
앤서니 브라운 그림책 '고릴라' 의미연구:그레마스 기호학을 중심으로

The Meaning of Anthony Browne's Picture Book 'Gorilla' : Mainly about the Semiology of A.J. Greimas

김영수

홍익대학교 조형대학 디자인영상학부

Young-Su Kim(yskim426@hongik.ac.kr)

요약

그림책은 글과 일러스트레이션으로 구성되어 상호유기적인 관계를 형성하며 이야기를 전개해 나가는 예술형식이다. 그림책에서 글과 일러스트레이션이 전달하는 의미뿐만 아니라 상호작용을 통해 새롭게 만들어 내는 상징적 의미를 이해한다면 그림책을 보는 즐거움과 가치를 깨닫게 될 것이다. 그림책의 글과 일러스트레이션을 불가분의 관계에 놓인 하나의 단위로 보고 기호학적으로 분석하는 것은 그림책 이해에 중요한 관점을 제공한다. 세계적인 그림책 작가 앤서니 브라운(Anthony Browne)의 '고릴라'를 기호학자 그레마스(A.J. Greimas)의 의미작용 이론을 통해서 글과 일러스트레이션의 상호보완작용을 이해한다. 또한, 텍스트와 조형표현의 구조적 관계를 심층적으로 분석하고 통합적으로 전달되는 이야기를 새로운 관점으로 접근한다. 기존의 연구들에서 앤서니 브라운의 '고릴라'는 주인공 한나와 아빠의 관계를 단순한 외로움으로 전체 이야기 의미를 해석하였지만, 본 연구를 통해 그 관계에 있어 부성애뿐만 아니라 이성애가 존재하며 그 갈등의 해소가 주된 관점으로 새롭게 해석될 수 있다.

■ 중심어 : | 일러스트레이션 | 앤서니 브라운 | 고릴라 | 그레마스 | 의미작용 |

Abstract

Picture book is the artistic format to develop forms an organic relationship with text and illustration. Not only meaning which the text and illustration deliver from the picture book but understand the symbolic meaning can discover new enjoyment of reading picture book. Sees the text and illustration of the picture book at one unit which is put in indivisible relationship and analyzing in semeiology provides the viewpoint which is important in picture book comprehension. The Greimas's theory of signification leads and understands the interaction of the text and illustration of world-famous author Anthony Browne's picture book 'Gorilla'. In addition, analysing the structural connection with text and visual expression it approaches the integrated meaning of a story from a new point of view. From the researches of existing interpreted the Hanna and relationship of dad was simple being lonely but this research sees which there exists not only paternal love but also heterosexuality between Hanna and dad and could newly be interpreted with the viewpoint where heal the discord is principal.

■ keyword : | Illustration | Anthony Browne | Gorilla | Greimas | Signification |

* 본 연구는 홍익대학교 신입교수 연구지원비에 의하여 지원되었음

접수번호 : #100114-005

접수일자 : 2010년 01월 14일

심사완료일 : 2010년 02월 10일

교신저자 : 김영수, e-mail : yskim426@hongik.ac.kr

1. 서론

그림책의 주된 구성요소인 글과 일러스트레이션을 '언어 텍스트'로 간주한 의미들의 집합체로 기호학을 통하여 분석하고자 한다. 기호학은 '의미일반'에 관한 이론으로써, 분석대상으로 기호가 아닌 담화(discourse)이다. 여기서 말하는 담화란 언어로 쓰인 텍스트뿐 아니라 비언어적인 일러스트레이션으로 이루어진 텍스트의 내용을 의미한다. 기호학의 입장에서 그림책을 본 독자가 모두 동의하는 '공통 의미 세계'는 '일차적 의미'라고 하며, 같은 의미 대상에 대해 철학적, 심리학적, 정신분석적, 사회학적인 해석 등의 인문학적인 해석을 더해서 파악한 의미를 '이차적 의미'라고 한다. 본 연구에서는 저자인 앤서니 브라운(Anthony Browne)의 그림책 '고릴라'에 구현된 일러스트레이션과 글의 '일차적 의미'와 프로이드의 심리성적(Psychosexual development) 발달 이론에 따라서 '이차적 의미'를 헤아려본다. 그레마스(A.J. Greimas)는 기호학을 의미작용의 이론을 연구하는 학문이라고 정의하였다. 그는 기호학의 목적을 무엇보다 의미작용의 이론을 먼저 세우는 것이며, 이 과정을 통해 의미에서 생산과정과 그 의미를 깨닫게 하는 조건들을 어떤 형태적인 개념들, 즉 기호학적 개념들로 대체하여 설명하는 것이다. 이런 의미 작용의 기호학적 분석은 주어진 텍스트의 의미작용과 그것의 생산과정을 내재적 의미구조로 만든다. 그의 기호학적 4각형은 하나의 동일한 의미범주, 하나의 동일한 구성하는 변별 자질들(distinctive feature)이 유지하는 관계들을 시각적으로 표현한 것이다.¹⁾ 그레마스의 방법론과 이론을 통해 그림책 '고릴라'의 이야기 텍스트를 시퀀스 또는 에피소드로 나누고, 서술수준의 구조를 추출하고, 기호학적 4각형의 힘을 빌어 주제적 내용을 분석하고자 한다.

2. 분석

2.1 시퀀스분할

시퀀스 분할에 앞서 본 연구 분석의 대상인 앤서니 브라운의 '고릴라'의 줄거리는 다음과 같다.

한나는 고릴라를 무척 좋아하지만 진짜 고릴라를 본 적은 없다. 아빠와 동물원에 가서 고릴라를 보고 싶지만 아빠가 너무 바빠서 동물원에 같이 갈 시간이 없기 때문이다. 한나의 생일 전날 아빠한테 고릴라 한 마리 가지고 싶다고 말한 후 설레는 마음으로 잠자리에 들었다. 한밤중에 잠에서 깬 한나는 침대발치에 있는 고릴라 선물을 발견했지만 그냥 인형인 것을 알고 한구석에 치워 두고 다시 잠에 든다. 그런데 그 날 밤에 굉장한 일이 일어난다. 고릴라가 아빠만큼 커져서 한나에게 동물원에 가고 싶지 않냐고 물었다. 그래서 한나는 외투를 입고 고릴라는 아빠 외투와 모자를 쓰고 밖으로 나간 후 고릴라가 한나를 안고 나무를 타면서 동물원으로 간다. 동물원 문이 안 열려 있어 담을 넘어 고릴라 우리로 가서 한나는 많은 고릴라들을 만나게 된다. 오랑우탄과 침팬지도 만난 한나는 멋지다는 생각과 약간 슬퍼 보인다는 느낌을 받는다. 그리고 고릴라와 한나는 극장에 가서 슈퍼맨 영화를 함께 본 후 식당에서 맛있는 음식도 먹는다. 집으로 돌아오는 길에 들은 잔디밭에서 춤을 추었고, 내일 또 만나자는 고릴라의 말에 한나는 너무 행복했다. 아침이 돼서 한나가 눈을 떠 보니 고릴라 인형이 옆에 누워 있었다. 아빠는 생일 축하를 해주며 동물원에 가자고 하는 말에 한나는 행복해한다.

본 연구에서는 앞의 줄거리를 시간-공간적 기준에 따라서 분할 하고자 한다.

표 1. 시퀀스

공간	시퀀스	내용
현실 공간	<시퀀스1>	한나의 외로움
	<시퀀스2>	선물 받은 고릴라 인형
꿈속 공간	<시퀀스3>	꿈속 공간으로 이동
	<시퀀스4>	고릴라와 만남
	<시퀀스5>	동물원으로 이동
	<시퀀스6>	다른 고릴라들과 오랑우탄, 침팬지 만남
	<시퀀스7>	극장에서 슈퍼맨 영화관람
	<시퀀스8>	손잡고 거리걸기
	<시퀀스9>	식당에서 음식먹기
	<시퀀스10>	잔디밭에서 함께 춤추기
	<시퀀스11>	새로운 현실공간으로 이동
현실 공간	<시퀀스12>	한나의 외로움 해소

1) 박영원, *디자인 기호학*, 청주대학교출판부, 2001, P235.

먼저 시간-공간적 기준이 되는 배경에 따라 대 시퀀스 1부, 2부, 3부로 크게 구분할 수 있다. 대 시퀀스 1부는 현실 공간을, 2부는 꿈의 공간을 3부는 새로운 현실 공간으로 크게 구분된다. 그리고 줄거리의 흐름인 내용면에서 보면 1부는 2개의 하위 시퀀스로 구분이 되는데 <시퀀스1>과 <시퀀스2>는 아빠가 너무 바빠서 항상 외로움을 느끼는 한나가 생일 전날에 고릴라 인형을 선물 받는 부분이다. 그리고 2부는 다시 9개의 하위 시퀀스로 분할된다. <시퀀스3>, <시퀀스4>, <시퀀스5>, <시퀀스6>, <시퀀스7>, <시퀀스8>, <시퀀스9>는 꿈의 공간으로 이동이 이루어지는 부분과 고릴라와 함께 동물원, 극장, 식당, 잔디밭에서 즐거운 일 다시 현실 공간으로의 이동으로 이어진다. 마지막으로 3부는 한 개의 하위 시퀀스인 <시퀀스10>으로 분할되며 한나의 외로움이 해소 되는 것으로 할 수 있다. 이제 까지 분석한 대 시퀀스와 하위 시퀀스를 정리해 보면 위 [표 1]과 같다.

2.2 행위소

본 연구에서는 인물 뿐 아니라 사물, 배경, 추상적 개념을 모두 행위소에 포함시키도록 한다. 우리는 앞서 시퀀스 분할을 통해서 이 이야기의 개략적인 내용을 파악하였으며, 이제부터 행위소 모델을 통하여 보다 세부적인 의미 파악을 하고자한다.

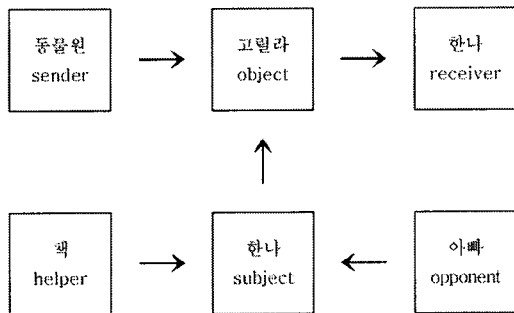


그림 1. 행위소1

[그림 1]을 보면 한나의 욕망을 단순히 동물원에 가서 실제 고릴라를 보고 싶은 것으로 본다면, 꿈의 공간 이동을 통해 고릴라를 만나 욕구가 해소된 이야기일 뿐이며, 아빠는 일하느라 동물원에 같이 가줄 수 없는 적

대자로 볼 수 있다. 그렇다면 고릴라를 좋아하는 한나는 그저 동물원에 가서 실제 고릴라를 만나는 것이 목적인가?

[그림 2]에서는 욕망을 부성에 즉 아빠의 사랑으로 두었다. 발신자 아빠는 가부장적인 사회 속에서 가족부양의 책임에 일만하고 한나와 함께 시간을 보내주지 못한다. 따라서 한나는 항상 아빠의 사랑을 그리워하며 외롭게 지낸다.

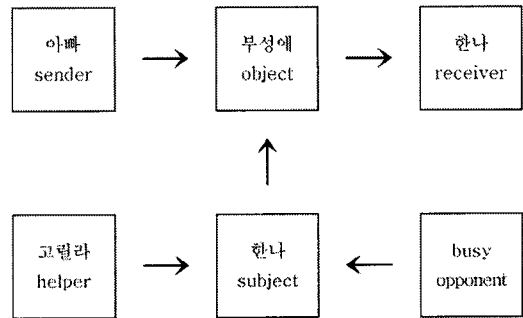


그림 2. 행위소2

[그림 3]에서는 한나가 가지고 있는 남성성에 대한 환상을 욕망으로 두었다. 조력자의 역할을 하는 꿈속의 킹콩과 슈퍼맨 이미지는 남성성의 강함과 위용을 형상화한 등장인물이며, 어린 딸이 가지고 있는 크고 힘센 남자에 대한 환상과 이성애를 암시한다고 할 수 있다. 작가인 앤서니 브라운은 아빠를 고릴라로 형상화했다고 말하고 있으며, 1930년대 배경의 영화 <King Kong>처럼 ‘몰락한 남성’을 기리고 있다고 볼 수 있다. 이것은 ‘자연적 남성이’ 가부장적 사회에 들어와 ‘가족 부양’ 부담감과 경쟁 사회의 스트레스에 의해 본래 자연적인 인간으로의 모습을 잃어가게 된다.²⁾ 그런 남성성에 대한 한나의 연민이 ‘약간 슬퍼 보인다’는 표현으로 본문 중에 드러나고 있다. 강한 남성성에 대한 환상의 욕구에 대해 그 당시의 가부장적 사회는 적대자의 역할을 하고 있다.

2) 황현진, “앤서니 브라운의 작품세계-여성학적 관점으로,” 건국대학교 석사학위논문, 2009, P24.

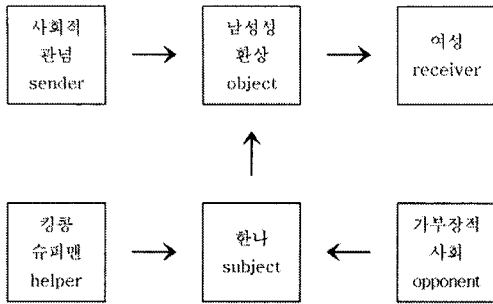


그림 3. 행위소3

[그림 4]에서 욕망을 성적욕구 해소로 두었다. 프로이드의 심리성적 발달단계(Psychosexual Development)에 따르면 유아시기의 무의식적 욕구와 갈등이 성격발달에 영향을 준다고 하며, 5-7세 유아의 경우 성적애착이 이성의 부모에게 향해진다고 한다. 주체인 한나의 경우도 위 심리성적 발달이론에 의하면 이성의 부모인 아빠에게 애착을 가질 수 있으며 본능의 성적 에너지를 아빠를 통해 해소하려는 욕구가 있을 수 있다.

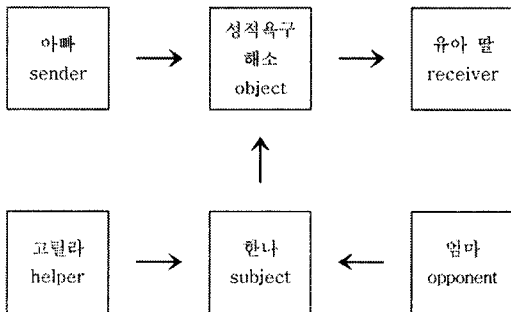


그림 4. 행위소4

또한 이 시기에 동성의 부모에게 경쟁의식을 느끼는 엘렉트라 콤플렉스(Electra complex)³⁾가 형성되므로 이야기에 등장하지 않지만 엄마를 적대자의 역할로 설정하였다. 일반적인 가족 중심 이야기소재의 경우 양부모가 모두 등장하는데 이 작품은 철저히 시작부터 결말까지 엄마의 부재가 지켜지고 있는 것으로 봤을 때 어린 여아의 이성부모에 대한 애착이 강하게 느껴지는 전개라고 볼 수 있다. 욕구 대상인 아빠를 형상화한 고

릴라와의 교감과 함께 춤을 추는 행위를 통해서 내재된 성적욕구의 해소가 가능하게 된다. 위 분석을 기초로 볼 때 아빠의 형상화인 고릴라를 통한 한나의 외로움 해소라는 단순한 해석보다는 욕망의 대상인 아빠를 통한 성적 갈등의 해소로 이루어지는 한나의 자아 발달과정을 의미하고 있다.

2.3 이야기프로그램

위에서 분할된 12개의 시퀀스를 이야기프로그램(Narrative Program=PN)으로 정리하여 본다.

<PN1> 아빠는 일만 하느라 한나와 함께 시간을 보내지 못한다.

F(외로움) → [(한나U외로움) → (한나∩외로움)]

<PN2> 고릴라를 좋아하는 한나에게 아빠가 고릴라 인형을 선물한다.

F(고릴라인형) → [(한나U고릴라 인형) → (한나∩고릴라인형)]

<PN3> 치워 두었던 고릴라 인형이 커지면서 한나는 깜짝 놀란다.

F(이동) → [(현실공간 한나의 침대) → (꿈의공간 한나의 침대)]

<PN4> 고릴라가 한나에게 동물원에 가고 싶지 않나?고 묻는다.

F(고릴라) → [(한나U고릴라) → (한나∩고릴라)]

<PN6> 한나는 철장에 갇혀 있는 고릴라 무리와 오랑우탄, 침팬지를 만나.

F(슬퍼보이기도) → [(한나U슬퍼보이기도) → (한나∩슬퍼보이기도)]

<PN7> 둘은 극장에서 슈퍼맨 영화를 본다.

F(슈퍼맨) → [(아빠U슈퍼맨) → (아빠∩슈퍼맨)]

<PN8> 둘은 손잡고 거리를 걸었다.

F(손잡고) → [(한나U손잡고) → (한나∩손잡고)]

<PN9> 한나는 배가 고파 고릴라와 함께 좋아하는 음식들을 먹는다.

F(다양한 음식) → [(아빠와 식탁U다양한 음식) → (아빠와 식탁∩다양한 음식)]

<PN10> 둘은 잔디밭에서 춤을 추었다.

F(성적욕구) → [(한나U성적욕구해소) → (한나∩성

3) http://en.wikipedia.org/wiki/Electra_complex

적육구해소]

<PN11> 아침이 됐다.

F(이동) → [(꿈의공간) → (현실공간)]

<PN12> 아빠가 한나의 생일을 축하하며 동물원에 함께 간다.

F(사랑) → [(한나∪아빠의 사랑) → (한나∩아빠의 사랑)]

앞의 12개의 PN중에서 핵심이 되는 첫 번째 PN은 주체인 '한나'와 대상인 '외로움'의 관계를 나타낸다. 그것의 접합관계를 살펴보면 주체인 '한나'는 대상인 '외로움'과 이접(∪)상태에서 연접(∩)상태로 변환되었다. 일반적으로 이접은 대상을 잃는 부정적 의미를 갖고 반대로 연접은 대상을 얻는 것으로 나타난다. 여기서 대상이 '외로움'이라는 부정적 감정은 이접에서 연접으로 변환된 '연접의 변형'으로 부정적인 의미를 갖는다. 두 번째 PN은 주체인 '한나'와 대상인 '고릴라'와의 이접에서 연접으로 변환된 긍정적 의미를 가지므로 한나가 아빠를 형상화한 '고릴라'에 대해 환상을 가지고 있다고 할 수 있다. 세 번째 PN은 앞서 말한 두 가지 PN을 이유로 주체인 '한나'와 대상인 '내재적 성적육구해소'가 이접상태에서 연접상태로 변환된 긍정적 의미를 나타내며 한나의 내면적인 성장 즉 성적육구를 해소하는 과정이 한나 본인을 주체로 하여 이루어졌다고 볼 수 있다. 위의 이야기프로그램을 통해서 단순히 한나의 외로움을 해소하기 위한 꿈속공간에서 고릴라와의 만남보다는, 이야기 주체인 '한나'의 발달단계를 위한 내재적 성적해소의 대상으로 고릴라로 형상화된 아빠의 역할을 보여주고 있다.

2.4 기호사각형

앞서 행위속에서 주체인 '한나'의 욕망의 대상인 '아빠'에 대한 성적애착'인 것을 알아보았다. 본문 내용 중 한나는 아빠와 아무것도 함께 할 수 없다는 말을 하며 외로움과 아빠의 사랑 결핍을 드러낸다. 아빠와 고릴라를 대립시켜 기호사각형을 만들면 다음 [그림 5]와 같다.

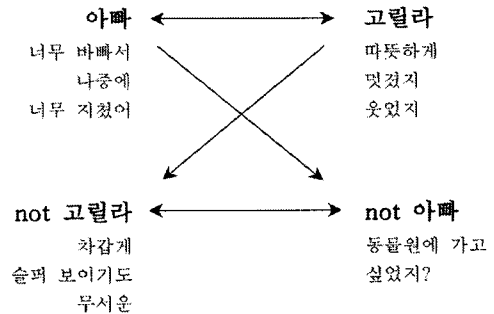


그림 5.

이야기 도입 부분의 아빠는 회사일로 너무 바빠서 실제 고릴라를 보기 위해 동물원에 가고 싶은 한나의 소원을 들어주지 못하며 항상 '나중에'라고 말을 하든지 주말이 되면 '너무 지쳤어'라고 말한다. 한나의 대한 표면적 아빠의 태도는 무관심과 차가움, 일상의 삶에 지친 우울함을 보여주고 있다. 반면, 꿈속에 등장하는 고릴라는 첫 만남부터 한나에게 따뜻하게 웃었기 때문에 그녀는 놀라긴 했지만 무섭지는 않았다. 또 한나가 가장 원했던 동물원에 함께 가고 싶은 마음을 알고 함께 동물원에 갔으며, 그곳에서 만난 고릴라들과 오랑우탄, 침팬치를 한나는 멋있다고 느꼈다. 꿈속공간에서 고릴라는 항상 한나가 무엇을 원하는지? 그녀가 원하는 것들을 함께 해주는 모습을 보여주고 있다. 한나가 진정으로 원하는 아빠는 단순히 동물원에 함께 가줄 사람이 아니라 따뜻한 미소로 그녀의 마음을 헤아려줄 수 있는 존재였다. 한나는 아빠에 대한 사랑의 결핍으로 외로움을 심하게 느끼는 불안한 감정의 상태를 보여주었다. 비현실공간인 꿈속에서 만난 고릴라를 통해 실제 아빠에게 원했던 성적갈등을 해소하고 만난 아빠는 이전의 모습과 다른 대상이 되었으며 일련의 과정을 통해 주인공 한나는 정서적으로 안정과 성장을 경험하게 되는 이야기이다. 그렇다면 이 책의 일러스트레이션은 이런 이야기 구조를 잘 표현하고 있는가?

아래 [표 2]를 통해서 알아본 그림텍스트에서 단절되었던 한나와 아빠의 정서적 교감 및 갈등의 해소가 있음을 알 수 있다. 한나의 경우 이야기의 결말 부분에서 아빠와 갈등 해소의 모티브가 될 수 있는 붉은 색 스웨터를 입고 있으며, 화면 구성에 있어 대부분 뒷모습을

많이 보여주고 있다. 노란색 긴 생머리를 동여맨 헤어스타일은 심리적으로 매우 예민한 상태를 조형적으로 표현하였다. 이야기 도입 부분에 등장하는 아빠의 조형적 표현은 차갑고, 무관심함을 전달하기 위해서 창백한 얼굴색과 양복, 그리고 신문 등은 아빠의 관심사가 회사 일에 몰두하고 있음을 의미한다. 그러나, 결말 부분에 등장하는 변화된 아빠의 모습은 한나와 같은 붉은색 스웨터를 입고 있고, 고릴라와의 관계 설정을 위해 뒷 바지주머니에 바나나를 꽂고 있고, 전체적인 피부의 색감은 전반부와 비교할 때 한층 따뜻한 색상과 털 표현이 조금 더 강조되어 표현되어 있다. 또, 고릴라는 아빠의 형상화를 위해서 아빠와 비슷한 크기의 성인 남자로 묘사하고 있으며, 나비넥타이, 중절모, 코트 등은 아빠의 따뜻함을 의미하고 있다. 반면, 꿈속 중간 부분에 등장하는 고릴라 슈퍼맨, 킹콩, 찰리 채플린, 체게바라 등의 표현은 역사 속에서 강하게 인식되는 남성성을 가진 인물들을 상징화하고 있다. 고릴라가 좋아하는 음식인 바나나⁴⁾를 강조하는 것은 남성성기의 은유적 표현으로 많이 사용되어 왔으므로 성적 시각의 모티브를 제공한다.

표 2.

		도상단위		의미단위
		도상표현	조형표현	
등 장 인물	한나	머리	긴머리카락	예민한 감정
		의류	붉은색 스웨터	아빠와 교감
		얼굴	뒷모습	외로움
	아빠	얼굴	창백한 피부색	차가움, 우울함
		의류	양복	일에 몰두함
			붉은색 스웨터	따뜻함, 정서적 교감
고릴라	크기		성인 남자	아빠
			중절모,코트	
	의류		나비넥타이	따뜻함
			슈퍼맨	강한 남성성
			드레스	이상상태
음식	바나나	남성성		
공간	부엌	가구	단순형태, 차가운 색상	무관심, 차가운 감정
		음식	소랑	
	거실	왼쪽벽	어두운색상, 꽃, 풀, 나비	억눌려 있는 여성성
		오른쪽벽	수직 직선패턴	강압적인 남성성
	방	침대	강조된 프레임	당함, 단절된 관계
	동물원	나무	차가운색상, 나뭇가지, 달	남성성, 환상
		철조망	강한 수직구조	부자연스런 남성성

영 화 관	화면	크기 대조 극대화	강한 남성성	
	식당	가구	따뜻한색상,패턴	변화된관계
		음식	다량	본능적욕구 해소
	잔 대 발	나무	남녀 고릴라형상	친숙한 이성관계
		달	고릴라 후광	고릴라에 대한 환상
방 부엌	침대	프레임,시트 생략	갈등해소,아빠와관계심화	
	색상	따뜻한색상		
구성	거리적근접성	일정한격, 그림자	단절된관계	
		안고, 목마, 손잡고, 어깨손얹음	친숙한관계,갈등해소	

본 이야기를 공간적으로 분절해보면 현실공간, 꿈속 공간, 새로운 현실공간으로 구분할 수 있는데, 각 공간이 갖는 조형적 표현이 이야기의 전개와 부합하는지 분석해보면 [표 2]의 공간 부분과 같다. 한나와 아빠가 아침 식탁에서 마주보고 있는 장면에서 부엌의 조형적 표현 직선적인 구성과 차가운 색상을 통해 두 인물간의 갈등이 존재함을 효과적으로 표현하고 있으며, 거실 구석에 앉아 TV를 시청하는 한나를 중심으로 좌측벽면의 숲의 이미지 요소들과 꽃, 풀, 나비의 표현은 매우 혼란스러운 주인공의 심리상태와 어두운 면에 상대적으로 위축되어있는 밝은 부분을 통해 억눌려 있는 한나의 여성성을 나타내고 있다. 이면과 대조적으로 우측 벽면의 경우 수직적인 패턴과 밝은 색상을 통해 따뜻하면서 부드러운 남성상에 대해 한나의 욕구를 반영하고 있다. 잠자리 들기 전, 침대에서 고릴라 인형과 한나가 만나는 장면에서 침대의 프레임이 강하게 보여줄 수 있는 시점을 통해 간혀 있고 단절돼있는 주인공의 상태를 설명하고 있으며 나중에 등장하는 동물원의 우리에 갇힌 침팬지 장면과 덩구를 이루고 있다.

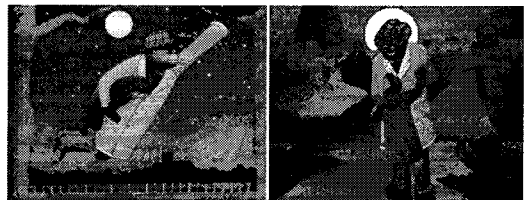


그림 6.

[그림 6]에서 고릴라와 한나가 동물원으로 이동하는 장면에서 잎이 없는 나뭇가지들은 남성성을 상징하며, 밤하늘의 둥근 달 또한 한나가 갖는 남성성에 대한 환상

4) <http://en.wikipedia.org/wiki/Banana#Symbols>

을 설명하는 조형적 요소로 해석될 수 있다. 앞서 설명했듯이 동물원 철조망의 수직선의 강한 표현 방식은 가부장적 사회 제도 안에서 억눌려 있는 남성의 현실을 상징화하고 있다. 영화 관람 후 식당에서의 장면은 전반부의 부엌 장면과 댓구를 이루면서 대조적인 조형형식을 취하고 있다. 전체적으로 밝고 따뜻한 색상과 다양한 붉은 색의 사용은 한나의 내적욕구가 외부적으로 많이 표출되었음을 알 수 있으며, 풍성한 음식도 성적욕구처럼 인간 본능의 욕구가 해소되고 있음을 의미한다. 고릴라와 함께 춤을 추는 장면인 잔디밭 공간의 경우 배경에 춤을 추고 있는 두 고릴라 커플을 통해 이성의 관계를 설명하고 있으며 [그림 6]의 고릴라 머리 부분과 중첩된 밤하늘 달의 표현은 한나가 가지고 있는 이성에 대한 환상을 극대화되어진다. 갈등이 해소된 후의 현실 공간인 한나의 방과 부엌공간은 전반부와 대조적으로 밝고 따뜻한 색상 등의 조형적 표현으로 두 인물 간의 관계가 새롭게 변화하였음을 의미한다. 특히, 전반부에 강조되었던 한나의 침대의 경우 침대 프레임과 이불을 생각하여 나란히 누워있는 한나와 고릴라 인형을 강조하여 갈등 해소와 심화된 관계를 상징화한다.

전체적으로 그림텍스트를 분석해 볼 때 가장 중요한 조형적 요소는 각 화면의 구성에 있어 한나와 아빠, 한나와 고릴라의 거리적 근접성⁵⁾을 대조적으로 전개하고 있다. 전반부의 갈등의 구조에서의 한나와 아빠는 각 장면에서 일정한 거리를 유지하거나, 뒷모습, 어두운 색상 등을 통해 심리적 거리를 표현하고 있다. 대조적으로 고릴라와의 사건 장면들과 아침에 일어난 후 아빠와 한나의 거리는 매우 가깝고 친숙하게 표현되고 있으며, 신체의 접촉을 중요시하는 구성을 엿볼 수 있다.

위의 분석을 기초로 [그림 7]처럼 한나가 가지고 있는 외로움은 내적인 성적갈등해소와 대립관계에 설정하여 기호사각형을 만들었다. 한나가 가지고 있는 이성 부모에 대한 성적애착심이 해소되지 못하고 끊임없이 아빠의 관심을 요구하지만 아빠의 무관심으로 외로움을 느끼는 주인공은 고릴라를 통해 정서적 교감과 갈등요인을 해소한다. 작가인 앤서니 브라운이 말했듯이 분

명 고릴라는 아빠를 형상화하였지만, 단순히 부모의 사랑 결핍이 아니라 이성부모에 대한 성적욕구가 존재하며 그것의 해소를 통해 자아가 성장해나가는 관점으로 해석이 가능하다.

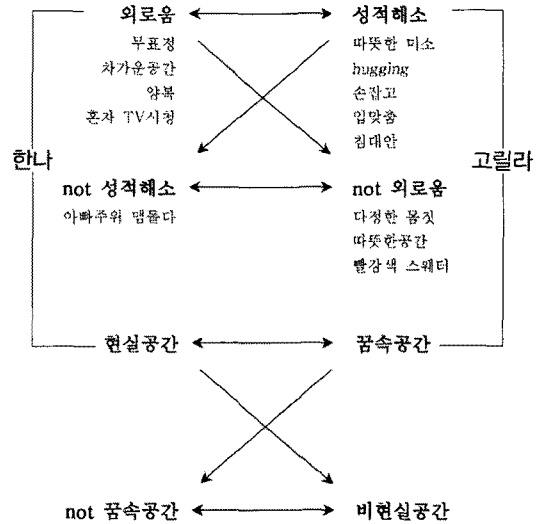


그림 7.

3. 결론

본 연구에서는 앞서 언급했듯이 그림책 작가 앤서니 브라운의 그림책 '고릴라'에 구현된 글과 일러스트레이션의 기호학적 분석을 통해서 이야기의 의미를 새로운 관점으로 분석하는데 그 목적을 두었다. 기호학적 분석의 도구로 그레마스의 의미생성 경로를 이용하였다. 이 작품의 서사구조 파악을 위해 텍스트를 분석하였다. 분석의 첫 과정인 시퀀스 분할은 공간을 기준으로 3개의 대 시퀀스로 분할 한 뒤 12개의 하위시퀀스로 나누었다. 이 이야기는 주인공인 한나가 현실과 비현실공간인 꿈속을 통해 한나의 욕구를 해소하는데 초점이 맞추어져 있다. 앞의 분석 결과를 토대로 행위소, 이야기프로 그램, 기호사각형, 일러스트레이션의 상징적 의미를 도출하였다. 행위소 모델을 통하여 주인공 한나가 이야기 도입과정에서 느끼는 외로움이 단순히 부성애의 결핍으로만 규정되지 않고, 프로이드의 심리성적발달이론에 근거한 이성 애착으로 의미전개과정의 분석을 통해

5) 현은자 외, *그림책의 그림읽기*, 마루빌, 2004, P113.

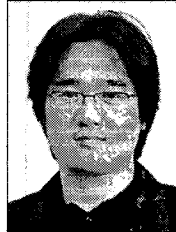
서 알 수 있었다. 주인공 한나가 지니는 남성성에 대한 환상과 욕구 대상으로 꿈속에 등장하는 고릴라를 해석하였다. 또한 한나가 가지고 있는 외로움을 내재적 성적갈등해소와 대립관계로 설정한 기호사각형을 통해서 비현실공간인 꿈속에서 한나는 고릴라를 만나 실제 아빠에게 원했던 성적욕구를 해소하고 정서적 안정과 자아성장을 이루어가는 이야기로 해석된다. 그리고, 작품에 사용된 일러스트레이션도 조형성 및 의미단위를 분석하여 그림책이 가지는 구조적 특성에 의해 각 시퀀스에 나타난 인물, 공간, 화면구성 등의 표현이 하나의 성적갈등과 해소라는 주장에 일치하는 결과를 얻을 수 있었다.

앤서니 브라운의 그림책 '고릴라'에 대한 새로운 해석적 관점은 이 책의 서사 구조적 다양성과 입체성을 입증할 수 있는 연구가 되었으며, 글과 그림의 상호유기적인 조합으로 미술과 문학의 통합적 가치를 부여할 수 있는 계기를 마련하였다. 또한, 그림책 작가가 창의적인 작품 제작을 하는데 필요한 이야기 구성방식의 표본으로 삼을 수 있기를 바란다.

저 자 소 개

김 영 수(Young-Su Kim)

정회원



- 1997년 2월 : 홍익대학교 시각디자인학과(예술학사)
- 2000년 6월 : School of Visual Arts MFA Illustration as Visual Essay(예술석사)
- 2002년 6월 : Parsons school of design MFA Design and Technology(예술석사)
- 2007년 3월 ~ 현재 : 홍익대학교 조형대학 디자인영상학부 교수

<관심분야> : 일러스트레이션, 멀티미디어

참 고 문 헌

- [1] 박영원, 디자인 기호학, 청주대학교출판부, 2001.
- [2] 현은자, 그림책의 그림읽기, 마루벌, 2004.
- [3] 데이비드 루이스, 현대 그림책 읽기, 작은씨앗, 2008.
- [4] 김성도, 구조에서 감성으로-그레마스의 기호학 및 일반 의미론의 연구, 고려대학교출판부, 2002.
- [5] 앤서니 브라운, 고릴라, 비룡소, 1998.
- [6] 권나라, "어린이용 판타지 그림책에 구현된 일러스트레이션에 관한 기호학적 연구-모리스센탁의 「괴물들이 사는 나라」를 중심으로", 대전대학교 석사학위논문, 2007.
- [7] 황현진, "앤서니 브라운의 작품세계-여성학적 관점으로", 건국대학교 석사학위논문, 2009.
- [8] http://en.wikipedia.org/wiki/Electra_complex
- [9] <http://en.wikipedia.org/wiki/Banana#Symbols>