은 추위를 막기 위해서 털, 비단, 무명과 교직 등의 소재를 겹으로 만들었으며, 여름용은 저고리 소매 안쪽에 땀이 묻지 않고 시원한 바람이 잘 통하도록 등나무 또는 말총 등으로 만들었다. 털토시는 외출 시에 남녀가 공용으로 사용했으며 색으로 남녀를 구별하며 귀족층에서는 비단에 고급 털을 사용하였으며, 누비 토시는 천을 겹으로 하여 그 사이에 솜을 두고 누벼서 방한용으로 사용했으며, 봄가을에는 겹 토시, 여름에는 모시, 향라 등으로 만든 홑 토시를 주로 사용하였다. 등토시는 조선 후기에는 여름철에 적삼 속에 땀이 베이지 않고 시원하게 하기 위해서 등나무 덩굴을 가늘게 하여 만든 것으로, 등잠(등나무로 만들어 등에 걸치는 옷)과 함께 착용하며, 옷이 살갓에 닿지 않게 하고, 통풍이 잘 되게 하므로 여름에 방서용으로 사용하였으며, 마제토시는 윗부리가 말굽모양으로 만들어져 있어 손등을 덮게 하는 형태를 말한다(김영숙, 1998).

이러한 토시는 갑오개혁(1894) 이후 외래문화가 도입되면서 양말, 장갑 등이 보급되면서 퇴조하기 시작하여 1957년대 후반에는 노인들 일부에서만 사용하다가 현재는 거의 찾아 볼 수 없다. 그러나 등토시는 등거리와 함께 모시 한복 밑에 사용되기도 하며(이유지엄, <http://www.emuseum.go.kr/>), 근래에는 한복의 장식으로 토시가 사용 되는 경향이 있다.



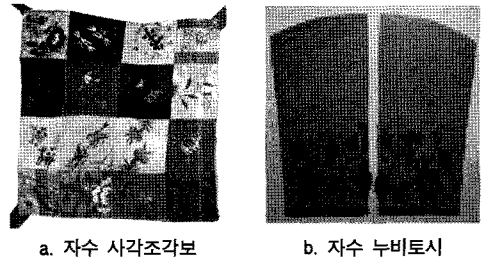
〈그림 3〉 토시의 종류
(출처: 이유지엄 <http://www.emuseum.go.kr/>)

5. 텍스타일 디자인의 모티브로 응용할 조각보 및 토시 선정

앞서 행한 문헌조사 결과에서 조각보 종류가 매우 다양하며, 종류에 따라 주는 느낌에 차이가 있음을 알 수 있었다. 규칙적인 정사각형 구성은 안정감과 통일감이 있어 정돈된 느낌을 주므로 불안정하고, 복잡한 현대인의 심리를 조정

에 도움이 될 것이지만, 반면에 변화감이 적어 다소 지루한 느낌을 가져올 수 있다. 그래서 사각 조각에 여러 꽃 문양의 자수로 장식하여, 단순한 사각 조각보의 밋밋함을 보완한 '화문자수 사각조각보를 응용할 복합 모티브 중의 하나로 선정하였다(그림 4a).

전통 토시의 여러 종류 중에서 '화문자수 누비토시(허동화, 2004)'가 녹색의 바탕색이 한 녹색의 방한용 토시의 양식화한 문양 형태 및 바탕의 녹색 등이 본 연구에서 설정한 작품 컨셉과 타깃에 잘 조화되는 것으로 판단되어 이를 모티브로 선정하였다(그림 2b).



〈그림 4〉 모티브로 응용한 조각보 및 토시

6. 용도

텍스타일디자인 제안 시에 인테리어용, 어패럴용 및 패션소품용 등으로 용도를 구분하는 것이 통상적이다. 그러나 본 연구에서는 이러한 한계를 탈피하여, 오늘날 주된 패션경향인 토탈 패션을 지향하여 텍스타일디자인의 다용도화를 시도하였다.

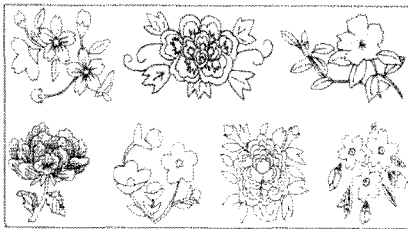
개발한 텍스타일디자인 소재를 인테리어제품의 대표적인 아이템인 침구류, 어패럴용으로 여성복과 아동복, 패션소품인 넥타이, 여성의 대표적인 패션소품인 가방 등에 두루 적용할 수 있는 다용도의 텍스타일 디자인을 제안하고자 시도하였다.

7. 패턴 디자인

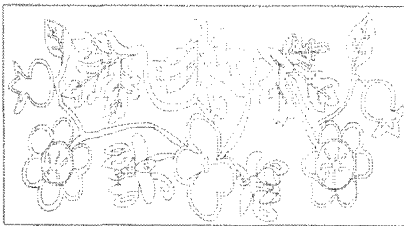
1) 모티프 묘화

텍스타일 디자인에 응용할 조각보의 자수된 꽃 문양과 토시의 부리부분에 자수 꽃문양을 모티브

로 활용하였다. 모티브 묘화는 수작업으로 행하였으며, 전통성과 자수의 특성을 살리기 위해 가능한 한 원형에 근접한 형태로 묘사하되, 어린이와 젊은 층의 기호와 현대적 감각에 부합되도록 평면화하고 양식화하였다. 조각보 및 토시를 각각 응용하여 묘화한 모티브는 <그림 5>와 같다.



a. 조각보에서 응용한 모티브



b. 토시에서 응용한 모티브

<그림 5> 묘화한 모티브

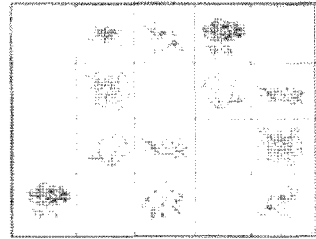
2) 배경 구성

조각보를 응용한 부분은 조각보의 명 구성인 사각형 이미지를 응용하여 배경을 격자로 구성하고, 격자의 바탕 면에는 전통 옷감의 조직으로 질감을 표현하였으며, 토시를 응용한 부분은 토시의 누빔 이미지를 줄 문양으로 구성하여 전통성을 살리면서 시학적 구성으로 현대적 감각으로 재구성 하였다(그림 5).

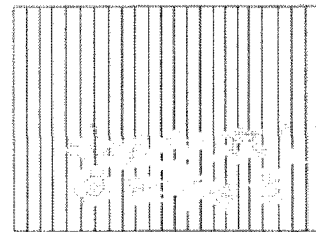
3) 조각보 및 토시를 응용한 반복단위 구성 및 이들을 조합한 복합 반복단위 구성

조각보를 응용한 부분은 자수를 활용하여 묘화한 모티브들을 조각보 사각형 이미지들의 격자구성 배경에 불규칙하게 배치하여 반복단위를 구성함으로써, 전통성과 현대적 감각의 키워드인 변화와 통일감을 부여하고자 시도하였다.

토시를 응용한 부분은 부리부분의 자수 장식한 꽃문양을 응용한 모티브를 누빔 이미지의 줄 문양 하단 부분에 배치하여 구성하였다. 이들 두 종류의 반복단위를 조합하여 복합 반복단위를 구성하였다.



a. 조각보 응용 부분



b. 토시 응용 부분

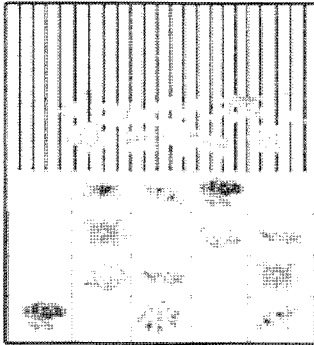
<그림 6> 배경 구성 및 2종 모티브 완성

4) 복합 모티브의 반복단위 구성

조각보를 응용한 부분은 자수를 활용하여 묘화한 모티브들을 조각보 사각형 이미지들의 격자 구성 배경에 불규칙적으로 배치하여 반복단위를 구성함으로써, 전통성과 현대적 감각의 키워드인 변화와 통일감을 부여하고자 시도하였다.

토시를 응용한 부분은 토시 부리부분을 장식한 자수한 꽃문양의 모티브를 누빔 이미지를 살린 줄 문양의 하단 부분에 배치하여 반복단위를 구성하였다.

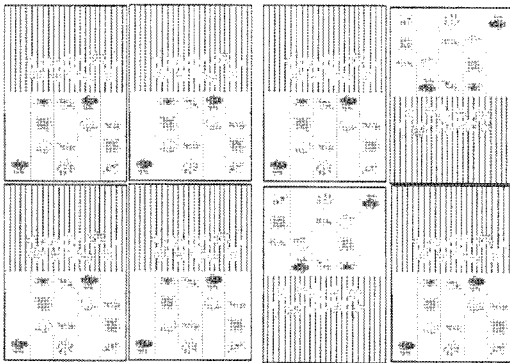
조각보를 응용하여 구성한 반복단위와 토시를 응용하여 구성한 반복단위를 조합하여 복합 반복단위를 구성하였다(그림 7).



<그림 7> 반복단위 구성

5) 패턴화

복합 모티브의 반복단위를 동일한 방향 및 180도 회전한 방향의 2종으로 평이음하여 2종의 패턴 디자인을 제안하였다(그림 8).



a. 동일방향 평이음

b. 회전한 평이음

<그림 8> 패턴화

6) 배색

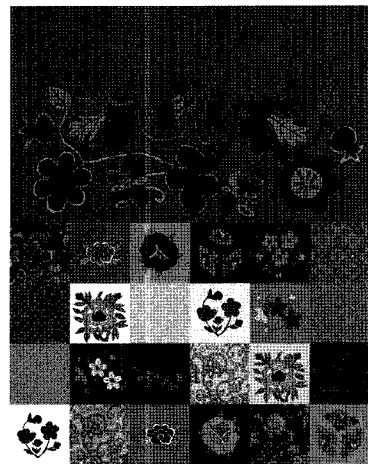
한국 전통적 이미지를 유지하게 하기 위하여, 모티브로 응용한 토시의 녹색을 주조 색으로 사용하였으며, 변화를 주기 위해서 색조를 밝은 톤, 중간 톤 및 어두운 톤 3종으로 배색하였다(그림 9a). 녹색을 주조 색으로 선정한 이유는 작품 컨셉인 녹색의 풀밭에서 노는 아이들의 순수하고 천진 난만함을 나타내냄과 동시에, 2011 S/S의 패션 트렌드의 주요 색상 중에 하나이므로 현대적 감각을 부여하기 위함이다.

10GY 9/4	10GY 7/4	10GY 4/6	10PB 2/8
a. 녹색/청색 계통			
5YR 9/2	5R 7/8	3.75YR 5/12	1.25YR 4/12
b. 적색계통			
10Y 9/2	2.5Y 8.5/12	8.75YR 7/14	10YR 4/8
c. 황색계통			

<그림 9> 배색 색채 계획

7) 채색 및 완성한 패턴 디자인

구성한 패턴에 채색하여 완성한 패턴디자인은 <그림 10>과 같다.

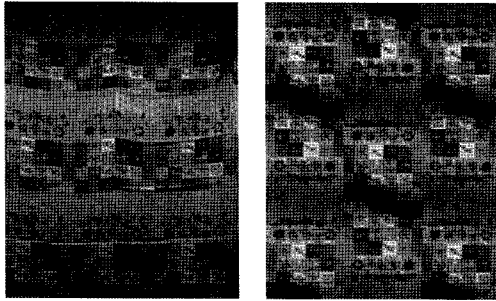


<그림 10> 채색한 반복단위

8. 디지털 프린팅 및 후처리

텍스타일디자인 전용 CAD(텍스프로)에서 작업하여 완성한 패턴디자인을 세틴 실크에 디지털 프린트하였다. 침장용과 의류용은 원래 크기로 디지털 프린트 하였고, 넥타이, 가방 등 패션 소품용은 패턴디자인 원래 크기의 1/2로 축소하

여 프린트하여 후처리하였다.



a. 동일 방향 평이한 디지털프린트 직물
b. 회전하여 평이한 디지털프린트 직물

<그림 11> 디지털 프린트 한 직물

9. 패션제품 시뮬레이션 및 침장류 개발

제안한 텍스타일디자인의 다용도화를 추구하여, 디지털 프린트한 소재로 여성복 및 아동복 등 의류, 넥타이, 가방 및 신발 등 패션소품, 침대용 침구류 등으로 제작했을 때의 효과를 검증해 보기 위하여, 시뮬레이션을 행하였으며, 침대용 침구류는 실제 제품을 개발하였다.

1) 의류

여성복의 패션경향은 속옷의 겉옷화, 미니멀리즘, 신체에 부담이 적은 옷 등의 추세가 강하다. 따라서 이러한 패션경향에 부응하면서 텍스타일 디자인을 살릴 수 있게 하기 위해서 절 개선이 적고, 장식이 거의 없이 부드럽게 흘러 내리는 실루엣의 간편한 디자인의 슈미즈스타일 원피스드레스로 시뮬레이션 하였다(그림 12a).

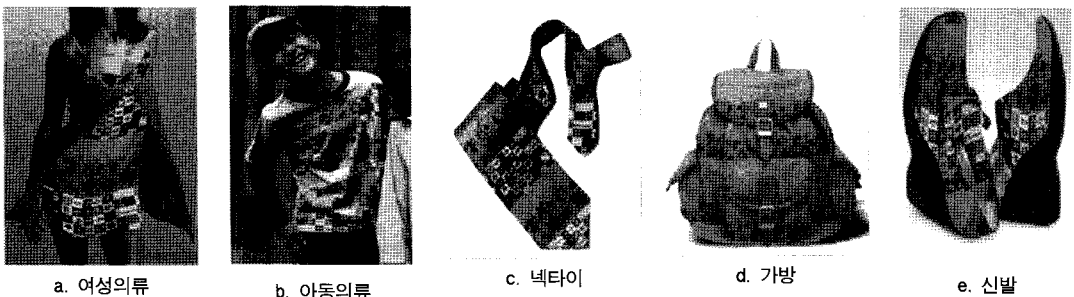
아동복으로는 아동들에게 널리 착용되며, 절 개선이 적고 평면적이므로 텍스타일 디자인의 이미지 감정에 효과적인 라운드 네트라인의 반 소매 셔츠로 시뮬레이션 하였다(그림 12b).

2) 패션 소품

패션 소품으로 넥타이, 가방, 신발을 개발한 텍스타일디자인 디지털 프린팅 직물로 <시뮬레이션 하였다. 넥타이는 <그림 12c>와 같이 시뮬레이션 하였고, 가방은 아동 및 젊은 층들이 널리 사용하는 배낭형 백으로(그림 12d), 신발은 <그림 12e>와 같이, 편안함과 텍스타일 디자인 부분이 가능한 한 많이 보이게 하기 위하여 발등을 감싸는 형으로, 굽은 실용성과 활동성을 고려하여 탄력성 있는 통굽으로 시뮬레이션 하였다.

3) 침장류

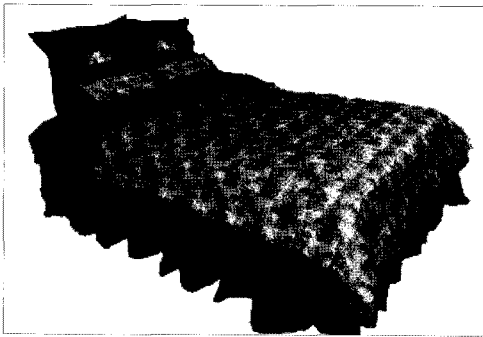
이불 겸용 침대커버의 걸면은 변화와 통일감을 부여하기 위하여, 텍스타일 디자인의 바탕색과 동일한 녹색의 무지 견직물로 상단부분에 배색하였으며, 한국 전통적 이미지를 부여하기 위해. 누비기법을 적용하여 안쪽에 심감을 받치고 안감과 겉감 사이에 얇은 충전제를 넣어 전통조각보의 느낌으로 사각 누빔을 행하였다. 이불 겸용 침대 커버의 안감은 땀 흡수성을 부여하고 흘러내림을 방지하기 위해, 면 옥스퍼드 직물을 사용하였으며, 하단부위에 겉면과 안감 사이에 지퍼로 여밈을 주어, 환경기온에 따라 솜 등 충전제를 넣거나 뺄 수 있도록 구성하였다. 침대



a. 여성복류 b. 아동복류 c. 넥타이 d. 가방 e. 신발

<그림 12> 개발한 텍스타일디자인의 디지털 프린트직물로 시뮬레이션한 패션제품들

시트는 젊은 세대의 아기자기함을 부여하고자, 침대 가장자리에서 바닥으로 드리우는 부분에 녹색의 견직물로 프릴을 달아 구성하였다. 패드는 실용성과 보건 위생성을 부여하고자 면 옥스퍼드로 양면에 사용하고 중간에 심을 대고 충전재를 넣어 사각으로 누벼 제작하였다. 베개는 대형 2개, 중형 2개를 제작하였으며, 대형은 녹색에 프린트한 문양을 포인트로 부착하였으며, 중형 베개는 프린트한 직물을 주로 사용하고 가장자리를 녹색으로 처리하여 변화를 주었다



〈그림 13〉 개발한 직물로 제작한 침장품

9. 텍스타일 디자인 감성 평가

개발한 텍스타일 디자인에 대해, 디자인 시에 의도한 한국적인 전통성, 독창성, 동심적(童心的), 순수함, 현대적, 조형성, 패션성, 상품성, 선호도에 대해 5점 척도법에 의한 감성평가를 행하였으며, 그 결과는 <표 1>과 같다.

<표 1>에 나타난 감성평가 결과를 개략적으로 볼 때, ‘한국적’, ‘순수함’, ‘선호도’, ‘동심(童心)적’ 항목의 점수가 매우 높으며(4.33-4.51), ‘독창성’, ‘조형성’, ‘상품성’이 높고(4.02-4.17), ‘현대적’, ‘패션성’이 다소 높게(3.68-3.89) 나타났으며, 전반적으로 ‘그렇다’(4.16)는 긍정적인 평가를 얻었다. 이러한 결과에서, 제안한 텍스타일디자인이 한국적인 전통성, 독창성, 동심적(童心的), 순수함, 현대적, 조형성, 패션성, 상품성, 젊은 층의 선호도에서 디자인 의도를 대체적으로 달성한 것으로 볼 수 있다.

<표 1> 개발한 텍스타일 디자인에 대한 감성평가 결과

항목	한국적	독창성	동심적	순수함	현대적	조형성	패션성	상품성	선호도	평균
M	4.51	4.02	4.30	4.42	3.89	4.14	3.68	4.17	4.33	4.16
SD	0.08	0.12	0.12	0.06	0.10	0.11	0.32	0.24	0.43	0.18

IV. 결론

첫째, 디자인 의도는 한국전통성과 고유성이 있으면서 현대적 감각이 있는 텍스타일디자인을 제안, 날염직물을 생산하여 개발한 소재로 여러 가지 패션아이템을 디자인하여 상품화함으로써, 소재에서 최종상품에 이르기까지 한국전통성, 독창성, 패션성, 조형성, 실용성, 생산성 및 다용도성을 부여하고자 시도하였다.

둘째, 전통 조각보 및 토시를 응용한 각각의 이미지를 활용한 모티브를 개발하고 이들을 조합한 복합 모티브를 사용함으로써 텍스타일디자인의 독창성을 제고하였다.

셋째, 아동 및 신세대들이 선호하는 디자인 개발을 위해, 디자인 요소들을 작품제목인 동심(童心) 및 컨셉의 “순수하고 천진난만하며 해맑음”에 부합되게 조정하였으며, 색채계획에서 유행색을 접목하여 패션성을 높이고자 하였다.

넷째, 텍스타일디자인의 상품성을 높이기 위해 최첨단 날염기술인 디지털프린트기법을 적용했으며, 제안한 텍스타일디자인의 다용도화를 위하여, 의류 패션소품 침착류 등 다양한 패션제품을 제작, 개발하였다.

다섯째, 감성평가를 통해서 텍스타일디자인의 의도인 한국적인 전통성, 독창성, 동심적(童心的), 순수함, 현대적, 조형성, 패션성, 상품성, 선호도에 대해 검정하였으며, 전반적으로 긍정적인 것으로 검토되었다.

본 연구에서 개발한 텍스타일 디자인이 디자인 의도를 긍정적으로 반영되고 있음을 검정되었으므로, 우선적으로 침장류를 실제 제작하여 본 연구에서 보고하였으며, 이어서 의류 및 패션소품들을 시뮬레이션한 내용을 토대로 하여 실물을 제작하여 전시회 출품작 및 상품으로 개

발하고자 한다.

앞으로 한국적인 아이템을 발굴하고 새로운 응용방식을 적용하여, 현대적 감각과 젊은 세대들의 기호에 부합되는 패션성 있는 텍스타일디자인 개발에 대해 지속적으로 연구함으로써, 한국적 문화가 갖는 독창적이고 패션성과 신세대의 선호도가 높은 섬유패션 제품 및 상품을 개발하고자 한다. 이러한 일련의 연구가 우리나라 섬유패션의 발전과 국제경쟁력 제고에 다소나마 도움이 되었으면 한다.

참 고 문 헌

- 권오성. (1997). *한국 전통문향을 응용한 스카프 패턴에 관한 작품연구*. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, 5-67.
- 권현정. (2008). *한국 전통당초문향을 응용한 여패럴용 텍스타일 디자인에 관한 연구*. 영남대학교 대학원 석사학위논문, 4-60.
- 김대의. (2010). *한국 전통문향을 활용한 패션문화상품 디자인 연구 -디지털날염기법과 엠보싱 기법을 중심으로*. 목원대학교 산업정보대학원 석사학위논문, 10-57.
- 김소원. (1991). *한국전통문향을 활용한 현대 텍스타일 디자인 연구*. 성균관대학교 대학원 석사학위논문, 10-55.
- 김연배, 고경희, 김세원, 길태운, 양성원. (1999). *한국전통문향을 활용한 문화상품개발에 관한 연구 -국립경주박물관 소장품을 중심으로-*. 기초조형학회, 1(2), 79-90.
- 김영숙. (1998). *한국복식문화사*. 서울: 미술문화, 133.
- 김주희. (2010). *전통 조각보를 활용한 스카프디자인 개발에 관한 연구 -패턴 구성을 중심으로-*. 한국디자인문화학회지, 16(1), 230-241.
- 김지영 외 1인. (2001). *규방공예*. 서울: 컬처 라인, 16-18.
- 김화정. (2007). *한국 전통문향을 응용한 어패럴 텍스타일 디자인에 관한 연구*. 영남대학교 대학원 석사학위논문, 10-56.
- 김현희. (2008). *보자기*. 한국문화재보호재단, 5-8.
- 손영선. (2001). *베타이 디자인연구 전통문향을 중심으로*. 한양대학교 대학원 석사학위논문, 38-40.
- 신민정. (2010). *조선시대 규방 침선소품문향을 활용한 텍스타일디자인 연구*. 한양대학교 대학원 석사학위논문, 1-132.
- 유희경. (1977). *한국복식사 연구*. 이화여자대학교 출판부, 522.
- 유희경, 김문자. (1998). *한국복식문화사*. 서울: 교문사, 104.
- 이미식. (2005). *우리 규방문화와 침선 소품*. 서울: 한국예술정보(주), 27-43.
- 이연순. (2008). *한국 규방공예에 대한 실태조사 및 활용 방안 모색*. 한국의상디자인학회지, 10(3), 111-126.
- 이연순, 이정은. (2011). *한국 전통 화조도문향을 응용한 텍스타일 디자인 개발 연구*. 한국의상디자인학회지, 13(1), 113-123.
- 이연순, 이정은. (2009). *한국 전통 조각보 소재에 따른 배색 연구*. 한국의상디자인학회지, 11(2), 23-42.
- 이정은. (2000). *연화문을 응용한 컴퓨터지원 패턴디자인 연구*. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, 6-49.
- 홍선영. (2008). *한국 전통 장신구를 모티프화한 텍스타일 디자인 연구*. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, 1-72.
- 허동화. (1997). *우리가 정말 알아야 할 우리규방문화*. 서울: 현암사, 305-327.
- 허동화. (2004). *이렇게 예쁜 보자기*. 한국자수 박물관출판부, 102.
- 이뮤지엄 <http://www.emuseum.go.kr/> (검색일, 2011. 4. 12).