

회원작품 | Works



**이관직 / 정회원, 이공 + 비에스디자인 건축사사무소**  
by Lee, Kwan-jick, KIRA

**약력**

- 고려대학교 건축공학과 졸업
- 현 고려대학교, 경기대학교 겸임교수
- 한국건축문화대상 계획부문, 서울시 건축상, 건축대전 심사위원
- 한국건축가협회 이사 / 기획위원장

**주요작품**

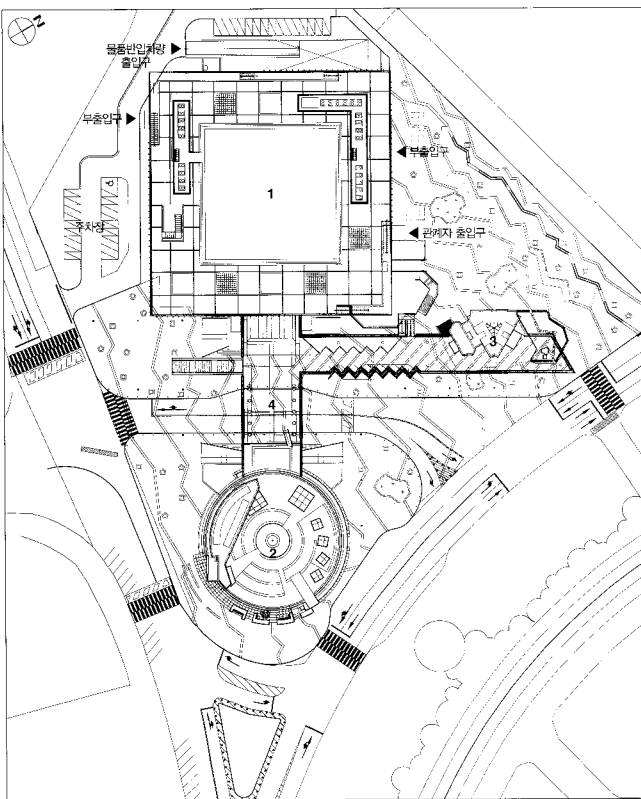
세명대학교 컨벤션센터, 평창동주택 Quadrangle, 안양 예술공원 원형 주차장, 강변북로 옹벽건축화 및 벽천 디자인, 하비에르국제학교, 호텔 리츠칼튼 외

# 영남대학교 개교60주년기념관

## The 60<sup>th</sup> Anniversary Memorial in Yeungnam University

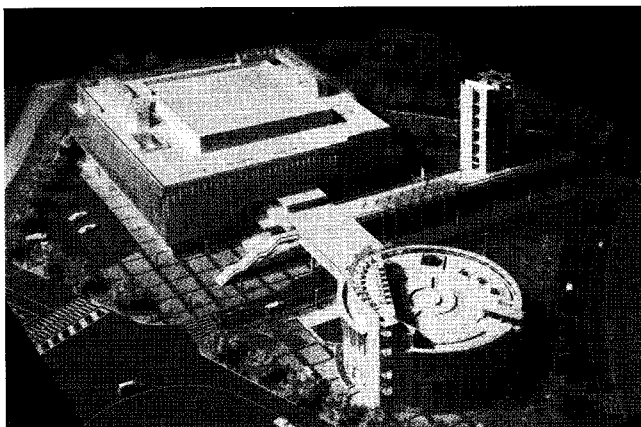
● 배치도

● 건축개요



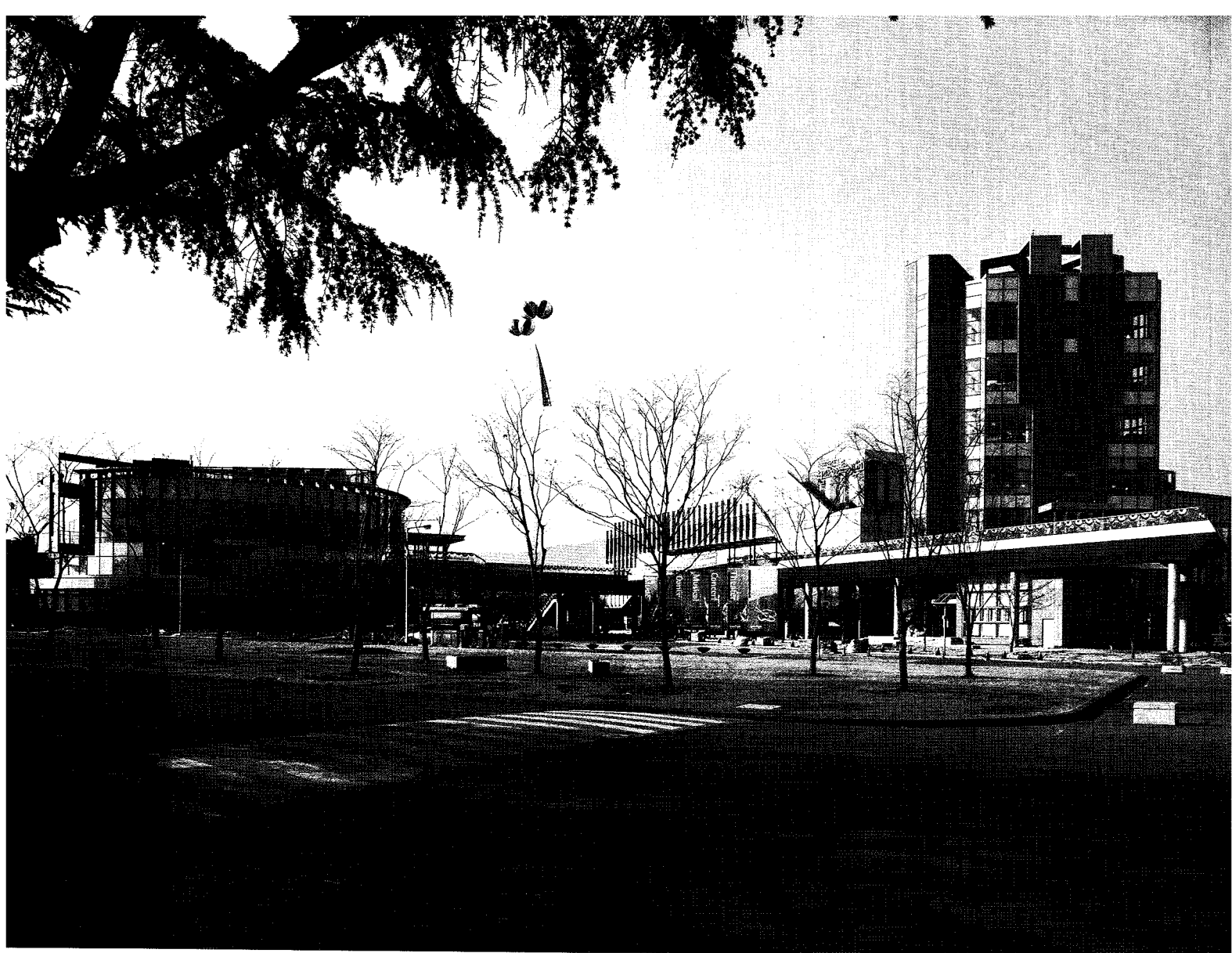
- 대지위치** 경북 경산시 대동 214-1 외 11필지
- 지역/지구** 자연녹지지역
- 대지면적** 23,604m<sup>2</sup>
- 건축면적** 8,316.63m<sup>2</sup>
- 연면적** 17,083.28m<sup>2</sup>
- 건폐율** 35.23%
- 용적률** 54.95%
- 규모** 지하 2층, 지상 7층
- 구조** 철근콘크리트 구조+S.R.C 구조
- 주요마감** THK24 복층유리+단열바, THK0.7 아연판, 알루미늄 루버, 노출콘크리트
- 구조** TNI구조엔지니어링
- 설비** (주)삼우태라이엠씨
- 전기** (주)우림이엔씨 컨설턴트
- 시공사** 한진중공업 / 영남건설
- 건축주** 영남대학교
- 설계담당** 한철희, 한웅식, 최유민, 권재영, 김정래, 이상화, 김신철, 이호숙, 허일민, 유은미, 임형진, 김경아, 허유미, 유재훈

1. 대공연장동\_그랜드홀(공연장[1,889석], 전시실, 식당)
2. 중강당동\_챔버홀(콘서트홀 & 국제회의장[510석], 예식홀)
3. 타워동\_타워홀(홍보관, 사무실, 카페테리아)
4. 브릿지



- Location** 214-1, Dae-dong, Gyeongsan-si, Gyeongsangbuk-do, Korea
- Site area** 23,604m<sup>2</sup>
- Bldg area** 8,316.63m<sup>2</sup>
- Gross floor area** 17,083.28m<sup>2</sup>
- Bldg coverage ratio** 35.23%
- Gross floor ratio** 54.95%
- Structure** R.C+S.R.C
- Bldg. Scale** B2, F7





### 상징과 질서의 변주

이 프로젝트의 중요한 문제는 캠퍼스 내에서 건축의 기능적 해결과 대학 창학 60주년 기념관이라는 상징성의 건축화였다.

기능적 문제에 있어서 어려움은 기존 도로들이 집중되고 관통되는 대지의 교통상 복잡성과 보행자의 자연스런 접근이 영겨있는 문제와 상이한 다양한 용도(대공연장, 중강당, 회의, 전시, 휘트니스 등)의 복합건물로서 이에 대한 해결이 주된 어려움이었다.

이러한 두 가지의 핵심 문제에 대한 해결은 관통도로로 두개로 나누어져 있었던 대지를 기본적으로 유지하는 것이었다. 더불어서 기능에 따라서 건물을 분리하여 구성하는 것이다. 주된 건물은 1,800석의 대공연장으로서 전시실과 휘트니스가 포함되었다. 두번째 건물은 프로그램상 중강당으로 명시된 480석의 회의장으로서 중소 회의실을 포함한다. 다른 하나는 전시동으로 계획하였다.

대학의 60주년 기념의 상징성을 조형화하는 문제는 또 다른 어려움이었다.

세개로 나누어진 기능별 건물은 세개로 구성된 조형적인 개념과 연결된다. 우리는 세가지의 형태가 자기 주장을 통하여 대립하고 혹은 조화되는 방식이 가능한가를 실험하였다. 각각 기능의 건물은 개별적이면서 조화로운 하나로서 상징성의 문제를 전통적인 동양에서의 전통적인 세계관인 천지인(天地人)사상과 연결지어 조형적인 작

업의 기본도형화하였다. 대공연장은 대지 즉 땅을 상징하는 사각형의 평면 형태로서 육면체의 형태를 가지고, 중강당은 하늘을 상징하는 원형의 평면에서 시작하여 드림의 형태로 건축화하였다. 전시장은 인(人, 사람)을 상징하는 것으로 설정하고 삼각형의 평면으로 하여 수직적인 조형요소로 건축화하였다.

설계지침서의 요구조건에 대한 우리의 해석의 핵심은 공연기간 이외에도 학생과 일반인의 이용을 극대화하여야 한다는 것이었다. 이용에 대한 극대화를 위해서는 강당 자체의 공연기능을 수준 높게 구현하는 것과 공연이 없을 때 건물의 활용을 고려해야 한다고 판단했다. 그래서 건물은 오픈 스테이지 중심의 다목적 기능이 우선되고 프로시엄 타입의 무대가 조화하는 복합무대개념을 채택했다. 현상설계 당시에는 객석 중앙 청정은 일반적인 공연장의 지붕과 달리 채광이 가능한 천장을 계획하였으나 대규 비행장의 비행 소음의 차음 문제를 해결하는 과정에서 삭제 변경되었다. 우리는 공연장의 조형에 있어서 기존의 형식을 과감히 탈피하고자 하였다. 보통의 공연 극장의 경우 무대 상부 스테이지 하우스가 높이 솟아서 거대한 탑상형의 모양을 하게 되지만 복합용도의 다른 시설을 단면상에 스테이지하우스 주변에 배치하여 꼭 찬 모양의 육면체로 형태를 단순화 하였다.

일층의 관객은 도로와 같은 평평한 로비를 통해서 진입한다. 경사진 단면의 관람석은 지하층의 무대레벨로 이어지고 무대는 차량이 진

입할 수 있는 후면의 선근지역과 수평 연결된다.

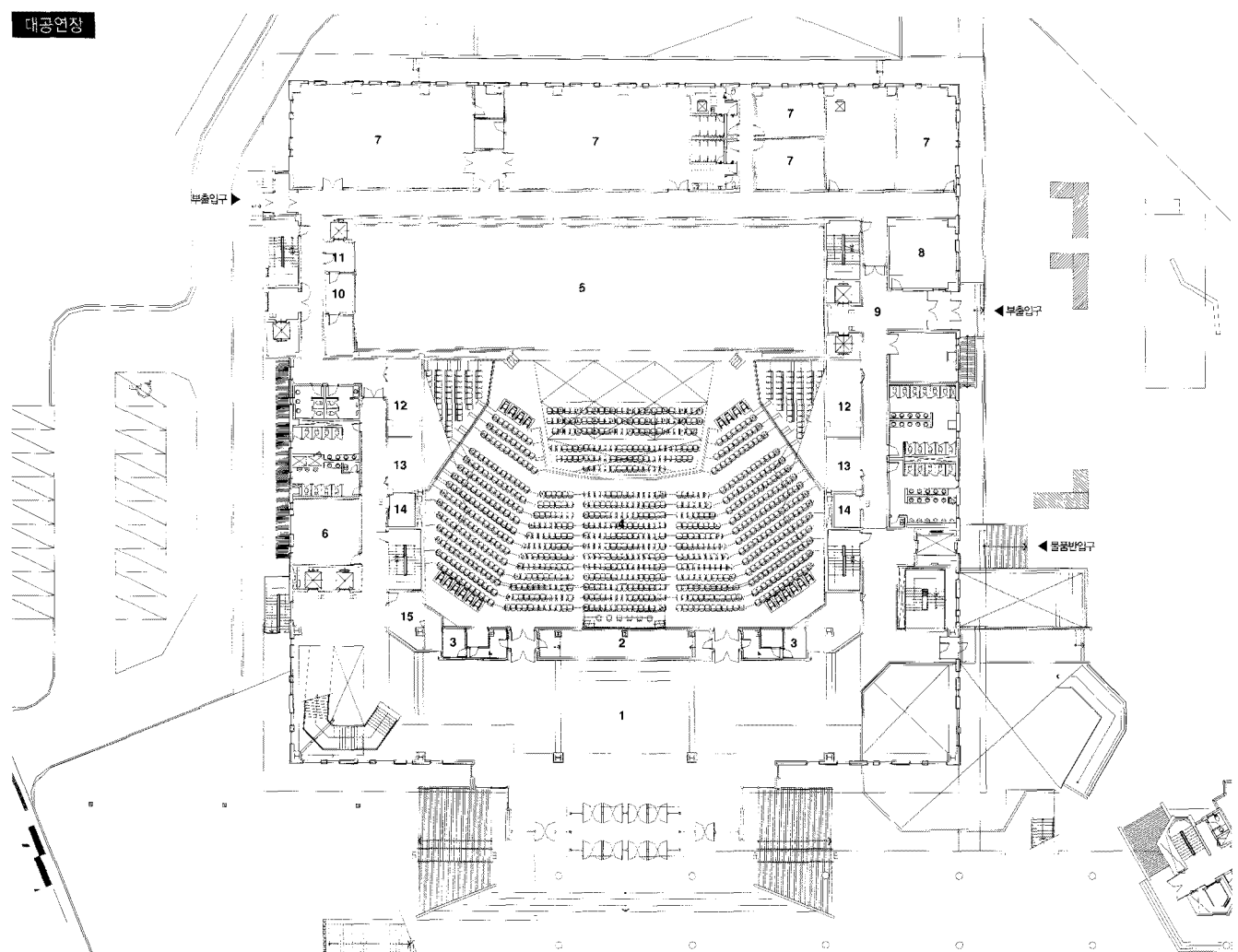
원형의 회의장 즉, 중강당과 중심 건물인 사각형의 대공연장은 본관 정면과 마주하는 위치에 두어 캠퍼스 마스터 플랜상의 상징적 의미를 부여했다. 대강당, 회의동, 전시동의 세건물은 테크형상의 브릿지를 통해서 2층 레벨에서 연결된다. 브릿지는 보행의 기능과 더불어서 외부공간을 입체화 시키는 새로운 공간개념을 보여준다.

건물들은 형태는 전형적인 기하학적 도형이지만 공간적 입체적인

조합 방법을 통하여 경쾌하면서 진취적인 이미지를 나타낸다. 대강당 지붕을 접근하는 경사계단이 전형적인 육면체의 형태에 변화와 흥미를 주고 내부 불투명의 상자와 외부 투명의 상자가 결합되면서 중복과 겹침을 통해서 리듬감을 부여한다. 천지인의 개념은 고전적인 전통사상의 테마이지만 건축적 형상과 기능을 부여 받음으로써 영남대 캠퍼스에 역동적인 새로운 시대를 준비하는 상징으로 미래 지향적인 모습을 드러낸다. 열린음악회의 공연과 더불어 시작한 천마아트센터가 지역의 시민과 학생들에게 즐겁게 이용되고, 좋은 장소와 건축물로 기억되었으면 기대한다. ■

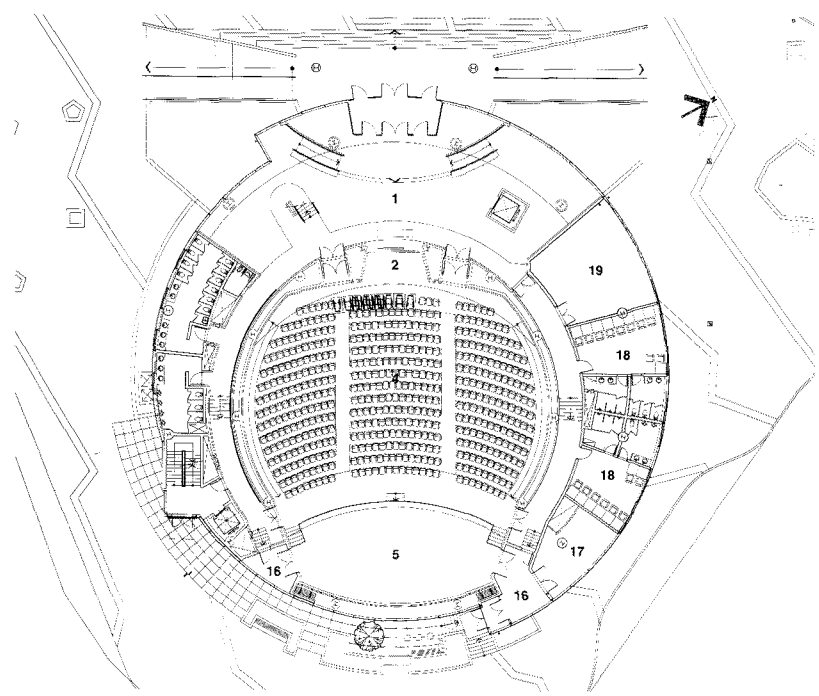


대공연장



대공연장동(그랜드홀) 1층 평면도

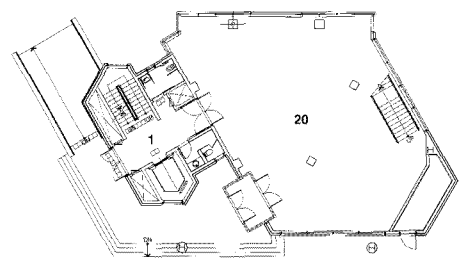
중강당



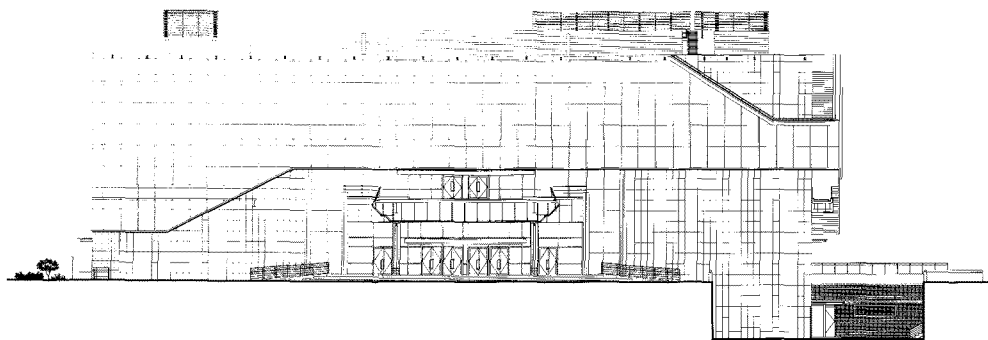
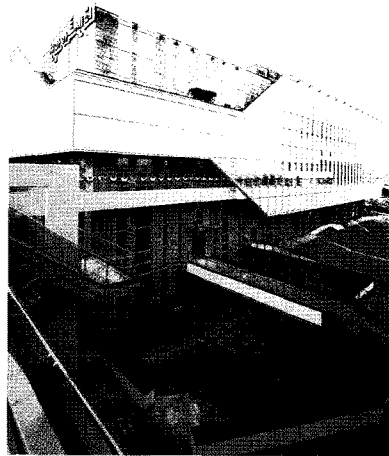
중강당동(챔버홀) 1층 평면도

- 01. 로비
- 02. 음향실/조정실
- 03. 통역사
- 04. 객석
- 05. 무대
- 06. VIP룸
- 07. 연습실
- 08. 방재실/경비실
- 09. 홀/복도
- 10. 무대기계실
- 11. 무대감독실
- 12. EPS
- 13. PS
- 14. 장애인화장실
- 15. 비품보관실
- 16. 준비실
- 17. 창고
- 18. 분장실
- 19. 광조실
- 20. 홍보실

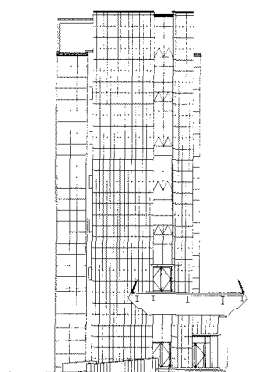
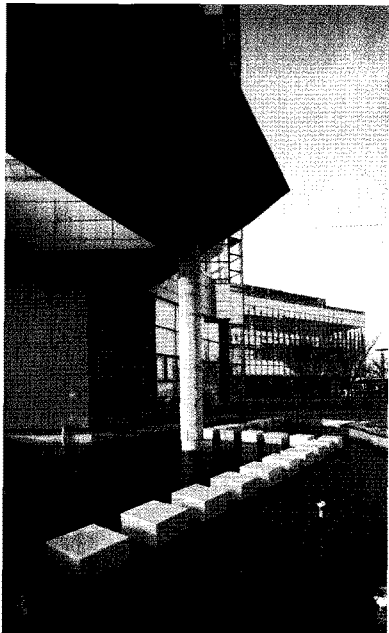
타워홀



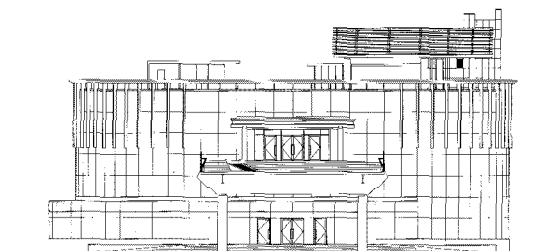
타워홀(타워홀) 1층 평면도



대공연장등 정면도

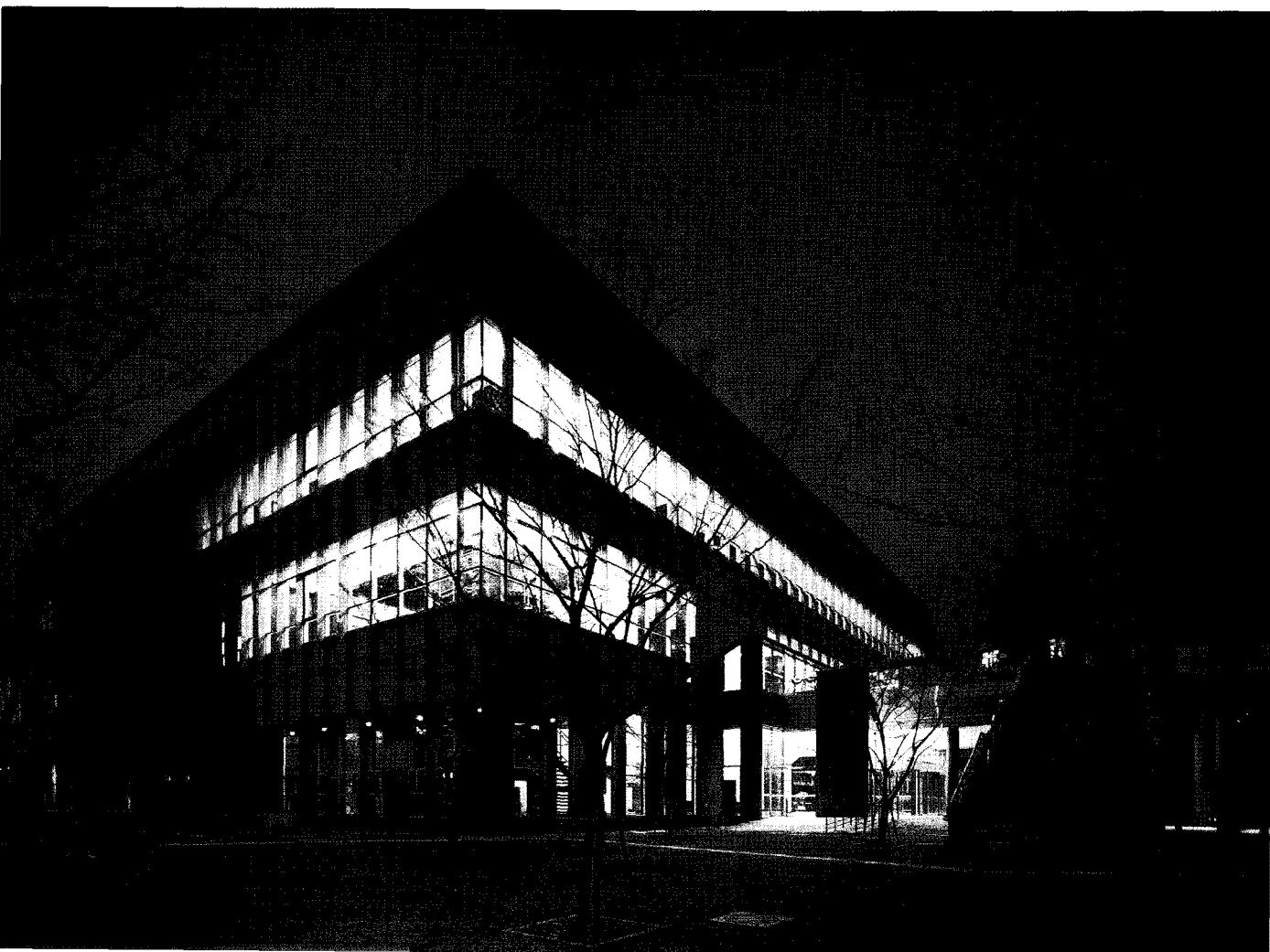


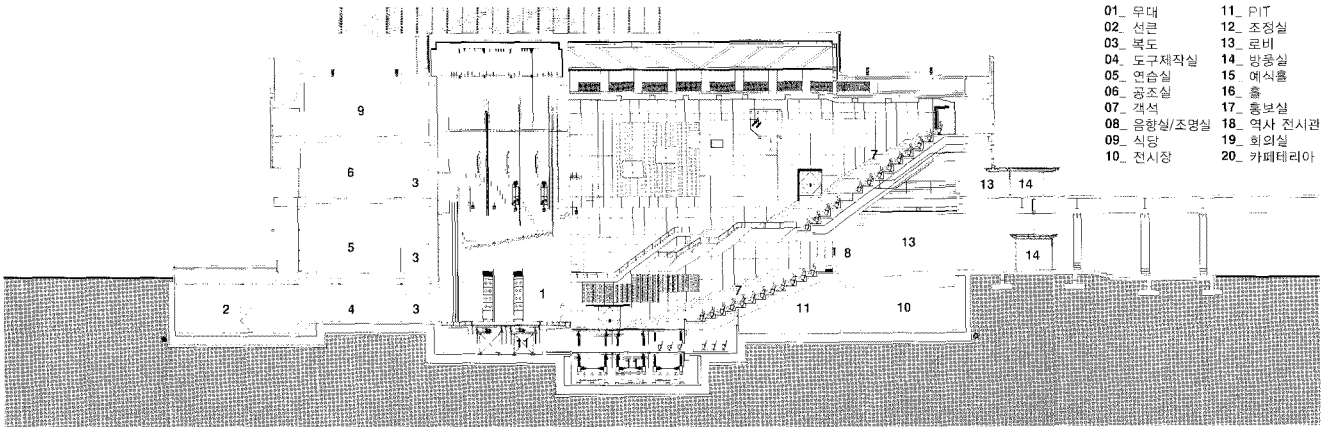
타워동 정면도



중강당등 정면도

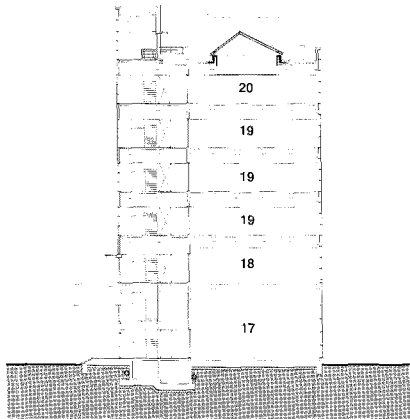
- |              |            |
|--------------|------------|
| 1. 그랜드홀      | 5. 챔버홀 실내  |
| 2. 타워홀 외부    | 6. 챔버홀 로비  |
| 3. 그랜드홀 사육아경 | 7. 그랜드홀 로비 |
| 4. 그랜드홀 실내   |            |



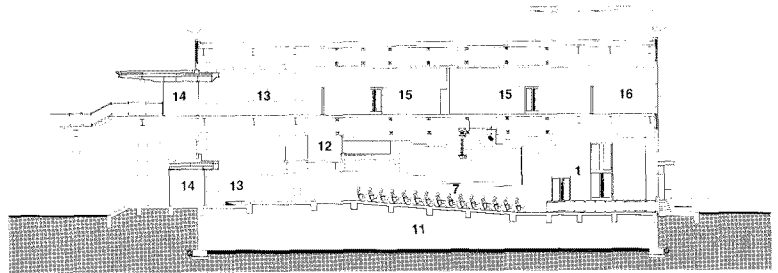


- 01. 무대
- 02. 선관
- 03. 복도
- 04. 도구제작실
- 05. 연습실
- 06. 공조실
- 07. 객석
- 08. 음향실/조명실
- 09. 식당
- 10. 전시장
- 11. PIT
- 12. 조정실
- 13. 로비
- 14. 방음실
- 15. 예식홀
- 16. 홀
- 17. 홍보실
- 18. 역사 전시관
- 19. 회의실
- 20. 카페테리아

대공연장동 종단면도



타워동 종단면도



중강당동 종단면도

