



태국 영화 <낭낙> 속의 여성상

A Study of the Women's Images
in the Thai Movie 'Nang-Nak'

배수경*
Soo Kyung BAE

I. 서론

“가장 훌륭한 여성은 남편을 따르는 여성이다(Sunthorn Phu 2539).”¹⁾ 어쩌면 시대에 떨어진다고 할 수 있는 이 한 문장이 현대 태국사회를 눈물의 바다로 만든 한 영화 속에서 재탄생 되었다. 소위 말하는 태국영화의 암흑기를 벗어나게 한 신진세력 중의 가장 중요한 인물로 꼽히고 있는 논씨 니미붓(Nonzee Nimibutr)감독의 영화 <낭낙>이 그것이다. 영화 <낭낙>은 태국적 정체성의 상징으로 태국인에게 큰 자부심을 느끼게 해 준 영화로 평가되고 있다(가령, 두영까몬 림짜른 2001: 30). 특히 기존의 같은 이름과 같은 줄거리를 가진 영화²⁾

* 부산외국어대학교 동남아시아연구소 전임연구원, baesookyung.thai@ gmail.com

1) 태국의 셰크피어라고 불리는 쏜턴푸의 시집 『여성지침서』에 나오는 글이다. 랫따나코 신 초기의 작품으로 알려져 있는 이 시는 그 내용이나 가르치는 바가 오늘날에 적용하여도 결코 어색하지 않아 여성 훈육의 기본서로 불리고 있다. 쏜턴푸가 저자인지 아닌지에 관한 논란이 있으나 전문가들의 견해에 따르면 문체와 내용에 있어서 거의 쏜턴푸의 것으로 보는 것이 옳다고 한다(Thep 1992).

2) 영화 <낭낙>은 태국인이거나 누구나 알고 있고, 듣고 자라온 신화처럼 남아있는 테마



<그림 1>
영화 <낭낙>의 포스트

들에서 볼 수 없는 여성상을 보임으로써 태국에서 블록버스터였던 <타 이타닉>의 흥행기록마저도 뛰어 넘는 450만 달러라는 흥행수입을 올리며 대성공을 거두었다. 영화 <낭낙>이 발표된 1999년 9월은 태국의 경제적 위기가 가중된 시기였는데 이 영화는 태국인으로 하여금 물질적인 집착과 서구화된 사회에 관한 대중적인 관심을 끌어들이게 만든 영화이기도 했다(배수경 2007: 192).

이명희(1989: 1-6)에 따르면 영화에서 여성의 이미지는 첫째, 성적인 존재로서의 이미지와 둘째, 성적이 요소가 제거된 여성의 이미지로 나타난다고 했다. 이러한 이미지는 ‘보이기 위한’ 것으로 여성의 이미지가 사물화 되어가는 요인이 되기도 한다. 또한, 케이트 밀레트(Kate Millete)는 영화에서 여자란 “연인, 아내, 여자친구, 적 혹은 딸이나 창녀, 음탕한 여자”로 나타날 뿐이라고 했다(Joan 1973: 36). 이러한 여성의 이미지가 오랫동안 영화 속에서 많은 부분을 차지하고 있으며 그 내용이 되었다고 해도 과언이 아니다.

영화 속의 여성의 이미지에 관한 연구는 1970년대 이후부터 시작된 것으로 보인다. 그러나 그러한 이미지 연구의 큰 유행을 살펴보면, 청순가련형이거나 요부형으로 나누거나(주유신 1996: 273), 사회의 요구나 시대에 따라 약간의 변형만 이루어 졌던 것으로 보인다. 즉, 이러

로서 사랑하는 남편을 잊지 못해, 영혼이 되어서도 남편 곁에 계속 머물고 싶어 했던 ‘낭낙’에 대한 전설이다. 태국에서는 약 22회나 리메이크 될 정도로 태국인이 선호하는 내용이다.

한 여성상들은 실제 우리의 삶 속에서 너무나 동떨어진 것으로 여성의 이미지의 부정적인 면을 조장하는 또 하나의 수단이 되어 온 것으로 보인다. 태국에서도 예외는 아니어서 여러 학자들에 따르면 태국법으로 여러 가지 장치를 해 두었다고 해도 태국 사회에서 여성은 남성에게 억압당하고 약한 자의 이미지를 크게 벗어나지 않는다고 하였다 (Chalidaporn 2007, Prani 2001). 이러한 이미지가 태국의 영화에서도 일반적인 모습으로 다루어지는 경우가 다반사이다.

이렇듯 대체로 고정화되어 있는 영화 속의 여성의 이미지가 영화 <낭낙>에서는 어떻게 다루어지고 있으며 또 기존의 같은 주제, 같은 이름의 영화나 드라마와 어떻게 다른 표현을 하고 있는지를 밝히는 것이 이 글의 목적이다. 또한 이 글은 태국 사회의 여성이 남성에게 비해서 더 많은 억압을 받고 약자의 입장에서 있다는 전제하에 이러한 의식이 바탕이 되어 영화의 속에 나타난다는 가정을 하고 있다, 단 한편의 영화에서 나타나는 여성의 이미지가 전체 태국의 여성을 대표하는 이미지가 될 수 없다는 것을 미리 밝히며, 이러한 제약 속에서도 굳이 영화 <낭낙>을 선택한 것은 태국 영화사에서 <낭낙>이 르네상스의 상징³⁾처럼 여겨지는 등 그 끼친 성과가 적지 않았으며, 이 한편의 영화가 태국인들의 정체성을 회복하게 한 중요한 영화임⁴⁾과 동시에 특히 태국인들이 원하고 감동받는 여성의 이미지에 대한 이해를 도울 수 있는 영화로 인식⁵⁾되고 있기 때문이다.

II. 영화 <낭낙>

2.1. 개요

1999년에 제작되었던 영화 <낭낙>의 감독은 논씨 니미부트(Nonzee Nimibutr)이며, 시나리오는 위싯 싸사나티양(Wisit Sasanatieng)이 썼

3) 영화평론가 난타랑 씨라쑤턴과 안차리 차이워라편과의 인터뷰.

4) 영화평론가 난타랑 씨라쑤턴과 영화평론가 안차리 차이워라편과의 인터뷰.

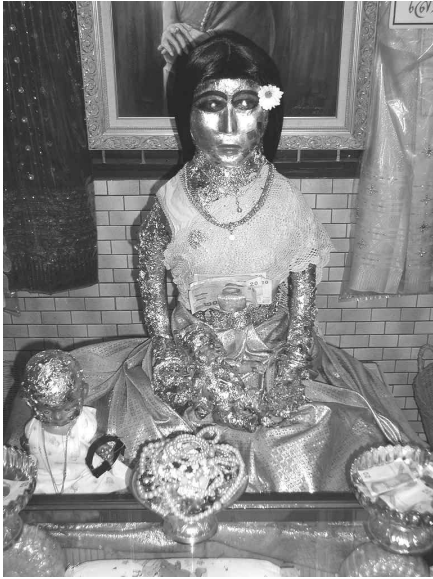
5) 영화평론가 난타랑 씨라쑤턴과 안차리 차이워라편 및 쥘라롱껀대학교 교수 깃띠씩 수완나보깁과의 인터뷰



<그림 2>
영화 <낭낙>의 감독 논씨 니미붓
(Nonzee Nimibutr)

다. 주연 배우는 극중 ‘낙’역을 맡았던 인티라 짜른뿌라(Intira Jaroenpura)와 ‘막’역의 위나이 크라이붓(Winai Kraibutr)이었다.

영화 <낭낙>의 주요 줄거리는 다음과 같다. 1860년대 태국 방콕의 프라카농지역에서 전해져 내려 오는 설화인 ‘매낙프라카농’(프라카농의 여인 낙)을 리메이크한 영화이다. 원작의 줄거리는 남편이 전쟁터에 나간 사이에 아내인 낙이 아이를 낳다가 죽게 되고, 고향으로 돌아온 남편 막은 다른 여자와 재혼을 한다. 그리고 죽은 낙의 혼령이 이에 분노하여 남편과 남편의 새 아내에게 복수를 한다. 이처럼 이전의 낭낙 이야기는 복수에 초점을 맞춘 것이었다. 그러나 논씨 감독의 영화 <낭낙>은 전쟁터로 나간 남편을 기다리다 숨진 뒤 영혼이 되어서까지 살아 돌아 온 남편과 사랑을 나눈다는 이야기이다. 남편을 너무나 사랑한 나머지 이승을 떠나지 못하는 낙의 지극한 사랑에 초점을 맞추고 있다. 또한 아내의 죽음을 알고 난 뒤 아내의 명복을 빌기 위해 스님이 되는 남편 막의 사랑 역시 논씨 감독이 강조하는 중요한 주제이다(김지석 2001). 이 영화의 주인공은 낙이라는 이름을 가진 여인이고 그녀의 남편은 막이라는 이름을 가졌다. 낙과 막이 행복하게 살던 중에 전쟁으로 인해 막이 입대를 하게 되고 임신 중이었던 낙은 매일같이 남편을 그리워하며 기다린다. 그러다 해산날이 다가왔고 낙은 아이를 낳다가 죽게 된다. 얼마 후 막이 전쟁에서 살아오게 되고 낙과 그들의 아들인 ‘당’은 감격적인 재회를 하였고 행복하게 살게 된다. 그러나 막은 자신



<그림 3>
태국, 방콕의 프라카농 지역의
'매낙 프라카농' 신당

과 살고 있는 낙이 몇 개월 전에 죽었다는 사실은 여전히 모르고 있다. 그러던 중 우연히 낙의 친구인 ‘암’을 만나게 되면서 낙의 실체를 남편인 막에게 알리고자 한 마을 사람들이 낙에 의해 죽어가고 참을 수 없었던 마을 사람들은 무당, 승려들을 불러 결국에는 낙을 떠나보내고 남편 막은 승려가 된다.

2.2. 영화사적 의미

본 영화는 1999년 태국, 방콕에서 개최되었던 제 44회 아시아태평양 영화제(Asia-Pacific Film Festival)⁶⁾에서 최우수 작품상, 최우수 감독상, 최우수 음향상, 최우수 미술 감독상 등 4개 부분에 걸쳐 수상하여 대단한 반향을 일으켰다. 또한, 같은 해 태국, 방콕에서 거행된 방콕영화제(Bangkok Film Festival)에서는 실질적인 대상에 속하는 황금 코끼리상(Golden Elephant)을 수상하였고, 2000년에는 유럽의 로테르담 국제영화제(Rotterdam International Film Festival)에서 Netpac상을 수

⁶⁾ 아시아 태평양 영화제는 1954년부터 개최되어 유구한 역사를 이어온 아시아 태평양 지역의 독창적인 영화제로서 아시아 태평양 18개국의 공동참여로 이어온 세계에서 찾아볼 수 없는 유일한 지역복합 축제이다. 아시아 태평양 지역의 영화산업 발전을 위한 영화인 교류, 학술교류, 합작영화제작 등 다양한 예술적, 산업적 발전기반으로 그간 유구한 역사와 전통으로 영화제가 운영되고 있다(네이버 2009).

상하는 등 일약 세계적으로 널리 알려진 계기가 되었다. 부산에서 개최되었던 제4회 부산국제영화제(Pusan International Film Festival)에도 ‘아시아영화의 창’ 부문에 출품되어 우리의 관심을 끌었던 영화이기도 하다.

2.3. 영화 산업적 의미

1999년 7월 23일 태국 전역에서 개봉된 <낭낙>은 같은 해에 태국에서 개봉된 영화 <타이타닉>의 흥행기록마저도 뛰어 넘는 1억5천만 바트(약 450만 달러)라는 흥행수입을 올리며 대성공을 거두었다. <낭낙>의 감독인 논씨는 제작자로도 유명한데 <낭낙>이후 자신의 유명세를 이용, 작품성 높은 <방콕 데인저러스>, <검은 호랑이의 눈물>, <방라짠>을 제작, 밴쿠버 영화제 용호상을 비롯 각종 국제영화제를 휩쓸었다. 특히 2001년에 개봉된 <방라짠>은 30억원의 흥행기록을 세우며 그 해 상반기 영화 중 흥행수익 1위를 차지하기도 했다. 거칠 것 없는 그의 성공은 자국내 태국영화의 시장점유율을 20%로 끌어올렸고, 할리우드 영화의 평균 상영일수를 6일에서 4일로 끌어내리며 태국 영화의 살아있는 신화를 만들어냈다(씨네서울 2009). 그동안 영화제작을 등한시했던 메이저 제작사들도 제작을 늘리기 시작하였고, 타 분야에서 제작자본이 넘치게 밀려 들어왔다.7) 그러나 이러한 투자도 여전히 몇몇 유명 흥행감독에 국한된 것이어서 영화산업 전반에 걸친 활성화가 이루어 졌다고는 볼 수 없으나8) 이 시기가 오늘날 태국영화산업 발전의 도화선이 되었음은 인정해야 할 것이다.

7) 영화감독 논씨 니미붓, 영화제작자 싸응아 찻차이룽르영, 영화전문잡지 Flicks 발행인 나컨 위라쁘라왓과의 인터뷰.

8) 영화감독 논씨 니미붓과 용웃 텅경툰 및 영화평론가 안차리 차이워라편과의 인터뷰.

2.4. 역사, 문화적 의미

영화 <낭낙>의 배경은 랏따나꼬씬 초기인 라마4세-5세 재위시절이다. 따라서 그 시대를 반영하는 볼거리를 제공하기 위해 감독이 들인 공이 영화의 여러 군데에서 보이고 있다. 특히 그 시대 일반인들이 입었던 의복과 장신구는 전문가의 고증과 손길을 거쳐서 가장 실제와 가까운 형태로 재탄생되었고, 등장인물들의 역할과 직업에 따라 실제 상황을 연출할 수 있도록 충분한 기간 동안 그 시대상에 어울리는 삶을 직접 살게 하였다.⁹⁾ 그리고 영화 속 배경이 되는 주요 장소는 동시대의 것과 가장 흡사하게 만들어 오늘날까지 남아 있는 그 지역의 영화 속 장소와 비교할 수 있는 좋은 자료가 되게 하였다.¹⁰⁾ 이러한 노력들은 <낭낙>을 통해 태국인들의 감수성을 자극하여 태국인의 마음을 정화시킨 영화라는 극찬(Wong 2000, Suweeranon 1999: 138-141, Ostapirat 2000, Panyasopon 2003: 98)도 받게 한 좋은 사례이다.

III. 영화 <낭낙> 속의 등장인물 분석

<낭낙>에 등장하는 대부분의 인물들은 사회적인 지위가 낮고 농업에 종사하는 사람들로 구성되어 있으나 그로 인한 갈등이나 문제점은 특별히 발견되지 않고 있다. 영화에 등장하고 있는 주요 인물은 여성 등장인물, 남성 등장인물 그리고 기타 등장인물로 나누어서 분석하고자 한다.

3.1. 여성 등장인물

농사일을 하면서 막의 아내로 당의 어머니의 역할을 맡은 여자 주인공인 낙의 성격은 가족에 대한 사랑이 깊으나 자신의 본위대로 행동하기를 좋아하고, 의지력이 강한 성격을 지니고 있다.

⁹⁾ 시나리오 작가 위셋 싸싸나티양 인터뷰.

¹⁰⁾ 영화 감독 논씨 니미봇 및 영화감독이자 <낭낙>의 시나리오 작가 위셋 싸싸나티양과의 인터뷰.

마을의 산과 역할과 장례식을 집도하는 역할을 맡은 맨은 낙의 시신을 수습하면서 그녀의 반지를 훔치는 등 탐욕스럽고 매우 거친 성격을 지니고 있다.

낙의 영혼에 대한 두려움을 지니고 있는 막의 친구인 암의 아내, 미안은 연약하고 부드러운 성격을 나타내고 있다. 영화를 통해 드러나지는 않지만, 그녀 역시 가정주부이면서 농사일을 하는 것으로 추정된다.

3.2. 남성 등장인물

낙의 남편으로 이 영화의 주인공인 막은 때마침 터진 전쟁에 군인으로 징집되기도 하였고 훗날 승려의 길을 걷게 되는 인물로서 자신의 사랑에 대한 확신이 강하고 신중한 성격의 소유자이다.

농사일을 하며 막의 친구인 암은 친구에 대한 사랑과 신뢰가 깊으며 용감한 성격의 소유자 이다.

3.3. 기타 등장인물

이 영화에서 막을 다독거리고, 마을 사람을 진정시키며 낙의 영혼이 완전히 떠나가게 돕는 자비로운 승려의 역할은 이 영화의 결말을 도와주는 중요한 위치에 있다.

이 영화를 통해 정확한 직업이 드러나지는 않으나 자신이 원하는 것을 위해서는 물리력을 행사할 수 있는 성격의 소유자인 인 역시 주요 등장인물 중의 하나이다.

IV. 영화 <낭낙>속의 여성의 이미지 분석

영화 속 이미지를 규명해 내기 위해서는 과학적 방법론들이 요청되었고 그 중 가장 많이 인용된 것이 프로이트와 라캉의 정신분석학이었다(주유신 1996: 270). 특히 로라 멀비(Laura Mulvey)¹¹⁾가 설명한 ‘영

¹¹⁾ 로라 멀비는 영화를 '본다(Looking)'는 문제를 가장 영향력 있게 다른 사람으로서

화를 보는 무의식'(Laura 1975)이 '보는 자'와 '보여지는 자'로 구분되는 이분법적인 논의는 1980년도에 들어와 많은 비판과 함께 여러 다양한 주장으로 설명되고 있다. 특히 이러한 주장들은 프로이트의 이론에 입각하여 영화 관람자와 영화 이미지가 만나는 과정에서 다각도로 동일화 시키려는 '다양한 보기' 라는 이론적 논의로 발전되었다. 그리고 1990년대에 들어서는 문화의 다양성은 물론이고 어느 것이 주류이고 비주류인지가 모호한 혼합된 형태의 여성 이미지가 나타나고 있다. 이런 면에서 영화 <낭낙>은 몇 가지 여성의 이미지를 복합적으로 내포하고 있는데 이것이 단순히 감독이 '의도적 흥미'를 끌기위한 결과인지 아니면 이 영화가 제작되었던 시기에 유행하였던 포스트모더니즘적인 경향에 기인한 것인지에 관한 의문을 가지고 이 영화의 여성에 관한 이미지를 분석해 보고자 한다.

영화 <낭낙>의 원작이라 할 수 있는 설화 '매낙프라카농'(프라카농의 여인 낙)은 스무 편이 넘는 영화와 드라마로 리메이크 되었고, 각각의 작품들은 대체로 원작적인 설화 매낙프라카농(프라카농의 여인 낙)에 충실한 면을 보이고 있었다. 그러나 이 글에서 다루고 있는 1999년 제작 논씨감독의 <낭낙>은 기존의 리메이크되었던 영화와 드라마 등과 다른 시각을 보이며 원작을 새롭게 해석하였고, 여자 주인공 낙의 잔인함과 귀신으로서의 역할에 초점을 맞춘 것이 아니라 아내의 남편에 대한 순수한 사랑과 지극한 마음을 이 영화에서는 부각시키고자 노력하였다.

이 영화에서 등장하는 주요 여성인물은 낙, 맨 그리고 미얀 등으로 정리 할 수 있는데 이들이 나타내고 있는 여성의 이미지는 다음과 같이 분석될 수 있다.

영화에서 여성이란 "남성에 의해 보여지는 존재"로 규정하고 있다. 이에 관해 이 안 카플란(E. Ann Kaplan)은 영화촬영시에 카메라가 보는 시선이 다분히 관음적이며 촬영자의 대부분이 남성이라는 점, 내러티브 속에서 갖게 되는 남성의 시각이 여성을 다분히 보이는 '사물'로 규정하게 하였다는 점, 관객이 갖는 시선 역시 카메라나 남성 등장인물이 진행되는 방향과 동일시 된다는 점 등의 세 가지로 정리하였다. (필자정리)

4.1. 아내와 엄마로서 낙

이 영화에서 낙은 죽음조차도 막지 못한 깊은 사랑을 소유한 사람으로 묘사되고 있다. 이는 자식을 둔 엄마가 갖는 사랑과 남편이 있는 아내가 갖는 사랑이 동시에 작용하여 가족에 대한 맹목적인 사랑으로 나타나고 있는 반면에 낙은 자신이 만들어 놓은 가족의 관계를 깨뜨리지 않기 위해 타인을 괴롭히고 심지어 살해하는 짓도 서슴지 않는 잔혹한 모습도 동시에 보여주고 있다. 이 영화에서는 칭송받아 마땅할 남편과 자식에 대한 사랑으로 가득한 전형적인 아내와 엄마의 모습을 한 낙도 있고, 자신의 사랑을 지키기 위해 타인에게 해를 가하는 가학적인 모습을 한 낙도 있다.

시종일관 감독은 낙의 사랑에 무게 중심을 두는 것으로 보이게 하고 있으나, 사랑 앞에서 한없이 약해지기도 하며 또한 그 사랑을 지키고자 한 없이 강해지고 잔인해지는 여성의 이중성에 대한 묘사를 자연스럽게 그려 내는 등, 훨씬 더 다양하고 복잡한 여성의 심리를 세밀하게 묘사해냄으로써 기존의 리메이크 영화나 드라마가 갖지 못한 영화의 심층적이고 감성적인 효과를 거두고 있다.

4.2. 보편적 여성상 맨과 미얀

이 영화의 주요등장 인물인 맨과 미얀은 태국인의 머리 속에 관념적으로 그리고 있는 태국 여성에 대한 이미지를 대신하고 있다. 탐욕스럽고 거친 맨을 통해 여전히 현 사회에서도 존재하고 있는 나이 든 태국 여성의 탐욕적이고 음흉한 이미지를, 여리고 의존적이며 무엇 하나 자신의 의지대로 하지 못하는 미얀을 통해 태국 여성의 이미지가 갖고 있는 여성의 유약함을 드러내고 있다. 이 처럼 극명하게 대비되는 두 부류의 여성 이미지를 가지고 있지만 오늘날 태국 사회의 어디에서나 볼 수 있는 평범한 여성의 이미지이기도 한 두 여성 맨과 미얀을 통해 태국인이 생각하고 있는 가장 일반적이고 평범한 여성의 이미지를 구체화 시키고 있다.

4.3. 여자와 남자, 남자와 여자

이 영화는 여자와 남자, 남자와 여자의 대립적 구도를 비교적 정확하게 구분지어 두었다. 이 영화 속의 세 여성, 낙, 맨, 미안은 하나의 공통된 모습을 일관적으로 보이고 있다. 그것은 자신의 것을 지키거나 자신의 욕심을 채우기 위한 모습으로 나타난다는 것이다. 그것이 비록 남편과 자식에 대한 사랑일지라도 결국은 ‘자신’의 가족이라는 것으로 비춰진다는 것이다. 죽은 낙의 반지를 훔치는 맨의 모습도 자신의 욕심 때문에 나타나는 행동의 결과로 비치고 있다. 그러나 이 영화에 등장하는 남성들의 이미지는 주로 타인중심의 행동으로 비춰지고 있다. 자신의 일이 중심이 되어 벌어지는 것이 아니라 타인에게 무게중심을 두는 삶으로 그려지고 있는 것이다. 막의 아내 낙에 대한 사랑은 자신의 욕심을 채우려는 것이 아니라 항상 아내 낙의 입장에서 그려지는 사랑의 표현으로 비춰지고, 자신의 가족뿐만 아니라 마을 전체를 생각하는 더 큰 사랑을 가진 모습도 보이고 있다. 또한 낙의 친구 암도 자신과 가족의 안전을 고려하지 않고 친구 막을 위해 끝까지 낙을 실체를 알리려 한 점도 태국인이 가지고 있는 남성에게 대한 일반적인 이미지를 잘 대신해 주고 있다.

이 영화에서 보여 지는 여자와 남자, 남자와 여자를 구분 짓는 큰 테두리는 ‘집안’과 ‘집밖’이라는 것이다. 낙의 잔인함도, 미안의 소심함도 결국은 자신들의 집안, 즉, 남편, 아내 그리고 자식, ‘나의 것’을 지키기 위한 결단이었고, 남자들의 모습은 자신보다는 타인과 보다 큰 대증을 우선시 하는 경향으로 나타나고 있다.

V. 결론

필자는 영화 <낭낙>의 감독 논씨 니미붓이나 시나리오를 적은 위 쉴 썬나티양과는 오래된 친분을 가지고 있다. 영화를 만든 가장 중요한 두 사람을 너무 잘 안다는 것이 이 영화를 보는 내내 큰 고민거리이자 장애였다. 왜 이런 장면을 감독이 좋아하는지, 왜 이 부분에서 저런

태도를 취했는지 이해하고 있었다는 것이 영화 <낭낙>을 보는 내내 중요한 장애물이 되었던 것이다. 오래 전부터 <낭낙>에 관해 많은 이야기를 나누어서 충분한 이해를 하고 있었고, 또 태국인이자면 <낭낙>에 우호적인 시각을 갖고 있다는 일반적인 이유 때문에 특별한 호기심이나 분석을 해본다는 생각을 하지 않았다. 그러나 영화 평론가들과 인터뷰를 하면서 그들이 짚어 주는 공통된 이야기 중의 하나가 <낭낙>에서 표현하고자 하는 여성상에 관한 문제였다. 태국 여성을 보는 감독의 시각이 기존의 같은 주제를 가지고 만든 영화나 드라마보다 훨씬 더 다양하다는 것과 또 정직하다는 것이었다.¹²⁾ 이런 말을 처음 들었을 때는 무슨 말인지 분명하지 않았으나 영화를 몇 차례 돌려 보기를 하면서 여자 낙과 맨 그리고 미얀 등을 통해 감독이 제시하고자 하는 태국의 여성에 관한 이미지와 더 가까워질 수 있었다.

이 영화를 통한 태국 여성의 이미지가 태국 여성의 전체를 대신하는 것은 아니지만 일반적으로 태국인이 가지고 있는 가장 기본적인 여성에 관한 이미지는 맨과 미얀으로 대변되는 것으로서 오래전부터 태국인에게 형상화 되어 있는 여성의 이미지라 할 수 있다. 이 두 범주는 아주 극명하게 다르지만 또 흔히 볼 수 있는 여성의 이미지를 대신하고 있다. 그리고 또 한 명의 여성, 이 영화의 주인공인 낙의 이미지를 통해서도 도저히 이 영화의 배경이 되는 랏따나꼬썬 초기인 라마4세~5세 재위시절에 있음직한 모습¹³⁾으로는 보이지 않는다. 그러나 오히려 적극적이고 자신의 것에 대한 관심과 태도가 분명한 오늘날 태국의 현재를 살아가는 여성의 모습으로 투영되어 있다는 결론을 가지게 되었다. 그리고 여전히 사랑이라는 지극히 개인적인 감정 앞에서는 그 어느 것도 우선되지 않는 무모함과 절절함으로 강하게 포장되어 있는 여자, 낙은 태국인이 가지고 있는 사랑에 대한 환상을 이미지화 한 것으로 보인다. 이 부분에 감독의 시각이 많이 작용하였을 것이라는 짐작도 한다.

12) 영화평론가 난타광 씨라썬턴과 안차리 차이위라편 및 풀라롱껀대학교 교수 깃띠썩 쉐완나보킨과의 인터뷰.

13) 단지 문헌으로만 습득한 지식이라는 것은 언제나 진실과 많은 괴리를 가질 수 있다는 점을 인정한다. 일반적으로 태국인이 가지고 있는 19세기 중 하층 계급의 여성들에 관한 이미지로 이야기 해 두고 싶다.

우리는 영화의 홍수 속에서 살고 있다. 수많은 영화 속에서 나타나는 여성의 형상은 그 영화의 수만큼 많다. 그럼에도 불구하고 여성을 표현할 때마다 빠지지 않은 ‘고정화되고 편협한 이미지’는 늘 존재하고 있다. 마치 남성의 것이 그런 것처럼. 그러나 이 영화의 장점은 그러한 ‘고정화되고 편협한 이미지’를 보다 폭 넓혀 주었다는 것에 큰 의미를 두고 싶다. 주인공 낙을 통해 태국 여성에 있다고 생각하는 일반적인 이미지를 벗어나 자신의 부분을 확실하게 지켜 내고 싶어 하는 의지력에서 현대 태국 여성이 추구하고 있는 강인함마저 보이고 있다. 영화 <낭낙>에서 이야기 하고자 하는 많은 것들 중에서 여성상에 관한 부분은 아주 적은 부분일 수 있다. 그러나 태국 영화사의 한 시대를 대표하고 태국을 대표하는 영화로 믿어지는 <낭낙>에서는 태국 여성이 어떻게 그려지고 있는지 한번쯤은 정리를 해보는 것도 의미가 있는 작업이라고 생각한다.

주제어 : 태국영화, 낭낙, 여성의 이미지, 태국여성

참고문헌

- 김지석. 2001. 타이영화의 힘: 어떻게 그들은 몰락의 위기에서 벗어나 부활할 수 있었는가? 『영상문화정보』 21. http://kmdob.or.kr/2006contents/kfilm_journal_view.asp?ho=21&idx=176. (검색일: 2009.02.15).
- 네이버. 2009. <http://movie.naver.com/movie/bi/fi/basic.nhn?code=67>. (검색일:2009.02.13).
- 두영까몬 림짜른(Duangkamon Limchareon) 외. 2001. 『타이 영화의 힘』. 부산: 부산국제영화제.
- 배수경. 2004. 2001년도 태국영화에 관한 소고. 『국제지역논총』 1(1): 145-160.
- _____. 2007. 태국영화연구. 『한국태국학회논총』 14: 177-223.
- 시네서울. 2009. <http://hozo.cineseoul.com/movies/people.html?peopleID=12465>. (검색일: 2009.02.20).
- 이명희. 1989. 『한국영화의 여성상에 관한 연구: 70-80년대 영화를 중심으로』. 한양대학교 박사학위논문.
- 주유신. 1996. 영화 속의 여성 이미지: 그 길고도 험한 오르막길의 역사. 『여성과 사회』 7: 269-278.

- Chalidaporn Songsamphan. 2007. *Meua Phuying Khit Ja Mi Nuat* [태국어, 여성이 수염을 원할 때]. Chiangmai: Chiangmai University.
- Joan Mellen. 1973. *Woman and Their Sexuality in the New Film*. New York: Horizon Press: 36
- Kaplan, E. Ann. 1983. *Woman & Film: Both Sides of the Camera*. New York and London: Methuen.
- Laura Mulvey. 1975. Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*. 16(3): 6-18.
- Ostapirat, P. 2000. *Nang Nak: Negotiated Meaning in Popular Cinema*. Unpublished MA Thesis. Thammasart University, Thailand.
- Panyasopon, N. 2003. The Cultural and Filmic Elements that Contribute to the Popularity of the Thai Film Nang Nak. *BU Academic Review*. 2(1): 94-103.
- Prani Wongtet. 2001. *Phet Lae Watthanatham* [태국어, 성과 문화]. Bangkok: Silapatham.
- Phanida hansawat. 2001. *Phuying Nai Phapphayon*. Chiangmai: Chiangmai University.
- Sunthorn Phu. 2539. *Suphasit Seon Ying* [태국어, 여성지침서]. Bangkok: Laynok. http://www.moe.go.th/webpr/news_day/m062448/edu1.html. (검색일: 2009.02.13).
- Suweeranon, P. 1999. Mae Nak tii hai pai nai Nang Nak (Ton job). *Sarakadi Feature Magazine*. November: 138-141.
- Wong, F. K. 2000. Nang Naak: The Cult and Myth of a Popular Ghost in Thailand. *Thai Folklore Insights into Thai Culture*. Bangkok: Chulalongkorn University Press.

<인터뷰>

- 영화감독 논씨 니미붓. 영화 <낭낙> 감독.
- 영화감독 용웃 텅경툰. 영화사 GTH 해외담당 이사.
- 영화감독 위썬 싸싸나티양. 영화 <낭낙> 시나리오 작가.
- 영화전문잡지 Flicks 발행인 나킨 위라쁘라왓.
- 영화제작자 싸응아 찻차이룽르영.
- 영화평론가 안차리 차이위라핀.

<Abstract>

A Study of the Women's Images in the Thai Movie 'Nang-Nak'

Soo Kyung BAE

Pusan University of Foreign Studies

baesookyung.thai@gmail.com

This paper aims at scrutinizing how the women's image in the Thai film 'Nang-Nak' has been represented, affecting the Thai people intensely and achieving its great success in spite of having the background of 19th century and being a remaker. To fulfill the purpose and analyze the argument, the ideas of Lee(1989), Joan(1973) and Joo(1996) are used as theoretical concepts for this study.

As a result, two images of Thai women seem to be revealed in the movie. The first image, drawn from 'Maen' and 'Mian', is conventional, somewhat ideal type for Thai women, so being a common aspect. What makes the movie a big deal, however, is another image which the heroine 'Nak' has shown, attracting the audience to be moved to tears. It may be apparently an idiosyncratic or extraordinary one from the traditional point of view in Thailand, but in other sense is a new, fresh image for which the contemporary Thai women want to seek. That is why the movie became one of the most popular in Thailand.

Key Words: Thai Movie, Nang-Nak, Women's Image, Thai Women