

연령에 따른 선호색채와 선호배색특성 비교 연구

- 청년과 노인을 대상으로 -

The Color Preference and Preferred Color Scheme by age groups

- With the Youth and the Elderly -

조성희* / Cho, Sung-Heui

이은주** / Lee, Eun-Joo

Abstract

The purpose of this study is to find out the characteristics of color preference(interior color preference and general color preference) and preferred color scheme of the youth and the elderly. This is to proffer basic data for the color planning of the youth and the elderly. The color preference study was carried out with 50 color chips and preferred color scheme study was carried out with 25 interior color scheme. The research was conducted with the youth 50 sample and the elderly 51 sample. The analysis used spss program.

The results of this study are as follows;1) In general color preference, most of the youth preferred PB and GY, and the elderly preferred RP. According to tone, two groups preferred pale, bright and vivid tone. 2) In interior color preference, most of the youth preferred GY and Y, and the elderly preferred PB and YR. According to tone, two groups preferred pale tone. Compared with general color preference and interior color preference, the youth had the similarity in preference profile, but the elderly didn't, there was the outstanding difference in the preference of B, PB, P and RP. 3) In the preference of interior scheme, two groups preferred GY-analogous harmony1, G-analogous harmony1 and RP-analogous harmony1. According to age, the youth preferred Y-analogous harmony2 and PB-analogous harmony1, and the elderly preferred YR-analogous harmony1 and RP-complementary harmony1. On the whole, two groups more preferred analogous harmony than complementary harmony, and preferred type1(tone difference is slight). But there was the significant difference in analogous harmony of cool color.

키워드 : 청년, 노인, 선호색채, 선호배색

Keywords : The Youth, The Elderly, Color Preference, Preferred Color Scheme

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

인간은 오감을 통해 환경에 대한 정보를 받아들인다. 정보습득은 이들 감각 중에서 80%이상이 시각을 통해 이루어지며, 시각정보는 형태와 색채가 대부분을 차지한다. 특히 색채는 인간이 하루 생활의 많은 시간을 보내게 되는 실내공간에서 인간의 심리적·정서적 반응에 영향을 미치게 되는데, 같은 형태의

실내공간에 색채를 변화시킴으로써 사용자에게 다른 심리적 반응을 유발시킬 수 있는 것이다. 따라서 실내공간을 구성하는 요소로서 색채는 단지 장식적 요소가 아니라 중요한 계획요소로서 오늘날 색채계획에 대한 중요성의 인식이 변화되고 있다. 사람들의 색채에 대한 좋고 싫음의 선호경향은 개인차로서 어떤 특정한 색을 좋아한다는 것은 성별차이에서만 나타나는 것은 아니다. 색채에 대한 선호는 연령에 의해서 바뀌기도 한다. 예를 들면, 초등학교 시절에는 빨강이나 노랑 또는 자주를 좋아했었는데, 중학교 다닐 시절에는 빨강에는 그다지 흥미를 느끼지 못하고 오히려 파랑이나 초록이 더 좋아졌다는 경험을 말하는 사람들이 많다¹⁾. 한국인의 색채선호도를 조사한 한 연구

* 정회원, 부산대학교 주거환경학과 교수

** 정회원, 부산대학교 주거환경학과 박사수료(교신저자, b2and2o@freechal.com)

에서는 30대의 경우, 본인이 좋아하는 색채로 하늘색과 녹색이라고 응답하였고, 40대는 선호하는 색채로 하늘색과 연두색이라고 응답하였다²⁾. 노인은 색채 선호에 있어 심리적 특성뿐만 아니라 신체적 특성으로 인해 한색보다 난색에 대한 선호가 높게 나타나는 경향이 있다³⁾. 이는 대부분의 노인들이 따뜻한 색을 더 쉽게 구분할 수 있기 때문에 따뜻한 색조가 선호되는 것으로 나타나는 것이다. 이처럼 색채에 대한 선호도는 색채에 대한 신체적·심리적 특성의 변화에 따라서 달라질 수 있다. 그러나 색채사용은 색채가 주는 단순한 감각적 즐거움에 의한 선호만으로 쓰여질 수 있는 것은 아니다. 즉 주어진 어떤 색이 어디에 사용되어지느냐에 따라 다른 반응을 일으킬 수 있으므로 색채의 용도에 따른 선호도 파악이 필요하다. 사용자 특성에 따른 일반색채에 대한 선호도나 실내 색채사용에 있어 선호도를 파악하기 위한 연구(이미혜 외 2명, 2003; 김태철, 1997; 박혜령 외 3, 2005; 홍성인, 2005; 전은정 외 1명, 2006; 김혜정, 1995)들이 이루어져왔으나 이들 연구에서는 대부분이 색상에 대한 선호만을 파악하였으며, 톤에 대한 선호를 조사한 경우에도 개별색상에 대한 톤의 선호를 파악하지는 못하였다. 그러나 빨강이라고 했을 때 빨강색은 밝은 빨강에서 어두운 빨강까지 다양하므로 색채사용을 위한 색채 선택에서는 보다 구체적인 색채파악을 필요로 하게 된다.

따라서 본 연구의 목적은 첫째, 사용자 특성에 따른 일반선호색과 실내 적합색으로서의 선호색을 톤과 함께 조사함으로써 보다 구체적인 선호색채를 파악하고, 둘째, 사용자 특성에 따라 톤을 포함하는 배색에 대한 선호특성을 파악하려는 것이다. 사용자의 색채에 대한 선호를 정확히 이해하는 것은 사용자의 요구를 만족시켜줄 수 있는 환경을 계획하는데 있어 색채계획의 구체적인 자료제공이라는 의의가 있을 것이다.

2. 연구방법

2.1. 조사도구

(1) 선호색채 파악을 위한 색표

일반선호색과 적합색으로서의 실내선호색을 파악하기 위한 색표제작을 위해 색채는 먼셀의 색체계를 기본으로 하고, 톤은 ISCC-NBS의 체계를 기준으로 하였다. 색표는 일관된 색의 재현을 위해 먼셀 색체계를 바탕으로 제작된 J사의 120색지⁴⁾를

사용하였다.

선호색채를 파악하기 위한 색채는 먼셀색체계의 기본 10색상(R, YR, Y, GY, G, BG, B, PB, P, RP)에 대해 각 색상별로 5톤(Pale(P), Bright(B), Vivid(V), Light(L), Dull(DI))을 채택⁵⁾하여 총 50개의 색표를 사용하였다. 제시되는 색표의 크기는 색을 전달하는데 무리가 없도록 미국 ASTM(American Standard for Testing Material) 규격에 따라 4cm×4cm를 사용하였으며, 150mm×200mm의 무광택, 무채색지(N6)에 색상별로 5가지 톤의 색상지를 붙여 총 10장의 색상카드를 색표로 제작하여 제시하였다.

색상	R	YR	Y	GY	G	BG	B	PB	P	RP
V	[Vivid R]	[Vivid YR]	[Vivid Y]	[Vivid GY]	[Vivid G]	[Vivid BG]	[Vivid B]	[Vivid PB]	[Vivid P]	[Vivid RP]
B	[Bright R]	[Bright YR]	[Bright Y]	[Bright GY]	[Bright G]	[Bright BG]	[Bright B]	[Bright PB]	[Bright P]	[Bright RP]
P	[Pale R]	[Pale YR]	[Pale Y]	[Pale GY]	[Pale G]	[Pale BG]	[Pale B]	[Pale PB]	[Pale P]	[Pale RP]
L	[Light R]	[Light YR]	[Light Y]	[Light GY]	[Light G]	[Light BG]	[Light B]	[Light PB]	[Light P]	[Light RP]
DI	[Dull R]	[Dull YR]	[Dull Y]	[Dull GY]	[Dull G]	[Dull BG]	[Dull B]	[Dull PB]	[Dull P]	[Dull RP]

<그림 1> 선호색 파악을 위한 색채

(2) 선호배색패턴 파악을 위한 배색안

선호배색패턴 조사에서는 특정 선호색채를 조사하는 것이 아니라 2색 배색패턴에 대한 선호특성을 파악하고 연령에 따른 특성을 파악하려는 것이다.

배색안에 대한 보다 분명한 선호를 파악하기 위하여는 실제 사용가능한 색채를 보여주는 것이 필요하므로 본 연구에서는 사용색채를 임의로 제시하지 않고 책으로 발간된 배색집을 이용하였다. 배색집은 Mitchell Beazley의 「the New COLOR BOOK」(2004)와 「the COLOR BOOK」(1997)을 사용하였다. 이 두 권의 책은 기존의 다른 배색집들이 배색안을 칼라팔레트의 형식으로 제시하고 있는데 반해, 거실, 침실, 욕실, 부엌공간으로 구성된 실내사진을 이용해 넓은 면적의 벽색채를 중심으로 바닥색과 천장색을 맞추어 다양하게 배색해볼 수 있도록 제작되어 있다.

본 연구에서는 두 권의 책에서 제시하고 있는 공간 중에서 거실공간의 색채만을 사용하여 배색안을 제작하였다. 먼저 「the New COLOR BOOK」에서 사용된 32가지의 벽색과 24가지의 바닥색을 분광광도계 MINOLTA CM-2600d로 측색하고, 측색된 결과를 먼셀색체계 10색상에 기초하여 분류하였다. 이때 색상의 효과를 나타낼 수 있도록 채도 1 미만의 색은 제

가능한 120색을 정하였고, 톤은 11가지 톤(Vivid, Strong, Bright, Pale, Very Pale, Light grayish, Light, Grayish, Dull, Deep, Dark)으로 분류하여 제작한 것이다.

5)5톤은 11톤중 실내주조색으로 사용하기에 무리가 있는 저명중저채도의 톤(Dp, Dk)과 색기미가 약한 고중명저채도의 톤(Vp, Lgr, Gr)을 제외한 상태에서, 선명한 톤인 S, V에서 색상지에서 색상이 보다 선명하게 드러나는 V톤을 채택하여 구성하였다.

1)박은주, 색채조형의 기초, 1998, p.284

2)홍성인, 한국인의 색채선호도가 건축에 미친 영향에 관한 연구, 전남대 환경대학원 석논, 2005, p.65

3)조성희·장경미, 실내색채계획을 위한 노인의 색지각 특성 및 선호배색 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제15권 1호, 2006. 2, p.156

4)색상지의 색은 (주)IRI 연구소가 개발한 먼셀색체계를 기초하면서 색조 개념을 도입한 것으로 색상은 한국인의 색채 감정적 특징과 최근 10년간 국내 상품색으로 등장한 색을 근거로 기초적인 색채표현과 전달이

의시키고, 벽색을 기준하여 벽과 바닥의 배색안을 만들고 색상에 근거하여 배색안을 유사조화와 대비조화로 1차 분류하였다. 2차 분류에서는 이들 배색안을 톤에 근거하여 유사조화와 대비조화⁶⁾로 분류하였다.

1차 분류 시 측색된 벽색 중 P계열의 색은 주택실내의 주조색으로 사용하기에 부적당한 것으로 판단되어⁷⁾ 제외하였고, 2차 분류에서는 벽색 중 톤에 근거한 유사조화와 대비조화를 구성할 수 없는 BG계열의 색을 제외하여 총 94가지 쌍의 배색안을 얻었다. 선호배색특성의 파악이라는 실험의 목적과 진행을 위해 8가지 색상(R, YR, Y, GY, G, B, PB, RP계열)이 고루 선택될 수 있도록 배색안의 수를 조정하여 총 16가지의 배색안을 선정하였으며, 같은 방법으로 「the COLOR BOOK」에서 9가지의 배색안을 선정하여 최종적으로 총 25가지의 배색안을 가지고 선호배색특성을 조사하였다<표 1>. 천장색상은 N9의 무채색을 사용하였다.

조사에 사용된 배색안은 벽색과 바닥색을 Photoshop CS2에서 이미지 작업을 시행한 후, 150mm×100mm로 출력하고 분광광도계 MINOLTA CM-2600d로 측색한 후 L*a*b*을 값을 가지고 보정하였다. 출력물만 제시할 경우 바탕색이 색표에 영향을 미칠 수 있으므로 바탕색의 영향을 최소화하기 위하여 배색안보다 큰 200mm×150mm 무광택, 무채색지(N7)를 배색안 뒤에 덧대어 제시하였다.

<표 1> 선호배색패턴 조사를 위한 배색안

배색안			
이미지1 (R-유사2)	벽	7.9R 8.20/2.32	
	바닥	1.8YR 3.47/3.99	
이미지2 (R-대비2)	벽	4.1R 4.49/12.81	
	바닥	2.4G 3.19/3.54	
이미지3 (YR-유사1)	벽	1.1YR 7.87/2.34	
	바닥	4.5Y 7.61/4.13	
이미지4 (YR-유사2)	벽	1.1YR 7.87/2.34	
	바닥	1.5Y 5.86/8.02	
이미지5 (YR-대비1)	벽	2.9YR 7.12/5.80	
	바닥	0.8B 8.20/1.86	
이미지6 (Y-유사1)	벽	4.8Y 8.34/6.48	
	바닥	8.4GY 8.85/1.00	
이미지7 (Y-유사2)	벽	3.8Y 8.68/2.71	
	바닥	7.9YR 4.96/6.25	
이미지8 (Y-대비1)	벽	4.8Y 8.34/6.48	
	바닥	6.5PB 7.11/3.18	

6) 톤 유사조화는 배색간의 톤이 같거나 1톤 차이가 나며, 톤 대비조화는 배색간의 톤이 2톤 이상 차이가 나는 것으로 선정하였다.

7) 색채구성의 판단은 P대학의 주거환경디자인 전공 대학원생 8명의 패널 토의를 통해 진행하였다.

이미지9 (Y-대비2)	벽	6.5Y 8.50/7.25	
	바닥	8.6PB 3.81/7.33	
이미지10 (GY-유사1)	벽	2.9GY 8.68/2.69	
	바닥	3.4Y 8.47/4.27	
이미지11 (GY-대비2)	벽	5.4GY 8.07/2.21	
	바닥	6.1P 5.29/7.67	
이미지12 (G-유사1)	벽	8.3G 8.12/2.12	
	바닥	5.0GY 7.88/4.62	
이미지13 (G-유사2)	벽	1.1G 6.54/2.42	
	바닥	1.5Y 5.86/8.02	
이미지14 (G-대비1)	벽	1.1G 6.54/2.42	
	바닥	0.7R 4.08/5.04	
이미지15 (G-대비2)	벽	2.5G 8.43/1.03	
	바닥	8.6RP 6.16/9.08	
이미지16 (B-유사1)	벽	5.8B 4.75/6.58	
	바닥	6.5PB 7.11/3.18	
이미지17 (B-대비1)	벽	8.1B 8.18/3.30	
	바닥	8.0YR 4.62/3.98	
이미지18 (B-대비2)	벽	5.8B 4.75/6.58	
	바닥	3.6YR 8.08/1.72	
이미지19 (PB-유사1)	벽	6.5PB 6.17/4.30	
	바닥	8.4P 8.61/2.36	
이미지20 (PB-유사2)	벽	2.0PB 8.63/2.89	
	바닥	6.1P 5.29/7.67	
이미지21 (PB-대비1)	벽	6.6PB 6.75/5.08	
	바닥	1.5Y 5.86/8.02	
이미지22 (PB-대비2)	벽	3.0PB 8.58/2.38	
	바닥	1.5Y 5.86/8.02	
이미지23 (RP-유사1)	벽	2.1RP 7.39/6.42	
	바닥	1.3R 6.33/2.79	
이미지24 (RP-유사2)	벽	2.1RP 7.39/6.42	
	바닥	6.8R 3.22/11.67	
이미지25 (RP-대비1)	벽	7.6RP 7.12/5.81	
	바닥	4.7G 7.23/1.73	

* 1 = 톤 유사조화, 2 = 톤 대비조화.

2.2. 조사방법

연령에 따른 색채선호특성을 파악하기 위하여 2007년 9월 17일부터 10월 13일까지, 청년그룹으로는 P대학교 학생 50명(여학생 25명, 남학생 25명), 노인그룹으로는 부산광역시 노인종합복지관에서 실시하고 있는 수업에 참여하는 65세 이상-80세 이하 노인 51명(여자 25명과 남자 26명)을 대상으로 하였다. 조사는 먼저 일반선호색채에 대해 10장의 색상카드 중에서 색상만 보고 본인이 가장 좋아하는 색상을 선택하도록 하여 선택되어진 색상카드의 5개 색표 중 가장 좋아하는 색 1개를 선택하도록 하였다. 일반비선호색채도 같은 방식으로 좋아하지 않

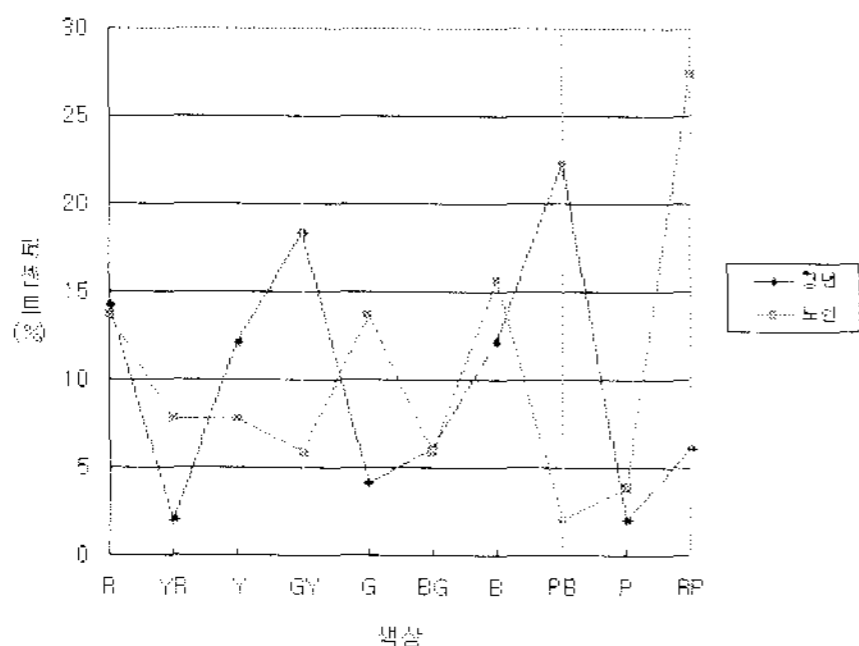
는 색을 선택하도록 하였다. 다음으로 실내선택색채는 10장의 색상카드를 보고 각 색상을 주택실내에 사용한다고 했을 때, 본인이 실내에 사용하고 싶은 색상을 선택하도록 하여 선택되어진 색상카드의 5개 색표 중 가장 좋아하는 색 1개를 선택하도록 하였다. 실내비선택색채도 같은 방식으로 선택하도록 하였다. 마지막으로 25개의 배색안에 대한 선호도는 5점 서수척도⁸⁾를 사용하여 제시된 이미지를 보고 좋아하는 정도에 따라 해당점수를 부여하는 방식으로 조사하였다.

조사는 두 벽면이 창으로 이루어져 있는 강의실에서 주광이 유입되는 오전 11시부터 오후 3시 사이에 실시하였다.

3. 연구결과

3.1. 일반선택색채

일반선택색채를 파악하기 위하여 10색상에 대해 좋아하는 색상과 톤을 순서대로 선택하게 한 결과<그림 2>, 청년은 PB(22.4%)를 가장 선호하며, 다음으로 GY(18.4%), R(14.3%)순으로 선호하는 것으로 나타났으며, 노인들은 RP(27.56%)를 가장 선호하며, 다음으로 B(15.7%), R과 G(13.7%)순으로 선호하는 것으로 나타났다. 이로써 선호색채에서 연령에 따른 차이가 두드러진 색채와 그렇지 않은 색채가 있음을 볼 수 있다.



<그림 2> 연령에 따른 일반선택색상

RP, PB, GY는 연령에 따라 선호도에 현격한 차이를 보이고 있어 RP는 노인들의 주선택색으로, PB와 GY는 청년들의 주선택색인 것으로 파악되었다. 특히 RP의 선호도는 최근의 노인들을 대상으로 한 색채선호도 연구의 결과와 일치하고 있어(전은정의, 2006), 노인들의 지속적인 선택색으로 자리잡고 있는 것으로 파악하였다. 이에 비해 BG, YR, P에 대해서는 연령에 따른 구분없이 선호도가 낮은 것으로 파악되었다.

일반선택색채를 톤에 따라 살펴보면<표 2>, 전반적으로 연령에 따른 구분없이 pale, bright, vivid톤과 같은 밝거나 색감이 있는 톤은 선호하는 반면 light, dull톤과 같이 중저명도의

차분한 톤에 대해서는 선호가 떨어지는 것으로 나타났다. 청년의 경우, RP를 제외한 모든 색상에서 파스텔톤인 pale에 대한 선호가 가장 높아 청년들은 특히 파스텔톤에 대한 선호가 있는 것으로 파악되었다.

<표 2> 연령에 따른 일반선택색채

		N(%)					
		전체	pale	bright	vivid	light	dull
R	청년	7 (14.3)	3 (42.9)	2 (28.6)	2 (28.6)	0 (0)	0 (0)
	노인	7 (13.7)	3 (42.9)	4 (57.1)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
YR	청년	1 (2.0)	1 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
	노인	4 (7.8)	1 (25.0)	0 (0)	3 (75.0)	0 (0)	0 (0)
Y	청년	6 (12.2)	2 (33.3)	2 (33.3)	2 (33.3)	0 (0)	0 (0)
	노인	4 (7.8)	0 (0)	2 (50.0)	1 (25.0)	0 (0)	1 (25.0)
GY	청년	9 (18.4)	4 (44.4)	3 (33.3)	1 (11.1)	1 (11.1)	0 (0)
	노인	3 (5.9)	0 (0)	2 (66.7)	1 (33.3)	0 (0)	0 (0)
G	청년	2 (4.1)	2 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
	노인	7 (13.7)	1 (14.3)	6 (85.7)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
BG	청년	3 (6.1)	1 (33.3)	1 (33.3)	0 (0)	1 (33.3)	0 (0)
	노인	3 (5.9)	1 (33.3)	1 (33.3)	1 (33.3)	0 (0)	0 (0)
B	청년	6 (12.2)	3 (50)	1 (16.7)	0 (0)	0 (0)	2 (33.3)
	노인	8 (15.7)	2 (25.0)	1 (12.5)	3 (37.5)	0 (0)	2 (25.0)
PB	청년	11 (22.4)	7 (63.6)	3 (27.3)	1 (9.1)	0 (0)	0 (0)
	노인	1 (2.0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (100)	0 (0)
P	청년	1 (2.0)	1 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
	노인	2 (3.9)	1 (50.0)	0 (0)	0 (0)	1 (50.0)	0 (0)
RP	청년	3 (6.1)	1 (33.3)	0 (0)	2 (66.7)	0 (0)	0 (0)
	노인	12 (27.5)	4 (33.3)	2 (16.7)	4 (33.3)	2 (16.7)	0 (0)

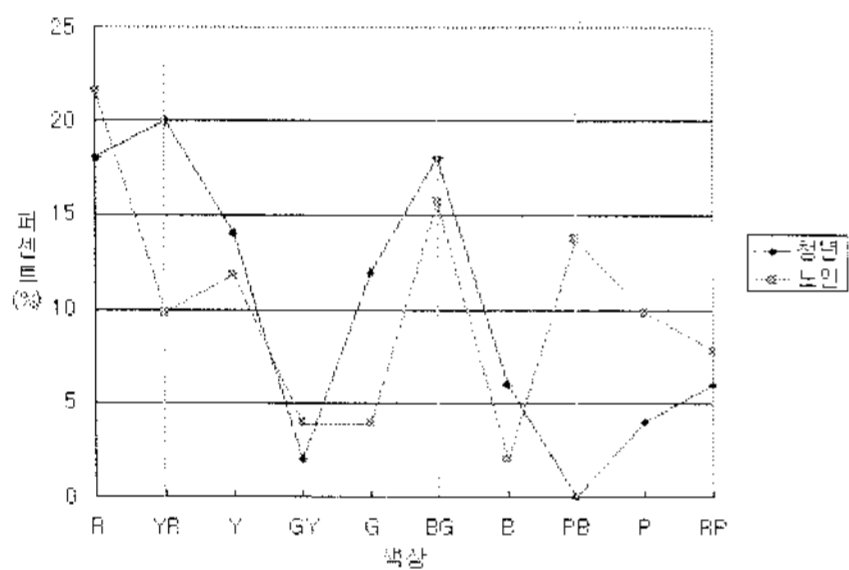
노인들의 경우, 대부분의 색상에서 pale톤에 대한 선호가 나타났으나, 색상에 따라 밝고 화사한 bright톤(R, Y, GY, G 색상에서)과 선명한 vivid톤(YR, B, RP 색상에서)에 대한 선호가 더 높게 나타남을 볼 수 있다. 이는 노인들이 저채도의 색보다는 색기미가 있는 밝은색 톤을 더 선호함을 보여주는 것으로 노인들의 시력노화로 인해 일반성인에 비해 색감에 대한 지각력이 떨어짐에 따라(조성희 외, 2006) 색상기미가 뚜렷한 톤에 대한 선호가 나타나는 것으로 이해할 수 있다.

3.2. 일반비선택색채

일반비선택에 대한 비선호도를 파악하기 위하여 10색상에 대

8)5점-매우 좋아한다, 1점-매우 싫어한다

해 싫어하는 색상과 톤을 순서대로 선택하게 한 결과<그림 3>, 청년은 YR(20.0%)을 가장 싫어하며, 다음으로 R(18.0%)와 BG(18.0%)를 싫어하는 것으로 나타났으며, 노인들은 R(21.6%)을 가장 싫어하며, 다음으로 BG(15.7%), PB(13.7%)순으로 싫어하는 것으로 나타났다. 이로써 노인과 청년이 선호색과 비선호색에 대한 태도에 일관성을 가지고 있음을 알 수 있다. 연령에 따른 구분없이 낮은 선호를 보인 YR, BG 등은 높은 비선호를 보이고 있으며, 높은 선호를 보인 B는 낮은 비선호를 보이고 있다. 연령에 따라 살펴보면 노인보다 청년이 선호태도에 보다 뚜렷한 일관성을 가짐을 파악할 수 있어, 청년에게서 높은 선호도를 보인 GY, PB는 낮은 비선호도를, 낮은 선호도를 보인 YR, G는 높은 비선호도를 나타내고 있다. 특히 R은 연령에 따른 구분없이 선호색의 비중을 가지면서 동시에 높은 비선호도를 보이는 색상으로 나타났으며 R에 대한 비선호경향은 톤에 따라 크게 달라져, 청년은 dull톤에 대해 노인은 vivid톤에 대해 비선호가 매우 두드러졌다.



<그림 3> 연령에 따른 일반비선호색상

일반비선호색채를 톤에 따라 구체적으로 살펴보면<표 3>, 전반적으로 대부분의 색상계열에서 청년과 노인 모두 중명중채도의 범위에 속하는 탁한 톤(dull)을 선호하지 않는 것으로 나타났다. 연령에 따라 살펴보면 전반적으로 vivid톤에 대한 비선호가 노인에 비해 청년에서 크게 나타남을 볼 수 있으며, 노인은 청년에 비해 탁한 dull톤에 대해 두드러진 비선호특성을 가지는 것으로 파악되었다.

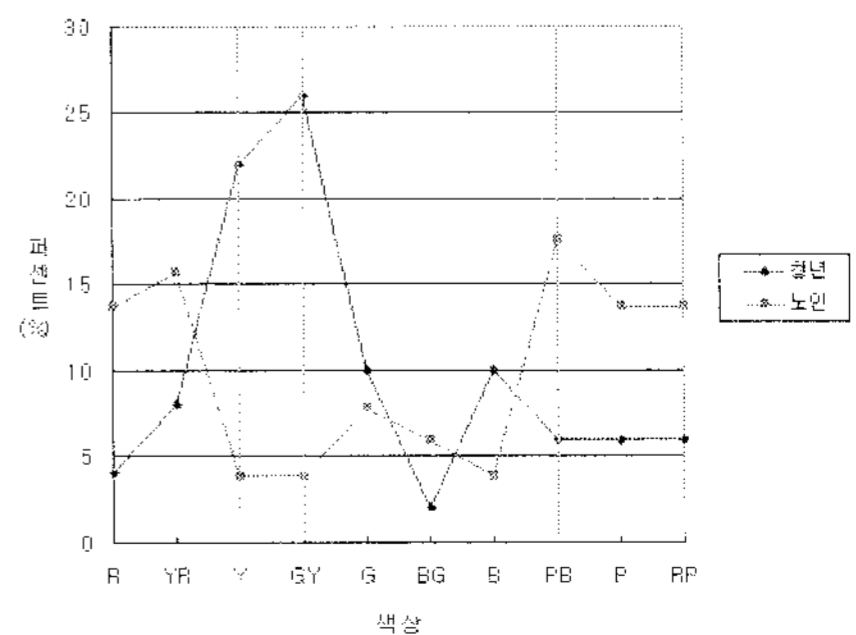
3.3. 실내선호색채

실내적합색으로서의 선호색채를 파악하기 위하여 10색상에 대해 좋아하는 색상과 톤을 순서대로 선택하게 한 결과 전반적으로 노인에 비해 청년이 보다 적극적인 선호태도를 나타냄을 볼 수 있다<그림 4>, 청년은 GY(26.0%)을 가장 선호하고 다음으로 Y(22.0%), G와 B(10.0%)순으로 선호하는 것으로 나타났으며, 노인들은 PB(17.6%)을 가장 선호하고 다음으로 YR(15.7%), R, P, RP(13.7%)순으로 선호하는 것으로 나타났다. 이로써 일반선호색채에서와 같이 실내선호색채도 연령에 따라 차이가 두드러진 색채와 그렇지 않은 색채가 있음을 알 수 있

다. R, Y, GY, PB는 연령에 따른 차이가 나타났고, 이중 Y와 GY는 연령에 따른 선호차이가 매우 큰 색상으로 나타났다. 청년은 GY와 Y에 대한 선호가 높고, 그 외 다른 색상은 선호가 낮은 것으로 파악되었다. 노인은 PB와 YR에 대한 선호가 높고 R, P, RP에 대해서도 선호가 있는 것으로 파악되었다. 반면, G, BG, B는 연령에 따른 두드러진 선호경향을 보이지 않는 것으로 파악되었다.

<표 3> 연령에 따른 일반비선호색채

		N(%)					
		전체	pale	bright	vivid	light	dull
R	청년	9 (18.0)	0 (0)	0 (0)	2 (22.2)	2 (22.2)	5 (55.6)
	노인	11 (21.6)	0 (0)	1 (9.1)	7 (63.6)	0 (0)	3 (27.3)
YR	청년	10 (20.0)	0 (0)	2 (20.0)	4 (40.0)	1 (10.0)	3 (30.0)
	노인	5 (9.8)	1 (20.0)	0 (0)	1 (20.0)	1 (20.0)	2 (40.0)
Y	청년	7 (14.0)	0 (0)	0 (0)	1 (14.3)	5 (71.5)	1 (14.3)
	노인	6 (11.8)	2 (33.3)	0 (0)	1 (16.7)	2 (33.3)	1 (16.7)
GY	청년	1 (2.0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (100)	0 (0)
	노인	2 (3.9)	0 (0)	1 (50.0)	0 (0)	0 (0)	1 (50.0)
G	청년	6 (12.0)	0 (0)	1 (16.7)	2 (33.3)	2 (33.3)	1 (16.7)
	노인	2 (3.9)	0 (0)	1 (50.0)	0 (0)	1 (50.0)	0 (0)
BG	청년	9 (18.0)	0 (0)	1 (11.1)	6 (66.7)	0 (0)	2 (22.2)
	노인	8 (15.7)	3 (37.5)	0 (0)	2 (25.0)	0 (0)	3 (37.5)
B	청년	3 (6.0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (33.3)	2 (66.7)
	노인	1 (2.0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (100)	0 (0)
PB	청년	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
	노인	7 (13.7)	1 (14.3)	0 (0)	0 (0)	1 (14.3)	5 (71.4)
P	청년	2 (4.0)	0 (0)	0 (0)	2 (100)	0 (0)	0 (0)
	노인	5 (9.8)	0 (0)	1 (20.0)	1 (20.0)	0 (0)	3 (60.0)
RP	청년	3 (6.0)	0 (0)	0 (0)	1 (33.3)	1 (33.3)	1 (33.3)
	노인	4 (7.8)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (25.0)	3 (75.0)



<그림 4> 연령에 따른 실내선호색상

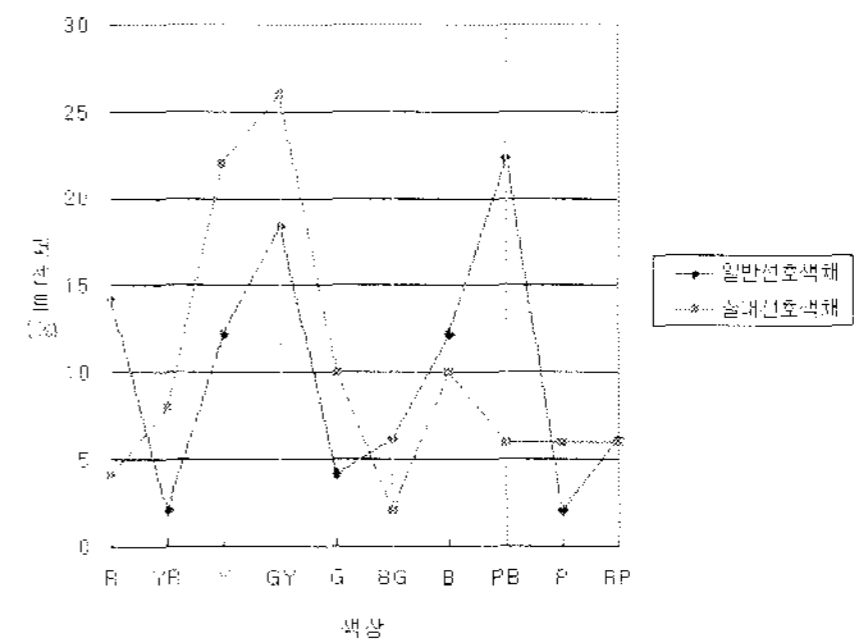
실내선택색채를 톤에 따라 살펴보면<표 4>, 전반적으로 연령에 따른 구분없이 고명저채도의 pale톤을 선호하는 반면, 선명한 vivid톤과 탁한 dull톤에 대해서는 선호도가 매우 낮은 것으로 나타났다. 특히 청년이 가장 선호하는 GY는 pale톤 뿐만 아니라 밝고 화사한 bright톤과 차분한 light톤에 대해서도 선호가 높게 나타나 다른 색상에 비해 다양한 톤에 대한 선호가 있는 것으로 파악되었다. 노인은 대부분의 색상에서 pale톤에 대한 선호가 나타났으나, R에서는 차분한 bright톤을, YR에서는 밝고 화사한 bright톤에 대한 선호도 나타났다. 이는 노인 시각의 황변화에 의해 다른 색상보다 채도가 높은 색상을 선호하는 것으로 이해할 수 있다.

<표 4> 연령에 따른 실내선택색채 N(%)

		전체	pale	bright	vivid	light	dull
R	청년	2 (4.0)	1 (50.0)	1 (50.0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
	노인	7 (13.7)	4 (57.1)	0 (0)	0 (0)	3 (42.9)	0 (0)
YR	청년	4 (8.0)	2 (50.0)	0 (0)	0 (0)	1 (25.0)	1 (25.0)
	노인	8 (15.7)	5 (62.5)	3 (37.5)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
Y	청년	11 (22.0)	8 (72.7)	1 (9.1)	2 (18.2)	0 (0)	0 (0)
	노인	2 (3.9)	1 (50.0)	0 (0)	1 (50.0)	0 (0)	0 (0)
GY	청년	13 (26.0)	5 (38.5)	4 (30.8)	1 (7.7)	3 (23.1)	0 (0)
	노인	2 (3.9)	1 (50.0)	0 (0)	1 (50.0)	0 (0)	0 (0)
G	청년	5 (10.0)	3 (60.0)	2 (40.0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
	노인	4 (7.8)	1 (25.0)	1 (25.0)	0 (0)	2 (50.0)	0 (0)
BG	청년	1 (2.0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (100)	0 (0)
	노인	3 (5.9)	0 (0)	1 (33.3)	0 (0)	1 (33.3)	1 (33.3)
B	청년	5 (10.0)	0 (0)	3 (60.0)	0 (0)	2 (40.0)	0 (0)
	노인	2 (3.9)	1 (50.0)	1 (50.0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
PB	청년	3 (6.0)	3 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
	노인	9 (17.6)	7 (77.8)	2 (22.2)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
P	청년	3 (6.0)	2 (66.7)	1 (33.3)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
	노인	7 (13.7)	5 (71.4)	2 (28.6)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
RP	청년	3 (6.0)	3 (100)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
	노인	7 (13.7)	5 (71.4)	1 (14.3)	0 (0)	1 (14.3)	0 (0)

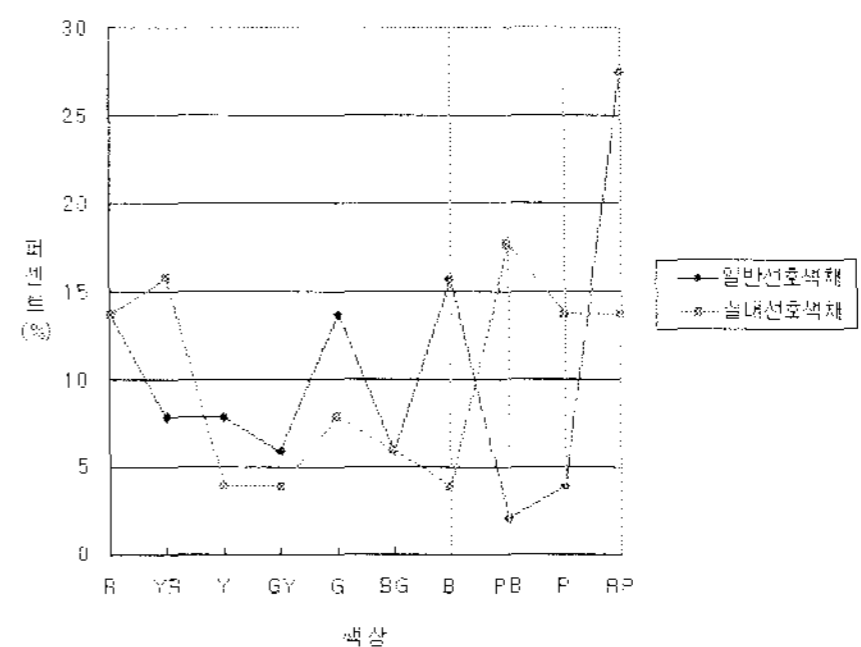
실내선택색채와 일반선택색채의 선호특성을 비교해 보면, 청년의 경우<그림 5> 전반적으로 실내선택색채와 일반선택색채의 선호프로파일이 유사한 모양을 가지는 것으로 나타나, 일반선택색채가 실내선택색채 선호경향에 일부 반영되는 것을 파악하

였다. 구체적으로 살펴보면 황색계열의 Y와 GY에서는 일반선택색채에서의 선호보다 실내선택색채에서의 선호가 높은 반면, 보라색계열의 PB, R에서는 실내선택색채에서의 선호보다 일반선택색채에서의 선호가 더 높은 것으로 파악되었다. 따라서 선호도를 고려한 실내선택색채 선정에서는 이러한 경향에 대한 고려가 필요할 것이다.



<그림 5> 청년의 일반선택색채와 실내선택색채

노인의 경우는<그림 6> 실내선택색채와 일반선택색채간의 유사성을 발견하기 어렵고 선호특성이 B, PB, P, RP에서 두드러진 차이를 나타냄으로써 청년과는 다른 선호특성을 가지는 것으로 파악되었다.



<그림 6> 노인의 일반선택색채와 실내선택색채

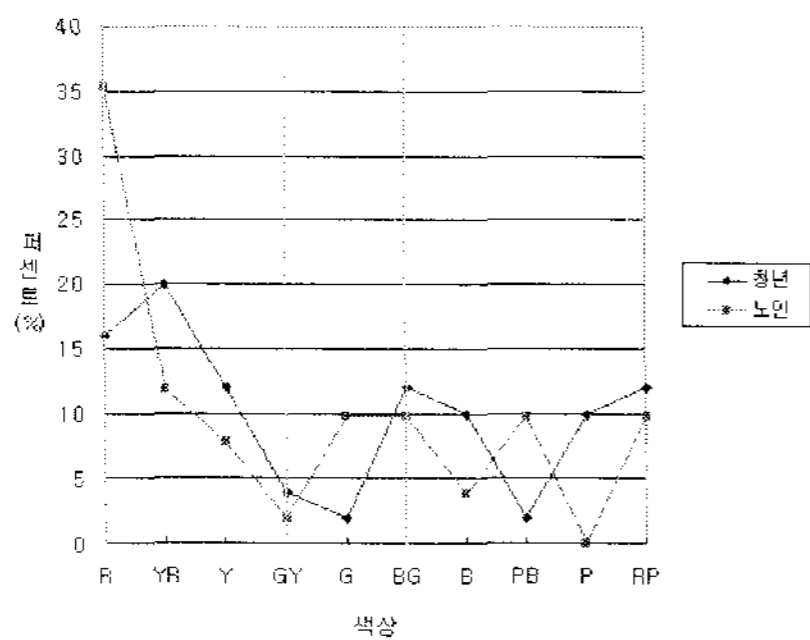
PB, P는 일반선택색채로서의 선호도는 낮은 반면 실내선택색채로 높게 선호하였고, B와 RP는 실내선택색채로서 선호도에 비해 매우 낮은 일반선택색채를 나타내었다. 또한 R은 실내선택색채와 일반선택색채에서 같은 선호도를, BG는 같은 비선호도를 나타내는 색상으로 파악되었다.

이상에서 살펴본 결과, 연령에 따라 실내선택색채와 일반선택색채의 선호특성이 다름을 파악할 수 있다.

3.4. 실내비선택색채

실내비선택색채를 파악하기 위하여 10색상에 대하여 싫어하는 색상과 톤을 순서대로 선택하게 한 결과<그림 7>, 청년은, YR(20.0%)을 가장 싫어하며, 다음으로 R(16.0%)과 Y, BG, RP(12%)순으로 싫어하는 것으로 나타났으며, 노인은 R(35.3%)을 가장 싫어하며, 다음으로 YR(11.8%)을 싫어하는 것으로 나

타났다. 이로써 노인보다 청년이 선호태도에 보다 일관성을 가짐을 파악할 수 있다. 연령에 따라 살펴보면, 청년이 실내색채에서 높은 선호도를 보인 Y와 GY는 낮은 비선호도를, 낮은 선호도를 보인 R과 BG는 높은 비선호도를 나타내며, B는 선호도와 비선호도에서 차이가 나지 않는 색상으로 나타났다. 노인의 경우는 R이 실내색채로서의 선호도에 비해 비선호도가 매우 높게 나타났고, P는 일반색채로서 낮은 선호를 나타낸 것과 달리 실내색채에서는 높은 선호를 보였으며 그에 따라 실내색채로서 낮은 비선호도를 나타내었다. 연령에 따른 구분없이 B는 실내색채로서 두드러진 선호와 비선호가 없는 색상으로, GY는 비선호가 낮은 색상으로, BG는 비선호도가 상대적으로 높은 색상으로 파악되었다.



<그림 7> 연령에 따른 실내비선호색상

실내비선호색채를 톤에 따라 살펴보면<표 5>, 전반적으로 대부분의 색상계열에서 연령에 따른 구분없이 청년과 노인 모두 선명한 톤(vivid)과 탁한 톤(dull)을 선호하지 않는 것으로 나타났으며 특히 vivid톤에 대한 비선호가 나타나 실내색채사용에서 vivid톤에 대한 주의가 필요함을 알 수 있다. 연령에 따라 살펴보면, 청년에 비해 노인이 R색상의 vivid톤을 매우 싫어하는 것을 발견할 수 있다.

3.5. 선호배색패턴의 특성

각 배색안에 대한 선호도를 조사한 결과<그림 8>, 전반적으로 선호도가 낮게 나타났다. 이것은 제시된 배색에 사용된 색채들이 일상적으로 실내공간에서 보아오던 베이지나 나무색과 다른 낮은 색들이 나타남에 따른 현상으로 해석할 수 있다. 그러나 각 배색안에 대한 선호도는 배색안에 대한 상대적 위치를 보여주는 것이므로 보다 선호하는 것과 그렇지않은 것으로 해석하였다. 연령에 따라 살펴보면, 청년은 GY-유사조화 1(M=3.76), PB-유사조화 1(M=3.36), Y-유사조화 1(M=3.30)에 대해 보다 선호도가 높은 것으로 나타났다. 제시된 배색방식인 유사와 대비조화에서 보면 대비조화보다 유사조화를 보다 선호하는 경향성을 가짐을 볼 수 있다. 이때 GY와 Y는 실내선호색채 조사에서 높은 선호를 나타내었던 색상으로, 단색에 대한 선호도가 배색에서도 반영되어 나타나 것으로 이해할 수 있다. 반면

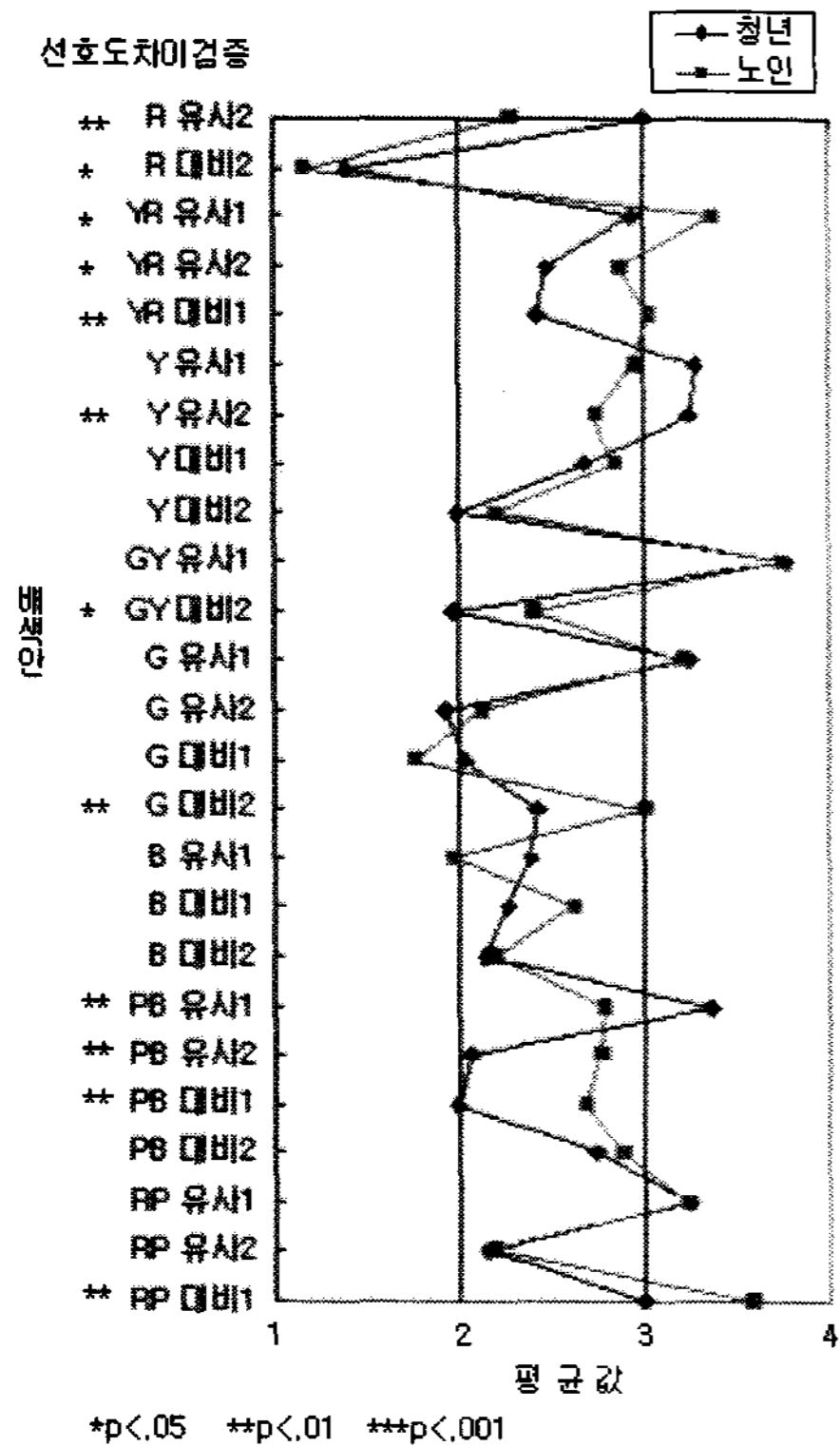
PB는 실내선호색채조사에서 낮은 선호도를, 일반색채선호에서는 높은 선호도를 보인 색상으로 실내선호색채는 아니더라도 배색을 통해 선호를 나타내고 있다 할 수 있다. 반면 낮은 선호를 보인 배색안을 살펴보면 R-대비조화 2(M=1.40), Y-대비조화 2(M=1.94), GY-대비조화 2(M=1.96), G-유사조화 2(M=1.92), PB-대비조화 1(M=2.0)들로 대부분이 대비조화인 것을 볼 수 있어 청년의 유사조화에 대한 선호를 확인할 수 있다.

<표 5> 연령에 따른 실내비선호색채

		전체	pale	bright	vivid	light	dull
R	청년	2 (16.0)	1 (12.5)	2 (25.0)	3 (37.5)	0 (0)	2 (25.0)
	노인	18 (35.3)	1 (5.6)	3 (16.7)	13 (72.2)	1 (5.6)	0 (0)
YR	청년	10 (20.0)	0 (0)	1 (10.0)	4 (40.0)	3 (30.0)	2 (20.0)
	노인	6 (11.8)	0 (0)	0 (0)	1 (16.7)	1 (16.7)	4 (66.7)
Y	청년	6 (12.0)	0 (0)	1 (16.7)	2 (33.3)	2 (33.3)	1 (16.7)
	노인	4 (7.8)	0 (0)	0 (0)	2 (50.0)	0 (0)	2 (50.0)
GY	청년	2 (4.0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (50.0)	1 (50.0)
	노인	1 (2.0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (100)
G	청년	1 (2.0)	0 (0)	0 (0)	1 (100)	0 (0)	0 (0)
	노인	5 (9.8)	2 (40.0)	0 (0)	3 (60.0)	0 (0)	0 (0)
BG	청년	6 (12.0)	0 (0)	2 (33.3)	2 (33.3)	0 (0)	2 (33.3)
	노인	5 (9.8)	0 (0)	0 (0)	4 (80.0)	0 (0)	1 (20.0)
B	청년	5 (10.0)	0 (0)	1 (20.0)	0 (0)	0 (0)	4 (80.0)
	노인	2 (3.9)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (50.0)	1 (50.0)
PB	청년	1 (2.0)	0 (100)	0 (0)	1 (100)	0 (0)	0 (0)
	노인	5 (9.8)	1 (20.0)	0 (0)	2 (40.0)	0 (0)	2 (40.0)
P	청년	5 (10.0)	0 (0)	1 (20.0)	1 (20.0)	2 (40.0)	1 (20.0)
	노인	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)
RP	청년	6 (12.0)	1 (16.7)	0 (0)	3 (50.0)	0 (0)	2 (33.3)
	노인	5 (9.8)	0 (0)	0 (0)	3 (60.0)	0 (0)	2 (40.0)

노인은 GY-유사조화 1(M=3.73)을 가장 선호하며, 다음으로 RP-대비조화 1(M=3.57), YR-유사조화 1(M=3.37), RP-유사조화 1(M=3.22), G-유사조화 1(M=3.20)의 순으로 선호도가 높은 것으로 나타났다. 이는 대비조화에 비해 유사조화에 대한 선호경향이 있음을 보여주는 것이다. 이때 YR과 RP는 실내선호색채 조사에서도 높은 선호도를 나타낸 색상으로, 청년에서와 같이 적합색에 대한 선호경향이 배색안에서도 일부 나타난 것으로 해석할 수 있다. 낮은 선호를 보인 배색안을 살펴보면 R-대비조화 2(M=1.16)을 가장 선호하지 않으며, 다음으로 G-대비조화 1(M=1.75), B-유사조화 1(M=1.96)인 것으로 나타나 노인의 유사조화에 대한 선호를 확인할 수 있다.

연령에 따른 배색선호특성을 보다 구체적으로 살펴보면<그림 9>, GY-유사조화1은 연령에 따른 구분없이 가장 선호하는 배색안으로 나타났다.



<그림 8> 청년과 노인의 배색안에 대한 선호도

이 외에도 G-유사조화1, RP-유사조화1에서 연령에 따른 구분없이 선호하는 것으로 나타났다. 반면, R-대비조화2는 연령에 따른 구분없이 가장 선호하지 않는 배색으로 나타났으나 그 싫어함의 정도에 있어서는 유의적인 차이가(p<.05)가 있는 것으로 파악되었다. Y-대비조화2, G-대비조화2, B-대비조화2, G-유사조화2, RP-유사조화2에서도 연령에 따른 구분없이 좋아하지 않는 배색으로 나타났다. 연령에 따라 선호도에 차이를 보이는 배색안들 중에 YR-유사조화1, Y-유사조화2, PB-유사조화2, RP-대비조화1은 연령에 따라 긍정적인 태도를 보이거나 부정적인 태도를 보이는 배색으로 파악되었다. YR-유사조화1, RP-대비조화1에 대해서는 노인은 긍정적인 선호태도를, 청년은 상대적으로 부정적 비선호태도를 보이고 있으며, Y-유사조화2, PB-유사조화1에서는 청년은 긍정적 선호태도를, 노인은 상대적으로 부정적 비선호태도를 나타내고 있다. 이로써 전반적인 유사조화에 대한 선호속에서 색상과 조화방식에 따른 세분화된 특성이 연령에 따라 나타나고 있음을 파악할 수 있다.

선호배색패턴을 구체화하기 위하여 배색안을 난색(PR, R, YR, Y), 중성색(GY, G), 한색(B, PB)으로 구분하고, 조화는 색상조화와 톤 조화로 구분하여 추가분석하였다<표 6>. 유사조화의 경우 전반적으로 청년과 노인 모두 대비조화에 비해 상대적으로 높은 선호를 보이는 것으로 파악되었다. 색의 온도감에

따라 살펴보면, 난색과 중성색에서는 선호도에 연령에 따른 구분이 없는 것으로 나타났으나, 한색유사조화1(p<.01)과 한색유사조화2(p<.001)에서는 선호도에 연령에 따른 유의적인 차이를 나타내고 있어 한색유사조화배색에서는 연령에 따른 차이를 파악하였다. 대비조화에서는 톤조화특성에 따라 난색대비조화1(p<.01), 중성색대비조화2(p<.01), 한색대비조화1(p<.01)에서 연령에 따른 유의적인 선호차이가 있는 것으로 나타났다. 전반적으로 노인이 청년에 비해 실내배색패턴에서 대비조화를 보다 선호하는 것으로 파악되었다. 그리고 톤조화에서는 난색에서 톤차이가 많은 조화2유형보다 톤차이가 적은 조화1유형에 대한 선호가 높은 것으로 파악되었다.

<표 6> 선호배색패턴 특성

배색안	M (SD)		
	청년	노인	t-값
난색유사조화1	3.15(.64)	3.18(.70)	-.17
난색유사조화2	2.72(.51)	2.51(.62)	1.86
난색대비조화1	2.70(.64)	3.14(.62)	-3.55**
난색대비조화2	1.70(.63)	1.68(.61)	.19
중성색유사조화1	3.50(.70)	3.46(.74)	.27
중성색유사조화2	1.92(.97)	2.12(.86)	-1.09
중성색대비조화1	2.04(1.20)	1.75(.89)	1.41
중성색대비조화2	2.19(.75)	2.70(.77)	-3.35**
한색유사조화1	2.87(.65)	2.37(.87)	3.26**
한색유사조화2	2.06(.96)	2.76(.95)	-3.71***
한색대비조화1	2.13(.69)	2.64(.79)	-3.44**
한색대비조화2	2.44(.75)	2.54(.77)	-.66

p<.01 *p<.001

4. 결론

실내색채는 인간의 다양한 심리적·정서적 반응에 영향을 미치므로 실내공간계획에서 중요한 디자인 요소로 다루어지고 있다. 이때 색채에 대한 선호도는 연령에 따른 신체적·심리적 특성의 변화에 따라서 달라질 수 있으므로 실내공간에서 효과적인 색채사용을 위해서는 색채선호특성을 구체적으로 파악 할 필요가 있다. 따라서 본 연구에서는 사용자의 특성에 따른 일반색채와 실내색채의 선호특성과 선호배색특성을 파악하고자 하였다.

연구결과, 1)일반선호색채에서는 청년은 PB와 GY에 대한 선호가 높고, 노인은 RP에 대한 선호가 높은 것으로 나타났다. 톤에 따라서는 전반적으로 연령에 따른 구분없이 pale, bright, vivid톤과 같은 밝거나 색감이 있는 톤을 선호하는 하는 것으로 나타나, 청년은 pale톤의 PB를 가장 선호하며, 노인은 pale톤과 vivid톤의 RP를 가장 선호하는 것으로 파악되었다.

2)일반비선호색채에서는 연령에 따른 구분없이 YR, BG 등은 높은 비선호도를, B는 낮은 비선호도를 보여 선호색과 비선호색에 대한 태도에 일관성을 가지고 있음이 파악되었다. 특히 R은 연령에 따른 구분없이 선호색의 비중을 가지면서 동시에 높은 비선호도를 보이는 색상으로 나타났다. 톤에 따라서는 전반적으로 대부분의 색상계열에서 노인과 청년 모두 탁한 dull톤을 선호하지 않는 것으로 나타나, 청년은 vivid톤의 YR을 가장 선호하지 않으며, 노인은 vivid톤의 R를 가장 선호하지 않는 것으로 파악되었다.

3)실내선호색채에서는 청년은 GY와 Y에 대한 선호가 높고, 노인은 PB와 YR에 대한 선호가 높은 것으로 나타났다. 톤에 따라서는 청년이 GY는 다른 색상에 비해 다양한 톤을 선호하는 것으로 나타났으나, 전반적으로 연령에 따른 구분없이 고명저채도의 pale톤을 선호하는 것으로 나타나, 청년은 pale톤의 GY를 가장 선호하며, 노인은 pale톤의 PB를 가장 선호하는 것으로 파악되었다.

실내선호색채와 일반선호색채의 선호특성을 비교해 보면, 청년은 전반적으로 실내선호색채와 일반선호색채의 선호 프로파일이 유사한 모양을 가지는 것으로 나타났으나, 노인은 실내선호색채와 일반선호색채간의 유사성을 발견하기 어렵고 선호특성이 B, PB, P, RP에서 두드러진 차이를 나타냄으로써 청년과는 다른 선호특성을 가지는 것으로 파악되었다.

4)실내비선호색채에서는 연령에 따라 청년은 YR, R을 싫어하며, 노인은 R, YR을 싫어하는 것으로 나타나, 노인보다 청년이 선호태도에 보다 일관성을 가지는 것으로 파악되었다. 연령에 따른 구분없이 B는 실내색채로 두드러진 선호와 비선호가 없는 색상으로, BG는 비선호도가 상대적으로 높은 색상으로 나타났다. 톤에 따라서는 전반적으로 대부분의 색상계열에서 연령에 따른 구분없이 선명한 vivid톤과 탁한 dull톤을 선호하지 않는 것으로 나타났으며, 노인이 특히 R의 vivid톤을 매우 싫어하는 것으로 나타나, 청년은 vivid톤의 YR를 가장 선호하지 않으며, 노인은 vivid톤의 R을 가장 선호하지 않는 것으로 파악되었다.

5)배색안에 대한 선호도가 전반적으로 낮게 나타났으나, 선호도는 배색안에 대한 상대적 위치로 보다 선호하는 것과 그렇지 않은 것으로 해석한 결과, 청년과 노인 모두 적합색에 대한 선호경향이 배색안에서도 일부 나타난 것으로 파악되었다.

연령에 따른 배색선호특성은 GY-유사조화1, G-유사조화1, RP-유사조화1에서 연령에 따른 구분없이 선호하는 것으로 나타났다. 반면 R-대비조화2는 가장 선호하지 않는 배색으로 나타났으나 그 싫어함의 정도에 있어서는 유의적인 차이가 ($p < .05$)가 있는 것으로 파악되었으며, Y-대비조화2, G-대비조화2, B-대비조화2, G-유사조화2, RP-유사조화2에서도 연령에 따른 구분없이 좋아하지 않는 배색으로 나타났다. 연령에 따라

서는 YR-유사조화1, RP-대비조화1에 대해서는 노인이 긍정적인 선호태도를, Y-유사조화2, PB-유사조화1에서는 청년이 긍정적인 선호태도를 나타내었다. 선호배색패턴을 구체화하면, 청년과 노인 모두 전반적으로 대비조화에 비해 상대적으로 유사조화를 선호하는 것으로 나타났으나, 색의 온도감에 따라서는 한 색유사조화배색에서 연령에 따른 유의적인 차이를 파악하였으며, 톤조화에서는 톤차이가 적은 유형1에 대한 선호가 높은 것으로 파악되어, 색상과 조화방식에 따른 세분화된 특성이 연령에 따라 나타나고 있음을 파악할 수 있다.

이상의 결과에서 거주자의 선호특성을 고려한 색채계획이 필요함을 파악할 수 있으며, 본 연구의 결과는 이를 위한 기초자료로 활용될 수 있다. 한편 조사대상이 일부 집단에 한정되고, 조사도구의 실내이미지가 색채에 영향을 줄 수 있는 창호나 가구가 없이 제작된 점과 조사에 사용된 도구의 색면적이 작아, 이를 일반화하는데 한계가 있을 수 있다.

참고문헌

1. 박은주, 색채조형의 기초, 미진, 1989.
2. Mitchell Beazley, the New COLOR BOOK, Chronicle LLC., 2004.
3. Mitchell Beazley, the COLOR BOOK, Octopus Publishing Group Limited, 1997.
4. 고송이, 노인 색채지각의 특성을 고려한 노인 복지센터 실내색채에 관한 연구, 중앙대학교 건설대학원 석사학위논문, 2003.
5. 김혜경, 색채에 의한 효용개발에 관한 연구, 대구미래대학 논문집 제22집, 2004.1.
6. 김혜정, 노인 건축환경의 색채계획을 위한 우리나라 노년층의 색채지각에 관한 연구, 대한건축학회논문 11권2호 통권76호, 1995.2.
7. 박혜령·심규남·박미령·박영기, 조사자 일반적 특성요인에 따른 색상의 인지도와 선호도 차이, 한국색채학회, Vol.19, No.3. 2005.
8. 백낙선, 색채심리를 활용한 실내 색채계획, 한국실내디자인학회 학술발표대회논문집 제7권 1호, 2005.5.
9. 백승만, 실버세대를 위한 색채 활용 방안에 관한 연구, 디지털디자인연구, Vol 11.
10. 안병두, 노인 복지시설의 색채디자인에 관한 연구, 대전산업대학교 산업대학원 건축공학과, 석사학위논문, 1999.
11. 윤혜림, 고령자의 시각특성을 고려한 색채환경 계획, 한국생활환경학회지 제10권 2호, 2003.
12. 이미혜·윤재용·안옥희, 청년들의 침실공간 색채계획을 위한 기초조사 연구, Journal of Korean Housing Association, Vol. 14, No.6, 2003.
13. 이진숙·장소현·이미진, 주택 거실에서 천장·벽·바닥의 배색패턴에 따른 평가특성 분석, 한국색채학회지, Vol. 14, NO. 2, 2000.
14. 전은정·조성희, 노인수요계층의 아파트 실내 색채계획을 위한 색채선호 연구, 한국실내디자인학회논문집 제15권 6호, 2006.12.
15. 조성희·장경미, 실내색채계획을 위한 노인의 색지각 및 선호배색 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집 제15권1호. 2006.2.
16. 홍성인, 한국인의 색채선호도가 건축에 미친 영향, 전북대학교 환경대학원 석사학위논문, 2005.

<접수 : 2008. 4. 29>