

초기 모스크 건축의 보편적 유형 형성에 ‘예언자의 집’이 미친 영향에 관한 연구*

Research on influence by Prophet's house in general typologic of the early mosque

Author 심복기 Sim, Bok-Gi / 정회원, 신구대학 실내건축과 조교수

Abstract Early mosque architecture is time that islam attempts fixing since hjira by Muhammad. Before Umayyad dynasty is established a country since islam occurrence, islamic influence was not extended much and stayed in Mecca area. Of course, when is Patriarchal Caliphate period, although there was part territorial expansion, was in existing islam influence still. Regular territorial expansion to Umayyad dynasty several influences and religious conflict happen. Change about islamic architecture occurred much fatally. Therefore, can find islamic archetype about islamic architecture until Prophet Muhammad period and Patriarchal Caliphate period. Also, Muhammad that is Islamic originator participated to mosque architecture directly in life. Can understand philosophy about islamic architecture that Muhammad seeks in mosque architecture. Was age that seek Muhammad's philosophy department religious succession strongly to Patriarchal Caliphate period. Therefore, can understand role of religion, mosque architecture's meaning and role that seek in Islam. It was just before that early mosque architecture receives effect of conquest area or the surrounding country. Therefore, characteristic of mosque received much effect of Prophet Muhammad and qur'an. Do construction according to qur'an's notice based on Prophet's house's function to early mosque. qur'an is no direct delineation as form or architecture element. qur'an refers thing about spiritual aspect or function about special quality of mosque, role etc..

Keywords 모스크, 예언자의 집, 이슬람 건축, 모스크 건축 요소
Mosque, Prophet's house, Islamic architecture, Mosque architecture elements

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

이슬람 건축은 세계 건축사에서 중요한 역할을 했음에도 많은 연구가 이루어지지 않고 있다. 특히 우리나라는 이슬람 건축과 관련 지역에 대한 연구가 많이 부족한 수준에 머물고 있다.

이슬람은 초기 때부터 지리적, 역사적으로 서양건축과 매우 밀접한 관계가 있다. 그뿐만 아니라 문화적, 경제적으로도 동서양을 연결하는 중요한 위치에 있어서 그 영향이 지대했음을 여러 연구와 사료를 통해 알 수 있다.

이슬람의 창시자인 무함마드(Muhammad)가 622년 추종자를 이끌고 메디나(Medina)에 도착하는데 이것이 바로

이슬람의 원년(hijrah, 히즈라)이 된다. 이때부터 이슬람은 본격적으로 발전하기 시작하는데 이슬람 건축도 같이 발전하게 된다. 이슬람 건축은 주변 국가와 정복한 지역에 있는 기존 건축에 영향을 받는데 특히 비잔틴 건축에서 많은 영향을 받는다.

본 연구는 세계건축에 있어서 중요한 역할을 하는 이슬람 건축에 대해서 연구하고자 하며 특히 초기 이슬람 건축 중 모스크 건축에 중점을 두고 연구를 하고자 한다. 초기 모스크 건축은 현재의 이슬람 건축의 전형(prototype)에 많은 영향을 주었으며 이슬람만의 독특한 건축 문화를 만드는데 많은 이바지를 한다. 특히 이슬람 건축은 비잔틴의 영향을 많이 받는데 초기에는 예외적으로 비잔틴의 영향이 적다. 그러므로 이슬람 초기의 모스크는 이슬람 건축의 특징을 잘 나타내고 있다고 볼 수 있다.

본 연구를 통해 이슬람 건축의 특징을 파악하여 이슬람 건축의 중요성을 이해하고자 한다. 이슬람 건축물 중

* 이 논문은 2009년도 신구대학 교내연구지원비에 의한 연구결과임.

대표적인 건축물인 모스크는 우리나라 말로는 성원(聖院)이라고 부르며 서양의 성당에 해당하는 종교건축물이다. 모스크에 대한 이해는 이슬람에 대한 이해로 인식될 정도로 그 비중이 막대하다. 단순한 종교건물 이상의 의미가 있는데, 종교는 물론 정치, 경제, 문화, 예술에 이르기까지 모든 분야에 걸쳐서 영향력이 지대하다.

모스크 건축은 이슬람 초기에 지어진 초기 모스크의 구성 요소가 대대로 이어져 오는 독특한 건축물이다. 그러므로 초기 모스크를 연구해 보면 모스크에 대한 많은 이해와 분석을 할 수 있으며 이슬람 건축에 대한 이해도 할 수 있을 것으로 생각한다.

본 연구의 목적은 초기 모스크의 생성과 특징에 대해 알아보고, 초기 모스크가 우마이야조 건축에 미친 영향에 대해 알아보려 한다. 또한, 모스크 건축에 있는 건축요소를 분석하여 각각의 특징과 영향을 파악하고자 한다.

1.2. 연구 방법 및 범위

우리나라에서 이슬람 건축과 관련된 연구가 많지 않기 때문에 외국 문헌과 연구 논문에 대한 문헌적 연구가 선행되어야 한다. 그러므로 연구 초반에는 자료 수집과 분석 위주로 진행되며 이를 바탕으로 기초 연구를 해야 할 것으로 판단된다.

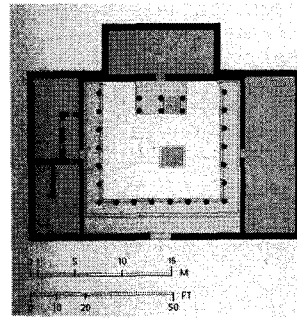
연구방법은 먼저 문헌적인 연구를 통해 역사적인 배경과 건축적인 가치를 평가하며 이를 바탕으로 한 연구범위는 이슬람 지역의 초기 모스크 중에서 특징, 형태, 지역, 연대 등을 파악할 수 있는 사례를 중심으로 선정하고자 한다. 연구 대상은 문헌적 고찰을 통해 모스크의 존재와 역사적 가치를 파악하고 나서 이를 바탕으로 자료를 수집하고 확인하는 방식으로 진행하고자 한다.

2. 모스크 원형: 예언자의 집

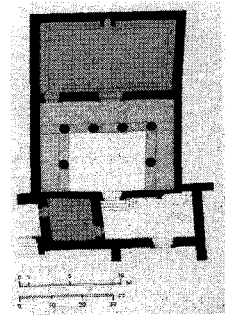
모스크는 아랍어 마스지드(masjid)가 유럽을 거치면서 서양화한 단어이다. 마스지드는 앉드려서 절하는 장소를 뜻하는 단어로써 예배를 볼 수 있는 장소를 의미한다.

지금의 모스크 형태와 건축요소가 자리 잡는 데는 몇 개의 건축물이 영향을 미치는데 그중에서 가장 많이 영향을 미친 것이 예언자의 집(Prophet's house)이라고 불리는 이슬람의 창시자인 무함마드의 생가이다. 이와 더불어 후카 신전(Houqqa temple)과 두라 유로포스(Doura Europos)¹⁾도 모스크 건축에 영향을 준다.

후카 신전은 기원전 2세기경의 아라비아 성전으로 사각형 형태로 되어 있으며, 가운데 회랑으로 둘러싸인 중



<그림 1> 후카 신전(Houqqa temple) 평면도



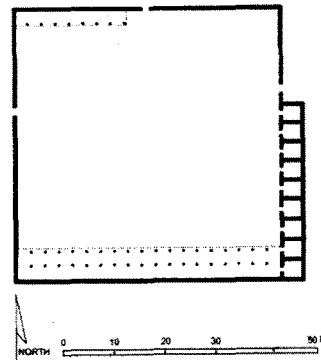
<그림 2> 두라 유로포스(Doura Europos) 평면도

정이 있고 거기에는 세정을 할 수 있는 우물이 있다. 높이 설치된 제단도 있다. 두라 유로포스는 3세기경에 지어진 것으로 전체적인 형태는 사각형이며 중정과 회랑이 있다. 또한, 방 안에 벽감(niche)이 있는 게 특징이다. 이 벽감은 훗날 이슬람의 미흐랍에 영향을 준 것으로 보인다.

622년 무함마드가 메디나에 와서 카라반 상인으로부터 집을 사게 되는데, 바로 이 집이 예언자의 집이다. 메디나에 있는 예언자의 집의 원형은 여러 번의 증축과 개축이 이루어져서 그 원형은 찾아볼 수 없고 단지 문헌을 통해 확인할 수 있을 뿐이다. 문헌에 의한 예언자의 집

의 구성은 중정, 아홉 개의 방, 종려나무 기둥들로 되어 있다.

이 집은 정 남북방향으로 배치되어 있으며 주 출입구는 동쪽에 있다. 전체적으로는 사각형 형태이며 크기는 가로 50m, 세로 50m로 면적은 약 2,500m² 정도이다. 흙벽돌과 돌로 된 벽으로 건축이 되었다.²⁾



<그림 3> 예언자의 집 평면도

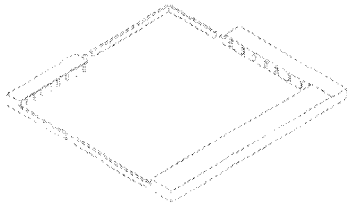
중정은 상당히 큰 편인데 이것은 전에 살던 소유자가 집안에 낙타 같은 동물들을 중정까지 들어오게 하기 위하므로 보인다. 중정의 남쪽과 북쪽에는 커다란 나무와 나무기둥이 일정한 간격으로 배열되어 있는데, 시원한 그늘을 만들어 낸다. 중정 동쪽에는 방들이 일렬로 배치되어 있는데 총 9개의 방이 있다. 안채에는 무함마드가 죽어 기거했으며, 나머지 방에는 추종자와 가난한 사람들이 임시로 기거하는 곳이었다.

중정 북쪽은 종려나무와 나뭇잎을 이용하여 지붕을 덮었으며 여기에는 수많은 추종자가 기거하였다. 이들 추종자는 예언자와 같이 기거하면서 많은 종교적 지식을 습득하였으며 일부는 이슬람 교사로 각지에 파견된다.

1) 살리에(Salhiy)라는 지역으로 지금의 시리아(Syria)에 해당된다. 이곳은 기독교인을 위한 교회 집(house church)이라는 용도로 사용한다. 이곳에는 방과 회회를 위한 공간이 공존한다. STIERLIN, Islam, Taschen, Italy, 1996, p.29

2) STIERLIN, Islam, Taschen, Italy, 1996, p.24

이들이 자리 잡고 이슬람 교리를 설파한 곳이 바로 마드라사(madrasa, 종교학교)로 발전하게 된다. 중정은 예배와 집회가 열리는 장소로 활용되었다.



<그림 4> 예언자의 집 조감도

예언자의 집은 단순한 주택이지만, 이곳은 주거이면서 문화의 장소였으며, 추종자들이 모여서 기도과 안식을 취할 수 있는 장소였다. 이러한 기능은 모스크의

기본적인 기능의 근간이 되는 것이다.

또한, 주거의 구조와 배치도 모스크 건축에 많은 영향을 주는데, 넓은 중정과 일정한 간격의 기둥 배열, 예배 공간 등이 바로 그것이다.

주택 내에는 민바르가 있는데, 점점 늘어나는 추종자들에게 더욱 쉽게 설교를 하기 위해 만들어졌다.

3. 초기 모스크 건축

초기 이슬람 시대에 몇 개의 중요한 모스크가 있는데 그것은 알 하람 모스크(Al-Haram mosque), 알 악샤 모스크(Al-Aqsa mosque)³⁾, 우크바 모스크(Uqba mosque), 우마이야 모스크(Umayyad mosque)⁴⁾ 등이 있다. 알 하람 모스크는 쿠라이쉬(Quraysh) 부족에 의해서 건립되었으며, 알 악샤 모스크는 예루살렘에 있었던 기독교에 의해서 세워졌다. 우크바 모스크는 카이루안 모스크(Kairouan mosque)라고도 하며 튀니지에 건립되었다. 우마이야 모스크는 636년 다마스쿠스(Damascus)가 모슬렘에 의해 정복되고 성당이 있던 자리에 모스크를 건립하면서 생겨났다.

이들 모스크 중에서 순수하게 이슬람에 의해 신축된 건축물이 아니거나 우마이야조(Umayyad dynasty) 때 건립한 것들은 본 연구에서 한정 지은 기준에서 벗어나 있어서 본 연구에서는 제외했다. 물론 이들 건축물도 초기 이슬람 건축으로서 중요한 역할을 했지만, 초기 모스크 건축에 대한 순수한 특징과 건축 요소를 연구하는 목적에는 맞지 않는다.

초기 모스크 건축은 예언자인 무함마드가 생존했던 시대와 사망 이후 시대로 구분할 수 있다. 전자를 무함마

드 시대라고 하며 후자를 정통칼리파 시대라고 한다.

3.1. 무함마드 시대의 건축(622~632)

쿠라이쉬(Quraysh) 부족의 하شم(Hashim)일가에서 무함마드가 570년경에 태어난다. 610년 무함마드는 알라(Allah, 하나님)로부터 계시를 받고 예언자가 된다. 그는 유일신인 알라를 믿을 것을 강조하면서 이슬람을 알리기 시작한다. 그는 부족 간의 갈등과 분쟁을 유일신인 알라를 통해 하나로 합치려고 하였다. 하지만, 그의 노력은 수포로 돌아가고 622년 추종자들과 같이 메디나로 이주하는데 이것이 바로 이슬람의 원년(히즈라)이 된다.⁵⁾ 메디나에 정착한 무함마드는 공동체인 움마(Ummah)⁶⁾를 만드는 데 이를 통해 여러 갈래로 나누어져 있던 부족의 힘을 하나로 합치게 된다. 여기서 무함마드는 이슬람을 창시하게 되는데 이슬람은 알라에게 복종하라는 뜻이 있다.

무함마드 시대는 632년 무함마드가 죽을 때까지 10년간 지속하는데, 이 시기에 있었던 중요한 모스크를 보면 알 나바위 모스크(al-Nabawi mosque), 쿠바 모스크(Qubba mosque), 알 키브라타원 모스크(Al-Qiblatayn mosque) 등이 있다.

(1) 알 나바위 모스크(al-Nabawi mosque, 622)

알 나바위 모스크는 Prophet's Mosque (예언자 모스크)라고도 한다. 메디나에 자리 잡고 있다. 이슬람 세계에서 두 번째로 중요한 성지이다.⁷⁾

이 모스크가 위치한 대지는 예언자 즉 무함마드의 집(또는 예언자의 집)이다. 히즈라 이후 그는 여기에서 거주하고 있었다. 여기에 모스크가 건립되기 시작했고 무함마드 자신이 직접 공사에 참여했다.

이 모스크의 기본 형태가 다른 모스크 건축에도 받아들여진다. 이 모스크는 야외(Open-air) 형식으로 되어 있다. 또한, 토론 공간, 중정(sahn, 사혼), 종교 학교(마드라사) 등이 있으며 꾸란을 읽는 사람을 위한 공간이 있다.

이 모스크의 크기는 가로 30m, 세로 35m 정도의 직사각형 형태로 종려나무 줄기와 진흙으로 된 벽으로 만들어졌다. 북쪽을 제외한 3방향에 있는 3개의 출입구를 통해 들어 올 수 있다.

무함마드는 내부에서 남쪽 지역에 움지를 만들고 일렬로 서서 북쪽에 있는 예루살렘을 향해 기도를 드리도록 하였다. 후에 기블라가 메카로 변경되었을 때 이 모스크

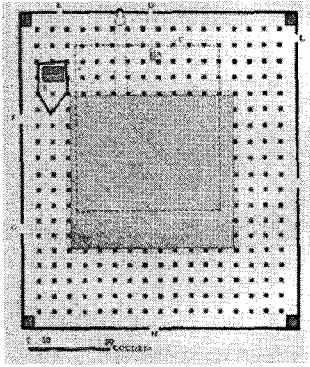
3) 처음에 솔로몬 신전(Temple of Solomon)이 있었던 곳으로 성스러운 집이라는 뜻을 가지고 있다. 우마이야 시대부터 모스크로 사용하게 시작했다. www.wikipedia.org

4) 또는 Great mosque of Damascus(709-15)라고도 한다. 이 모스크는 예언자 집에 기초를 두고 있으며 많은 기능이 같다. 개인과 집단 예배자를 위한 공간, 종교 교육, 정치적 회의, 병들고 집 없는 사람들을 위한 주거 공간 등이 있다. 이 모스크는 비잔틴의 영향을 받는다. STIERLIN, Islam, Taschen, Italy, 1996, p.82

5) Martin FRISHMAN, The Mosque, Thames and Hudson, London, 2007, p.19

6) 이슬람교의 신앙 공동체로 개인보다는 집단을 우선시 한다. 움마는 곧 이슬람이라고 생각하며 움마에 대한 배신은 곧 종교에 대한 배신으로 생각할 정도로 이슬람에 대한 결속력을 유지하는데 결정적 역할을 한다. 움마에서는 종교적, 윤리적 행위, 법적 관행 등이 이루어진다. 황병하, 초기 이슬람역사의 도시형성에서 모스크의 역할, 한국이슬람학회논총, 제19-2집, 2009, pp.226~231

7) 알 하람 모스크, 알 악샤 모스크는 알 나바위 모스크와 함께 이슬람 3대 성지이다. www.wikipedia.org



<그림 5> 알 나바위 모스크 (al-Nabawi mosque) 평면도

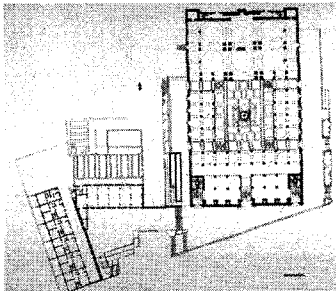
도 남쪽으로 방향을 바꾼다. 이후 점차 늘어나는 모슬렘 때문에 증축을 하게 되고 707년 우마이야조의 칼리프 Al-Walid ibn Abd al-Malik에 의해 재건축되어 진다.

위의 평면도에서 민바르와 미흐랍이 보이며 왼쪽 윗변에 있는 작은 직사각형은 무함마드의 묘이다. 중정(사혼)은 건물

의 중앙에 자리 잡고 있으며 주변을 일정한 간격의 기둥들이 감싸고 있다.

(2) 쿠바 모스크(Qubbah mosque)

쿠바 모스크는 메디나 근처에 세워진 모스크로 사우디아라비아 최초의 모스크이다. 정확한 건립연도는 알 수 없으나, 무함마드에 의해 기초가 세워지며 그의 추종자들에 의해 완공된다. 양자인 Ali ibn Abi Talib를 기다리기 위해 무함마드는 이 모스크에서 20일 동안 머문 것으로 알려졌다.



<그림 6> 쿠바 모스크(Qubbah mosque) 평면도

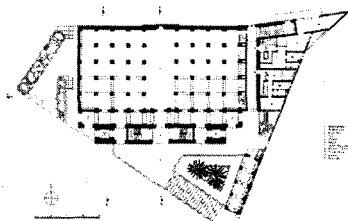
메디나에서 메카로 이주해온 무함마드에 의해서 기초가 세워졌으며 무함마드가 이슬람을 창건한 후부터를 기준으로 한다면 이슬람 최초의 모스크로 볼 수 있다. 메디나에서 동남쪽으로 약 5km 정도 떨어져 있다. 무함마드

가 메디나에 들어가기 전에 휴식을 취한 장소이기도 하다. 이 모스크는 가로 26m, 세로 30m 정도의 크기로 진흙 벽돌로 세워졌다. 히즈라 이후 17개월 뒤에 무함마드는 끼블라의 방향을 예루살렘에서 메카 방향으로 바꾼다.

(3) 알 키브라타원 모스크(Al-Qiblatayn mosque, 629)

알 키브라타원 모스크는 두 개의 끼블라라는 뜻이 있다. 메디나 쿠바 마을에 있는 이 모스크가 두 개의 끼블라

를 가지게 된 이유는 무함마드가 신의 계시를 듣고 예배 방향을 예루살렘에서 메카로 바꾸면서 시작된다. 이에 모스크도 방향을 바꾸게 되면서 두 개의 끼블라가 생긴



<그림 7> 알 키브라타원 모스크(Al-Qiblatayn mosque) 평면도

다. 또 한 가지의 특이 사항은 두 개의 민바르를 가지는 모스크이기도 하다.

두 개의 끼블라라는 뜻이 있는 모스크로 629년 무함마드에 의해 다시 세우면서 끼블라의 방향을 예루살렘에서 메카로 바꾼 최초의 모스크이다.

3.2. 정통칼리파 시대의 건축(632~661)

무함마드가 632년 타계하고 나서 원로 모임에서 무함마드의 장인인 아브 바크르(Abu Bakr)를 1대 칼리파로 지명한다. 이때부터 4대 칼리파인 알리(Ali)가 통치했던 기간(632~661)을 정통칼리파 시대라고 한다. 아브 바크르는 이슬람에 대항하던 세력을 평정하고 꾸란을 만든다. 2대 칼리파는 우마르(Umar)로 영토 확장에 많은 이바지를 한다. 시리아, 페르시아, 예루살렘 등의 지역을 점령한다. 3대 칼리파인 우스만(Uthman)은 비잔틴 제국과 페르시아 사산 왕조와 전쟁을 하면서 영토를 계속해서 확장한다. 우스만이 살해되고 4대 칼리파로 등극한 알리(Ali)는 무아위야(Muawiyah)와 갈등을 빚게 되고 결국 그도 역시 살해당한다.

정통칼리파 기간에 이슬람에 대한 행정, 사법 조직이 확립되고 영토가 단기간에 확장한다. 단기간에 이슬람 제국을 안정권에 올려놓지만 잇따른 칼리파들의 암살로 말미암아 종파분열이 일어나기 시작하고 칼리파 알리를 마지막으로 정통칼리파 시대는 661년에 막을 내린다.

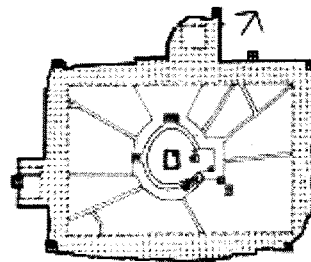
정통칼리파 시대에는 무함마드의 예언자 집을 바탕으로 사원을 건축한다. 또한, 꾸란에도 사원에 대한 내용이 언급되어 있어서 이것을 바탕으로 건축한다.

이 시기에 있었던 중요한 모스크로는 알 하람 모스크, 푸스따뜨의 암르 모스크(Mosque of Amr at Fustat), 쿠파 모스크(Kufa mosque) 등이 있다.

(1) 알 하람 모스크(Al-Haram mosque, 638)

알 하람 모스크는 메카에 자리 잡고 있으며 세계에서 가장 큰 모스크 중의 하나이다. 모스크 내에 카바

(Kaaba)⁸⁾가 있다. 모든 모슬렘이 예배할 때, 카바를 향해 예배한다. 모스크가 있는 자리는 모슬렘에게 있어서 성지로 인식된다. 이슬람 신화에 따르면 최초의 건립은 아브라함과 그의 아들 이스마엘이 알라의 명령에 의해 지은 것으



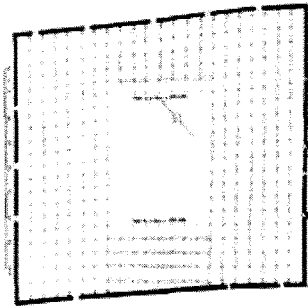
<그림 8> 알 하람 모스크(Al-Haram mosque) 평면도

8) 카오바(Ka'bah)라고도 한다. 의미는 정사각형의 집이라는 뜻이며 검은 천 덮개에 덮인 정육면체의 석조 구조물이다. 이 명칭은 꾸란에도 언급되어 있다. 최영길, 카오바(Ka'bah) 신전에 관한 연구, 한국이슬람학회논총, 제17-2집, 2007, p.34

로 되어 있다. 이때 카바도 같이 만들었다. 히즈라 이후 무함마드가 메카에 승리자로서 돌아왔을 때, 카바 주위에 모스크를 세웠는데 그것이 바로 알 하람 모스크이다.⁹⁾

(2) 푸스따뜨의 암르 모스크(Mosque of Amr at Fustat, 641)

푸스따뜨의 암르 모스크는 Amr ibn al-As 모스크로도 불린다. 이집트에 세워진 최초의 모스크이다. Amr ibn al-As는 이집트를 정복하고 2대 칼리파 우마르의 명령에 따라 모스크를 건립한다. 규모는 단순한 직사각형 형태로 가로 29m, 세로 17m 정도였다. 예언자의 집처럼 기둥은 야자나무, 돌, 진흙 벽돌로 만들었으며, 지붕은 나무와 야자나무 잎으로 덮었다. 바닥은 자갈로 마무리되어 있었다. 전체적으로 장식이 없는 수수한 형태이며 최소한의 재료로 건물을 지었다. 초기부터 모스크에 끼블라가 있었으며 방향은 메카를 향하게 된다.¹⁰⁾



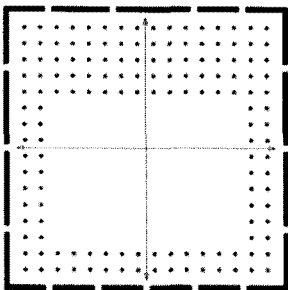
<그림 9> 암르 이븐 알 아스 모스크(Mosque of Amr ibn al-As) 평면도

끼블라 면을 제외한 모든 면에 6개의 출입구가 있다. 형태는 메디나 근처에 있는 쿠바 모스크 (Qubbah mosque)와 비슷하다.

(3) 쿠파 모스크(Kufa mosque, 638)

쿠파 모스크는 이라크 쿠파에 있는 모스크로 칼리파 우마르에 의해 지어졌다.

638년 지어진 이 모스크는 초기 예언자의 집 형태를 통합시킨 최초의 모스크이다. 100×100m 정도의 정사각형 형태이며 끼블라를 남쪽에 두고 있으며 대리석 기둥



<그림 10> 쿠파 모스크(Kufa mosque) 평면도

들에 의해 아케이드 형식으로 덮여 있다. 끼블라 벽면은 기둥 배열(riwaq, 리와끄)이 5열로 되어 있으며 나머지 벽면은 2열로 되어 있다. 미흐랍은 끼블라 정면에 있다. 모스크로의 출입은 모든 면에서 가능했다.¹¹⁾ 전체적인 형태 면에서 예언자의 집과 유사하며 초기 모스크의 건

축 요소를 잘 갖추고 있다. 중정(사혼), 하람, 끼블라, 미흐랍 등이 원칙에 맞게 잘 배열되어 있다.

3.3. 소결

초기 이슬람(무함마드 시대, 정통칼리파 시대)은 모스크 건축이 발현해서 정착을 시도하는 시기로 기간은 짧지만 중요한 시기이다.

이 시대의 건축적 특징은 예언자의 집을 바탕으로 모스크가 건축된 점이다. 초기 모스크의 기본 형태는 사각형으로 예언자의 집과 유사하다. 알 나바위 모스크처럼 정형된 사각형과 푸스따뜨의 암르 모스크처럼 변형된 사각형도 있지만, 기본은 사각형이다. 사각형은 이슬람에서 주장하는 평등, 일체 사상 등의 의미가 있다. 이것은 꾸란에서 주장하는 것과 이슬람의 평등사상과도 일치한다.¹²⁾ 실제로 모스크로의 진입은 하람을 제외한 모든 방향에서 접근할 수 있다. 즉, 모스크는 여러 방향의 출입구를 가지고 있어서 모든 사람이 어느 곳에서든지 접근할 수 있는 구조로 되어 있다. 이것은 모스크에서는 모든 사람이 평등하다는 것을 의미한다. 이러한 개념과 사상은 우마이야조 때 모스크 건축 요소로 도입된 돔에도 영향을 주는데 돔은 평화와 평등을 상징한다.

무함마드는 이슬람을 창건하면서 평화, 평등, 일체성 등을 주장하였으며 이러한 사상은 모스크 건축에도 그대로 투영되어 건축되었고 초기 모스크는 이러한 정신을 잘 나타내고 있다고 할 수 있다. 또한 우마이야조 등의 후세 이슬람 세력들은 무함마드와 초기모스크 건축을 계승 발전시킴으로써 이슬람의 발전을 견인하였다.

4. 예언자의 집과 초기 모스크의 관계

4.1. 건축 요소

이슬람 초기 모스크는 예언자 집의 영향을 많이 받는다. 예언자의 집의 기능 중 모스크와 관련 있는 것을 종합해 보면 다음과 같다.

(1) 중정(sahn, 사혼)

중정은 이슬람 건축뿐만 아니라 지중해를 포함한 유럽 건축에서도 찾아볼 수 있는 건축요소이다. 하지만, 그 쓰임새와 개념이 유럽건축과 이슬람 건축이 다르다. 이슬람에서의 중정의 기능은 먼저 뜨거운 공기를 빨리 순환시키는 역할을 한다. 그리고 낙타 같은 동물들이 쉴 수 있는 공간이 된다. 또한, 카라반세라이(caravanserail)¹³⁾

9) Georgel MICHELL, Architecture of the Islamic World, Thames and Hudson, London, 1996, p.209
 10) Doris Behrens-Abouseif, Early Islamic Architecture in Cairo, E. J. Brill, 1989, p.47
 11) Georgel MICHELL, Architecture of the Islamic World, Thames and Hudson, London, 1996, p.249

12) 움마가 대표적인 사례이다. 버나드 루이스, 김호동 역, 이슬람 문명사, 이론과 실천, 1994, p.64, p.73
 13) 대상들을 위한 상업 건물로 1층은 상점이고 2층 이상부터는 숙소로 구성되어 있다. 손광호, 이슬람 건축의 공간구성과 표현방법 연구, DID논문집, 제6권, p.15

같은 상업시설에서는 상점으로 활용된다. 종교건축에서는 중정에 우물이나 분수를 두어 마음을 정화하는 세정 공간으로 사용된다. 예언자의 집에서는 종교의식뿐만 아니라 집회, 교육 등의 장소로도 사용하는데 이것은 초기 모스크에서도 그대로 나타난다.

(2) 하람(haram)

사전적으로는 금지된 곳이라는 뜻이지만, 성역 또는 성소라는 의미로 사용한다. 이슬람에서는 신의 은총이 집결되는 곳이라 생각해서 모스크에서는 예배를 보는 장소를 사용된다. 모스크의 규모가 커지면 하람의 규모가 같이 커지게 되며 이를 지탱하기 위한 기둥의 수와 배열도 증가하게 된다. 하람의 영역은 끼블라 벽면 방향이며 일반적으로 지붕을 지지하기 위한 기둥과 아케이드 구조로 구성되어 있다. 내부에 무까르나스(muqarnas)¹⁴⁾ 같은 기하학적인 장식을 함으로써 경건함을 유지한다. 예언자의 집과 모든 초기 모스크에서 하람을 찾아볼 수 있으며 규모는 모스크마다 다르나 끼블라 벽면을 하람 영역으로 정한 것은 모든 모스크에서 볼 수 있다.

(3) 민바르(minbar)

설교단으로 모스크 예배실 내부에 있다. 설교단은 3단으로 구성되어 있는데 아래 단은 설교를 위한 것이고 중간 단과 최상 단은 칼리파와 무함마드를 위한 것이다. 민바르는 보통 미흐랍 오른쪽에 자리 잡고 있다. 원래 무함마드는 종려나무에 기대어 서서 설교를 했으나, 칼라피라는 사람이 설교단을 제작한 후부터 무함마드가 여기에서 설교한 것이 민바르의 시작이다. 무함마드 이후인 칼리파 시대부터는 하나의 권위의 상징으로 변모하면서 계속해서 사용되고 있다.

(4) 끼블라 벽(qiblah wall)과 끼블라(qiblah)

모스크의 벽면 중에서 반드시 한 면은 메카를 향해야 한다. 이 벽을 '끼블라 벽'이라고 한다. 예배를 볼 때 모슬렘들은 끼블라 벽을 향해 일렬로 서서 예배를 한다. 좁고 길쭉한 성당과는 달리 모스크는 정사각형에 가까운 형태로 되어 있기 때문에 예배를 보기 위한 방향성이 두드러졌다. 또한, 형상화된 우상 숭배를 금지하는 꾸란의 영향으로 끼블라의 중요성은 더욱 두드러진다.

무함마드가 예언자의 집에서 예배를 볼 때 서 있던 장소를 그가 죽은 후에 돌로 표시한 것이 후에 끼블라가 된다.¹⁵⁾

또한, 끼블라는 모슬렘이 예배(salah)를 할 때 예배하는 방향으로 알 하람 모스크의 카바로 향한다. 최초의 끼블라의 방향은 예루살렘의 Bayt al-Maqdis(또는 Temple

mount)였지만, 무함마드가 623년 끼블라의 방향을 메카의 카바로 바꾼다. 알 키브라타윈 모스크에서 예배를 보면 무함마드가 신의 계시를 받고 갑자기 끼블라의 방향을 바꿔서 예배를 보게 됨으로써 알 키브라타윈 모스크는 최초로 끼블라의 방향을 카바로 바꾼 모스크가 된다. 모든 초기 모스크들도 끼블라 방향을 메카로 바꾼다.

(5) 미흐랍(mihrab)

모든 모스크에는 끼블라 벽이 있고 다른 벽들과 시각적으로 구별하기 위해 고안된 구조물이 있는데 벽감(niche)이 그것이다. 끼블라 벽 벽면 중앙에 있는 벽감을 미흐랍이라고 한다. 미흐랍은 로마의 벽감을 기본으로 해서 만들어졌다.¹⁶⁾ 미흐랍은 대리석 또는 채색 타일과 같은 재료를 사용하여 화려하게 장식된다. 또한, 상단부를 색 유리 모자이크로 장식하는 때도 있는데 색 유리 모자이크가 지닌 미적 요소도 있지만, 색 유리를 투과한 빛을 이용하여 어두운 모스크 내부로 들어온 예배자의 방향 감각을 돕고 신성한 장소임을 빛을 통해 인지하도록 하는 역할을 한다. 예배를 인도하는 이맘(Imam)의 자리는 미흐랍 바로 앞자리이다. 예배 보는 사람들이 미흐랍을 바라보면서 일렬로 서게 되는데 이것이 바로 모스크의 평면이 사각형 형태를 이루어야 하는 중요한 원인이 된다.¹⁷⁾

4.2. 초기 모스크의 특징

초기 모스크와 예언자의 집의 관계를 보면 예언자 집이 많은 영향을 준 것을 알 수 있다.¹⁸⁾ 알 나바위 모스크는 예언자의 집 위에 직접 건축 되고 무함마드가 직접 참여하여 건설했기 때문에 가장 밀접한 관계를 하고 있다. 전체의 크기와 형태가 예언자의 집을 기초로 하여 지어졌다.

예언자의 집의 중정은 수많은 추종자와 예배를 하기 위해 모여든 사람들을 위한 공간으로 사용된다. 하지만, 이슬람이 창시되고 세력이 커지면서 정치적인 토론의 장소로 변모하고 원로회의 같은 정치적 결정을 내리는 장소로 확대된다. 초기 모스크도 예언자 집의 중정 기능을 계승하는데 점차 정치적인 성격보다는 종교적인 관점에 더 중점을 두어 예배에 앞서 마음을 정화하는 공간으로 변모하여 발전하게 된다. 중정은 사혼(Sahn)이라고 하며 모든 초기 모스크에서 나타나며 이후에 지어진 모든 모

16) 천주교에서는 교황의 자리, 하나님의 자리라는 뜻을 가지고 있다. 그러므로 이슬람에서는 예언자의 자리라는 뜻으로 해석이 가능하다. 또한 집에 있는 특별한 장소를 지칭하기도 하는데, 주로 예배 보는 성스러운 장소라는 뜻으로 사용한다. STIERLIN, Islam, Taschen, Italy, 1996, p.28

17) Martin FRISHMAN, The Mosque, Thames and Hudson, London, 2007, p.35

18) 신안준, 모스크 건축의 평면유형에 관한 연구, 충청대학, 2002, pp.50~51

14) 무까르나스는 주로 돔의 내부를 장식할 때 사용했다. 종유석 기법이라고도 하며 무함마드가 동굴에서 꾸란을 받았을 때의 모습을 재현하는 것이다. Yasser Tabbaa, The transformation of islamic art during the sunni revival, pp.103~104, pp.137~140

15) Martin FRISHMAN, The Mosque, Thames and Hudson, London, 2007, p.35

스크에서도 찾아볼 수 있다. 중정의 형태는 모스크의 형태와 규모를 규정짓는 건축요소로서 매우 중요하다. 예언자의 집에서 마당의 모양이 사각형으로 되어 있는데, 이 형태가 초기 모스크에도 그대로 적용된다. 초기 이후의 모스크에서는 이슬람이 영토를 확장하면서 그 지역에 있던 건물이나 지형적 특성을 반영하여 다양한 형태로 나타난다. 하지만, 가능하다면 기본 형태인 사각형을 유지하려는 경향이 강하게 나타난다.

하람은 기둥이 배열된 공간으로 예배가 이루어지는 공간이다. 성스러운 장소로 예언자의 집에서는 남측 면에서 볼 수 있다. 초기 모스크에서도 같은 기능으로 나타나며 모스크의 규모와 예배자의 수에 따라 기둥의 배열과 수가 커지게 된다. 하지만, 본연의 임무와 뜻은 변하지 않고 그대로 유지된다. 초기 모스크에서부터 하람은 존재하고 있으며 시간이 지날수록 점점 더 중요한 공간으로 인식되고 활용된다. 초기 모스크 평면에서 보듯이 모든 모스크에 하람이 있으며 기둥 배열이 상당히 많다는 것을 알 수 있다.

민바르는 예언자의 집에서부터 있었던 것으로 초기 모스크에서도 그대로 재현된다. 민바르의 역할은 설교단이지만 이슬람의 위계질서를 보여주는 역할도 한다. 민바르는 보통 3단으로 구성되는데 최상단은 무함마드를 위한 것으로 되어 있다. 예언자의 집에서부터 무함마드는 민바르에 올라서서 설교했으며 초기 모스크에서도 이것을 계승하여 민바르를 설치하고 여기에서 설교한다. 민바르는 미흐랍 오른쪽에 설치되는데 미흐랍은 원래 무함마드가 혼자서 기도를 하기 위한 방이었다. 또한, 무함마드는 이 방을 통해 모스크로 들어갔다.

끼블라는 예언자의 집과 직접적인 관계는 없으나, 무함마드에 의해 정해진 것으로 초기 모스크에는 상당한 영향을 주었다. 끼블라는 예배 볼 때 예배 방향을 지정해 주는 것이기 때문에 주저 시설인 예언자 집에는 그런 기능이 없었다. 하지만, 무함마드는 이슬람 초기에 예배 방향을 예루살렘으로 하다가 메카로 바꾸면서 이미 지어진 초기 모스크들도 예배 방향을 바꾸게 된다. 특히 초기 모스크 중 예언자 시대의 모스크는 끼블라의 방향이 예루살렘에서 메카로 바뀌면서 모스크의 방향도 같이 변경된다는 특징도 있다. 정통칼리파 시대부터는 모든 모스크가 메카를 향해 지어지게 된다.

<표 1> 모스크 건축요소 발생 시기

건축 요소	무함마드시대	정통칼리파시대	우마이야조
끼블라	○		
민바르	○	○	
미흐랍	○		
돔			○
중정(사حن)	○		
미나레트			○
하람	○		
마끄수라		○	○

모스크의 건축요소를 정리하면 <표 1>과 같다. <표 1>은 발생 시기를 중심으로 정리한 것이다. 모스크 건축의 특징은 발생한 건축요소가 소멸하지 않고 계속해서 존재한다는 것이다. 또한, 표에서 보듯이 후세대에도 새로운 건축 요소가 발생하면서 모스크 건축이 발전한다는 것이다. 즉 건축요소가 시대에 따라 추가는 되지만, 기존 건축요소가 사라지는 경우는 없다. 우마이야조에 추가된 돔은 비잔틴이나 주변 지역의 영향을 받은 것이 모스크 건축에 반영되면서 모스크의 건축요소로 자리 잡은 경우이다. 미나레트는 이슬람 이전의 유라시아 지역에 있던 첨탑의 영향을 받은 것으로 모스크 건축에 도입되면서 상징성을 부여하는 건축요소로 발전한다. 마끄수라는 건축적인 필요성보다는 칼리파를 보호하기 위해서 만들어진 건축요소이다. 하지만, 후세대에 갈수록 본연의 기능보다는 장식적인 측면이 두드러진다.

후세대에서는 모스크의 성격이나 특징에 따라 건축요소 중에서 특정 요소를 좀 더 부각시키는 경우가 있다. 우마이야조의 우크바 모스크(Uqba mosque)는 넓은 중정을 가지고 있다. 사나 모스크 (Sana'a great mosque)는 예배 공간을 확장한 것이 특징이다. 우마이야 모스크 (Umayyad mosque)는 예언자의 집의 중요 기능 중의 하나인 대중적 예배 공간을 부각시킨 특징을 가지고 있다.

초기 모스크 건축들은 각각의 건축요소들에 대한 기본적인 기능과 역할 그리고 본연의 의미를 변형하지 않고 그대로 적용하려고 한 반면, 후세대에서는 모스크의 지역적 특징이나, 성격에 따라 일부 요소를 부각시키는 경향이 나타난다. 하지만, 예언자의 집에서부터 생겨난 건축요소들은 모든 모스크 건축에서 사용되며 의미와 규칙이 변하지 않고 계속 유지된다.

각 모스크 별 건축요소를 살펴보면 다음과 같다.

<표 2> 모스크 건축요소 존재 여부

시대	모스크	끼블라	민바르	미흐랍	중정(사حن)	하람
	예언자의 집	△	○	○	○	△
무함마드 시대	알 나바위 모스크	○	○	○	○	○
	쿠바 모스크	○	○	○	○	○
	알 키브라타윈 모스크	○	○	○	○	○
정통칼리파 시대	알 하람 모스크	○	○	○	○	○
	푸스따뜨의 압르 모스크	○	○	○	○	○
	쿠파 모스크	○	○	○	○	○

<표 2>처럼 모든 모스크에 초기 건축요소가 존재한다. 이것은 예언자의 집에서도 마찬가지이다. 미흐랍은 후까 신전처럼 이슬람 발생 이전부터 존재했던 건축요소로서 중동 지역의 전통적인 건축요소이기도 하다. 중정도 모스크에서 종교적으로 사용되거나, 예언자의 집에서처럼 집회, 예배의 장소로 사용하기 이전에 중동지역에 있는 건축물에서 흔히 볼 수 있는 건축요소이다. 이러한

전통적인 건축요소가 예언자의 집을 거치면서 종교적으로 승화되었고 모스크에서 사용됨으로써 종교적인 건축요소로 발전하게 된다. 그러므로 이슬람 초기 모스크에서 나타나는 건축요소들은 예언자의 집에서 직접적인 영향을 받는 한편 중동 지역의 전통건축을 바탕으로 하고 있다고 할 수 있다.

하람과 끼블라 벽은 예언자의 집에서는 찾아볼 수 없다. 하람의 경우 예언자의 집에서는 중정에서 예배를 보았기 때문에 존재하지 않지만, 중정 일부에 그늘막을 설치한 부분이 있다. 여기서 추종자들이 쉬거나 예배를 보았는데 이러한 것이 하람에 영향을 주었을 것으로 본다.

끼블라의 경우 역시 예언자의 집에는 없는데 이것은 무함마드가 죽은 후 예배 장소를 돌로 표시하면서 생겨났기 때문에 약간의 관련성은 있다고 본다.

4.3. 소결

초기 모스크 건축에 대한 연구가 중요한 이유는 이슬람교가 무함마드에 의한 622년 히즈라 이후 정착을 시도하는 시기이기 때문이다. 이슬람 발생 이후부터 우마이야조가 건국되기 전까지 이슬람의 세력은 많이 확장되지 않고 메카를 중심으로 한 기존 지역에 머물러 있었다. 물론 정통칼리파 시대 때 일부 영토 확장이 있었지만, 여전히 기존 이슬람 세력권 안에 있었다. 본격적인 영토 확장이 일어난 우마이야조에는 여러 세력과 종교적인 충돌이 일어나면서 이슬람 건축에 대한 변화도 불가피하게 많이 일어난다. 그러므로 무함마드 시대와 정통 칼라파 시대까지는 이슬람 건축에 대한 이슬람 만으로서의 원형을 찾아볼 수가 있다. 또한, 이슬람의 창시자인 무함마드가 생전에 직간접적으로 모스크 건축에 참여함으로써 그가 추구하는 이슬람 건축에 대한 이해를 구할 수 있으며 정통칼리파 시대에도 무함마드의 철학과 종교적인 계승을 강하게 추구하는 시대였기 때문에 이슬람에서 추구하고자 하는 종교의 역할과 이에 대한 모스크 건축의 의미와 역할을 알 수가 있다.

우마이야조에 의해 초기 모스크들은 증축, 건축요소의 추가 등을 통해 원형에서 벗어나서 변형되기 시작한다. 초기 모스크들은 초기 규모가 작은 것이 일반적이다. 이슬람 세력의 확장과 더불어 많은 추종자를 수용하기 위해 자연스럽게 증축되었다. 또한, 초기 모스크에 없었던 새로운 건축요소, 예를 들면 돔, 마나레트 같은 건축요소를 추가하기 위해서 원형과 다른 변형이 일어났다.

이러한 모스크의 변형과 건축요소의 추가는 시대와 지역에 따라 끊임없이 계속되지만, 모스크 건축이 추구하는 근본적인 개념과 사상은 변함없이 이어지는 것이 이슬람 건축의 특징이다.

5. 결론

초기 모스크 건축은 이슬람이 본격적으로 영토를 확장하기 직전인 예언자 시대와 정통칼리파 시대로 퍼 지배 지역이나 주변 국가의 건축 영향을 받기 직전으로 모스크의 특징이 예언자인 무함마드와 꾸란의 영향에 의해 건축이 된 경향이 강하다. 물론 기존의 건축에 대한 영향을 안 받은 것은 아니지만, 후세에 비하면 초기의 건축 양식은 모스크 건축 양식이 만들어져가는 과정으로 이해할 수 있다.

우리가 흔히 아는 모스크의 돔이나, 미나레트 등은 초기에는 나타나지 않는다.

초기 모스크에는 예언자의 집의 기능을 기반으로 꾸란의 계시에 따라 건축을 한 것을 알 수 있다. 물론 본 연구에서는 꾸란에 대해서 다루지는 않았지만, 꾸란 역시 모스크 건축에 많은 영향을 주고 있다. 꾸란은 형태나 건축요소로서의 직접적인 묘사가 아닌, 모스크의 특성이나, 역할 등에 대해 정신적인 측면이나 기능에 대한 것을 언급함으로써의 모스크로서의 갖추어야 할 특징을 나타내고 있다.

본 연구를 통해 도출한 결론은 다음과 같다.

첫째, 초기 모스크는 지역적 영향보다는 예언자의 집의 영향을 많이 받았다는 것이다. 그러므로 초기 모스크의 외형적인 모습은 화려함 보다는 사각형 위주의 단조로운 모습에 가깝다. 예언자의 집의 외형을 많이 따르고 있으며 무함마드와 꾸란을 통해 추구하고자 했던 이슬람의 사상을 충실히 반영하고 있다.

둘째, 모스크 건축요소가 초기 모스크 때부터 전부 존재했던 것은 아니고 서서히 추가되면서 완성됐다는 것이다. 돔, 미나레트, 마끄수라(maqsurah), 장식 등은 무함마드 시대와 정통칼리파 시대 이후에 나타나면서 모스크 건축요소로 자리 잡는다.

셋째, 초기 모스크에 적용된 건축요소들이 이후에 지어진 모스크에도 그대로 적용된다는 점이다. 모스크 건축의 특징이기도 한 것으로 초기 모스크의 건축요소가 변함없이 계속해서 적용 발전한다. 물론, 여기에는 공동체 의식과 단일성을 강조하는 꾸란의 영향도 많은 것으로 생각된다.

넷째, 초기 모스크는 피정복 지역이나 주변국의 건축 양식에 비교적 적은 영향을 받았으며, 오히려 무함마드와 그의 추종자들이 종교적으로 추구했던 사상이 가장 잘 반영된 건축물이었다.

우마이야조 이후부터는 모스크 건축에도 많은 변화가 일어나게 된다. 계속되는 영토 확장은 모스크의 일관성을 지키는데 상당한 어려움에 빠져들게 한다. 하지만, 무함마드가 추구했던 기본 건축요소는 변함없이 모든 모스크

크에 계속 반영되어 유지된다. 여기에 지역적인 특징과 시대적인 특징이 더해지면서 새로운 모스크 유형을 만들어 간다. 하지만, 무함마드가 관여했던 초기 모스크 건축 요소는 지역과 시대에 상관없이 계속해서 유지되고 있는 것이 모스크 건축의 가장 큰 특징이며, 이것은 바로 이슬람을 가장 잘 표현하고 있다고 할 수 있다.

참고문헌

1. Martin FRISHMAN, The Mosque, Thames and Hudson, London, 2007
2. Georgel MICHELL, Architecture of the Islamic World, Thames and Hudson, London, 1996
3. Serge SANTELLI, Tunis, CNRS, Paris, 1995
4. STIERLIN, Islam, Taschen, Italy, 1996
5. Doris BEHRENS-ABOUSEIF, Early Islamic Architecture in Cairo, E. J. Brill, 1989
6. 김정위, 중동사, 대한교과서, 1998
7. 나종근, 꾸란, 시공사, 2003
8. 버나드 루이스, 김호동 역, 이슬람 문명사, 이론과 실천, 1994
9. 손광호, 이슬람 건축의 공간구성과 표현방법 연구, DID논문집, 제6권
10. 신안준, 모스크 건축의 평면유형에 관한 연구, 충청대학, 2002
11. 최영길, 카오바(Ka'bah) 신전에 관한 연구, 한국이슬람학회논총, 제17-2집, 2007
12. 황병하, 초기 이슬람역사의 도시형성에서 모스크의 역할, 한국이슬람학회논총, 제19-2집, 2009

[논문접수 : 2010. 04. 27]

[1차 심사 : 2010. 05. 20]

[2차 심사 : 2010. 05. 26]

[게재확정 : 2010. 06. 11]