

디자인 교육 강화를 위한 패션 일러스트레이션 교육과정의 개선방안 연구

Fashion Illustration Curriculum an analysis in Pursuit of Better Design Education

중앙대학교 의류학과
전임강사 김 미 현

Department of Clothing & Textiles, Chung-Ang University
Full-Time Instructor : Mi Hyun Kim

◀ 목 차 ▶

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| I. 서론 | IV. 패션 일러스트레이션 교육과정
분석에 따른 개선방안 |
| II. 디자인 교육 강화를 위한
교육과정의 이론적 고찰 | V. 결론 |
| III. 패션 일러스트레이션 교육과정 분석 및 실태 | 참고문헌 |

<Abstract>

In today's college curriculum, fashion illustration courses are regarded as fundamental sources of knowledge in the fashion industry and the fine arts. The purpose of this study was to critically examine current curricula and educational objectives of fashion illustration courses offered by domestic fashion-related universities and academic institutions, in order to help the development of more effective tertiary level fashion education.

Based on the results of data analysis, we suggest the following recommendations: Firstly, university courses should focus on drawing-centered fundamental education. Secondly, design education linked to fashion illustration should be strengthened. Thirdly, creativity-boosting design education is necessary. The range of curricula that could foster creativity and problem-solving skills in professionals should be enlarged, and future education should place emphasis on lateral and creative thinking. The result of this study are expected to contribute to the development of better curriculum in fashion-related education.

주제어(Key Words) : 대학교육(College Curriculum), 패션 일러스트레이션(Fashion Illustration), 디자인 교육
(Design Education)

I. 서론

21세기 현대 사회에서 패션은 디자인 산업의 중요성이 증대되면서 사회·문화적으로 많은 부분에 걸쳐 변화가 요구되어진다. 이에 따라 국내 패션관련 대학 역시 그 다양성과 전문성 그리고 규모면에서 시대적 요청에 부응하여야 한다. 오늘날 대학 교육과정 안에서 패션 일러스트레이션 교과는 그 기본적인 영역에서 벗어나 무한한 발전 가능성을 갖고 있는 순수예술로서 패션산업이자 예술의 한 부분으로 독자적인 영역을 형성해가고 있다.

본 연구의 목적은 21세기 디자인 교육 강화를 위한 패션 일러스트레이션 교육의 활성화와 교육과정에 대한 개선방안을 연구하는데 있다. 그리하여 국내 4년제 대학의 패션 일러스트레이션 교육 내실화를 위하여 교육과정의 개선 방안을 제시함을 목적으로 국내 패션관련 학과에 개설된 패션 일러스트레이션 교과의 교육목표와 개설 현황 그리고 교육과정을 조사하였다. 또한 패션 일러스트레이션 교육과정의 개선방안을 제시하기 위하여 국외 패션 관련 전문학교 및 대학의 패션 일러스트레이션 교육과정을 살펴보았다. 본 연구는 한국과 미국, 영국, 이탈리아, 프랑스 등 패션 선진국의 패션 일러스트레이션 관련 교과과정의 특성을 비교함으로써 국내 4년제 대학의 패션 일러스트레이션 관련 교과과정을 진단하고 적절한 교과과정의 개선방안을 제시하는데 있다. 그리하여 상기 교육과정과 교과목 분류를 통한 자료 분석을 기초로 향후 교육과정 구성의 대안 자료를 제안함으로써 그 활용 방안을 제시한 다는데 의의가 있다. 국내 패션 관련 학과는 각 대학별 단과대학이나 소속 학부의 명칭과 학과명에 따라 각 학과의 특성이 다양화, 세분화되어지고 있다. 이러한 시점에서 4년제 대학 패션 관련 학과의 교과과정 현황을 조사하고, 사회 및 패션 산업계의 변화에 맞는 교과과정을 운영하고 있는지에 대한 분석이 필요하며, 패션 산업에서 요구하는 인재 육성을 위해서 조정 및 신설해야 할 교과과정에 대한 검토가 필요하다. 본 연구의 범위는 패션 일러스트레이션 교과를 개설한 국내 대학의 패션 관련 학과와 국내 대학과 교류가 많은 국외 패션 관련 전문학교 및 대학을 중심으로 연구하였다. 연구 방법은 선정된 국내·외 대학의 교육과정에 대한 자료를 각 대학의 인터넷 홈페이지와 안내 책자 그리고 각 교과에 대한 과목개요와 강의 계획서를 통해 수집하였다. 또한 국내·외 대학 패션 관련 학과를 조사하고 관련과목 개설 현황을 세부적으로 분류하여 연구하였다.

II. 디자인 교육 강화를 위한 교육과정의 이론적 고찰

1. 교육과정의 일반적 개념

교육과정이라는 용어는 ‘커리큘럼(curriculum)’ 이라고 하며, 라틴어의 ‘currere(currere)’ 에서 온 말로서 ‘달린다’ 라는 뜻이었다. 이것은 후에 경마장의 경주로(race course)를 의미하는 말이 되었으며, 경마장에서 말이 경주를 하기 위해 출발점에서 종착점까지 달려가야 하는 일정한 코스가 커리큘럼이다(Lewy, 1991, p. 23). 커리큘럼이라는 어휘가 처음 학교 교육과정에 등장한 것은 1856년 미국의 Noah Webster 사에서 발간된 미국 영어사전(An American Dictionary of the English Language)에서 이다. 과거에는 지도 요강이라는 좁은 의미로 사용되었으나, 최근에 이르러서는 학교 프로그램이나 학교의 지도하에 경험하는 학생들의 경험이나 전체 생활이라고 보는 넓은 뜻으로 사용하고 있다(Wiles & Bondi, 1998, p. 98). 즉, 학교 교육에서 교육과정은 교육목표를 달성하기 위하여 선택된 교육내용과 학습활동을 체계적으로 편성·조직한 계획이라고 할 수 있다. 교육이 이루어지는 교육과정을 크게 보면, 교육의 목적이나 목표가 설정되는 일과 무엇을 가르쳐야 할 것인가의 문제를 해결하는 일, 그리고 그러한 내용을 어떻게 가르쳐야 할 것인가를 규명하고 실천한 후 설정한 교육목표의 달성도를 검증하는 일로 나누어진다(박숙희, 2002, p. 57). 또한 교육과정은 그 사회의 이념과 맞아야 하는 철학적 기초, 사회적 상황에 적합한 사회적 기초, 학생들의 발달 단계에 적합해야 하는 심리적 기초 등의 토대 위에서 교육할 수 있도록 구성되어야 한다(한국교육과정학회 편, 2002, p. 38). 다시 말하면, 대학에서 교육과정을 말할 때에는 학생들에게 교육과정을 준비하고 학습하는 내용의 질차라고 말할 수 있다. 그리고 학습자 관점에서 교육과정은 대학에서 제공하는 교수법의 경험이며, 학생이 교육과정 개발의 주요 대상이지만 개발의 주체는 대학이라고 할 수 있다(김성근, 정철중, 2005).

2. 패션 일러스트레이션 교육과정의 특성

패션 일러스트레이션은 인체에 입혀진 의상을 구체적으로 그리는 착장화로서 보통 디자인화라고도 하며 스타일화라고도 한다. 그러나 현대에 와서 패션 일러스트레이션은 예술적 목적의 전람회나 장식용, 그리고 광고, 잡지 삽화를 위한 상업 디자인 등에 많이 쓰이는 등 그 범위가 넓어지고 있다. 이러한 패션 일러스트레이션을 교육하는 것은 모든 시각 예술의 기초로서 필요한 사물을 정확하게 미적으로 관찰하는 훈련과정이라고 할 수 있다. 대학 교육 과정 내에서 패션 일러스트레이션 교육은 대상에 대한 시지각의 기본 훈련을

통하여 인체의 비례와 특징을 표현하고, 이를 바탕으로 용도에 따라 다양한 의상을 묘사할 수 있는 능력을 키우는 교과목이다(이정순, 2003). 이러한 패션 일러스트레이션 교육과정은 각 대학의 교육목표에 따라 다양한 명칭으로 분류되고 있다.

패션 일러스트레이션 교육과정은 크게 기초과정과 일반과정, 그리고 심화과정으로 나누어 볼 수 있다. 패션 일러스트레이션의 기초 교육과정은 드로잉의 포괄적인 개념을 이해하는 기초 과목으로, 인체 및 사물의 묘사 등 필요한 사물을 정확하고 미적으로 관찰하는 기초 훈련 과정이라고 할 수 있다. 즉, 기초 이론과 실기를 통하여 창의적이고 효과적으로 의상을 표현할 수 있게 하는 기본 과정의 교과라고 할 수 있다. 패션은 인체에 행해지는 작업으로써 인체 구조에 대한 정확한 이해가 필수적이다. 그러므로 패션 일러스트레이션의 기본 교육은 인체의 비례와 특징을 포착하고 표현할 수 있는 능력을 키움으로써 인체 비례에 대한 이해와 균형, 율동의 조화로운 표현에 중점을 두어 교육해야 할 것이다.

패션 일러스트레이션의 일반과정은 디자인 발상 능력을 개발하고 디자인의 의상을 구체적으로 묘사할 수 있는 능력을 습득시키기 위한 과정으로 여러 가지 표현도구로 표현기법을 익혀 그 용도에 적합한 의상을 표현할 수 있는 능력을 키우는 교과목이라고 할 수 있다(김이영, 박민영, 2005). 일반과정에서는 기초 교육과정을 토대로 학생 개개인이 디자인한 의상을 효과적으로 시각화시키고 패션 감각, 또는 재료나 소재에 따른 표현방법을 익히는 과정이라고 할 수 있다. 또한 실무 제작에서 주로 사용되는 설명적 형식의 도해인 도식화를 익히는 과정을 포함한다.

패션 일러스트레이션 교과의 심화과정은 실무를 대비한 포트폴리오 제작을 위한 과정과 대학원 연계과정으로서의

역할을 포함하고 있다. 특히 창의적인 디자인을 가장 효과적으로 표현하기 위하여 다양한 도구와 기법 그리고 컴퓨터 그래픽 프로그램을 활용한 표현방법을 중점적으로 교육되어야 할 것이다.

아래 <표 1>은 패션 일러스트레이션 교육과정의 내용을 정리한 것이다.

Ⅲ. 패션 일러스트레이션 교육과정 분석 및 실태

본 연구에서는 패션 관련 학과에 개설된 패션 일러스트레이션 교육과정 분석 및 실태 파악을 위하여 <표 2>와 같이 국내 4년제 대학의 패션관련 학과 30 곳을 대상으로 패션 일러스트레이션 과목의 개설 현황과 교육과정을 조사하였다. 또한 국내 대학과 교류가 많은 국외 패션 관련 교육기관 12 곳을 대상으로 패션 일러스트레이션 과목의 개설 현황을 조사하였다(<표 3>). 국내 4년제 대학의 패션관련 학과 내에 개설되어 있는 패션 일러스트레이션 교과목의 교육 목표는 전반적으로 인체에 표현되는 자유롭고 창의적인 디자인을 구체화시키는 것이다. 이는 패션 디자인의 다양한 연출을 여러 각도의 표현으로 연습하여 응용력과 창의력을 가진 인재를 양성하는 것이라고 할 수 있다. 국내 대학의 패션 일러스트레이션 교과에 대한 주 내용을 살펴보면, 먼저 인체를 직접 그려 봄으로써 인체에 대한 비례감각을 익힌다. 그리고 패션 디자인의 응용력과 창의력 학습을 위한 패션 일러스트레이션에 적합한 포즈 연습과 다양한 소재에 대한 표현 기법을 익히는 것이다.

국내 각 대학의 패션 일러스트레이션 관련 교과목을 살펴 보면, 다음과 같다.

<표 1> 패션 일러스트레이션의 교육과정과 교육내용

구분	교육과정	교육내용
기초과정	인체구조의 이해	인체의 기본 골격 및 구조의 이해를 통한 구조적, 조형적 특성 파악
	인체의 부분별 해부학적 묘사	얼굴, 목, 손, 발 등 해부학에 따른 인체 각 부분의 부분적 세부 묘사와 방향에 따른 표현방법 인식
	다양한 인체 포즈 교육과 변형	인체 움직임에 따른 다양한 포즈 연습과 인체 비례 변형을 통한 표현 능력 개발
일반과정	재료에 따른 표현방법	연필, 펜, 색연필, 파스텔, 수채화, 마커 등 다양한 표현재료의 기법 습득
	소재·문양표현	텍스타일의 특징적 묘사와 문양의 방향, 크기 등의 표현
	스타일화	작장 모습을 패션 감각에 맞게 표현하는 능력을 기름
	도식화	의상제작과 이해를 위한 설명적 형식의 도해로써 의상에 대한 정확한 표현과 세부 사항을 도식적으로 나타내는 능력을 기름
심화과정	포트폴리오 제작	실무를 대비하여 포트폴리오 제작을 위한 과정, 또한 대학원 연계과정으로서의 역할
	컴퓨터의 활용	창의적인 디자인을 효과적으로 표현하기 위한 다양한 컴퓨터 그래픽 프로그램을 활용한 기법, 표현방법
	창작 표현	다양한 컨셉에 따른 창의적인 디자인 표현

〈표 2〉 국내 패션 일러스트레이션 과목의 개설 현황 (2008년 2월 기준)

학교		교육과정	
가톨릭대학교	생활과학부	의류학전공	패션일러스트레이션 I, 패션일러스트레이션 II
건국대학교	의상·텍스타일학부	의상학전공	패션드로잉 I, 패션드로잉 II, 패션드로잉 III
건양대학교	문화산업계열	공연의상학과	패션일러스트레이션 I, 패션일러스트레이션 II
경원대학교	생활과학대학	의상학과	인체드로잉, 패션드로잉
경희대학교	생활과학부	의상학전공	크로키, 스타일화 I, 스타일화 II
국민대학교	조형대학	의상디자인학과	드로잉 I, 드로잉 II, 패션일러스트레이션
덕성여자대학교	예술학부	의상디자인전공	패션드로잉1, 패션드로잉2, 패션 크로키1, 패션 크로키2, 패션일러스트레이션1, 패션일러스트레이션2
동덕여자대학교	디자인대학	의상디자인전공	피겨드로잉, 패션일러스트
명지대학교	디자인학부	패션디자인전공	패션드로잉, 패션일러스트
배재대학교	관광문화대학	의류패션학과	패션드로잉, 패션일러스트레이션
부산대학교	생활환경대학	의류학과	패션드로잉 및 CAD, 패션일러스트레이션
상명대학교	생활환경학부	의류학전공	인체드로잉, 모델드로잉, 기초패션일러스트레이션, 패션일러스트레이션기법
서경대학교	예술대학	패션디자인학과	패션드로잉 I, 패션드로잉 II
서울대학교	생활과학대학	의류학과	크로키, 패션일러스트레이션
성신여자대학교	생활과학대학	의류학과	패션일러스트레이션
세종대학교	예체능대학	패션디자인학과	모델드로잉, 패션일러스트레이션
수원대학교	생활과학대학	의류학과	패션드로잉, 모델크로키
숙명여자대학교	생활과학부	의류학전공	패션아트드로잉, 패션일러스트
순천대학교	조형예술학부	패션디자인전공	기초패션일러스트레이션, 고급패션일러스트레이션
연세대학교	생활과학대학	생활디자인전공	기초드로잉, 패션일러스트레이션
이화여자대학교	조형예술대학	복식디자인전공	패션드로잉, 패션일러스트레이션
	생활환경대학	의류직물학전공	
인천대학교	자연과학대학	패션학과	패션일러스트레이션
인하대학교	생활과학부	의류디자인학부	패션일러스트레이션, 패션드로잉
전남대학교	생활과학대학	의류학과	패션드로잉, 패션일러스트레이션
중앙대학교	생활과학대학	의류학과	패션일러스트레이션 I, 패션일러스트레이션 II
충남대학교	생활과학대학	의류학과	패션디자인실습 I, 패션디자인실습 II
한성대학교	의생활학부	의상디자인전공	패션드로잉, 디자인 스케치
한양대학교	생활과학대학	의류학과	패션드로잉 I, 패션드로잉 II
호남대학교	예술대학	의상디자인학과	패션크로키, 패션일러스트레이션I, 패션일러스트레이션 II
홍익대학교	미술대학	섬유미술·패션디자인학과	드로잉 A, 드로잉 B, 패션드로잉

첫째, 패션 일러스트레이션 관련 교과목은 대체적으로 전공 실기 과목으로 되어 있으며, 각 대학은 4년의 교육과정에 1과목에서 6과목에 이르기까지 다양하게 개설되고 있음을 알 수 있었다. 그러나 패션 일러스트레이션 관련 교과는 학과내의 타 영역 교과에 비해 개설 과목수가 적었다. 이는 패션관련 학과의 교육 목적이 의류 관련 분야의 창의적인 전문가 양성이므로, 패션 일러스트레이션 교과의 수업 형태는 패션 디자인 수업을 지원하는 개념에서 진행되고 있기 때문이라고 할 수 있다. 또한 패션 관련 학과 전공 학생들이 대부분 미술 전공자들이 아님에도 불구하고 기초 인체 드로잉과 같은 기초과정교과의 개설이 부족한 것으로 나타났다. 패션 일러스트레이션 기초 과정 교과는 기초드로잉과 크로키 관련

교과목으로 각 대학은 1학년 2학기, 학부제의 대학은 2학년 1학기에 각 한 과목씩만 개설되고 있었다. 〈표 2〉를 살펴보면 3과목 이상 개설된 학과의 경우에는 일반·심화 과정 이전에 인체 드로잉이나 피겨 드로잉, 모델 드로잉 등의 기초과정이 있었지만, 2과목이 개설된 학과의 경우는 기초과정이 일반과정에 포함되어 있었다. 그리고 패션 일러스트레이션 관련 과목이 3과목 이상 개설된 대학은 건국대, 국민대, 덕성여대, 상명대, 호남대, 홍익대로 심화과정과 컴퓨터 패션 일러스트레이션 등이 교과과정 내에 포함된 것으로 나타났다.

둘째, 패션 분야는 다른 교과와 달리 보편성이나 일반성을 추구하기 보다는 창의성과 다양성을 추구한다는 특징을 가지고 있다. 패션 일러스트레이션 관련 분야로의 진출을 원

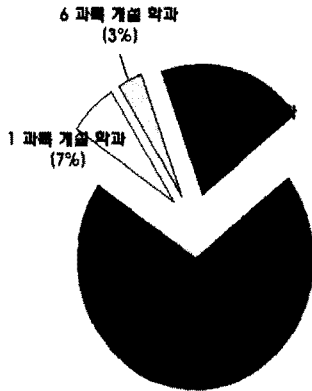


그림 1 국내 대학 패션일러스트레이션 관련과목 개설 현황 (2008년 2월 기준)

하는 학생들을 위해서는 이에 따른 전문 교육과정이 필요하겠지만, 교과 과정상 정해진 수업 시간에 압축해서 배우다 보니 학생 개인별 관심사를 개발 할 수 있는 교육 프로그램이나 다른 과목과의 연계를 찾아보기 힘들었다.

셋째, 대다수의 패션 관련 학과의 패션 일러스트레이션 과목 명칭은 패션 일러스트레이션 I · II 등 포괄적인 명칭으로 되어 있어서 주제별 혹은 개인별 관심사를 심화시키는 수업은 확인할 수 없었다. 가톨릭대, 건양대, 서경대, 중앙대, 호남대가 이와 같은 경우로 패션 일러스트레이션을 통합적으로 접해보는 정도만 행해지는 것으로 나타났다. 즉, 패션 일러스트레이션의 독창적인 아이디어와 패션 메시지를 담은 시각 예술로서의 교육과정인 심화과정은 절대적으로 부족한 상황이다. 대부분의 패션관련 학과에 개설되어 있는 패션 일러스트레이션 교과과정의 성격은 현재 다양한 유형의 전문가적인 패션 인력을 양성하기에는 역부족이며, 상대적으로 많이 개설되어 있는 학과의 경우라도 교과목간의 수업 목표와 수준에 따라 전후의 연결 고리가 부족함을 알 수 있었다.

국외 패션 관련 교육기관의 패션 일러스트레이션 교과목을 살펴보면 다음과 같다.

국외 패션 관련 교육기관에서 이루어지고 있는 패션 일러스트레이션 관련 교과는 기초 실기 교육을 위주로 진행되고

〈표 3〉 국외 패션 일러스트레이션 과목의 개설 현황 (2008년 2월 기준)

패션 교육기관	교육과정
FIT(Fashion Institute of Technology)	Fashion Design Major Bachelor of Fine Arts Degree Program (BFA)
Parsons	BFA Course
Academy of Art University	Fashion Design School BFA Program
Savannah Collage of Art & Design	B.F.A. available in Atlanta and Savannah
Pratt Institute	Bachelor of Fine Arts (Fashion Design)
London College of Fashion	BA Fashion Illustration Course
Central Saint Martins Collage of Art & Design	BA Fashion Course
ESMOD	Fashion Design & Creation Course(Stylism)
Ecole de La Chambre Syndicale de La Couture Parisienne	Fashion Design
Studio Bercot	Fashion Design
Instituto Marangoni	Fashion Design Course Programme of Study
Accademia Italiana Florence	Academic Course Fashion Design

있으며, 전반적으로 산업체와의 연계를 바탕으로 하고 있었다. 미국의 경우 학교 교육의 실용적인 측면을 증진시키기 위한 교과과정으로 그래픽 프로그램의 활용, 업계와의 공동 연구, 타 학과의 연계 등을 강조하며 이루어지고 있었다. 디지털 기술의 발달에 따라서 컴퓨터를 활용한 일러스트레이션 수업이 많이 이루어지고 있었다. <표 3>에서 제시된 FIT의 교육과정을 살펴보면 'Sketching for Fashion Designers' 나 'Advanced Sketching for Fashion Designers' 을 통하여 창의적인 패션 일러스트레이션 교육과정을 강화시켜 운영하고 있었다.

영국의 패션 관련 학과들의 교과과정은 패션관련 분야의 전반적인 교과목을 포괄적으로 포함하고 있는 일반적인 내용으로 구성되어 있는 것이 아니라 특정 분야와 관련된 교과목이 집중적으로 포함되어 있는 매우 전문화된 교과과정이다. 또한 학과에 따라서 다시 세분화된 전공분야로 나누어져 전문인 양성을 위한 교과과정이 운영됨을 알 수 있다. Central Saint Martins Collage of Art & Design에서 이루어지고 있는 패션 일러스트레이션 교과목의 경우 'Experimental Fashion Drawing' 과 'Technical Drawing for Fashion' 교과목을 통하여 세분화되고 창의적인 패션 일러스트레이션 교육이 이루어짐을 알 수 있었다. 유럽의 패션 선진국인 프랑스와 이탈리아의 교과과정은 패션 전문 교육이 4년제 대학보다는 패션전문 스쿨이나 학원과 같은 곳에서 주로 이루어지는 것으로 조사되었다. 1학년 과정은 자기표현 방식을 개발하는데 필요한 기술을 모색하고 심화시키는 기간이었다. <표 3>에 제시된 Studio Bercot와 ESMOD에서는 이 기간에 기초적인 패션 일러스트레이션 교육으로 'Dessin', 'Nude Dessin', 'Fashion Croquis' 수업이 이루어졌다.

상기 대학별 패션 일러스트레이션 교과 개설 현황에 따라 외형적인 교과과정을 단순히 비교하는 것은 어렵다. 패션 디자인 교육의 질적 수준 미흡으로 전공자 배출에 이르기까지 디자인 교육과정과 관련지어 갖가지 문제들이 끊임없이 제기되고 있기 때문이다(도규희 외, 1994). 그리하여 기초교육과정의 보강과 심화과정을 확대하여 전공 학생들이 상급학년에 연계해 나갈 과목과 졸업 후 사회에 적용될 분야까지 학생들이 보다 쉽게 접근할 수 있도록 구성되어야 할 것이다.

IV. 패션 일러스트레이션 교육과정 분석에 따른 개선방안

21세기 현대 사회에서는 보다 다양한 분야에서 전문화된 인재 양성을 요구하고 있다. 이에 따른 대학 교육 역시 전문

인을 배출하기 위하여 사회에서 필요로 하는 교과목을 중심으로 교육되어야만 한다. 즉, 교육과정을 수립함에 있어서 전문가의 의견을 반영하고, 창의적이며 문제 해결 능력을 갖춘 전문 인력을 배출하기 위한 교육과정이 필요하다(박치현 1990). 패션의 계속적인 변화와 다양한 표현 방식은 패션 일러스트레이션에도 영향을 주어 단순한 드로잉에서 벗어나 순수 회화에 사용되는 등 다양한 기법들뿐만 아니라 사진이나 컴퓨터 등 기자재를 이용한 표현 방법까지 동원되어, 보다 현대적인 감각의 예술적 패션 일러스트레이션이 전개되고 있다(김순자, 2000). 패션 일러스트레이션은 패션 산업의 발달과 함께 그 영역이 광범위해졌으며, 각종 광고, 신문 잡지의 삽화, 만화광고 등 다양한 영역에서 활용되면서 그 범위를 넓혀가고 있다(곽영권, 2003). 이에 따라 패션 일러스트레이션 교육과정 역시 그 중요성과 전문성을 확대시켜가고 있다.

이에 연구자는 상기 분석된 연구를 통하여 다음과 같은 개선방안을 제안하고자 한다.

첫째, 패션 일러스트레이션 교과 중에서 드로잉을 위주한 기초교육 중심의 교육과정 운영이 필요하다. 국내 대학 패션 일러스트레이션 관련 과목의 개설 현황을 살펴보면(그림 1), 조사대상의 70%의 학과에서 2과목의 패션 일러스트레이션 교과가 개설되어 있다. 그리고 패션 일러스트레이션 교과는 현재 패션 디자인 수업을 지원하는 개념에서 진행되어 대다수의 패션 관련학과에서는 패션 일러스트레이션 교과를 위한 기초 교육이 다소 부족한 상태이다. 이러한 상황을 개선하고 학생들에게 보다 현실적인 기대와 만족을 줄 수 있도록 실질적인 기초과목을 개설해 주어야 할 것이다. 즉, 인체 드로잉이나 기초 드로잉 등의 기초과목을 보강하여 미술을 전공하지 않은 패션 관련 학생들에게 보다 체계적인 인체에 대한 교육이 이루어져야 할 것이다. FIT의 예와 같이 'Sketching from the Fashion Model' 교과나 Ecole de La Chambre Syndicale de La Couture Parisienne에서 이루어지고 있는 'Model Croquis' 등의 교과와 같이 기초 드로잉 수업이 보강되어야 할 것이다. 패션 일러스트레이션의 입문 과정은 여러 가지가 있겠지만, 일단 본 연구에서는 기초과목으로 경원대, 동덕여대, 상명대에서 개설된 인체드로잉 수업이나 연세대에 개설된 기초드로잉 수업과 같은 기본기의 연마를 위한 충분한 시간과 다양한 프로그램이 제공되어야 한다는 것을 강조하고 싶다.

둘째, 패션 일러스트레이션과 연계된 디자인 교육이 강화되어야 할 것이다. 패션 일러스트레이션은 다양한 분야에서 활용되어지면서도 교육과정에서는 타 영역과 패션 일러스트레이션은 밀접한 관계를 갖지 못하고 있다. 이는 다른 인접 분야의 교과과정이나 수업 방식에서 패션 일러스트레

이션을 적극적으로 연계시키지 못함을 의미한다. 21세기 현대 패션은 다양한 영역과 교류하면서 발전적인 형태를 보이고 있다. 이에 패션 일러스트레이션 관련 교과 역시 다른 인접 분야와 연계하여 그 범위를 확장시켜야 할 것이다. 즉, 급격한 디자인 환경 변화에 빠르게 대처할 수 있는 인재 양성을 위하여 학문 간의 통합과 연계가 보다 활발하게 이루어져야 할 것이다(권윤경, 2005). 한 예로 FIT의 'Fashion Art for Textile Designers' 교과는 텍스타일 전공과의 연계를 통하여 소재에 대한 이해와 표현방법을 습득하고, 창의적인 테마별 아이디어 구상을 위하여 산업 디자인 관련 학과의 연계 수업을 진행하고 있다. 또한 'Fashion Portfolio' 교과의 경우는 드로잉 수업의 발전적 단계로 창의적 발상에 따른 디자인을 현실화시키는 작업이다. 그리고 패션 디자인 전공뿐 아니라 타 전공의 연계 수업을 통해 학생들이 인턴과정을 거쳐 취업이 되거나 전문적인 프로젝트에 참여하게 될 때 도움이 되도록 편성되어 있다. 이는 연계된 교과과정을 통하여 학생들이 그 동안 학습한 내용을 확인하고 취업하기 전에 전문적인 경험을 쌓을 수 있도록 하는 과정이다. 현재 패션 일러스트레이션 관련 교과는 2차적인 평면드로잉 교육이 주를 이루고 있으나, FIT의 'Digital Fashion Design Art' 교과와 같이 컴퓨터를 매체로 한 그래픽 디자인 교육과정을 강화하고 학문 영역간의 교류와 상승효과가 보다 용이하게 이루어지도록 할 필요가 있다. 이와 같이 학생들의 자질과 역량을 강화하고, 경쟁력을 배양하기 위해서는 패션 일러스트레이션과 연계된 교과 과목의 개설이 필요할 것이다.

셋째, 기초과정과 일반 과정을 바탕으로 창의력 향상을 위한 디자인 교육이 이루어져야 할 것이다. 이는 창의적이며 문제 해결 능력을 갖춘 전문 인력을 배출하기 위한 교육과정 강화로서, 독창적 문제 해결 능력을 중시하는 교육으로의 변화를 의미한다. 국내 대학의 교육과정에서 패션 일러스트레이션은 패션 디자인에 대한 이해를 돕고, 대중적이고 독자적인 영역으로 확고한 자리매김을 하고 있다. 이는 표현 수단의 다양성을 의미하며, 전문 패션 일러스트레이터들의 활동뿐만 아니라 디자이너들 또한 패션 일러스트레이션을 통해 자신의 표현을 자유롭게 표현하고 있음을 의미한다. 개방화 및 국제화 그리고 산업사회에서 정보사회로의 급격한 변화에 따라 패션 관련 교육도 변화해야만 한다. 이는 기본적인 기초교육과 더불어 패션 역사와 문화적 특성 기반 위에서 창의성 개발이 강조되는 교육의 필요성을 요구한다. 한 예로 강화된 디자인 교육을 위한 창의적인 패션 일러스트레이션을 심화시키는 과정으로써 학생들의 포트폴리오 제작과 작품 전시회를 위한 교과를 더욱 활성화 시켜야 할 것이다. 이는 학생들이 취업과 교육과정의 긴밀한 연계성을 의미하며 면접 시 활용할 수 있도록 진행되어야 할 것

이다. Studio Bercot의 교과과정을 살펴보면, 수업 내용이나 교과과정이 개인의 창의력과 개성을 최대한으로 발전시켜 학생 개개인의 독특한 작품 세계를 개발하도록 구성되어 있다. 국내의 교과과정에서 역시 짧은 시간에 급속히 변화하는 패션 경향을 설득력 있게 전달할 수 있는 예술적 표현 능력을 가진 인재 양성을 위하여 창의성과 작품성 중심의 교과를 체계적으로 심도 있게 편성해야 할 것이다.

앞서 살펴본 바와 같이 패션 관련 학과 교육이 충실히 이루어지기 위해서는 실무 교육과 현장 연구가 함께 이루어져야 하며, 이러한 연구와 교육 간의 순환을 통해 경쟁력 있는 교육 연구 분야의 발굴과 인프라 구축이 필요하다.

V. 결론

패션 일러스트레이션 교육은 패션의 이해를 돕고 대중과 패션과의 관계를 더욱 친숙하게 하며, 이는 학생들의 창의적 감각을 높이는 데 큰 역할을 한다. 국내 패션관련 학과 패션 일러스트레이션 과목의 교육목표와 개설 현황 그리고 교육과정을 살펴보면, 패션을 전공하는 학생들을 대상으로 한 패션 일러스트레이션의 기초 교육이 미비하고 학문 간의 연계성이 부족하며 새로운 환경에 대한 적응도가 떨어지는 것으로 나타났다.

이에따른 상기 사례분석을 통한 연구의 개선방안은 다음과 같다.

첫째, 드로잉을 위주로 한 기초교육 중심의 교과 운영이다. 대부분의 패션관련학과 학생들은 패션 일러스트레이션 교과를 위한 기초 교육이 부족한 상태이므로 학생들에게 보다 현실적인 기대와 만족을 줄 수 있도록 실질적인 기초과목을 개설해 주어야 할 것이다. 둘째, 패션 일러스트레이션과 연계된 디자인 교육의 강화이다. 급격한 디자인 환경 변화로 인한 학문 간의 통합과 연계가 보다 활발하게 이루어지고 있는 상황에서 학생들의 자질과 역량을 강화하고 경쟁력을 배양하기 위한 교과목의 개설이 필요할 것이다. 즉, 인접학문의 연계를 통하여 전공자들로 하여금 보다 전문적인 지식과 기술을 습득할 수 있게 해주어야 한다. 패션 관련학과에 관련된 교수 및 전문인들이 새로운 교과과정을 개발함으로써 국제화된 패션 전문인을 양성할 수 있을 것이다. 셋째, 창의력 향상을 위한 디자인 교육이다. 국제 경쟁력을 지닌 패션 전문인을 양성하기 위해서는 무엇보다도 산학협동이 이루어져야 한다. 그리고 이를 통하여 산업체의 세계화 지향 및 창조력 향상을 꾀할 수 있어야 하며 이를 위하여 학교의 교육도 창의성 위주로 전환되어야 한다. 이는 경쟁력 있는 교육과정을 발굴하여 개발함으로써 학생들의 잠재적 능력을 최

대한 개발할 수 있는 교육과정의 대안이라고 할 수 있다.

본 연구의 한계점 및 향후 연구를 위한 제언은 다음과 같다. 본 연구에서는 한국과 미국, 영국, 프랑스, 이탈리아의 패션 교육 과정만을 비교하였는데 향후 연구에서는 일본, 벨기에 등의 교과과정에 대한 조사와 분석이 이루어져야 할 것이다. 또한 수집한 자료는 주로 대학발간 자료와 인터넷 자료에 의존하였기 때문에 실제 개설 교과목과 교과과정 운영 혹은 변경에 대해서는 확인할 수 없는 한계점을 가지고 있다. 그리고 교과목 이름만으로 교육내용을 정확히 파악할 수 없었기 때문에 다소 오차가 발생할 수 있을 것으로 생각된다.

현재 국내 패션 관련 대학의 교육 과정은 패션 관련 분야의 나열식 교과목의 구성을 조합하고 있어, 학생들로부터 취업과 교육과정의 연계성에 대해 높은 만족을 얻지 못하고 있다. 따라서 본 연구를 통해 국내 패션 관련 대학의 패션 일러스트레이션 교육과정 현황을 파악하여 교육의 질적 수준을 높이는데 의의가 있겠다. 또한 능동적으로 대처할 수 있는 패션 교육의 방향을 예측하여 패션산업의 전문 인력을 양성하기 위한 패션관련 학과 교과 과정 개발을 위한 자료 및 각 대학의 특성화를 위한 지침자료로 활용될 수 있도록 한다. 그리고 패션 디자인 교육이 사회의 요구 더 나아가 패션 발전을 위하여 향후 교육과정 개발의 기초자료로 활용할 수 있도록 한다. 그리하여 발전하는 대학 교육과정 안에서 특성화 되는 패션 일러스트레이션 교과에 새로운 방법과 기술이 끊임없이 시도되어 창의적이고 전문적인 교과 개발에 힘써야 할 것이다.

■ 참고문헌

곽영권 (2003). 일러스트레이션 전공 교육을 위한 교과과정 연구. *디자인학연구*, 56(2), pp. 123-134.
 구양숙, 김정원, 박경애, 박광희, 추태귀(1999) 4년제 대학의

패션관련학과 교과과정 비교 분석 :한국, 미국, 영국, 일본, 홍콩을 중심으로. *대한가정학회지*, 37(11), 19-32.
 권윤경(2005). 4년제 대학의 시각디자인 관련학과의 교육과정 연구. *기초조형학연구*, Vol. 6, No. 4, 151-157.
 김성곤, 정철중(2005). 디지털 게임 디자인학과 교육 커리큘럼 편성에 관한 연구. *기초조형학연구*, Vol. 6, No. 2, 15-23.
 김순자 (2000). 변화하는 세계를 위한 패션디자인 교육. *디자인 연구*, 9, 1-15.
 김이영, 박민여 (2005). 실기 중심 의상 디자인 교과 원격교육 도입방안 연구-패션 일러스트레이션 교육을 중심으로-. *복식*, 55(3), 150-163.
 도규희, 최경, 이정옥, 조차(1994). 복식 산업 발전을 위한 패션전문 교육에 관한 연구. *복식*, 23(0), 225-248.
 박숙희(2002). *교육방법 및 교육 공학*. 서울: 학지사.
 박치현(1990). 교육과정 개발 이론과 개발 실제의 비교. 한국교원대학교 석사학위 청구논문.
 이정순 (2003). 멀티미디어를 활용한 의류학 관련 교과목 콘텐츠의 개발-의류 소재 이해 및 분석-. *복식*, 27(1), 162-164.
 한국교육과정학회 편(2002). *교육과정: 이론과 실제*. 서울: 교육과학사.
 Lewy, A.(1991). *The International Encyclopedia of Curriculum*. N.Y.: Pergamon Press.
 Wiles, J., & Bondi, J.(1998). *Curriculum Development: A Guide to Practice*. N.J.: Prentice-Hall.

접 수 일 : 2008년 5월 19일
 1차 심사시작일 : 2008년 5월 19일
 1차 심사완료일 : 2008년 5월 28일
 게재 확정 일 : 2008년 6월 10일