

영국정원에서의 색상중심의 재식설계방법

- 먼스태드 우드, 시싱허스트, 그레이트 디스터, 히드콧 매너를 중심으로 -

박은영

서울대학교 환경계획연구소

A Study on the Method of Color-centered Planting Design in the English Gardens

- Focusing on Munstead Wood, Sissinghurst, Great Dixter, Hidcote Manner -

Park, Eun-Yeong

Environmental Planning Institute, Seoul National University

ABSTRACT

By understanding physiological characters of plants and the environment, plant design should decide the relationship with other plants from the designer's curiosity of the plant's color, texture, form and other aspects. There are a traditional tendency that many designers put the plant's color ahead of other aspects. This study explores 4 gardens of Gertrude Jekyll's Munstead Wood, Vita Sackvill-West's Sissinghurst, Christopher Lloyd's Grest Dixter and Lawrence Johnston's Hidcote Manner.

The flower border of Munstead is started with light grey and blue at the edge and it gets stronger colors like red and orange as the line comes to the middle. It is noticeable that white and blue colors were used unlike before. Sissinghurst made use of purple color which was very seldom used before and Dixter added orange to magenta color that was already there, giving a strong visual effect and through juxtaposition it could realize the wanted effect. A strong red border line was created in Hidcote Manner.

Above mentioned designers arranged various colors so that visitors can experience different spacial senses according to observer's direction. In the cognitive space the main color and the secondary color arranged leading to the fact that the observer recognizes it as a whole. In plant design time means seasonal performance which influences the main color arrangement like gradation or contrast. Moreover, space determines the color's zone when it comes to plant design.

Key Words : Color Scheme, Border Planting, Color Theme, Color Zone

국문초록

정원의 재식설계(planting design)는 환경과 식물의 생리적인 특징을 파악하고, 그 식물이 가지고 있는 색채, 질감, 형태의 심미적인 호기심에서부터 출발하여 다른 식물들과의 관계를 어떻게 해야 하는지 결정해야 한다. 많은 디자이너들은 전통적으로 색상요소를 중점적으로 구상하는 경향이 있다. 본 연구는 제킬(Gertrude Jekyll)의 먼스태드 우드(Munstead Wood), 비타(Vita Sackvill-West)의 시싱허스트(Sissinghurst), 로이드(Christopher Lloyd)의 그레이트 디스터(Great Dixter), 존스톤(Lawrence Johnston)의 히드콧 매너(Hidcote Manner)의 4개의 정원을 사례로 한다.

* **Corresponding Author** : Park, Eun-Yeong, Researcher Environmental Planning Institute, Seoul National University, Seoul, 151-742, Korea. Phone : +82-2-880-6860, E-mail : eypark67@hotmail.com

먼스태드 우드의 플라워 보더(*flower border*)는 끝에 연한 회색과 파란색을 식재하고, 중심으로 갈수록 화려한 빨간색과 오렌지색의 강한 클라이맥스를 만들고 있다. 기존에 등한시했던 흰색과 파란색을 사용하였다. 시싱허스트는 그 이전까지 거의 사용되지 않던 퍼플색(*purple color*)을 사용하였으며, 디스터에서는 원래 놓여있던 마젠타색과 동시에 뚜렷한 오렌지색의 혼합으로 기존에 형성되어 있는 색에 대해서 충격을 느끼게 하고, 병치를 통해 원하는 효과를 이룰 수 있게 하였다. 히드콧 매너는 강력한 레드 보더(*Red border*)를 탄생시켰다.

4명의 작가들은 관찰자의 진행방향에 따라 섞이는 색의 배열, 색의 조절을 통해 정원이 실제보다 크거나 작게 느껴질 수 있는 공간체험을 위해서 색을 사용하였다. 인식 공간에서 주색상과 부차적 색상을 혼합하여 배열할 때, 감상자로 하여금 머릿속에 총체적으로 인식하는 기법을 사용하였다. 재식설계에서 시간은 계절을 유지하여 연출하자는 것으로 주제 색상을 전개할 때, 색상 그래픽이션을 사용하거나 색상대비 효과를 유도한다. 또, 재식설계에서 공간은 색상의 구역을 정하는 방식으로 이루어졌다.

주제어 : 색상 구성, 화단가장자리심기, 색상 주제, 색상 구역

I. 서론

1. 연구의 배경 및 목적

영국의 자연환경은 기후가 온난다습하고 지형이 완만하게 물결치듯 기복을 이룬 구릉이 전개되고, 토지는 비옥한 편이다. 음울한 기후에 대한 대책으로 화훼재배에 대한 강한 열정(정영선, 1979: 152)이 늘 있어 왔다. 산업혁명 이후 사회의 변모로 지주에서 자본중심인 브로조아 계급이 대두되면서 사회계층의 대립이 격화되던 시기로 과도한 자연풍과 회화적인 디자인에 대한 반발로서 적당한 규모의 별장풍의 정원(*cottage garden*)이 나타나게 되었다. 이전까지의 정원설계는 식물생육과 원예학에 집중되었거나, 풍경식의 대규모 정원에 초점이 맞춰졌다. 픽처레스크와 대조적으로 '정원다운 정원 만들기'를 중심테마로 하여 브루조아 계층과 원예가, 식물애호가에게 넓게 수용되어지며(宮前保子, 2000: 403), 풍경식 정원의 전성기에 잃어버린 건축주변의 장식화단과 기하학 규모의 화단, 채소원 등이 다시 부활되었다. 자연의 전체적인 구도와 원경을 중시하는 풍경관에서 근경과 색채를 중시하는 정원으로 변화하였다(박은영과 유병림, 2004: 34).

정원은 선택된 식물과 놓여진 장소에 적합한 아름다움이 있어야 한다. 그러기 위해서는 환경과 식물의 생리적인 특성을 파악하고, 그 식물이 가지고 있는 색채, 질감, 형태의 심미적인 호기심에서부터 출발하여 다른 식물들과의 관계를 어떻게 해야 하는지 결정해야 한다. 설계자들은 자신이 중요하다고 생각하는 미적 원칙, 독창적인 아이디어, 취향 등을 결합시켜 정원을 조성해간다. 정원 설계에서는 색채를 주 관심사로 하여 추상적인 가치를 각 식물 소재의 형태, 질감, 높이, 계절 등을 종합하여 입체적으로 설계하는 방식을 채택하는 경우가 빈번하다. 폴 윌리엄스(Paul Williams)는 '정원색채 팔레트(*Garden color palettes*)'에서 "다른 예술보다 정원 설계가 유리한 것은 소재가

살아있어서 성장하고 발달한다는 것이다. 정원은 자연이 주는 활력을 가지고 있다. 시원한 밤과 낮의 가을 햇빛은 식물의 색을 강렬하게 한다. 꽃들이 모여서 만들어내는 색은 이색적인 효과를 낸다. 색상은 넓은 범위로 사용될 수 있다. 색을 이용하는 가장 중요한 이유는 기쁨을 주기 위한 것이라는 사실을 잊어서는 안 된다. 색상의 조합과 특정한 미적구도를 통해 꿈을 현실화할 수 있는 것이다(Williams, 2000: 8)."라고 언급하고 있다. 따라서 정원을 만드는데 있어서 가장 흥미롭고 창조적인 측면은 색상을 이용한다는 것이다. 색상은 형태보다 먼저 인간의 의식과 무의식에 영향을 미치며, 디자인을 지각하게 만드는 것(김순자와 김선혜, 2007: 13)으로 정원에서 색상을 중심으로 식물을 어떻게 조합하고 적절히 구사해 나가는지를 살펴 볼 필요가 있다. 그러나 다른 인근분야에서의 색에 대한 연구와는 달리 정원에서의 색의 사용에 대한 연구는 극히 미흡한 상태이다.

본 연구의 목적은 색상을 중심테마로 설정하는 재식설계(栽植設計, *planting design*) 방법을 사례를 통해서 그 원리와 사용 기법을 찾고자 한다. 정원에서 도입가능한 색상의 원리를 정원 설계에 영향력이 있는 작품을 중심으로 색상이라는 전통적 재식설계 요소와 무수히 많은 소재의 무수한 결합과정 사이의 각 원리를 고찰하고, 색상중심의 재식설계를 위해 실제 사용한 식물은 어떤 것이었는지에 관해 연구하고자 한다.

2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 색상중심의 재식설계의 특징이 잘 표현되고 있는 영국정원을 중심으로 하였다. 답사가 허용되는 범위와 현재까지 잘 보존되어 있고, 문헌이 충분하여 그 작정의도를 파악할 수 있는 4개의 정원을 선정하여 비교, 분석하였다. 대상지는 먼스태드 우드(Munstead Wood), 시싱허스트(Sissinghurst), 그레이트 디스터(Great Dixter), 히드콧 매너(Hidcote Manner)이다. 정성적인 분석과 귀납적인 사고를 연구의 기초로 하며,

문헌조사를 통해서 4작품의 재식설계기법 중 색상에 관한 원리와 작정의도, 색을 나타내기 위해 사용된 식물, 심미적 특징에 관해 살펴보았다. 작품의 해석은 평면도와 사진의 기술적인 방법을 통해 이루어지며, 답사를 통한 사례조사로 보충하였다.

연구는 크게 3단계로 나누어 진행되었다. 첫 번째 단계는 정원에서 도입가능한 색상의 원리를 위해 소재 하나의 색채 감정 효과와 결합에 의한 색채조화로 구분하여 문헌 위주로 파악하였다. 두 번째 단계는 사례지의 현장조사와 4개 작품의 도면, 사진, 문헌을 통해서 대상지 정원의 색 사용 기법을 분석하였다. 마지막 단계에서는 이를 바탕으로 정원을 조성하는데 있어서의 색상을 통한 재식설계 방법을 고찰하였다.

공간적인 범위는 온난하여 조화의 색을 풍부하게 사용하였으며, 작품이 밀집되어 있는 영국 남부지방의 정원을 중심으로 하고 정원 내에서는 많은 정원가들이 전통적이면서 보편적인 스타일로 보고 있는 화단가장자리심기를 중심으로 연구를 진행하였다. 시간적인 범위는 원예학과 식물생육에 집중되어 있던 수준에서 19세기 후반 정원에 예술의 개념이 들어가기 시작하는 제킬 시대부터 20세기 초까지 영국 정원설계의 중심이 되는 작품을 선정하였다. 정원의 조성방법은 한 사람의 뜻으로 유지되지 않는다. 서로 영향을 주고받으며, 식물이라는 특수성 속에서 처음 조성 당시대로 유지되기도 힘들다. 그러므로, 절대적인 시각보다는 그 정원에 흐르고 있는 전반적인 특성과 중요한 식물 위주로 연구를 진행하였다.

II. 이론적 고찰

1. 재식설계요소로서의 색상

사람의 눈은 외계(外界)를 색과 형태에 의해서 지각(知覺)하므로 색은 시각의 기본적 요소 중 하나로 되어 있다. 색상(色相, hue)은 빨강·파랑·녹색이라는 이름 등으로 서로 구별되는 특성을 말한다. 색상에는 매우 많은 정보와 의미가 담겨 있다. 같은 구조물이나 패턴일지라도 색상이 다르면 상당히 다르게 보인다. 색상의 다양성은 상상할 수 없을 만큼 무한하다(Lloyd, 2001: 7).

사실 꽃은 하나의 색으로 구분해서 부르기는 힘들다. 툇, 햇빛, 그림자, 계절, 습기 등의 상황에 따라 변하고, 식재되어 있을 당시 주변의 잎과 다른 꽃의 영향을 많이 받는다. 색의 사용은 좋은 결합을 통해서 기쁨을 얻는 것뿐만 아니라 건축적인 것을 완화하고 보정해준다. 꽃과 잎의 색상은 깊이와 거리로 표현되는 원근감을 주고 또한 짙은 색이나 그것들의 크기에 따라서 무게감도 표현되며, 식물 색상 그룹의 크기나 보는 거리에 의해서도 달라지게 된다. 색상은 실제로 동시에 보이는 모든 요소에 의해 영향을 받으며 치환되고 결합되어 무궁무진해진다. 색상요소의 사용이 광범위하고 어려우며 우리의 인식에

중요한 역할을 하므로 많은 정원설계가들은 회화나 공예에서의 기법을 배우고 따르게 된다. 미술가가 작품을 통해서 완성한다면, 정원설계가는 끊임없는 노동력으로 지속하게 된다. 정원설계가는 화가처럼 안료의 혼합에 의해 변화할 수가 없기 때문에 유사한 효과를 위해 식물을 어디에 위치시키느냐, 색상과 다음에 어떤 색상을 결합할 수 있느냐를 선택할 수 있다.

특히, 정원설계가들이 정원의 화단가장자리심기¹⁾(border planting)에 많은 시간과 노력을 들여 정원의 중심적인 역할을 하며, 눈에 띄는 색상을 이용해서 장식적인 식재²⁾를 하고 있다(Childs, 2001: 3). 화단가장자리심기의 깊이는 다소 과장되고, 한 면만 보는 형태가 많아 시각의 특징을 잘 유도해야 한다.

2. 정원에서 도입가능한 색상원리

정원에서 색상은 식물의 쓰임새가 중심인지, 배경인지를 결정하며, 완벽한 장면을 위해 컨텍스트 안에서 규정하고 작용하는 요소로서 정원구성에 결정적인 역할을 한다(Hobhouse, 1999: 59). 정원에서 식물의 색상은 녹색계통이 주색을 이루고, 강조나 대비의 효과로 난색 계통을 도입한다. 이러한 배색에 있어서 일정한 질서를 주었을 때 균형과 통일감을 줄 수 있으며, 심리적 쾌감까지 불러일으킬 수 있다.

정원에서의 도입가능한 색상의 원리는 색이 가지는 감정효과가 아름다움을 향유하는 미적 체험에 영향을 미친다. 색의 감정 효과는 온도감, 중량감과 강약감, 진출·후퇴색, 주목성 등이다. 온도감은 색에서 느껴지는 따뜻함(난색)과 차가움(한색)으로 구분이 되며, 중량감은 무게감의 차이를 느끼는 현상을 말한다. 명도가 지배적으로 영향을 주며, 명도가 높을수록 가볍고, 낮을수록 무겁게 느껴진다(김정민과 왕경희, 2009: 24). 강약감은 색으로 인해 느끼는 강하고 약함의 감정을 말하며, 강약감은 주로 채도에 의해 좌우되며, 고채도는 강하게, 저채도는 약하게 느껴진다. 이러한 색의 감정효과는 정원에서 주로 통일이나 균형의 디자인 원리를 위해 사용된다. 진출색(advance color)은 실제 거리보다 가깝게 있는 것, 후퇴색(receding color)은 실제 거리보다 멀리 있는 것처럼 느껴지는 색을 말한다. 빨강과 노랑과 같은 난색계는 진출한 것처럼 느껴지고, 한색계는 후퇴한 것처럼 보인다. 저명도 색이 고명도 색보다, 저채도 색이 고채도 색보다 후퇴하는 느낌을 준다. 색의 공간적 효과는 정원에서 깊이와 규모에 대한 시각적 인상을 나타낸다. 주목성(attractiveness of color)은 시선을 끄는 힘이 강한 정도로서 정원에서 강조의 디자인 원리를 위해 사용되며, 색의 형태와 면적, 연상작용, 색의 삼색성 등에 따라 달라지는데, 특히 빨강, 주황, 노랑 등 고채도, 난색계의 색이 높다. 일반적으로 명시도가 높은 색은 주목성도 높고 무채색보다는 유채색이, 한색보다는 난색이, 저채도보다는 고채도의 색이 주목성이 높지만 주목성이 강한 색도 배경색에 의해 다르게 보일 수 있다.

정원에서는 무수한 소재의 결합이 이루어지고 있다. 두 색

이상의 배색으로 질서, 통일, 변화, 다양성 등의 디자인원리를 모순이나 충돌 없이 객관적인 설득력을 가지고 조화시키는 것으로 여러 가지 색을 서로 어울리게 배열하는 목적, 효용에 따라서 다양한 방법을 시도한다. 프랑스의 화학자 슈브렐(M.E. Chevreul)³⁾이 1839년 고블랭의 직물제작소에서 연구하던 중 ‘색의 조화와 대비의 법칙’을 발표하였다. 그의 색채화학론은 당시의 화가들에게 큰 영향을 주었으며, 이것은 정원에서도 도입가능한 색상의 원리이다. 주조색의 조화는 여러 색상들의 조화에서 전체를 주도하는 지배적인 색조인 주조색이 있으므로 해서 조화를 이룬다. 정원에서는 통일과 균형의 디자인 원리에 영향을 미친다. 유채색은 하나의 색이 아닌 그 보색도 함께 보이는 동시대비를 이루고 있다. 즉, 직물의 경사와 위사를 각각 파란색과 흰색을 이용한 경우, 동시대비의 결과로 파란색 뿐 아니라 그 보색인 노란색도 동시에 보이는 원리를 말한다. 이는 정원에서 강조와 변화의 디자인 원리를 위해 사용된다. 분리색은 서로 충돌하는 두 가지의 색상이 있을 때 그 사이에 검정색이나 흰색 등 무채색을 삽입하면 조화를 이룬다. 정원에서 균형의 디자인 원리에 영향을 미칠 수 있다. 또한 두 색의 원색을 강한 대비로 그 성격을 강하게 표현하면 조화를 이룬다. 보색배색의 조화이며 각각의 선명도가 더해진다. 이것은 정원의 강조와 변화를 위한 디자인 원리로 사용될 수 있다.

3. 분석의 틀

정원에서의 재식설계의 원리는 색상 주제(color theme)를 설정하고, 이를 소재의 특성에 따라 배열하는 것이다. 색상의 구성은 색상을 어떻게 배열할 것인가, 새로운 색상으로 기존의 색상 주제를 어떻게 보강 내지 가감할 것인가에 대한 배열을 의미하는 것이다. 정원에서 색상중심의 재식설계방법을 고찰하기 위해서는 구체적인 대상과 내용을 명확하게 할 필요가 있다. 대상은 정원에서 도입가능한 색상원리를 디자인 원칙에 맞춰서 해석하며, 내용은 사용된 색상원리를 바탕으로 재식설계에서 시간과 공간이라는 사고를 통해 색상의 사용기법을 고찰해 볼 수 있다.

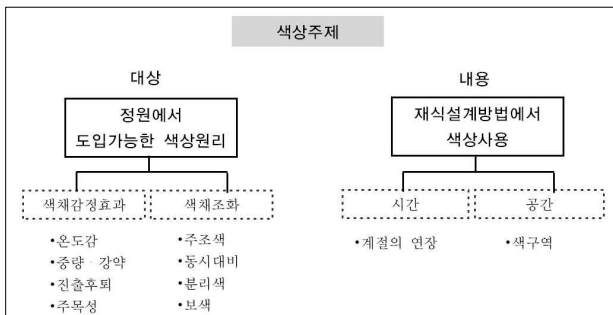


그림 1. 분석의 틀

III. 사례연구

1. 대상지 정원의 색 사용

1) 먼스태드 우드(Munstead Wood)

거투르드 제킬(Gertrude Jekyll, 1843~1932)은 사우스 켄싱턴 예술학교(South Kensington School of Art)에 입학하여 식물학, 해부학, 광학, 색채학 등을 공부하게 되고, 모리스(William Morris, 1834~1896)의 미술공예운동(Arts & Crafts Movement)과 터너(Joseph Mallord Turner, 1775~1851)의 색의 픽처레스크 효과 및 색의 사용과 조화에 대한 강의를 듣고 색의 조화에 관심을 갖게 된다(宮前保子, 2000: 404-405). 건축가인 에드윈 루티엔스(Edwin Lutyens, 1869~1944)와 공동 작업을 수행하면서 건축과의 관계 속에서 복합적이고 융통성 있는 생각을 전개하였으며, 그들의 최초의 공동 작업은 바로 서리(Surrey)에 위치한 제킬 자신의 집인 먼스태드 우드였다. 정원의 중간에



그림 2. Munstead wood 평면도 정원의 중간 50m Main border
자료: Bisgrove, 1992: 15



그림 3. Munstead wood Main border 파스텔 색조와 강력한 색 조화
자료: 필자촬영사진

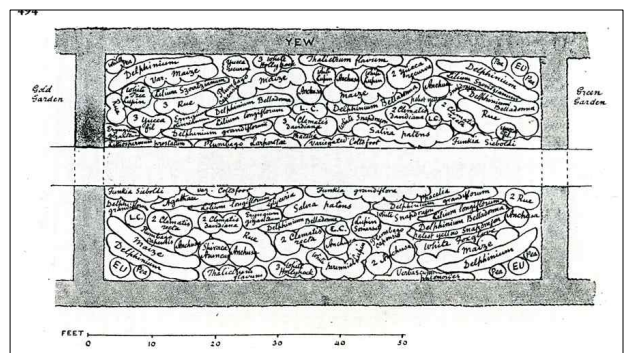


그림 4. Munstead wood Main border 재식평면도 중간에 회색(G)과 파란색(10B), 중심으로 갈수록 빨간색(7.5R)과 오렌지색(5YR) 배치
자료: Jellico, 1996: 277

약 50여 미터의 초화로 장식된 화단가장자리심기(flower border)가 있다.

모네(Claude Monet)의 영향을 받은 제킬은 초기의 인상파적인 구성을 시도하여 회화적인 성격과 공간적인 정원성격을 융합하여 시도하였다. 맨스태드 우드의 중간에 위치한 초화 화단가장자리심기에는 끝에 백합, 옥잠화, 초롱꽃, 히야신스 등의 연한 회색(G7)과 파란색(10B)⁴⁾을 식재하고, 중심으로 갈수록 다알리아, 메리골드, 양귀비꽃 등의 화려한 빨간색(7.5R)과 오렌지색(5YR)이 강한 클라이맥스를 만들고 있다. 파란색(10B)에 대해서는 명도와 채도를 달리하여 하나는 에레기움과 클레마티스를 식재한 파스텔 톤으로, 또 하나는 초롱꽃과 루핀의 강렬한 파란색으로 도입하였다. 동시대비에 영향을 받아서 인근 색과의 조화를 피하면서도 파스텔 색조와 강력한 색을 조화·대조시켜 색의 혼합을 조절하면서 풍부하게 만드는 방법에 대해서 연구하였다(Lacey, 1990: 35). 색의 강약감을 이용하여 강한 것은 두드러지게 하고, 채도를 낮춘 파스텔조의 색상은 부드럽고 은은하게 작용하여 분위기를 중시 여기는 보통의 영국 사람들이 가지고 있는 낭만적인 정원을 이룩하였다. 또 기존의 정원에서는 등한시했던 흰색(N9.5)의 클레마티스와 델피디움을 식재하여 분리색으로서 충돌하는 두 가지 색의 배합을 통합하기 위해서 사용하였다(Jellico, 1996: 277).

2) 시싱허스트(Sissinghurst)

비타 색스빌 웨스트(Vita Sackville-West, 1892-1962)는 『The Land』, 『The Garden』 등 정원과 관련된 작품을 쓰고, 자신이 손수 정원을 가꾸면서 얻었던 지식과 경험을 바탕으로 『The Observer』란 잡지에 정원 칼럼을 연재하기도 하였다. 비타는 남편 해롤드와 함께 롱반(Long Barn)에서 정원을 만들면서 정원디자인의 다양한 재식기법을 터득했다. 정원디자인은 비타와

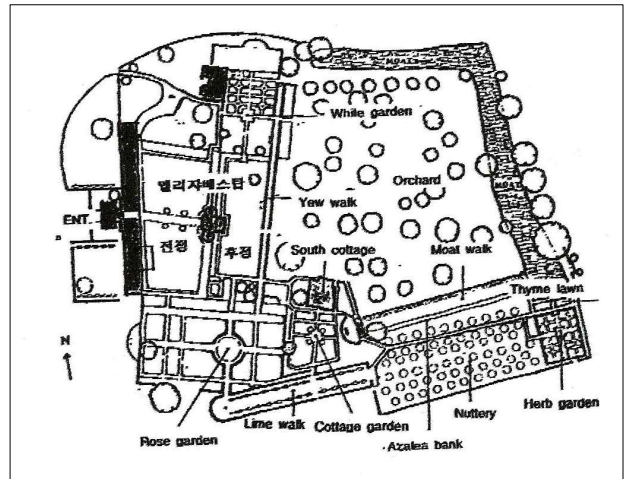


그림 5. Sissinghurst 평면도
전경을 둘러싸고 있는 Purple border
자료: 정정섭과 조태동, 1998: 60

해롤드의 협동 작업으로 이루어지며, 두 사람은 정원의 골격을 이루는 디자인에는 엄격한 정형성이 있어야 하고, 식재에서는 최대한 비정형적인 자유로움이 있어야 한다고 생각했다(조정진, 2004: 120).

시싱허스트는 비슷한 계열 색상을 가진 초화류로 정원의 구획들을 꾸몄으며, 전경을 둘러싸고 있는 화단가장자리심기를 퍼플색(P)의 색상으로 시도하였다. 기존의 주택정원에서는 붉은색(R), 노란색(Y), 그린(G), 블루(B)의 색상을 제한하여 단일 구역으로 조성하는 수법은 일반적이지 않았으며, 특히 그 이전까지 퍼플색(P)은 거의 볼 수 없었다. 퍼플색(P) 화단가장자리심기는 색상의 감정효과를 통해 특히 음울하고 음산한 날씨와 이른 아침이나 먼동이 틀 때, 구름 낀 날에 보다 진가를 발휘하였다. 시싱허스트에서의 퍼플색(P) 화단가장자리심기를

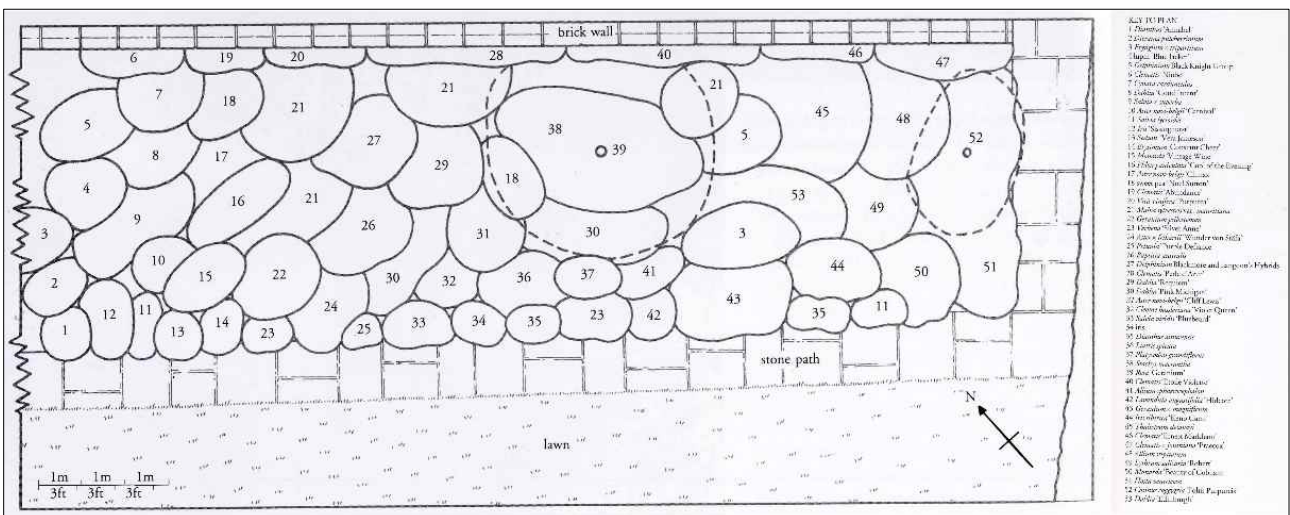


그림 6. Sissinghurst Purple border 재식평면도
퍼플색(P)과 라벤더 블루(7.5PB), 라일락 핑크(2.5RP), 마젠타(10PB), 파란색(10B)이 퍼플의 스펙트럼에 조화
자료: Lord, 1995: 66



그림 7. Sissinghurst Purple border
기존에 사용되지 않던 Purple로 계절감 표현
자료: 필자 촬영사진

만드는 과정을 보면 단순한 실버색의 사용만이 아니라 부드러운 은빛, 아리아의 라벤더 블루(7.5PB)와 수영의 라일락 핑크(2.5RP), 리아트리스, 제라늄의 마젠타(10PB)를 후면부의 중앙에 식재하고, 벽면에 클레마티스를 이용해서 풍부하게 조성한다. 앞쪽에 붓꽃과 제비꽃으로 보라색(2.5P)과 초롱꽃, 물망초의 파란색(10B)이 퍼플의 스펙트럼에 조화를 이루는 톤을 첨가하면서 채택되었다. 이는 강렬한 주조색을 두고 인근색을 이용하여 조화를 꾀하였다.

3) 그레이트 디к스터(Great Dixter)

크리스토퍼 로이드(Christopher Lloyd, 1921~2006)는 와이 칼리지(Wye college)와 런던대학(London of University)에서 원예장식의 계획 및 설계를 학습하였고, 디к스터를 통해 실무와 개인적인 스타일의 화단가장자리심기를 보여주고 전파했다. 그는 제킬과 함께 조지 트롤드(George Thorold)에 의해 첫 번째 장안된 긴 화단가장자리(Long border)의 식재를 하였다. 로이드는 제킬에게 감사했지만, 제킬 스타일인 디к스터의 테라스를 제외하고는 순수한 로이드의 스타일로 탄생되었다(Lord, 1995:



그림 8. Great Dixter 평면도
주택 남쪽의 Long border
자료: <http://www.greatdixter.co.uk>

97). East Sussex에 위치한 디к스터 주택은 미술공예운동가인 아버지 너대니얼 로이드(Nathaniel Lloyd)와 함께 정원을 디자인하게 된다. 여름의 광대한 초화류의 화단가장자리심기로 즐거움을 주는 작은 정원의 시리즈로 구성되어 있다.

디к스터의 화단가장자리심기의 색상조합은 대담하여 모든 사람들이 좋아한 것은 아니다. 지금까지 정원에는 주로 핑크(RP)과 노란색(Y)을 많이 사용하였으며, 대부분의 사람들은 색을 사용하는데 있어 억제하고 있었다. 보색대비를 이용하여 제킬이 싫어한 마젠타색(10PB)을 디к스터에서는 원래 놓여있던 마젠타색(10PB)과 동시에 뚜렷한 오렌지색(5YR)의 혼합으로 기존에 형성되어 있던 색에 대해 충격을 가하고, 병치를 통해 원하는 효과를 이룰 수 있도록 하였다(Lord, 1995: 102). 디к

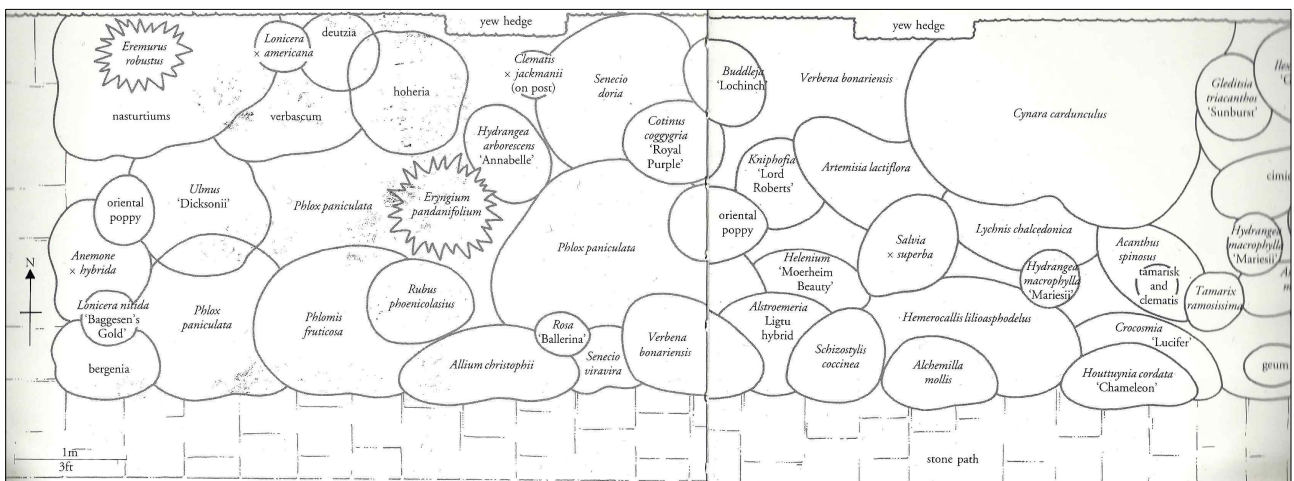


그림 9. Great Dixter Border 재식평면도
핑크(RP)와 노란색(Y), 마젠타색(10PB)과 동시에 뚜렷한 오렌지색(5YR)의 혼합
자료: Lord, 1995: 98-99



그림 10. Great Dixter Border
대담한 색채구성
자료: 필자촬영사진

터에서는 스카이 블루(5B)의 링위트와 자반풀과 갈란투스, 제비꽃, 앵초, 보라색(2.5P)의 히아신스와 밝은 로얄블루(10B)의 아이리시와 제라늄, 여름을 위한 델피디움과 다알리아를 식재하였다. 어두운 매자나무는 편안한 기둥의 역할을 제공하며, 두 개의 튼으로 된 마젠타(10PB)-핑크(7.5RP)의 디기탈리스와 스위트피가 조화를 이루고 있다. 강렬한 보석같은 빨강(10R)의 살비어는 더운 여름에 더욱 효과적이다.

4) 히드콧 매너(Hidcote Manner)

영국 글로스터셔(Gloucestershire)의 히드콧 매너에서 빨간색 화단가장자리(Red border)를 처음으로 조성한 사람은 로렌스 존스톤(Lawrence Johnston, 1871~1958)으로 색상을 어떻게 사용하느냐로 정원의 성공적인 특징을 만들어 내는 객관적인 교훈을 주었다. 존스톤은 재질의 책으로부터 잎과 형태의 사용에 대한 교훈을 배워 결이 고운 잎의 역새 등 질감의 상호작용을 중요하게 생각하였다(Lord, 1995: 46). 원형의 수벽으로 둘러싸인 공간으로 연결되어 있는 올드가든(Old Garden)과 잔디로 포장된 길 양쪽에 빨간색 화단가장자리심기가 있다.

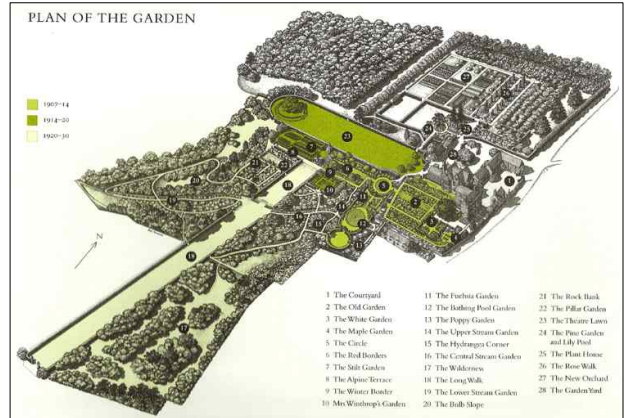


그림 11. Hidcote Manor 평면도
정원중앙 Theatre Lawn 아래 Red border
자료: Pavord, 1993: 65

히드콧 매너의 빨간색(R) 화단가장자리심기는 주목성이 뚜렷하여 강한 흥미를 갖게 하지만 한편으로 짜증나게 하는 잠재력을 가졌다. 존스톤의 색상조합은 빨간색(R)의 주조색 속에 동시대미의 원리를 이용하여 하나의 색이 아닌 그 보색도 함께 보이는 원리를 이용한 파란색(B)과 노란색(Y)도 담고 있으며, 부드러운 오렌지(10YR)와 풀모나리아의 탁한 퍼플색(5P)이 그들과 경계부분에 식재되며, 많은 녹색 잎이 합쳐져서 빨간색 화단가장자리를 만들었다. 균형 속에서 스케일은 유지하며 보다 크게 만드는 변화를 시도하였다. 특히, 빨간색(R)과 오렌지(10YR)색은 태양의 위치에 따라 강렬함이 달라진다. 앞부분은 밝은 빨간색(5R)의 다알리아와 로벨리아를 식재하고, 뒷면은 어두운 빨간색(10R)의 투구꽃과 델피디움, 버베나, 살비어, 칸나 등을 식재하였다.

4개의 대상지의 색사용 원리를 분석하면 표 1과 같이 기본적인 소재 하나가 가지고 있는 색채의 감정효과와 두 가지 이상의 소재의 결합을 통한 색채조화를 이용하여 디자인원리를 실

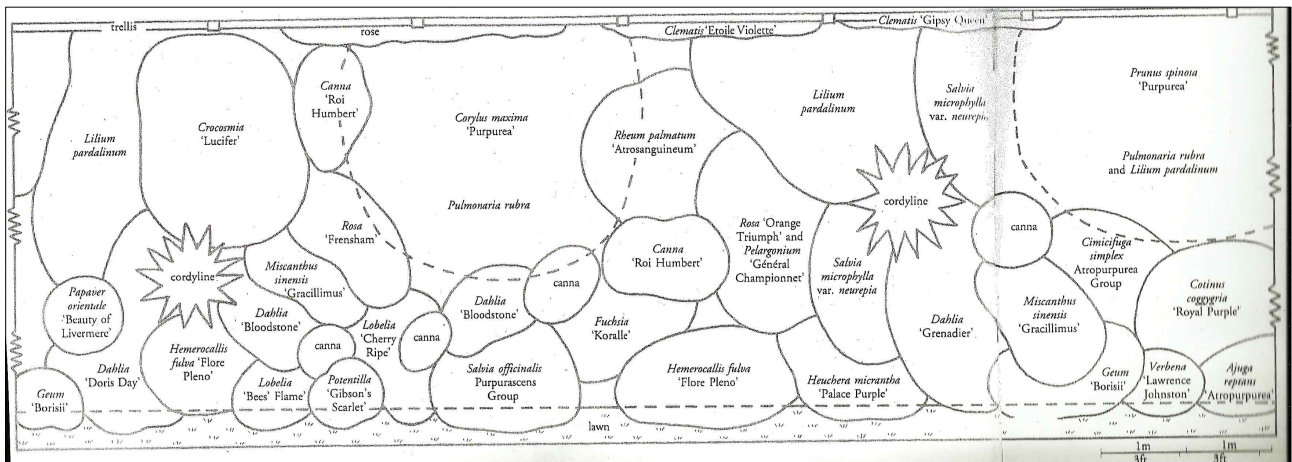


그림 12. Hidcote Manor Border 재식평면도
앞부분은 밝은 빨간색(5R), 뒷면은 어두운 빨간색(10R), 외곽은 탁한 퍼플색(5P)
자료: Lord, 1995: 48-49



그림 13. Hidcote Manor Border
강력한 빨간색의 색상효과
자료: Lord, 1995: 53

현하고자 하였다.

4개의 대상지의 색사용 기법을 분석하면 표 2와 같이 화단가장자리심기에서 색상의 디자인 원리에 따라 색상중심의 계획을 수립하여 적절한 위치와 적절한 소재를 통해 식재하였다. 이는 시간과 공간 속에 꾸준한 실험과 시도를 통해 정원에서 색상중심의 재식설계방법으로 재창조되어 발전되어 간다.

2. 색상중심의 재식설계방법에서의 시사점

색상중심의 재식설계방법에서의 전체적인 공간의 미적체험에 관한 것과 색상 주제를 선정하는 것에 관한 것이다. 이를 위해 시간과 공간이라는 사고를 통해 해석해 볼 수 있다. 재식설계 요소로서 색상의 문제를 시간이라는 수법으로 해결하기 위해서는 색상 주제의 연속적 연출을 유도해야 한다. 즉, 같은 색상을 유지시켜 색채효과를 연장하는 수법이다. 색상 요소를 공간적인 수법으로 해석할 때는 색상구역이 중요하다. 재식방법

중 같은 종류의 꽃을 여러 군데에 심는 것과 다른 종류의 꽃을 각각의 색에 맞춰서 심는 것이 있다. 다른 꽃으로써 다양한 종을 심는 것은 또 다른 대비의 효과를 가져올 수 있다.

1) 전체적인 공간의 미적체험

재식설계에서 색사용의 개념을 잘 표현하고 있는 예는 관찰자의 진행방향에 따라 섞이는 색의 배열에 어떤 새로운 색을 중첩시키느냐가 핵심인 화단가장자리심기(border planting)에서 잘 나타난다. 제킬이 사용한 파스텔톤(pastel tone)의 색상은 편안하게 하고 분위기를 진정시켜주며, 실제보다 멀게 느껴지게 한다. 보기보다 가깝게 느껴지는 색깔은 밝은 색으로 색깔의 조절을 통해 정원이 실제보다 크거나 작게 느껴질 수 있게 하였다. 로이드는 화단가장자리심기를 사선에서 보기 보다는 개별적인 각각의 그룹을 분명하게 보이는 직각에서 보는 것을 즐겼다. 화단가장자리심기를 활기차게 보이기 위해서 앞에 키 큰 식물을 낮추어서 심어 개방되고 움직이는 것처럼 보이게 하였다. 식물은 전체적으로는 통일을 피하되 색상은 대조시키고, 그것은 의도적으로 멀리 떨어져서 병치하였다. 존스턴은 키가 큰 식물들을 전면에서 식재하여 등고선을 따라 균등하게 쌓이는 효과를 피했으며, 색 뿐만 아니라 식물의 높이와 질감까지 고려하였다. 메인 축의 전체 길이를 길어보이게 하기 위해 다른 색과 빨간색(R)의 상호작용이 효과를 감소시킨다고 판단하여 제거하였기에 강력한 빨간색(R) 화단가장자리심기가 탄생하였다.

2) 색상 주제의 설정

정원설계기는 미적체험에 주로 개입하는 색상 주제를 설정한다. 연속적인 체험을 유도하자면 설정해야 하는 색상 주제를

표 1. 작품의 색사용 원리

구분	색채감정효과					색채조화				
	온도감	중량감	강약감	진출·후퇴색	주목성	주조색	동시대미	분리색	보색	
디자인원리	통일	-Dixter · 빨간색으로 더운 여름에 효과	-Sissinghurst · 파란색으로 무겁고 음울한 느낌	-	-	-	-Munstedwood · 회색으로 통일감	-	-	-
	강조	-	-	-	-Hidcotemanner · 강한 빨간색으로 흥미 유발	-	-	-	-	-Dixter · 강렬한 주조색과 마젠타색과 오렌지색의 혼합
	균형	-Dixter · 여름을 위한 블루와 보라색	-	-Munsteadwood · 파란색의 채도를 조절하여 낭만적 분위기 조성	-	-	-Dixter · 어두운 퍼플의 주조색에 마젠타와 핑크의 조화	-Dixter · 빨간색의 보색 균형을 식재하여	-Munsteadwood · 흰색의 분리색으로 색의 배합	-
	깊이	-	-	-	-Munsteadwood · 진출(난색)과 후퇴(한색)의 깊이감 표현	-	-	-	-	-
	변화	-	-	-	-	-	-Sissinghurst · 강렬한 퍼플색의 주조색과 인근색으로 조화	-Munsteadwood · 명도와 채도를 달리하는 파란색으로 색의 배합을 조절	-	-Hidcotemanner · 오렌지와 퍼플과 녹색임으로 변화 추구

표 2. 작품의 색사용 기법 분석

구분	내용	Munstead Wood	Sissinghurst	Great Dixter	Hidcote Manner							
개요	위치	Godalming, Surry		Long Barn, nr Cranbrook	East Sussex	Gloucestershire						
	작가	Gertrude Jekyll		Vita Sackvill-West	Christopher Lloyd	Lawrence Johnston						
border	위치	정원의 중심		전경주변	주택남쪽	울드가든 주변						
색 사용	Scheme	blue(10B)	white(N9.5) soft grey (N7) soft yellow (7.5Y)	pale-green (5GY) red(7.5R) orange(5YR)	purple(P)	lavender-blue (7.5PB) lilac-pink (2.5RP) magenta (10PB) blue(7.5PB)	magenta (10PB) pink(7.5RP) sky-blue (5B) royal-blue (10B) purple(P)	orange(5YR) yellow(Y) red(7.5R)	white(N9.5)	red(5R) (10R)	blue(10B) purple(P) orange(5YR)	
	디자인 원리	파스텔톤 강렬한 파랑	색채배합 색의 분리로 균형	후퇴(한색) 깊이감	진출(난색) 클라이막스	주조색 중량감 통일	스펙트럼안의 인근색으로 조화	이두운퍼플의 주조색으로 균형	빨강색의 온도감으로 통일과 균형	진한색의 band역할	빨강색으로 여러가지를 첨가한 붉은색	
	배치	후면	충돌하는 두가지색 중간공간	바깥쪽은 cool color	안쪽은 Hot color	전면부 중앙	백그라운드 중앙 벽면	후면 섞여서	전면	외곽	전면-5R 후면-10R	뒷면 그늘 경계
	식물 소재 ¹⁾	클레마티스 조롱꽃 루핀 에런기움	클레마티스 조롱꽃 백합	옥잠화 고사리 조롱꽃 무스카리 히아신스 나팔수선화	다알리아 메리골드 앙귀비꽃 해바라기	붓꽃 제비꽃 버베나 투핀 장미	오아리 수영 라이아트리스 제라늄 조롱꽃 물망초	텔피디움 앵초 제비꽃 버베나 제라늄 령위트	금불초 예투살렘 세이지 살비어	카르돈	후크시아 양귀비꽃 다알리아 살비어 칸나	텔피디움 투구꽃 로벨리아 버베나 홀왕원추리
결합효과	낭만적 분위기, 색의 계시대비효과			음울하고 음산한 분위기		보색의 병치로 색에 대한 충격			태양의 위치에 따라 빨간색의 강렬함 차이			

결정하는 것이다. 색상 주제를 하나의 인식 공간(시계 범위 안)에서 주색상과 부차적 색상 혼합하여 배열할 때, 또 다른 방법으로는 색상을 소재 전체로 섞지 않고 단계별로 나열하여 감상자로 하여금 머릿속에 총체적으로 인식하게 하는 것이다. 제킬은 영국 사람들이 갖는 낭만성을 표현하기 위해 파스텔톤의 색상주제를 선정하고, 색의 배합을 통합하기 위한 흰색(N9.5)의 색상 주제를 선정하였다. 로이드는 대담한 색상주제를 인식 공간에서 병치시켜 색상에 대한 강렬함을 주었다. 기존에 사용하지 않던 마젠타색(10PB)과 오렌지색(5YR)의 색상 주제를 결합시켰다. 비타와 존스턴은 각각의 계절과 공간감을 위해 단일한 색상 주제의 선정으로 이는 색상, 형태, 질감의 조화를 통해서 아름다움을 느낄 수 있는 재식설계수법으로서 잠재가능성을 열어두었다.

3) 계절의 연장

색을 이용한 시간의 수법은 재식에서 결국 동계절성(同季節性)을 연출하려는 것이므로 먼저 주제 색상을 설계자가 전개하려는 방식에서 볼 때, 색상 그라데이션(graduation, 漸増)을 사용하고 있다. 색상 점증 수법은 존스턴의 수법에서 나타난다. 빨간색(R)을 주제로 결정하고, 같은 톤의 옅은 색에서 진한 색까지 사계절 동안 연출하는 것이다. 즉, 사계절로 연속하여 주제 색상의 점증적인 변화를 주고 따라서 주제 색상을 일정하게 인식시키는 층위가 설정됨에 따라 감상자로 하여금 계절적 제약에서 벗어나게 하는 것이다. 제킬은 같은 색상을 릴레이 시켜서 색채 구성(color scheme)을 연장하는 기법을 사용했다. 사람이 이미지로 인지되는 유사한 색이나 질감의 연장으로 인

해서 계절적으로 연장되는 느낌을 갖고 풍만하고 풍부하게 표현할 수 있는 재료를 선택하여 사용하였다(Lawren, 1986: 172).

색상대비 효과를 유도하는 경우도 있다. 색상환 개념(color ring concept)상의 보색관계에 착안하여 일년내내 유사한 효과를 갖는 보색관계를 설정한다는 것이다. 예를 들어 차밭과 주변의 삼나무는 우리의 의식 속에는 언제나 일정한 녹색(G)이기 때문에 분홍색(RP)의 주제(산벚나무, 매화, 복사, 부용, 핑크 루드베키아 등등)를 일년내내 연출하게 되면 색상 대비효과가 항상 동계절성(同季節性)을 갖게 된다는 것이다. 주제 색상에 따라 설계가는 소재의 꽃, 잎, 줄기, 열매 등에서 주요한 색상 요소를 선택, 활용하게 된다. 로이드는 호랑가시, 사철의 상록관목과 진한 녹색(G)의 주목헛지를 색상조화를 위한 배경으로 사용하고, 보색관계인 퍼플(P)에서 오렌지(5YR)까지를 혁신적으로 사용하였다.

4) 색상 구역의 설정

색상 구역을 크게 세 가지 방법으로 사용되었다. 색상 구역을 병치하는 방법, 근, 중, 원경의 색상 층위를 중첩하는 방법, 두 개의 색상 구역의 앞, 뒤의 위치를 설정하는 방법

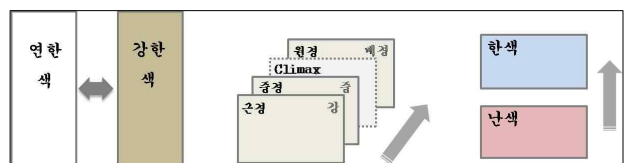


그림 14. 색상 구역 설정 방법

색상 구역을 병치하는 방법, 근, 중, 원경의 색상 층위를 중첩하는 방법, 두 개의 색상 구역의 앞, 뒤의 위치를 설정하는 방법

의 색상 구역의 앞, 뒤의 위치를 설정하는 방법 등이 있다. 색상구역을 병치시키는 방법은 초화류를 중첩시키는데 있어서 혼합된 색채보다 일부 단색의 블록이 더 효과적일 때가 있다. 비타는 봄에서 가을까지 계속해서 모든 지역을 디스플레이하는 정원을 만들지 않았다. 늦 여름을 위해 퍼플색(P) 화단가장자리심기를 통해 계절의 아름다움을 나타내었다. 하나의 지역에 피크가 지나가면 담으로 둘러싸인 다른 구역들(garden room)에서 즐길 수 있게 하였으며, 기술적으로 원예식물을 응용해서 보다 부가되고 오래 피는 식물을 하나의 프레임 안에서 풍부하도록 하였다. 근, 중, 원경의 색상 층위를 중첩시키는 방법으로는 로이드의 경우처럼 근경에는 화려한 분위기의 난색을 이용하여 강하게 표현하고, 중경에서는 파스텔조의 색이나 한색, 흰색을 이용하여 시원함이나 신비함을 표현하고, 클라이맥스를 위해서 보색이나 진한 색채를 이용하고, 원경에서는 녹색이나 회색을 이용하여 색상 층위가 다시 배경이 되어 사라지게 하는 수법을 사용하였다. 두개의 색상 구역의 앞, 뒤의 위치를 설정하는 방법으로는 제킬의 수법처럼 색의 난색은 진출(advance)하는 경향, 한색(cool-color)은 후퇴(recede)하는 경향의 온감적 이미지 효과를 이용하여 전면부에 난색(hot-color)을 위치시키고, 뒤에 연한 색이나 파스텔톤의 색을 배치시키는 수법을 사용하였다.

IV. 결론

색상은 같은 색일 경우라도 때와 장소, 형편에 따라 또는 사람에 따라 감지수준이 다를 수 있다. 정원설계가 파렛트는 그 어느 예술가의 것보다 다양하며, 모든 색상을 포함하고 있다. 제킬의 먼스태드 우드는 자연의 색채와 질감이 되살아나고, 그 스펙트럼 화단가장자리심기라고 불릴 정도로 화려한 색의 연속경험을 보여준다(김영대, 1995: 51). 색채학을 연구한 제킬은 개화시기와 식재설계를 연계하여 색채의 조화를 정원에 도입하여 풍부하게 만드는 방법을 연구하였고, 교목위주의 전체 틀을 구성하는 수법보다는 관목과 초화류의 색채조화를 이용하는 회화적인 구성을 주로 하고 있다. 비타는 지금까지 사용되지 않은 강력한 퍼플색(P)을 도입하여 새로운 시도를 하였다. 색을 제한하여 질감과 형태를 이용하여 표현하였으며, 각각의 계절에 충실한 정원을 만들어 냈다. 각각의 구획은 다른 색깔로 다른 분위기를 연출하며 다른 감각을 선사하는 다채로운 정원을 구성하였다. 로이드는 식재를 구조적으로 해결하였다. 많은 형태, 색상의 결합으로 대담한 시도가 특징적이다. 일년 내내 매력적인 디자인을 유지하기 위해 상록의 배경을 식재하고, 화려하고 장식적인 초화로서 자신이 원하는 효과를 만들어 내었으며, 기존스타일과 다른 흥미롭고 다채로운 혁신적인 스타일로 소개되고 있다. 존스톤은 식물애호가이면서 수집가였던 그의 영향력을 발휘한 식물들이 지배적인 조형요소로서 작용하고 있다. 균형 속에서 스케일로 변화를 추구하며 인

공적인 요소와 자연적인 요소의 서로 모순된 조화가 특별한 구성을 표현해 주고 있다. 자기가 좋아하는 식물과 좋아하는 색상으로 정원 속에 이국적이면서 정교하게 조성하였다.

많은 정원가들은 살아있는 식물과 꽃으로 풍부하게 시도된 색상이론에 공감을 한다. 이러한 방법들이 직접 전송되어 재배치되기보다는 최상의 것을 위한 유용한 가이드라인으로 제공되어, 재식설계에 대한 설계가의 열정과 개인적인 심미관의 결합으로 새로운 정원이 탄생된다.

- 주 1) 'border'는 전통적으로 잔디, 길의 가장자리에 사용되었으며, 벽, 산 울타리, 퍼골라, 웬스 등에 의해서 후퇴된 부분으로 'bed'의 화단과는 차별된 의미로 사용하고 있으므로 '화단가장자리'로 표현한다.
- 주 2) 18세기말에 시작된 산업혁명은 공업생산과 기계생산에 의한 제품들이 대량 생산되었다. 윌리엄 모리스(William Morris)는 기계만능주의 속에서 아름다움을 회복시키려는 미술공예운동을 제창한다. 미술공예운동의 영향으로 정원 내 공간들은 더욱 세밀하게 분할되고 복잡하게 되었으며, 엄청난 노력과 손길로 장식적인 화단가장자리심기가 탄생하게 되었다.
- 주 3) 슈브뤼의 색채조화론(Chevreul's theory of color harmony)은 제킬이 심취하였으며, 나머지 세 사람도 제킬의 영향을 받으며, 자기 스타일로 발전해 갔다.
- 주 4) 먼셀의 표색계에 의한 색상명으로 표기
- 주 5) 지면상 부록 1. 식물소재 리스트에 사용된 식물의 학명을 따로 수록함.

인용문헌

1. 김순자, 김선혜(2007). 실내의 정원디자인. 파주: 도서출판조경.
2. 김영대(1995). 모더니즘 설계특성에 관한 연구. 한국조경학회지. 22(4): 43-62.
3. 김정민, 왕경희(2009). 플로럴 컬러디자인. 서울: 일진사.
4. 박은영, 유병림(2004). Gertrude Jekyll의 재식 설계방법론의 해석. 한국전통조경학회지. 22(3): 33-44.
5. 정영선(1979). 서양조경사. 서울: 남영문화사.
6. 정정섭, 조태동(1998). 영국의 Sissinghurst castle garden이 주는 지역활성화 효과. 한국농촌계획학회지. 4(1): 56-62.
7. 조경진(2004). 환경과 조경. 12: 120-124.
8. 宮前保子(2000). カートルド・ジキルの自然觀とコテツツガーデン. 日本造園學會誌. 63(5): 403-405.
9. Bisgrove, Richard(1992). The Garden of Gertrude Jekyll. London: frances lincoln. pp.53-63.
10. Childs, Jim(2001). Creating Beds and Borders. Tauton. pp.7-13.
11. Hobhouse, Penelope(2004). Flower Garden Designs. Frances Lincoln Limited.
12. Jellicoe, Geoffrey and Susan(1996). The Landscape of Man. New York: Viking Press.
13. Lacey, Stephen(1990). The Startling Jungle. Boston: Goline. pp.34-35.
14. Lawrence, Elizabeth(1986). The Gardener's Essential Gertrude Jekyll. London: Breslich & Foss.
15. Lloyd, Christppher(2001). Color for Adventurous Gardeners. London: A Firefly Book.
16. Lord, Tony(1995). Best Borders. Frances Lincoln Limited.
17. Lord, Tony(2003). Plating Schemes from Sissinghurst. The National trust Ltd.
18. Pavord, Anna(1993). Hidcote Manor Garden. The National trust Ltd.
20. Williams, Paul(2000). Garden Colour Palette. London: Octopus Publishing Group.
21. <http://www.greatdixter.co.uk>

원고접수: 2010년 2월 16일
 최종수정본 접수: 2010년 3월 30일
 2인 익명 심사필, 1인 영문 abstract 교정필

부 록 1 <식품소재 리스트>

Munstead Wood		Sissinghurst		Great Dixter		Hidcot Manner	
Scientific name	Korean name	Scientific name	Korean name	Scientific name	Korean name	Scientific name	Korean name
<i>Lilium tigrinum</i>	백합	<i>Delphinium</i> Black Knight Group	델피디움	<i>Delphinium</i> Black Knight Group	델피디움	<i>Delphinium</i> Black Knight Group	델피디움
<i>Hosta plantaginea</i>	옥잠화	<i>Campanula carpatica</i>	초롱꽃	<i>Phlox paniculata</i>	플록스	<i>Aconitum jaluense</i>	투구꽃
<i>Dryopteris filix-mas</i>	고사리	<i>Viola mandshurica</i>	제비꽃	<i>Viola mandshurica</i>	제비꽃	<i>Lobelia</i> Bee' Flame'	로벨리아
<i>Tagetes erecta</i>	메리골드	<i>Verbena rigida</i>	버베나	<i>Verbena bonariensis</i>	버베나	<i>Verbena rigida</i>	버베나
<i>Rosmarinus officinalis</i>	로즈마리	<i>Geranium philostemon</i>	제라늄	<i>Geranium philostemon</i>	제라늄	<i>Fuchsia</i> 'Koralle'	후크시아
<i>Aster ryecroft purple</i>	아스터	<i>Rumex acetosa</i>	수영	<i>Verbascum phoeniceum</i>	버베스컴	<i>Papaver orientale</i>	양귀비꽃
<i>Grape hyacinth</i>	무스카리	<i>Liatis spicata</i>	리아트리스	<i>Inula salicina</i>	금불초	<i>Crococsmia</i> Lucifer'	크로코스미아
<i>Lupinus hirsutus</i>	루핀	<i>Erysimum</i> 'Constant Cheer'	쑥부쟁이	<i>Cynara cardunchlus</i>	카르둔	<i>Lilium pardalinum</i>	레오파드나리
<i>Hyacinthus orientalis</i> L.	히아신스	<i>Lythrum salicaria</i>	부처꽃	<i>Phlomis fruticosa</i>	예루살렘세이지	<i>Hemerocallis fulva</i>	홍왕원추리
<i>Dahlia constance</i>	다알리아	<i>Lupinus</i> 'blue jacket'	루핀	<i>Anemone X hybrida</i>	아네모네	<i>Dahlia</i> bleedston'	다알리아
<i>Campanula takesimana</i>	초롱꽃	<i>Buddleja lindleyana</i>	붓틀레야	<i>Buddleja</i> 'lochinch'	붓틀레야	<i>Buddleja lindleyana</i>	붓틀레야
<i>Coreopsis drummondii</i>	금계국	<i>Salvisa greggii x lycioides</i>	살비어	<i>Stica pulmonaria</i>	링위트	<i>Salvisa officinalis</i>	살비어
<i>Antirrhin majus</i>	금어초	<i>Allium sphaerocephalon</i>	엘리엄	<i>Allium christophii</i>	엘리엄	<i>Canna</i> 'Roi Humbert'	칸나
<i>Papaver pilosum</i>	양귀비꽃	<i>Hosta ventricosa</i>	비비추	<i>Primula sieboldii</i>	앵초	<i>Ajuga reptans</i>	아주가
<i>Helianthus annuus</i>	해바라기	<i>Anchusa azurea</i>	여름물망초	<i>Hyacinthus orientalis</i>	히아신스	<i>Cimicifuga simplex</i>	승마
<i>Rudbeckia laciniata</i>	루드베키아	<i>Clematis patens</i>	으아리	<i>Clematis patens</i>	으아리	<i>Heuchera micrantha</i>	바위취
<i>Sedum spectabile</i>	새뭉	<i>Sedum vera Jameson</i>	새뭉	<i>Hydrangea macrophylla</i>	수국	<i>Potentilla</i> 'Gibson's Scarlet'	물양지꽃
<i>Narcissus tazetta</i> var. <i>chinensis</i>	나팔수선화	<i>Iris</i> 'sissinghurst'	붓꽃	<i>Senecio viravira</i>	백묘국	<i>Clematis</i> 'Etoile Violette'	클레마티스
<i>Aster shortii</i>	아스터	<i>Aste Climax</i> '	아스터	<i>Helenium</i> 'Moerheim Beauty'	헬레니엄	<i>Miscanthus sinensis</i>	참억새
<i>Stachys bysantina</i>	스태취	<i>Stachys macrantha</i>	스태취	<i>Lonicera nitida</i>	인동덩굴	<i>Rheum palmatum</i>	대황
<i>Rosa</i> 'Blush Damask'	장미	<i>Rosa</i> 'Geranium'	장미	<i>Alchemilla millis</i>	알케밀라	<i>Rosa</i> Orange Triumph'	장미