

# 현대건축에 나타난 신한옥 계획의 특성에 관한 연구

A Study on the Characteristics of New Hanok design in the Contemporary Architecture

이완건<sup>\*</sup> / Lee, Wan-Geon

## Abstract

Recently, the interest is increased rapidly about the New Hanok as contemporary house. Therefore, the purpose of this paper is to recognize New Hanok as valuable things, which represents traditionality of urban, and to seek how it can be developed as a contemporary house. This research analyze the characteristics of New Hanok is built since 2000. The result are as followings. First, many contemporary architects used only the roofing tiles and traditional Hanok elevation design as the design vocabulary of New Hanok. In future, the design vocabulary of New Hanok must be developed variously. Secondly, the construction of New Hanok is possible from the land of minimum 100m<sup>2</sup> in a city can be found. Thirdly, as a result of having analyzed at the form and the spatial side, it has been analyzed that New Hanok can be divided into 3 types in the form side, which is 'the transfiguration of format', 'the motive borrowing of traditional elements', 'the vertical extension and reconstruction'. In the spatial side, it has been analyzed that New Hanok can be divided into 3 types, which is 'the center of Madang', 'the integration of circulation', 'the transfiguration of design principle'. Lastly, The contemporary architects were analyzed into having a thought that New Hanok must maintain an appearance of Hanok.

**키워드 :** 한옥, 신한옥, 현대주택, 전통성, 디자인 어휘, 디자인 연산

**Keywords :** Hanok, New Hanok, Contemporary House, Traditionality, Design Vocabulary, Design Process

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 목적 및 의의

최근 웰빙 바람과 함께 사람들은 건강에 많은 관심을 가지게 되었다. 먹거리 뿐만 아니라 자신이 살고 있는 집에서 조차 건강한 삶을 영유하기 위한 여러 가지 방안들을 마련하기 위하여 많은 노력들을 경주하고 있다. 특히 황토 흙, 나무 등과 같이 건강에 좋은 천연재료를 이용한 건축이 콘크리트와 같은 현대재료를 대신하며 각광을 받고 있으며 이러한 맥락에서 우리의 전통주거인 한옥이 새롭게 조명되고 있다. 완벽한 한옥의 재현이 아니라 전통소재의 물리적 한계를 보완하면서 친환경적 특성을 살린 21세기에 적합한 한옥 건설이 서서히 진행되고 있는 것이다. 한옥이라고 하면 모든 공정들이 수작업이기 때문에 경제적으로 고가의 주거유형으로 생각되지만 건강이라는 최근 코드에 맞추어 새롭게 탄생하고 있는 것이다.

세계는 오늘날 이념이 아닌 경제라는 화두 속에 다양한 유

무형의 자원을 수출하는 무한경쟁의 시대에 돌입하였다. 각국은 고유한 문화를 바탕으로 한 다양한 컨텐츠를 개발하고 이를 이용한 세계 시장의 선점에 노력하고 있다. 우리나라로 의류, 음식, 음악 등 여러 분야에서 이러한 노력들이 경주되고 있고 최근 서울시의 '한옥선언'에서 알 수 있듯이 건축분야에서도 전통문화가 살아 있는 지역과 건축을 보존하고 이를 통한 관광자원으로의 활용에 많은 관심을 가지고 있다.

본 연구는 신한옥이라고 정의되는 사례들을 통하여 현대 건축가들이 전통 한옥을 어떻게 해석하고 있는지를 알아보고 앞으로 21세기에 적합한 새로운 한옥의 계획방향을 제시하고자 한다.

### 1.2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 연구범위의 한계상 작품성을 인정받아 국내 잡지에 소개되었고 2000년 이후에 완공된 신한옥을 대상으로 디자인 특징들을 살펴보았다. 국내 잡지에 수록된 건축가의 인터뷰, 작품설명, 건축 도면, 사례 관련 단행본 그리고 답사 가능한 사례들에 대한 현장확인 등을 통해 현대 건축가들이 전통 한옥을

\* 정희원, 세명대학교 건축공학과 전임강사, 공학박사, 건축사

어떻게 현대 생활에 적합하게 재해석하고 있는지를 분석하고 이를 통하여 앞으로의 계획방향을 모색하고자하였다.

연구의 진행은 2장에서 신한옥에 대한 일반적 고찰로 신한옥의 개념 및 의미, 전통성 보존과 신한옥에 대해 살펴보고, 3장에서는 한옥과 디자인 연산에 관한 내용으로 디자인 연산과 전통성, 한옥의 디자인 어휘와 표현 방법에 대해 알아보았다. 4장에서는 신한옥의 현황 분석, 형태와 공간적 측면에서 디자인 특성을 살펴보았다. 그리고 5장에서 결론을 도출하였다.

## 2. 신한옥의 일반적 고찰

### 2.1. 신한옥의 개념 및 의미

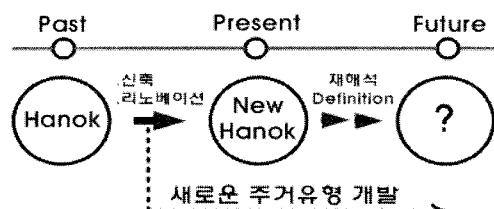
현대는 확실히 국제주의와 세계주의의 시대이다. 현대의 사람들은 과거의 그 어느 때보다 하나의 세계가 되기 위한 이상을 가지고 정치적으로나 문화적으로 가까워지고자 하는 노력을 게울리 하지 않고 있다. 세계 수많은 나라들은 각기 그들의 역사를 가지고 있으며 또 그 역사 위에서 고유한 문화를 창조하고 계승해 오고 있다. 박명덕(2005)은 적극적으로 외래문화를 수용해야 할 때일수록 그 민족 문화유산에 대한 주체의식은 더욱 강조되어야 하고, 이때의 문화적인 주체가 과거의 자기 것만을 고집하는 것이 아닌, 우수한 문화를 섭취하여 소화하고 내면화시킬 줄 아는 미래지향적인 주체가 되어야 한다고 주장하고 있다.<sup>1)</sup> 이렇듯 오랫동안 우리의 삶을 담았던 전통주거인 한옥은 과거에만 머물지 말고 우수성을 살리면서 현대화 할 수 있는 방안을 마련하여 현대의 신한옥으로 거듭나야 할 것이다.

한옥은 서양식 주택에 대비되는 말로 한국 전통양식으로 지어진 집을 말한다. 온돌과 마루라는 가장 큰 특징을 지닌 우리의 전통주거인 한옥은 지역, 신분 등에 따라 그 형태가 달랐다. 또한 지붕 재료에 따라 크게 초가집과 기와집으로 구분되기도 한다. 서울시 한옥지원조례에서는 한옥을 주요구조부가 목조구조로써 한식기와를 사용한 건축물중 고유의 전통미를 간직하고 있는 건축물과 그 부속시설로 정의하고 있다.

우리 것에 대한 관심이 최근 사회 전반적으로 부쩍 넓고 있다. 한글을 이용한 패션 및 핸드폰 디자인, 한식을 재해석한 모던한 한식당 그리고 실내인테리어 및 소품 등에 이르기까지 다양한 분야에서 전통에 대한 재해석 작업이 진행되고 있다. 단지 우리 것이 좋다는 식의 우월주의적 사고가 아니라 경쟁력을 높이기 위한 수단으로서의 접근이라 볼 수 있다. 이러한 맥락에서 한옥은 건강에 대한 관심 고조, 전통주거의 친숙한 이미지와 주재료가 목재와 흙이라는 자연친화적 특성 그리고 한국 전통생활을 체험할 수 있는 관광상품 등의 이유로 많은 관심을 받고 있다. 1960년대의 전통문화 계승이라는 사회전반적인 물

결이 건축에 전통성의 문제를 던졌던 때와는 달리 최근의 한옥에 대한 시도들은 다른 각도에서 접근되어야 할 것이다.

본 연구에서는 최근에 기와지붕의 전통 한옥 형태로 신축<sup>2)</sup>되거나 리노베이션<sup>3)</sup>된 사례를 신한옥으로 정의한다. 오늘날의 새로운 한옥인 신한옥에는 전통 한옥과는 분명히 다른 디자인 특징들을 내포하고 있을 것이며 이를 분석하면 현대 건축가들이 어떤 고민들을 하고 있고 어떻게 문제점들을 해결하고 있는지를 알 수 있을 것이다. 이를 통하여 <그림 1>과 같이 앞으로 신한옥이 지향되어야 방향을 설정하고 21세기의 새로운 주거유형으로 자리 잡을 수 있는 기틀을 마련하게 될 것이다.



<그림 1> 신한옥의 발전 개념도

### 2.2. 전통성 보존과 신한옥

우리나라는 전통성을 보존하기 위하여 문화재보호법에서 유형별로 유형문화재(국보, 보물), 무형문화재, 민속자료, 기념물(사적, 명승, 천연기념물)로 나누고, 지정권자별로는 국가지정문화재, 시도지정문화재, 문화재자료, 등록문화재로 분류하고 있다. 또한 당해 문화재의 외곽경계로부터 500m 이내<sup>4)</sup>를 면(面) 개념으로 보호하고 있다. 이 지역에서의 행위규제는 건축물의 용도, 높이, 규모, 모양, 재질, 색채, 최대너비 등에 관한 사항들이 대부분이고 형태에 직접적인 영향을 미치지는 않지만 건축물의 체적을 정하는 건폐율과 용적률의 항목도 포함되어 있다.

서울(북촌 일원), 경주(황남동 일원)<sup>5)</sup>, 전주(풍남동과 교동 일원)<sup>6)</sup>, 안동 하회마을(중요 민속자료 제122호), 양동마을(중요 민속자료 제189호), 고성 왕곡마을(중요민속자료 제235호) 등에는 아직 전통양식의 한옥 밀집지역이 있고 각 도시별로 전통성 보존을 위한 다양한 시도들을 하고 있다. 대표적으로 서울시는 600년 수도의 역사가 담긴 전통 지역의 문화적 가치를 향상시키고 지속적인 발전을 도모하고자 전통한옥밀집지역에서 전통

2)건축법 제2조의 규정에 의한 건축물의 건축 및 대수선을 포함한다.

3)미국에서는 리모델링(Remodeling), 유럽에서는 리노베이션(Renovation), 일본에서는 리폼(Reform)이라는 용어가 일반적이다. 건축법에서는 '리모델링'을 건축물의 노후화 억제 또는 기능향상 등을 위하여 대수선 또는 일부 증축하는 행위로 규정하고 있다.

4)문화재보호법 제74조에 의한 '건설공사시 문화재보호' 관련 '조례로 정하는 지역'의 범위는 서울시의 경우, 국가 지정문화재는 보호구역 경계로부터 100m 이내로 규정하고 있다.

5)역사비관지구의 지정을 통한 규제

6)지구단위계획을 통한 규제

1)박명덕, 한옥, 살림, 2005, pp.84-85

건축미와 지역의 경관을 유지하기 위한 한옥에 대한 지원 등 필요사항을 규정한 ‘한옥지원조례’를 2002년에 제정하고 한옥의 보유, 유지 및 관리에 필요한 경비의 일부를 지원하는 ‘한옥등록제’를 시행하고 있다. 역사문화미관지구내 한옥은 주택과 토지에 대해 세금감면이 있고, 북촌의 경우는 거주자 우선주차장 배정 및 한옥 개보수시에 공사비 일부를 지원하고 있다.<sup>7)</sup>

<표 1> 서울특별시 한옥지원조례시행규칙의 ‘한옥수선 등 기준’ 내용

구분	수선 등 기준
한옥 외관 지붕	<ul style="list-style-type: none"> <li>한식기와 사용 및 전통적 방법의 기와잇기</li> <li>지붕구조에 따라 서까래만 또는 서까래와 부연을 함께 설치</li> <li>지붕 형태-맞배·우진각·팔작지붕</li> <li>차양의 재료-합석 또는 동판으로 하며, 곡선미가 잘 드러나도록 하여 한옥과 조화를 이룰 수 있도록 함</li> </ul>
외벽	<ul style="list-style-type: none"> <li>도로와 면하는 외벽-상부, 중부, 하부로 구성하고, 상부는 창호와 회벽, 중부는 붉은 벽돌과 사고석, 하부는 장대석으로 함</li> <li>목조기둥의 상부는 노출시키고, 하부는 외벽에 묻어 노출하지 않는 것을 원칙으로 하되, 인접한 한옥을 고려하여 목조기둥 전체를 노출</li> <li>외벽은 기존의 예를 참고하되 아래쪽은 사고석을 백토를 사용하여 내민줄눈으로 쌓고 위쪽의 붉은 장수를 조절하면서, 백토를 사용하여 내민 줄눈으로 만(?)자 등의 문양으로 장식</li> <li>죽대가 있는 경우 죽대석 쌓기 등으로 외벽재료와 구분</li> </ul>
외관 담장	<ul style="list-style-type: none"> <li>담장 높이-인접한 한옥 외벽의 중부 높이를 기준으로 하고, 그 너머로 담장 한옥의 몸체가 드러나도록 한다.</li> <li>담장 재료-죽대 부분은 죽대석 쌓기, 그 위 부분은 장대석 사고석, 붉은 벽돌 등을 사용</li> <li>담장 상부-기와지붕 얹는 것을 권장</li> </ul>
문간	<ul style="list-style-type: none"> <li>대문과 중문은 목재를 사용</li> <li>대문의 철재 장식-전통장식 문양</li> </ul>
입면	<ul style="list-style-type: none"> <li>외부와 마당에 면하는 창호-목재창틀</li> <li>창호재-한지, 유리, 아크릴 한지 등 빛이 투과하는 재료를 권장</li> <li>이중 창호를 사용하여 기동 두께보다 두꺼워질 경우, 한옥내부로 돌출시킬 것을 권장</li> <li>마당에서 볼 때 목조기둥이 온전하게 드러나도록 하고, 벽면은 회벽으로 마감</li> </ul>

<표 2> 현행 ‘한옥지원조례’와 입법예고 된 주요 내용 비교표

구분	현행	입법예고	비고
지역	전통한옥밀집지역	한옥보전진흥지역	북촌에서 인사동 일대로 확대
적용 대상	단독주택, 균린생활시설, 문화 및 집회시설, 교육연구 및 복지시설	단독주택, 균린생활시설, 문화 및 집회시설, 교육연구 시설, 노유자시설, 수련시설	건축법시행령 개정에 따른 변화
비용 지원	<ul style="list-style-type: none"> <li>한옥수선 등의 경우</li> <li>개방형 한옥수선 등의 경우</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>한옥의 전면수선 등의 경우</li> <li>비한옥을 한옥으로 신축하는 경우</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>한옥의 보존 및 전통을 위한 수선비 지원액 상향조정 및 비한옥을 한옥으로 신축하는 경우</li> </ul>

<표 1>과 같이 한옥지원조례시행규칙에서는 한옥 외관(한옥의 지붕, 외벽, 담장, 문간, 입면 등) 및 내부(설비 방식, 부엌의 구조, 화장실과 목욕실의 구조 등)에서 일정한 수선 등 기준을 마련하고 있다. 또한 우리 고유의 전통을 고스란히 담고 있는 한옥주거지를 역사 문화적 유산의 하나로 보전, 이를 미래와 접목시킴으로써 지속가능한 도시가치를 높이고 다른 나라와 차

7)<http://bukchon.seoul.go.kr>(북촌한옥마을)

별화되는 국제적 문화경쟁력 창출의 기반을 마련해 나가고자 한옥에 대한 종합 진흥 계획인 「한옥선언」을 최근(2008년 12월) 발표하였고 <표 2>와 같이 한옥 수선 지원금액 상향 및 다양화, 정기화를 위한 한옥지원조례 개정을 입법예고 중(2009년 2월 20일 ~ 3월 11일)이다. 또한 한옥관련 사업의 효과적 추진을 위해 현재 북촌가꾸기사업을 담당하고 있는 주택국 건축과 내 한옥문화팀(1팀 6명)을 한옥문화과(1과 3팀 14명)로 확대하였다.<sup>8)</sup> 이러한 한옥 즉, 신한옥을 전통성 확보를 위한 자원으로 활용하려는 최근의 시도들은 고무적인 일이나 아직 형태적인 면에 치우친 경향이 있는 듯하다. <표 1>과 같이 대부분이 기와지붕, 전통 창호, 벽체 및 담장 등 전통 한옥이 지닌 외관 형태의 보존을 통하여 전통성을 확보하고 있다. 그러나 전통 한옥은 형태뿐만 아니라 내부공간에서도 독특한 디자인 어휘들이 존재하기 때문에 신한옥에서는 이에 따른 개발이 필요하다. 또한 현실적으로 기존의 한옥을 개보수할 경우 작업의 규모에 따라 임의수선 또는 건축신고와 건축허가라는 법적 절차를 거쳐야 하는데 오늘날 남아있는 도시한옥들은 대부분 낡은 구조체를 교체해야 하고 이러한 과정에서 정북방향의 도로사선제한, 주차장 등과 같은 건축법의 제약을 받게 된다. 그리고 한옥이 가진 개방적 특성을 살리기 위해서는 도심에서 소음, 먼지, 공기오염으로부터 보호받는 방법이 강구되어야 할 것이고 재료에서도 전통적인 소재의 사용뿐만 아니라 경제성을 고려한 재료의 개발도 필요할 것이다.

### 3. 한옥과 디자인 연산

#### 3.1. 디자인 연산과 전통성

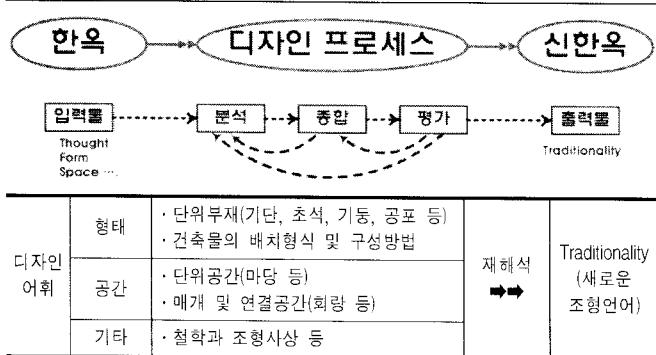
모든 민족은 언어나 의상, 또는 민속과 같이 각기 나름대로의 건축을 만들어 냈는데 이는 그 지역 주민들의 상상력과 주변 경관의 요청과의 자연스런 결합으로 이루어진 경이적인 열매라고 하겠다. 그들은 각자가 선택한 형태들을 극히 다양한 배경 속에서 사용하였고 간혹 구미에 맞지 않는 방식들은 과감히 내던지고 그들의 성격과 그들 지방에 가장 적합한 채색된 시각 언어와 고유하면서도 보편적인 언어를 발전시켜 온 것이다.<sup>9)</sup> 전통은 과거의 무수한 시행착오의 결과로 탄생된 모든 민족의 정수라고 할 수 있으며 과거의 것만을 의미하는 것이 아니라 현재에도 전통은 만들어지고 있다. 이러한 전통 속에는 합목적성 외에도 유무형의 가치가 존재하고 있기 때문에 오늘날 계승 발전시킬 필요가 있는 것이다. 오늘날 이 땅에서 태어나 교육 받고 자란 현대 건축가들에게 이러한 전통에 대한 생각들이 의

8)서울시 2009년 3월 1일자 보도자료(서울 한옥선언 현실화 본격 착수)

9)Hassan Fathy 저, 정기용 역, Gourna, a Tale of two Villages(이집트 구르나마을 이야기), 열화당, 2000, p.41

식 또는 무의식 속에 존재하고 이것들이 자신들의 디자인 연산 속에 반영되고 있다.

<표 3> 디자인 연산(Design Process)을 통한 전통성 표현



마커스(Markus, 1969)와 매버(Maver, 1970)는 디자인 연산(Design Process)<sup>10)</sup>을 <표 3>과 같이 분석, 종합, 평가, 의사결정의 연속적 결정과정을 거쳐야 한다고 주장하고 있다. 분석은 연관관계의 탐구, 이용가능한 정보에서의 ‘페던’을 찾는 것 및 목적들의 분류를 포함한다. 본질적으로 분석은 문제의 순서화와 구조화이다. 한편 종합은 전달하는 것과 문제에 대한 반응을 창출해내려는 시도에 의해 특징지워진다. 본질적으로 종합은 해결안을 만들어 내는 것이다. 평가는 분석단계에서 특정화된 목적들에 대해 제한된 해결안들의 비판적 가치평가를 포함한다.<sup>11)</sup> 분석에서 평가에 이르는 디자인 연산 속에는 무수한 회귀루프를 반드시 고려해야 만 한다. 전통 한옥의 디자인 어휘에 대한 정보를 지닌 건축가들은 디자인개념(Design Concept)으로 분석, 종합, 평가의 단계를 거치는 디자인 연산 속에서 새로운 조형언어를 만들어 내고 우리는 이러한 결과물에서 전통성(Traditionality)을 느끼게 되는 것이다.

### 3.2. 한옥의 디자인 어휘와 표현 방법

우리는 한때 경제개발이라는 명분아래 우리 조상 대대로 살아왔던 한옥을 마치 못살았던 과거의 거추장스러운 혼적인 양 우리 스스로가 철저하게 외면하였다. 그 후 아파트라는 서구 개념의 공동주택이 이 땅에 들어서면서 전통적 공간구성은 사라지게 되었다. 그와 동시에 최신의 서구이론을 내세워 서양식 주택의 편리함과 합리성을 부르짖었고 상대적으로 한옥의 불편함과 비효율성은 확대·과장하여 포장하였다.<sup>12)</sup> 그러나 한옥에는 주거로서 뛰어난 특징들을 많이 지니고 있다. 최근 건축재료의 유해성으로 인해 친환경제품에 대한 관심과 웰빙

10) 디자인이란 창조적 작업은 여러 변수들에 의해 결정되는 과정을 거친다. 이러한 과정을 디자인 연산(Design Process)으로 정의한다.

11) Bryan Lawson, 윤장섭 역, *How Designers Think*(디자이너의 사고방식), 기문당, 1996, pp.39-40

12) 박명덕, 앞의 책, p.85

바람으로 전통 한옥과 여기에 사용되는 나무, 돌, 흙과 같은 천연재료에 많은 관심을 가지게 되었다. 이러한 맥락에서 현대건축가들은 한옥에 대한 다양한 재해석 작업을 시도하고 있다. 문제는 ‘전통 재료의 물리적 한계를 극복하면서 오늘날의 프로그램을 어떻게 수용할 것인가’로 귀결된다. 따라서 전통 재료의 특성을 살린 현대적 디자인 어휘의 개발이 필요한 상황이다.

전통 한옥의 디자인 어휘는 <표 4>와 같이 조형사상, 형태와 공간 등으로 나눌 수 있다. 그러나 무형의 조형사상과 기법 등은 형태와 공간이라고 하는 실체적 인자로 표현되기 때문에 크게 형태와 공간으로 분류하여 분석할 수 있다. 우리나라의 현대 건축가들은 <표 5>와 같이 의식과 무의식 속에 전통 한옥의 디자인 어휘를 내재하고 있다가 신한옥을 계획함에 있어서 자연스럽게 디자인개념(Design Concept)을 통하여 표출하게 된다. 신한옥으로 정의되는 오늘날의 이러한 결과물들은 한옥의 디자인 어휘들이 직설 또는 은유적 방법으로 표현되게 되는 것이다. 본 연구는 전통 한옥의 디자인 어휘와 신한옥의 디자인 어휘를 비교분석함으로써 이 시대의 건축가들이 어떻게 신한옥을 대면하고 재해석하고 있는지를 분석하고자 한다.

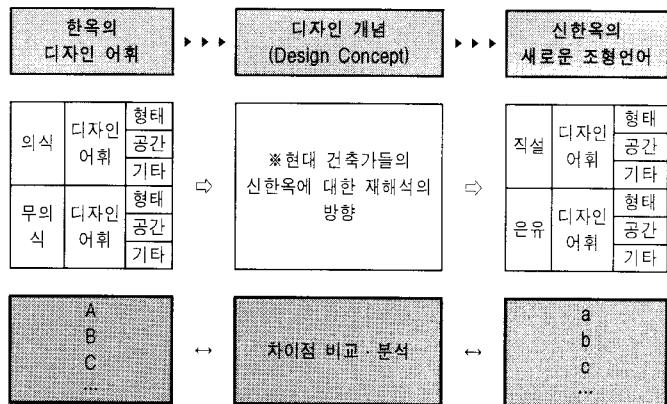
<표 4><sup>13)</sup>와 같이 한옥의 구성요소와 원리 하나하나가 현대건축가들에게 조형언어로 사용되고 개발되어질 때 한국의 현대건축은 풍요로워질 것이다.

<표 4> 한옥의 대표적 디자인 어휘 분석표

구분	지붕	벽체	기단
형태 및 조형 기법			
부재	맞배, 우진가, 팔작등 홀·겹처마	공포 형식 주심포, 악공, 민도리 등 구성 소로, 첨차 등	재료 토단, 석축 등 형태 막돌, 담돌/ 바른층, 허튼층
기법	암·수기와 등 서까래, 부연 등 굴·납도리 단·통장하	기둥 창 불발기, 살창, 교창 등 초석 원형, 방형 / 주형 등 창방, 평방, 인방 등	쌓기 적석식, 가구식 數 단층, 다층
공간	안허리, 양곡(처마)	기법 배흘림, 안쓸림, 귀솟음, 그램이질(기둥)	기법 퇴물립(기단)
조형 사상		형량채+사량채+안채+마당 돈돌+마루(들어열개창) 평면 —자(부엌+방+방, 3칸 기본), 그, 드, 모자 등 내외담, 부엌의 중층구조(아궁이+수장공간) 등 유교 신분제도(조선·양반·중인·상민·천민), 가사규제	채 분화(마당 중심) 개방성과 폐쇄성 내외담, 부엌의 중층구조(아궁이+수장공간) 등 집터를 고르거나 집을 지을 때 부재 또는 조경 등

13) 서유구의 임원경제지의 “무릇 가옥에는 삼분(三分)이 있다.”에서 알 수 있듯이 전통건축의 입면이 3분(三分)의 수직체계로 구성됨을 알 수 있다. 따라서 형태를 지붕, 벽체, 기단으로 나누어 분석하였다.-박언곤, 한국건축사강론, 문운당, 2004 참조

<표 5> 디자인 개념(Design Concept)을 통한 디자인 어휘의 표현 방법



<표 6> 연구대상 신한옥의 현황

번호	건물명	위치	규모	m <sup>2</sup>		용도	출처 (년월)
				대지면적	연면적		
1	서창 향토문화관	광주시	2층 1층,B1	1,078	144.27	경로당	P0004
					388.79		
2	라궁	경주시	2층,B1	19,344.79	1,842.27	숙박(호텔)	건0709
3	안동 군자마을회관	안동시	1층	1,758.75	287.91	근생(근린공공)	건0709
4	가회동 K 한옥	종로구	1층,B1	205	102.48	단독주택	건0709
5	누리	J관훈동	1층	147.68	66.12	근생(음식점)	건0709
6	삼청동35-88	종로구	1층	132.2	93	단독주택	건0012
7	DEBW디자인센터	J원서동	2층,B3	1,151.05	2,277.23	교·연(연구소), 문·집(전시장)	P0409
8	진원당	J가회동	1층	95.9	58.63	단독주택	건0709
9	취죽당	J가회동	1층	138.8	59.5	단독주택	건0709
10	김영사 한옥	종로구	1층	·	43.71	게스트하우스	P0409
11	선 음재	J가회동	1층,B1	205	99.17	단독주택	건0709
12	동다현 (길음동489-49)	성북구	1층	·	102.78	근생 (전통찻집)	P0110
13	삼청동35-167	종로구	1층	32평	72평	단독주택	건0301
14	삼청동35-129	종로구	1층	·	·	단독주택	건0301
15	가회동33-37	종로구	1층	152.1	97.75	단독주택	건0301
16	가회동57	종로구	1층	125.6	65.54	단독주택	건0301
17	가회동121	종로구	1층	112.4	56.2	단독주택	건0301
18	안국동175-65	종로구	1층	204	76.96	단독주택	건0301
19	가회 박물관 (가회동 11-103)	종로구	1층	142.1	62.81	문화·집회 (박물관)	건0301
20	한국전통문화연구소 (가회동31-40)	종로구	1층	95.9	39.67	교육연구 (연구소)	건0301
21	오원 미술관 (소격동88-11)	종로구	1층	102.5	50.51	문화·집회 (미술관)	건0301
22	알트루사여성상담소 (계동48-1)	종로구	1층	128.9	52.89	근린생활시설	건0301
23	아기반 사옥 (가회동11-38)	종로구	1층	178.5 145.5	85.95 92.56	근린생활시설 (사무실)	건0301 P0409
24	와인바 로마네꽁띠 (안국동 72-1)	종로구	1층	129.9	72.7	근린생활시설 (와인바)	건0301
25	다담선 (화동 130-1)	종로구	1층	·	·	문화·집회 (전시장)	건0301
26	궁중음식연구원	종로구	1층	162	68.82	근린생활시설	건0709
27	동인재	종로구	1층,B1	-	-	단독주택	축0701
28	아름드리디자인사옥	종로구	1층,B1	138.8	69.42	단독주택, 사옥	건0709
29	혜화동사무소	종로구	1층,B1	808	245.07	근린생활시설	건0709

J(종로구), B1(지하1층), 근생(근린생활시설), P(PLUS), 건(건축문화), 축(건축)

## 4. 신한옥의 디자인 특성

### 4.1. 현황 분석

본 연구는 연구범위의 한계상 <표 6>과 같이 국내잡지에 소개되었고 2000년 이후에 준공된 신한옥으로 정의되는 29개 사례들을 대상으로 한국 현대 건축가들이 전통 한옥을 오늘날 어떻게 재해석하고 있는지를 분석하고 이를 통하여 앞으로 전통 한옥이 나아갈 방향을 모색하고자 하였다.

서창 향토문화관, 라궁, 안동 군자마을회관만이 신축된 사례이고 나머지 26개 사례는 기존의 한옥을 리노베이션한 경우이다. 입지면에서도 신축의 3개 사례만이 교외에 위치하고 있어 리노베이션이 아닌 신축의 경우에는 도심이 아닌 교외에 자연과 어울릴 수 있는 장소가 고려되고 있음을 알 수 있다.

리노베이션의 경우는 도시한옥을 개조한 사례들로서 대지면적이 약 100m<sup>2</sup>이내(진원당, 한국전통문화연구소)의 경우도 있어 도심에서 최소한 100m<sup>2</sup>(30평)의 나대지에서도 신한옥으로 신축이 가능함을 알 수 있다. 규모에서는 최대 지상 2층까지 계획되고 있어 연면적의 한계는 있으나 지하층을 만들어 현대주거에서 부족한 수납공간 등으로 활용하고 있다. 또한 사례의 절반 이상이 단독주택으로 사용하고 있지만 호텔(라궁)과 게스트하우스(김영사 한옥)의 주거용도에서 미술관, 박물관, 사무소 등 다양한 용도로 이용되고 있는 것이 발견됨으로 앞으로 신한옥의 다변화를 꾀할 수 있는 가능성성이 발견되었다.

### 4.2. 신한옥의 형태적 디자인 특성

현대 건축가들이 <표 6>의 신한옥을 계획함에 있어서 전통 한옥이 지닌 디자인 어휘들을 어떻게 재해석하고 있는지를 크게 형태(形態)와 공간적(空間的) 측면에서 분석하여 디자인 특성을 찾고자 하였다.

#### (1) 조형 형식의 변용

전통건축을 구성하고 있는 다양한 조형 형식들이 현대적으로 재해석되어 사용된 사례들이다. <표 7>과 같이 크게 ‘직설적 재현’, ‘형식의 변용’, ‘융합을 통한 조화’로 구분된다.

##### 1) 직설적 재현

한옥의 디자인 어휘를 현대건축에 그대로 사용함으로서 형태 및 공간미를 재현한 사례이다. ‘DEBW디자인센터’는 전통의 ‘누(樓)’를 현대건축에 적극 도입함으로서 현대건축과의 공존을 꾀하고 있고, ‘누리’에서는 내부에 미학적이고 기능적인 보완을 위해 ‘보아지’와 ‘헛기둥’을 장식으로 사용하고 있다.

##### 2) 형식의 변용

‘오원미술관’은 전시시설의 용도에 맞게 전통창호에 의한 은은한 공간감과 들어열개형식의 융통성 있는 디자인을 ‘투명한 통유리 전창’으로 계획하였고 창호에 있어서도 전통의 한지를

대신하여 유리 또는 아크릴한지 등의 빛이 투과되는 재료들로 대체되고 있다. ‘아키반 사옥’은 양쪽 벽면을 통유리로 마감하거나 전통살문(춘향목 또는 홍송)에 5mm 강화유리와 아크릴한지로 처리해 현대생활에 적합하게 변용하고 있다. ‘궁중음식연구원 별관’은 구조상과 공사비의 문제로 전통 목구조와 기와지붕을 대신해 경량 목구조가 채택되었다. 한옥 대청 들보와 서까래의 느낌을 서양서까래(래프터) 사이에 미송 루바를 노출시킴으로서 전통의 연등천정 분위기를 만들어내고 있다. ‘와인바로마네풍띠’는 한옥의 창과 문을 통한 자연으로의 조망 형식을 ‘수평 창’이라는 현대적 어휘로 해석하고 있다.

### 3) 융합을 통한 조화

‘라궁’은 전통의 누(樓)와 온천을 조합함으로서 색다른 실내 공간을 만들어내고 있다. 관리동에서는 2층 규모의 요사채와 높은 회랑을, 숙박동에서는 궁궐이나 사찰에서 보이는 회랑을 도시한옥의 유형과 결합시켰고 객실에서는 도시한옥에서 보기 어려운 누마루를 두었다. 전통과 전통 또는 전통과 현대의 디자인어휘들을 융합시켜 새로운 공간을 창출하고 있다.

<표 7> ‘조형 형식의 변용’ 유형의 사례분석

유형	직설적 재현	형식의 변용	융합을 통한 조화
대표사례 및 사진			
내용	입구의 ‘누’, 누하진입	통유리, 들어열개	누마루+온천, 관리동(요사채+회랑), 숙박동(회랑+도시한옥)
사례	2, 5(보아지, 헛기둥), 10, 12	21(전통창호→통유리), 24, 26	

<표 8> ‘전통요소의 모티브 차용’ 유형의 사례분석

디자인 어휘(대표 사례)		내용	비고
한옥	신한옥		
		한쪽 면에 ‘색다른 기둥과 이치’ 설치 (덕수궁 정관현 참조)	‘뒷담→대청→마당→기둥·아치’의 외부에서 내부로의 동선(역사의 흐름 표현)
정관현	누리		
		배치계획에서 의인마을의 빈남댁 참조(사랑채와 안채의 평면형식을 재현)	대형강의실, 방, 안방, 주방, 건너방, 사워실, 사무실로 구성
번남댁	안동 군자마을회관		

### (2) 전통요소의 모티브 차용

주변의 역사적 흔적 즉, 전통 또는 근대건축의 디자인요소를 부분적으로 차용한 사례들이다. 내부공간에서 부분 디테일 혹

은 장식으로 사용함으로 ‘역사성’을 느끼게 하거나 지역성이 축적된 평면공간을 통하여 친숙한 현대적 공간으로 재탄생된 경우이다. 레스토랑 ‘누리’는 실내에 근대 건축물인 정관현<sup>14)</sup>의 디테일 일부를 사용함으로서 <표 8>과 같이 외부에서 내부로 전개되는 공간을 ‘시간의 흐름’이라는 컨셉으로 디자인하고 있고, ‘안동 군자마을회관’은 살림채와 다목적의 한옥공간을 일체화시키면서, 배치계획에서 인근 의인마을에 있던 번남댁(경북민속자료 제7호)을 참조하고 있다.

### (3) 수직적 증축과 개축

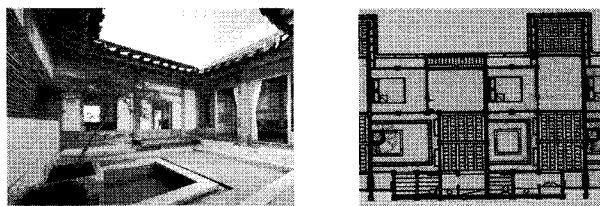
한옥이라고 하면 일반적으로 1층 규모의 건물로 생각한다. 그러나 오늘날의 신한옥은 도심의 협소한 대지조건과 다양한 소요실 특히 충분한 수납공간을 확보하기 위하여 연면적을 증대시켜야만 한다. 따라서 수평 또는 수직적 증축이 고려되는데 현실적으로 수직적 확충만이 가능하다. 지하1층(서창 향토문화관, 라궁, 가회동K한옥, 선음재, 동인재-음악 및 영화감상실, 아름드리디자인사옥-자료실, 혜화동사무소)과 지하3층(DEBW디자인센터)의 사례가 발견되며 지하층을 이용하여 필요한 소요실과 수납공간을 확보하고 있다. 또한 지상2층(서창 향토문화관, 라궁, DEBW디자인센터)은 사례가 매우 적다. 신축의 경우에는 지하층 또는 지상2층 규모가 고려되지만 도시한옥의 리노베이션에는 지하층의 증축만이 계획에 반영될을 알 수 있다.

### 4.3. 신한옥의 공간적 디자인 특성

전통 한옥의 디자인 어휘 가운데 공간(空間)을 구성하고 있는 구성요소와 원리들이 신한옥에 어떻게 사용되고 있는지를 분석하였다.

#### (1) 마당의 중심화

한옥은 행랑채, 사랑채, 안채들이 행랑마당, 사랑마당, 안마당 등 각각의 마당을 지닌 채 하나의 주거공간을 형성하고 있다. 또한 대문에서 마당으로, 마당에서 대청마루 또는 각 방으로 동선이 연결되고 있어 이러한 구성방법이 한옥을 규정하는 중요한 요인으로 작용하고 있다. <그림 2>의 ‘라궁’ 같이 각 사례들은 마당을 중심으로 각 영역들이 구성되고 있음을 알 수 있는데 이처럼 ‘마당’이 신한옥의 중심적 디자인 언어임을 알 수 있다.



<그림 2> ‘라궁’의 마당부 전경(左)과 평면도(右)

14) 1900년 고종이 다과, 연회 등의 목적으로 덕수궁 안에 지은 근대건축물로 서양풍의 건축양식에 전통 목조건축 요소가 첨가되었다.

## (2) 동선의 실내화 및 통합화

한옥은 채(棟)의 분화가 특징이다. 그러나 현대건축은 현실적으로 한정된 대지와 소요공간의 실내화가 필수적이기 때문에 신한옥은 이에 따른 변화가 모색되어야 한다. <표 9>의 ‘가회동 K 한옥’과 같이 내부공간을 하나의 실내로 계획하거나 ‘안동 군자마을회관’처럼 하나의 실내공간으로 구성하지는 못했지만 연결 매개체(툇마루, 회랑 등)로 동선을 연결시킨 통합화된 사례가 발견된다. ‘김영사 한옥’의 경우도 별도의 인위적 매개체가 아닌 채의 분화에 따른 사이공간으로 동선을 통합시키고 있다. ‘동선의 실내화와 통합화’는 현대사회의 생활 행태를 반영한 신한옥의 특징이라 할 수 있을 것이다.

<표 9> ‘동선의 실내화 및 통합화’ 유형의 사례분석

디자인 어휘(대표 사례)		내용	사례
한옥	신한옥		
		모든 실들(안방, 부엌, 서재, 누마루, 건너방, 대청 등)의 실내공간화	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29
인체+사랑채+행랑 채들이 외부공간 (마당, 마루 등)에 의해 연결		실내화가 아니라 외부로 개방된 연 결통로(마루, 회랑 등)에 의한 동선 의 통합화	2(회랑), 10(채와 채사이 공간), 13(툇), 15(툇), 19(사무실+박물관), 22, 23, 24(방+홀)
손동만 가옥		안동 군자마을회관	

## (3) 디자인원리의 변용

한옥의 공간을 구성하는 요소들이 현대적으로 변용된 유형으로, 크게 ‘마당의 내부공간화’, ‘수직공간의 다변화’, ‘공간의 위계적 표현’, ‘평면공간의 변모’로 분석되었다. <표 10>의 ‘레스토랑 누리’와 ‘삼청동35-88주택’은 ‘마당’을 내부공간으로 또는 바닥 레벨을 조정하고 테크를 깔아 실내와 연속된 공간으로 사용하고 있다. ‘취죽당’은 누마루에 의한 단차를 수납공간과 좌식 부엌으로, ‘삼청동35-167주택’은 안채와 행랑채(공방)의 공간적 위계를 표현하기 위하여 레벨차를 이용하였다. ‘오원미술관’은 대지 형상에 맞추어 기본 평면형식에서 벗어난 ‘V’형으로 계획되었다.

<표 10> ‘디자인원리의 변용’ 유형의 사례분석

마당의 내부공간화	수직공간의 다변화	공간의 위계적 표현	평면공간의 변모
누리	취죽당	삼청동35-167	오원미술관
내용	마당→내부공간화, 좌식→입식	누마루→부엌수납(下)+좌식(上)	레벨차→위계적 공간 표현
사례	6(마당→테크)		대지형상에 따른 평면계획의 변형

<표 11> 연구대상 신한옥의 디자인 특성표-1

전경사진 또는 도면	프로그램 및 특징			비고	
	건축물명(용도)	형태	공간		
		분석	기타		
	건강한 삶을 위한 주택-배치, 재료 등				
	누마루, 우물천장, 3량 구조, 전통한식기와지붕, 훌처마, 띠살창, 교창, 평대문, 노출 퇯마루			리노베이션	
	방+마루+방, 마당 밑 지하실(음악 및 영화감상실)-환기문제(기계식과 자연환기 겸한 환기구 설치)				
	흙벽돌(방), 기본골격 그대로 유지+내부수선	도시형			
	부부와 두 아이의 생활공간+서재 딸린 게스트 품				
	· 문과 프레임의 스케일=기존 한옥 모듈을 기본				
	· 집 외관=불법 증축된 벽돌모양 타일 위 각재 나무 마감 / 동자주형 대공, 3(5)량 구조, 연등천장, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 퇯마루	리노베이션(30평)			
	마당(방과 레벨 차 심한)의 데크(홍송)+거실(홍송)=하나의 생활공간, 문과 창틀을 기둥 밖으로 이동				
	주변 풍경과 장소+미학적 가치, 유리창	도시형			
	복합용도 건물, 5량구조, 전통한식기와지붕, 훌처마				
	· 대체로 전통적 기법(난간 등 값싸고 간결한 형식)				
	· 벽체 나누기-회벽과 나무 부재와의 면분할				
	· 창고 문-한옥과 조화된 디자인, 속을대문				
	· 안채(경로당)+사랑채(식당)+행랑채(구판장)				
	· 남녀 공간 구분(경로당 2층-남자, 1층-여자)				
	· 지하 창고(사랑채 밑)+차량 진입, 노출 퇯마루				
	전통적 조형언어 재구성, 유리창, 띠살창	교외형			
	전통건축 요소를 도입하여 한옥이 현대건축과 공존하는 병법론, 경경사 대지				
	누(樓), 연등천장, 판대공, 5량구조, 전통한식기와지붕, 띠살창, 훌처마, 노출 퇯마루	증축(기존 연면적 70.08)			
	계단과 복도를 현대 건축과 한옥을 연결시켜주는 전통건축 어휘로 사용, 누하 진입(출입구)				
	외벽 화강석(장대식, 시고식, 이고식)+기와누워쌓기 +회벽처리, 유리창, 악식 난간 설치	도시형			
	누의 건축양식 도입, 한옥의 추녀가 담을 넘는 전형적인 한옥 형식				
	누(樓), 전통실문(불발기창, 정자살창), 둘어열개창, 연등천장, 판대공, 5량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 전통한식 담, 노출 퇯마루	리노베이션(합각판 벽 등 보수)			
	“ㄷ”자형 평면, 누하 진입(출입구)				
	유리창(24mm Pair Glass), 전통살문(준향목, 아크릴한지), 회벽	도시형			
	호텔의 현대적 기능을 한옥의 조형과 공간으로 만들어낸 사례, 객실(16개 영역)+관리(식당, 라운지)				
	전통 목구조를 바탕, 전통요소를 해체, 구성, 결합				
	· 객실(독립된 마당과 전망), 회랑으로 연결				
	· 마당+노천온천, 누마루+노천온천				
	· 인공 연못(전면), 중정+화계(후면)				
	도시한옥의 집합개념을 적용한 집중형 배치	교외형			
	전통 디자인요소 차용				
	전통창호를 이용한 칸막이, 애자살창, 띠살창, 교창, 연등천장, 5량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마	리노베이션			
	마당을 중심으로 한 공간구성, 노출 퇯마루				
	외벽-한식기와쌓기 및 흙벽치기, 유리창	도시형			
	자녀와 함께 거주하면서 공방 운영				
	(띠살, 용자살, 귀갑찰)창호, 연등천장, 3(5)량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 퇯마루	리노베이션			
	“ㄷ”자형 평면, 중정형 도시한옥, 수납을 위한 벽장, 안채와 행랑채의 위계				
	담(와편 가로쌓기), 세 살문(아크릴지)	도시형			
	서울시 조례에서 예시한 수선방법을 모범적으로 따르고 있는 집				
	띠살창, 연등천장, 3(5)량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 퇯마루	리노베이션			
	“ㄷ”자형 평면				
	담(장대석+사고석+벽돌), 2층 창호	도시형			

<표 12> 연구대상 신한옥의 디자인 특성표-2

전경사진 또는 도면	프로그램 및 특징			비고
건축물명(용도)	분석	형태	공간	
		공간	기타	
		기타	기타	
	레벨 차 극복을 위한 석축, 남향집 아자창, 불발기장, 우물마루, 연등천장, 5량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루 "ㄷ"자형 평면, 방+마루+방, 폭이 좁고 긴 마당			리노베 이션
가회동33-37(주택)	2층 창호, 불박이 장	도시형		
	모든 공간을 연결한 동선 띠살창호, 귀갑살창, 우물마루, 연등천장, 3(5)량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루 "ㄷ"자형 평면, 방+마루+방, 마당(석재+자갈 마감) 불박이 장, 화장실(실내), 다양한 문양의 창호, 담(장대석+자연석+와편)	리노베 이션		
가회동57(주택)	밀 넷과 짚은 부부의 집, 방4+화장실2+독립된 주방 띠살창호, 외자살창호, 연등천장, 3(5)량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루 "ㄷ"자형 평면, 방+마루+방, "ㄱ"형 거실 · 대문 위 치 바탕, 목재 2층 창호, 수납공간 · 전통 형식의 모방을 통한 구축, 美(미름, 소로 등)	리노베 이션		
가회동121(주택)	"ㄱ"형 한옥(어머니)+양옥(아들)+임대용 아뜨리에 연등천장, 5량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마 공간의 효율성 강조, 한옥 내부구조의 아파트식 개조(한계), 범 보강을 통한 장스팬 확보, 노출 뒷마루 2중 창호(투명유리+완자살+한지아크릴, 사시문)-난방 고려, 수납공간, 담(장대석+자고석+벽돌)	리노베 이션		
안국동175-65(주택)	주거용 한옥을 전시공간(부적과 만화)으로 활용 띠살창호, 연등천장, 3(5)량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루 "ㄷ"자형 평면, "ㄱ"형 전시실, 전시공간(벽체 · 문지방 제거+창호 최소화)	리노베 이션		
가회 박물관(박물관)	담(자연석 바른층쌓기), 벽면에 기둥 노출 · 기존한옥 목골조를 제외하고 완전 철거 후 공사 · 원래 형태 복원+편리한 내부설비와 쾌적한 공간 실창, 띠살창호, 들어열개창, 연등천장, 판대공, 5량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루 "ㄷ"자형 평면, 방+마루+방, 마당(시멘트 위 흑자갈)	도시형		
한국전통문화연구소 (연구소)	2중 창호(한지를 딛던 유리+아크릴)-난방 고려, 담(장대석+자고석+벽돌), 내부(석고보드 위 한지) 기존 한옥 터서 일체화된 공간 제안, 퇴의 실내화 띠살창호, 연등천장, 5량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 전통대문(문오브제), "V"자형 평면 창과 문의 표피를 유리로 고정(폐쇄감 없앰+전시효과 극대화), 마당(잔디, 자갈, 돌 등-폐쇄감 상쇄)	리노베 이션		
오원 미술관(미술관)	2중 창호(유리+띠살)-열손실 방지, 담(자고석+벽돌) 주거용 한옥을 개보수 띠살창호, 연등천장, 판대공, 3량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루 "ㄷ"자형 평면, 회장실 내외부 설치(2곳), 대청마루 대신 평상 설치	도시형		
알트루사 여성상담소 (근린생활시설)	용도(주거용→업무용), 담(자고석+벽돌) 골조와 지붕 빼 대만 남기고 2채의 한옥을 공사 정자살창, 불발기장, 우물마루, 연등천장, 3(5)량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루 튼 "ㅁ"과 "ㄷ"자형 평면, 사무실+마루+사무실	도시형		리노베 이션
아카반 사옥(근생)	윗 채 양쪽 벽면을 통유리 마감 용도(주거용 → 업아랫 채 수납공간의 확보(벽장)) 무용), 약식 난간 전통요소의 현대적 변안(수평창-자연과의 조우) 띠살창호, 연등천장, 3(5)량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 미닫이문(목재 살+유리)+미시기문(유리) "ㄷ"자형 평면, 중정(야외 카페), 노출 뒷마루	도시형		리노베 이션
와인바 로마네 꽁띠 (근린생활시설)	용도(주거용→업무용), 2중 창호(미닫이+미셔기), 외벽(시멘트벽돌+단열재 위 기와치장 불입)	도시형		

<표 13> 연구대상 신한옥의 디자인 특성표-3

전경사진 또는 도면	프로그램 및 특징			비고
건축물명(용도)	분석	형태	공간	
		공간	기타	
		기타	기타	
	상업공간(도자 전시+다도 판매), 현대적 이미지 (아자살, 띠살)창호, 연등천장, 3(5)량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 퇴의 실내화(평상)			리노베 이션
다답선(전시장)	"ㅁ+ㄷ"자형 평면, 2채로 연결된 내부공간, 중정 벽면을 통유리 마감, 2중 창호(여닫이+미닫이)			도시형
	· 다목적 강당+단체 숙박+생활체험 공간 · 경북 안동+온천유적지의 지역성과 건축 특성 반영 · 사랑채(대형 강의실, 숙소)+안채(주방, 방) 띠살창호, 연등천장, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루 · "ㄷ(다목적 한옥)+ㄱ(살림채)"자형 평면 · 배치계획-인근 의인마을의 번남댁 참조 연결마루와 채의 연결(안채와 사랑채 연결)			신축
안동 군자마을회관 (근린공공)	안채+사랑채+문간재, 기존 한옥의 입면과 창호 등 공간과 형상을 최대한 살림(축적된 시간성 확보) (용자살, 띠살, 팔각)창호, 연등천장, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루 튼 "ㅁ"자형 평면, 안방+대청+건너방, 내부동선 통합 한식 회벽 마감, 화강석 사고석 붙이기			교외형
가회동 K 한옥(주택)	한식 회벽 마감, 화강석 사고석 붙이기 좌식에서 일식으로 전환, 마당 복원 아자창, 불발기장, 우물천장, 5량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 퇴와 마당의 실내화			리노베 이션
	"ㄱ"자형 평면, 레벨차(마당+기단+방), 목조 아트리움(Pair Glass)-보아지, 헛기둥 장식 추가 한식 회벽 마감, 덕수궁의 정관현 참조 한옥(9평)+개량기와집(14평)+부속공간의 개보수, 소영당-띠살창호, 연등천장, 3(5)량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루 "ㄱ"자형 평면, 방+마루(소영당)			
누리(레스토랑)	궁중음식연구원 별관 (사무실, 실습실)			도시형
궁중음식연구원 별관 (사무실, 실습실)	구조(한식+미국식 목구조), 한식 회벽, 와편 담장, 경향 목구조(구조, 공사비), 2중창호(여닫이+미닫이) 주거+천연염색 공방(미래) 가능 (띠살, 정자, 균자, 애자, 불발기)창호, 들어열개창, 사분합문, 우물마루, 연등천장, 3(5)량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루, 평난간			도시형
취죽당(주택)	"ㄷ"자형 평면, 방+마루+방, 부엌(하루 수납+작수) 다락(수납공간), 화장실(2개), 3중 창호(창호지), 간접 조명+매립조명			도시형
진원당(주택)	주택→박물관→주택으로의 개보수 띠살창호, 우물마루, 연등천장, 3(5)량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루, 와편 굴뚝 "ㄷ"자형 평면, 방+마루+방, 간접조명 한식 회벽 마감, 2중창호(띠살창+목재 or PVC창호)			리노베 이션
선음재(주택)	한식 회벽 마감, 사고석 마감, 2중창호(애자창+유리) 한옥→사무+주거로의 개보수 (띠살, 애자, 불발기, 교)창호, 우물마루, 연등천장, 5량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루, 평난간 튼 "ㅁ"자형 평면 한식 회벽, 사고석 마감, 2중창호(애자창+유리)			도시형
	한옥→사무+주거로의 개보수 (띠살, 애자, 불발기, 교)창호, 우물마루, 연등천장, 5량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 노출 뒷마루 튼 "ㅁ"자형, 방+마루+부엌, 낮은 중층공간(침실) 아름드리디자인사옥 (주택 및 사옥)			리노베 이션
한옥 등첨사	담(장대석+자고석+벽돌), 2중 창호, 지하층(반공호→자료실), 수납공간 한옥 등첨사 애자살창, 5량구조, 전통한식기와지붕, 겹처마, 석조 난간 "ㄷ"자형 평면			도시형
혜화동사무소 (공공청사)	적벽돌 치장 쌓기, 통유리(행정의 투명성)			도시형

## 5. 결론

최근 한옥에 대한 관심이 부쩍 늘고 있다. 서울시의 ‘한옥 선언’과 각 지자체들의 한옥 밀집지역의 보존을 위한 다양한 시도들은 각 도시의 정체성을 확보하고 나아가 관광자원으로 까지 활용하고 있다. 대한주택공사에서는 아파트에 한옥 디자인을 접목한 ‘한옥형 아파트’<sup>15)</sup>를 개발하여 내년 하반기 착공 예정인 경기도 시흥시 목감지구 아파트와 전북 전주시 만정지구 연립주택에 시범·적용한다고 밝히고 있다. 전통 한옥에 대한 많은 관심과 이를 현대 생활에 접목하려는 현대 건축가들의 시도들은 각자 나름대로의 방식대로 전개되고 있다. 이제 우리의 삶이 녹아 있는 한옥을 현대에 재현함에 있어 현대의 새로운 유형으로서의 개념 정의가 이루어질 시기가 되었다. 본 연구는 이러한 맥락에서 오늘날 새롭게 지어지고 있는 한옥형 건축을 신한옥으로 정의하고 이러한 사례들의 분석을 통하여 앞으로 우리의 한옥이 나아갈 방향을 모색하고자 하였다.

본 연구의 결과는 아래와 같다.

첫째, 우리나라에서는 전통성을 보존하기 위하여 건축물의 용도, 높이, 규모, 모양, 재질, 색채 등의 행위규제를 통하여 주변지역을 면(面) 개념으로 제어하고 있고, 한옥 밀집지역이 있는 각 도시들은 서울시의 한옥지원조례와 같이 대부분 ‘한옥 외관’을 재현함으로서 전통성을 유지시키고 있다. 그러나 한옥의 조형언어로는 형태적 요소뿐만 아니라 공간과 사상 등에서도 찾아볼 수 있지만 아직까지 기와지붕과 전통 입면을 활용한 디자인에서 벗어나지 못하고 있다. 현대의 신한옥에서는 좀 더 다양하게 디자인 어휘가 개발되어야 할 것이다.

둘째, <표 6>과 같이 도심에서 최소한 100m<sup>2</sup>(30평)의 나대지에서도 신한옥으로 신축이 가능함을 알 수 있다. 이러한 신한옥을 대중화시키기 위해서는 ‘한옥’의 특성을 고려한 건축법 개정, 현대적 재료의 개발 그리고 경제성이 고려된 대량생산의 기술이 뒷받침되어야 할 것이다.

셋째, 2000년 이후에 준공된 신한옥을 대상으로 크게 형태와 공간적 측면에서 분석해 본 결과, 형태적으로는 ‘조형 형식의 변용’, ‘전통요소의 모티브 차용’, ‘수직적 중축과 개축’의 디자인 특징이 나타났으며, ‘조형 형식의 변용’에서는 ‘직설적 재현’, ‘형식의 변용’, ‘융합을 통한 조화’로 세분되는 특징을 보였다. 공간적으로는 ‘마당의 중심화’, ‘동선의 실내화 및 통합화’, ‘디자인 원리의 변용’이 특징으로 분석되었다.

넷째, 현대 건축가들의 신한옥에 대한 생각은 전통 한옥의 외관을 유지해야 하는 것으로 나타났다. 대부분이 단층 기와지붕에 전통 한옥의 형태요소를 차용하고 내부에서 현대 생활에

적합하도록 리노베이션되고 있었다. 형태적 측면에서는 단열, 소음과 먼지 등의 여러 가지 문제 때문에 창호의 형태와 재료가 현대적 재료로 일부 대치되고 있었고, 공간적으로는 한옥의 특징인 개방성을 살리면서 복잡하고 다양한 현대의 프로그램을 수용하기 위하여 공간의 확장 및 변형이 이루어지고 있었다.

본 연구는 오늘날의 한옥이 어떤 모습으로 변모하여야 할까라는 명제에서 출발하였다. 현대건축인 신한옥은 전통 한옥의 맛과 멋을 유지하면서 현대인의 삶의 프로그램을 수용하고 현대기술과 재료의 채택 등을 통해 오늘날에 적합한, 한국에서만 볼 수 있는 독특한 모습으로 탄생되어야 할 것이다. 그러기 위해선 전통 한옥이 지닌 형식의 틀로 엄격히 규제할 것이 아니라 다양한 시도가 가능하도록 길을 열어놓아야 할 것이다. 이것이 21세기에 적합한 신한옥을 정립해 가는 길이 될 것이다.

## 참고문헌

1. 박명덕, 한옥, 살림, 2005
2. 박언곤, 한국건축사강론, 문운당, 2004
3. 새로운 한옥을 위한 건축인 모임, 한옥에 살어리랏다, 돌베개, 2008
4. 신영훈, 우리한옥, 혼암사, 2000
5. Bryan Lawson, 윤장섭 역, How Designers Thank(디자이너의 사고방식), 기문당, 1996
6. Hassan Fathy 저, 정기용 역, Gourna, a Tale of two Villages(이집트 구르나마을 이야기), 열화당, 2000
7. 이완건 외, 디자인 개념을 통한 전통건축 디자인 지식의 현대적 표현 경향에 관한 연구, 대한건축학회논문집, 20권7호, 2004
8. K. Michael Hays, Architecture theory since 1968, MIT press, 2000
9. 건축 0701, 건축문화 0012, 건축문화 0301, 건축문화 0709, PLUS 0004, PLUS 0110, PLUS 0409
10. <http://bukchon.seoul.go.kr>(북촌한옥마을)

<접수 : 2009. 3. 31>

15) 134m<sup>2</sup> 경우, 안마당 좌우에 사랑방, 대청, 안방을 배치하고 문간마당과 뒷마당에는 흙을 깔았다. 안마당과 누마루를 배치하다 보니 방 수 과 크기가 줄어든 평면 형태이다.-중앙일보 2009년 3월 24일자