

시각구조분석을 통한 벽의 구성과 특성에 관한 연구

-회화위주 전시공간을 대상으로-

A Study on The Composition and Characteristics of Walls through Visual Configuration Analyses - Focusing on the Exhibition Space for Paintings -

이 종 숙* 박 종 원**

Lee, Jong-Sook Park, Jong-won

Abstract

The walls of art museums become the background of exhibits, and they form a unit space depending on the size of each exhibit. In addition, the walls are configured and presented depending on the rhythm of space, or the structure of an axis.

In this study, according to the axis composed for each unit space, the presentation methods of walls were classified as follows: The central type, the skewed type, the crossed type, the one-side corridor type, and the two-way corridor type. By analyzing visual configurations formed by the arrangement of each unit space, the value and the hierarchy of walls are discussed.

To analyze the classified types with the physical change of unit space, the factors of visual integration, connectivity, depth, and visual axis are compared, and various configurations of walls and space change are applied.

키워드 : 미술관, 개구부, 전시벽 구성, 단위공간조합, 공간배열, 축, 시각구조

keywords : Art museum, Opening, Display wall Configuration, Unit space composition, Space arrangement, axis, Visual Configuration

I. 서론

1.1 연구의 배경 및 목적

다원주의의 다양한 변화를 추구하는 현대적 미술관에도 불구하고 회화전시는 일반적인 전시방법이며 미술관의 원형이라 할 수 있을 정도로 대표성을 띠고 있다. 미술관에서 벽면은 작품의 배경으로 벽과 전시물과의 관계성을 나타내며 대부분의 회화는 벽에 전시된다. 과거의 다중전시와 살롱전시에서 벽면의 길이와 면적의 양적인 문제가 화두가 되었다면 본 연구에서는 벽은 배경으로서, 가시성과 공간과의 관계의 질적인 문제를 다루어 작품에 맞는 적절한 벽이 무엇인가에 대해 논해 보고자 한다. 이는 벽의 가치와 有의미한 벽의 질적인 부분을 높이는 것은 활용에 따른 가치와 작품 감상에 있어서 동선은 벽에 대한 관람자의 집중도의 문제일 것이다. 이에 따라 벽은 전시 흐름에 대한 순서와 전개방식에 따른 구성으로서 벽면 위주의 회화전시에 있어 가장 직접 영향을 주는

요소이다.

단위공간 조직의 벽은 각각의 물리적 치수를 갖더라도 조합상 벽의 활용과 가치는 다르다. 그러므로 구성상의 벽의 가치와 위치로서 좋은 시각구조를 가지는 벽이 어떻게 전개될 것인가에 궁극적인 연구의 목적이 있다.



그림 1. 리움 현대미술관 :

장누벨이 설계한 리움의 현대 미술관은 오픈플랜(Open plan)이지만 계획상 벽을 양적으로 유도해서 룸(Room) 형식의 공간으로 부분별 파티션의 전시가 이루어지고 있는 질적인 벽의 사례이다.

우선 관람자가 미술관에 방문했을 때 전시물을 어떻게 감상하느냐와 전시물과 감상자의 거리에 의한 행동패턴으로 미술관 단위공간의 물리적 조건은 어떤 상관성을 가지는가를 가설로 검증하는데 의의가 있다. 벽을 이용한

* 정희원, 홍익대학교 건축공학과 박사수료

** 정희원, 홍익대학교 건축공학과 교수, 공학박사

이 논문은 2006학년도 홍익대학교 학술연구진흥비에 의하여 지원되었음

전시는 구성(composition)에 있어 공간의 흐름상의 배분이며 공간의 입장보다는 벽의 관점에서의 접근이라고 할 수 있다. 기존의 문헌은 공간과의 관계성에 벽면 자체의 유효성이나 가치, 위계를 다룬 내용이 없어 본 논문에 연구가 의도 되었다고 할 수 있다.

1.2 연구의 방법 및 범위

본 연구에서는 단위공간의 물리적 치수를 공간의 조합에 따른 구성과 활용, 작품 감상 동선의 공간적 측면으로서 내용과 가시성과 리듬, 축 구성, 시각구조, 공간을 구성하는 벽이 가지는 위계, 공간의 순서와 벽의 전개방식으로 벽의 측면을 고려한 연구로 진행하였다.

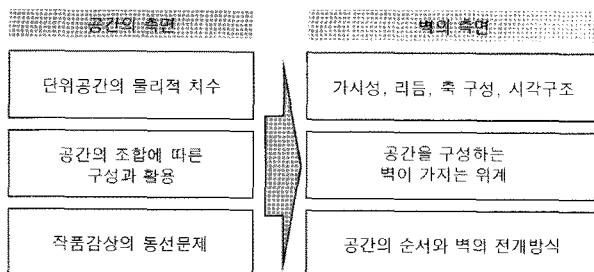
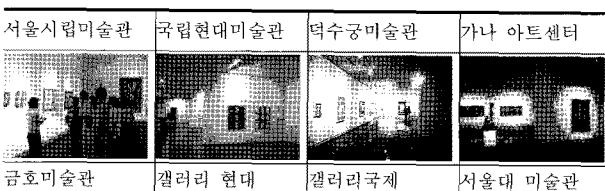


그림 2. 연구의 진행

연구의 범위와 방법으로서는 미술 작품 중 회화를 위주로 하는 국내·외 미술관의 문헌조사를 통하여 벽전시를 위주로 하는 미술관의 장면을 추출하였다. 추출된 장면을 위주로 일부는 방문조사로 일부는 문헌에서 나타나는 일반 관람객들의 진출입이 가능한 전시공간의 평면을 가지고 분석하였다. 이에 대표적 유형으로 나누어 접근하였으며 DepthMap 7r¹⁾을 통한 시각적 전개를 분석하였다. 다음 표 1은 사례미술관의 회화 전시 연출방법이 이루어진 장면의 사진이다.

표 1. 미술관의 회화 전시 연출 사례



1) 데프스맵(Deplhmap)은 University College London의 VR Center에서 만든 공간분석 프로그램으로서 기존의 공간 분석 프로그램에 비해 공간의 정량적 해석방법 중 특히 통합도 분석과 아이소비스트(Isovist)의 시지각적 분석에서 좀 더 정확하고 면밀한 해석이 가능한 툴이다.(이윤석, 커뮤니티 시설로서의 센다이 미디어테크의 활성화 방법에 대한 연구, 서울대석론, 2004, 33p) 아이소비스트(Isovist) 분석 프로그램은 베네딕트(Benedikt)에 의해 처음 사용된 개념으로 페포니스 그룹(Peponis group)의 스페셜리스트 소프트웨어에 사용되었고 힐러(Hiller)의 연구가 과도기적으로 이해되며 최근 터너(Turner), 베티(Betty), 탈론, 라티에 의해 아이소비스트의 개념을 재조명하고 있다.(조극래, 박봉섭, 외기인접방식별 공동주택 단위 평면 특성분석에 관한 연구, 대한건축학회논문집 22권1호, 2006.1.)



2. 벽구성의 고찰과 공간 조합형식의 특성

2.1 벽의 개념과 벽구성의 일반적 속성

벽은 공간의 구획을 규정하고 시지각적인 의미에서의 그것을 둘러싸고 있는 경계요소와의 상호 관계성이다. 벽은 구조로서 공간을 한정하고 분할하는 벽체(Construction)와 형태 공간등을 결정, 다양한 특성을 표현하는 이중적 성격을 내포하는 잠재적 특성을 지니고 있는 벽면(Wall Surface)으로 장식이나 표피로서의 재질감을 표현하는 표면(Surface)으로 구분할 수 있다.²⁾ 또한 벽은 우리의 눈과 항상 마주치는 유일한 입면 요소로서 영역성, 연속성, 시각적 확장성³⁾, 폐쇄성, 연결성, 가변성에 의한 리듬, 가변성의 보편적 특성을 가지고 있다.

영역성은 4개의 수직면에 의해 포위된 공간으로 실내 공간에서 경계를 짓고 영역을 설정하며 형태의 다양한 변화를 준다. 또한 연속성이란 하나의 현상 다음에 또 다른 현상이 나타나는 것을 말하며 일련의 지각의 연결이고 시각적 측면의 연속성은 길게 놓여있는 진행 방향으로 면이 유도되어 시선이 면을 따라가게 되서 결국 연속성이 느껴지는 것을 말한다. 유도되어진 벽은 그 연속성에 의해 두 공간요소를 통합할 수 있고(표 3, 교차형 2) 어떤 목표에 이르기까지 방향성을 가지고 이어지는 것을 의미한다. 시각적 확장은 인지에 따른 경계면의 가능성에 대한 연장이며 기능적으로는 좁은 복도를 넓게 보게 하거나 비좁은 홀을 시각적으로 확장시키므로 넓은 홀을 인지하기도 한다.

폐쇄성, 비연속성은 연속성의 반대가 되는 개념으로 벽이 차단되어 막힌 것을 의미하며 공간에 있어 외부와 내부를 한정하고 제한한다. 막힘은 불투명하고 폐쇄적이고 외부와의 관계에서 닫침이다. 그러므로 전시공간의 폐쇄성은 개구부의 위치에 의해 좌우되는데 개구부의 위치가 중앙일 경우 전시공간내의 진행 동선상의 혼선을 줄수 있으나 벽의 연결이 자연스러운 전개를 준다. 그리고 벽의 모서리에 개구부가 위치했을 경우에는 안정된 상태에서 전시물을 관람할 수 있고 적절한 폐쇄성을 제공하지만 이는 공간크기에 따라 다를 수 있다.

연결성에 의한 반복적 리듬감은 추상적인 칸막이벽으로부터 공간을 만들어 영역성을 주며 벽의 자유로움으로 새로운 질서체계를 부여하며 반복된 리듬을 가져서 벽이 가진 가능성을 발견할 수 있게 한다. 일반적 순서에 따라 유사 공간들은 연속적으로 배열됨이 진행적 구성에 원칙이나 순서가 바뀔 가능성을 가지고 있다.

2.2 공간 조합형식의 특성

다음은 공간조합 형식의 특성으로 물리적 요소는 시각적으로 지각할 수 있는 구성요소로 공간을 구획 했을 때 나타나며 개구부나 공간의 연결에 따라 반복적 리듬감과 벽의 분절, 배열에 의한 방향성, 가변성 등의 특성을 가지게 된다.

2)박선라, 공간구축요소로서의 벽의 특성에 관한연구, 홍익대 석론, 2003

3)이경임, 공간의 확장성에 대한 연구, 건국대 석론, 2000

(1) 공간의 연결성에 있어서 크기에 따른 리듬감으로 공간의 크기가 규칙적인 반복에 의한 전개되는 방식을 말한다. 공간의 크기가 반드시 규칙적이지는 않지만 어느 정도 그룹을 지어 연결적 리듬감을 주는 조합 특성이다.

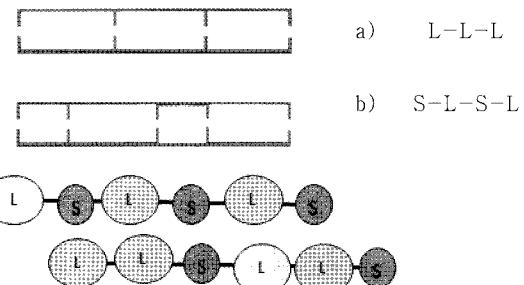


그림 3. 전시실의 크기에 따른 리듬감

(2) 개구부의 위치와 개수에 따른 공간의 개방성과 폐쇄성은 전시의 집중도를 높이며 독립성을 주는 벽의 전개라고 할 수 있다. 또한 개구부의 개수가 적어지면 벽길이가 길어지고 연속된 전시가 가능하며 개구부의 개수가 많아지면 벽은 분절되며 길이는 짧아진다.



그림 4. 개구부 위치에 따른 벽의 분절

(3) 또한 전시실의 크기와 가로 세로의 비례의 변화로 배열의 방향성에 의한 조합 특성을 나타내기도 한다.

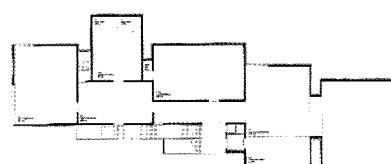


그림 5. 봄파노 현대미술관,
데이비드치퍼필드 아키텍츠, 2등당선작

(4) 가변형 벽으로 구성된 전시관은 벽이 구성상 양면성을 가지며 특히 강조되는 공간을 형성한다.

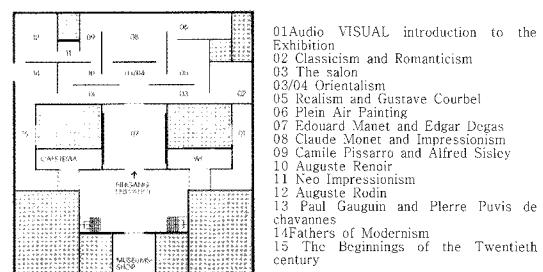


그림 6. 베를린 신미술관, 미스반데로에, 베를린

2.3 전시공간에서 단위공간조직의 물리적 의미

전시공간에서 물리적 치수로 인한 다양한 전개상의 변화는 단위 공간의 벽과 개구부의 관계로서 특히 벽의 길이와 개구부의 합계는 전체 벽의 길이가 된다.

벽의 길이가 길수록 전시가 가능한 벽면이 많아지고 개구부의 길이가 길어질수록 전시 벽면이 적어진다. 그럼 7과 같이 개구부나 열린 벽이 많이 구성될 때에는 전시 벽면이 상대적으로 줄어들게 된다.

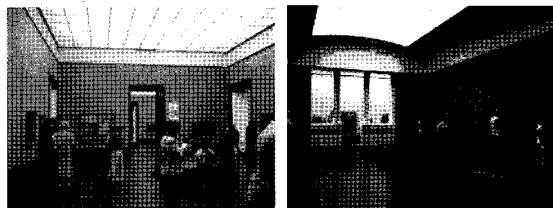
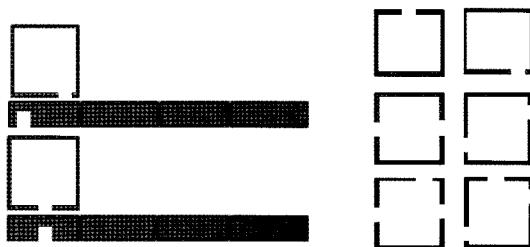


그림 7. Alte Nationalgalerie

그러나 개구부의 위치는 같은 형태와 크기를 갖더라도 활용 면에서 다른 양상을 보여준다. 개구부의 개수는 1~3개 이상으로 구분할 수 있고 위치에 따라 공간의 형성상의 다른 조합방식을 가져올 수 있다. 그림 8은 개구부의 위치에 따라 벽의 전개방식이 달라지고 a)는 개구부의 위치에 따라 b)는 개구부의 개수 및 구성상의 위치에 따라 다양함을 보여준다.



a) 개구부의 위치와 입면 b) 개구부 개수
그림 8. 개구부에 따른 공간의 변화

그림 9는 벽면의 형태에서 물리적으로 같은 길이를 가지는 벽이지만 구성에 따라 25m의 벽면 길이가 a)는 2개의 연결된 벽과 b)는 5면의 연결 또는 분절된 벽으로 구분되어짐을 단편적으로 보여준다.

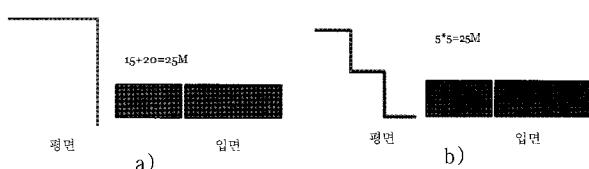


그림 9. 연결과 분절에 따른 전개

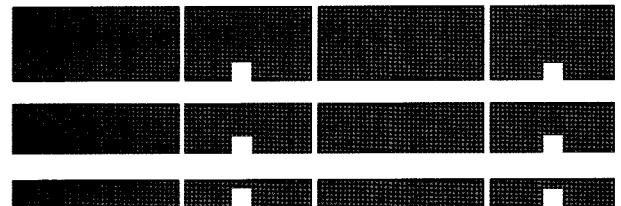


그림 10. 벽의 높이에 따른 전개

위의 그림 10은 벽의 높이에 따라 느껴지는 공간감이나 물리량 또한 다름을 보여주며 이는 높이에 따라 같은 작품이라도 밀도가 달라지며 예로서 노이에피나코텍과 알테피나코텍의 전시공간에서 느껴지는 작품의 감상환경의 차이 같은 것이다.(그림 11 참고)



a) 노이에피나코텍 b) 알테피나코텍
그림 11. 벽의 높이에 따른 전개의 예

그림 12에서는 같은 면적의 단위공간이라도 공간형태의 비율에 의한 차이로 다른 벽의 전개를 나타낸다. a와 b는 같은 180m^2 공간인데 a는 $18\text{m} \times 10\text{m}$ 가로세로의 비율로 차이가 있고 벽길이는 같다. b는 $15\text{m} \times 12\text{m}$ 로 비례상 안정감이 느껴지는 공간이지만 벽의 길이는 상대적으로 짧다.

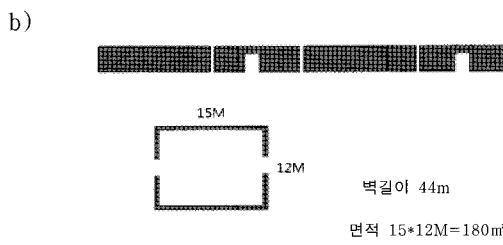
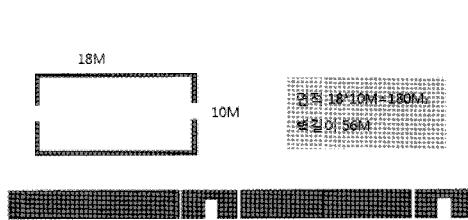


그림 12. 비율에 따른 공간 형태

3. 축에 따른 벽의 전개와 시각구조분석

3.1 축에 의한 시각적 벽의 전개

벽은 우리의 눈과 항상 마주치는 유일한 입면적인 요소이나 벽의 시각적 의미는 공간의 시각적 영역과 다양한 형태적 요소들로 구성되어진다.

시선 축은 공간의 형태가 같더라도 조합에 따라 시각적으로 어떻게 보이느냐의 문제일 수 있다.

다음은 축에 의해 공간의 배열이 달라지는 것에 대한 설명이다.

(1) 같은 형태의 공간이라도 조합방식과 개구부의 위치에 따라 시각적 축 구성의 방향이 달라지며 그에 따른 벽전개의 방법이 달라진다. a와 b는 같은 형태와 크기지만 배열과 진행상 연결의 방법에 따라 긴축을 이룬 조합은 넓은 벽 길이를 가지며 짧은 축을 이룬 조합은 개구부와 함께 분절이 많이 느껴지는 전개가 된다. 따라서 벽 길이와 공간의 깊이는 축에 의해 영향을 받는다고 할 수 있다.

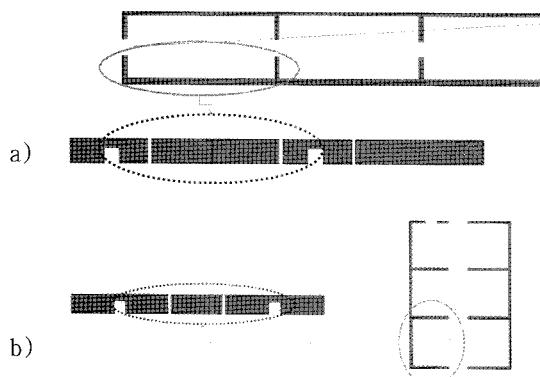


그림 13. 축과 크기에 의한 벽의 구성

(2) 다른 형태나 크기의 공간이라도 시선축의 일치로 조합이 이루어진다면 벽의 전개상의 시선이 달라지며 같은 크기의 공간이라도 개구부의 위치에 따라 엇갈린 시선 축을 유도할 수 있다. a)는 다른 크기의 공간이지만 시선 축을 일치시킨 조합의 예인 반면에 b)는 같은 크기의 공간이지만 시선축이 불일치한 조합의 예이다.

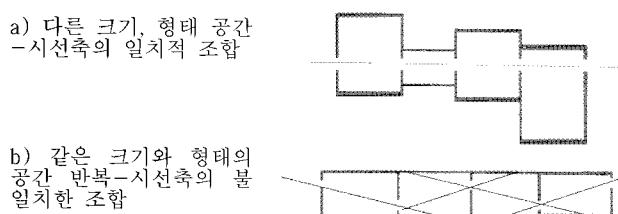


그림 14. 시선의 일치와 불일치에 의한 조합

3.2 시각적 인지와 시각구조

시각은 개념에서 건축공간을 인지하는 가장 중요한 감각기관으로 정보의 양과 질에 있어 다른 감각보다 중요

하게 여겨지며 시각을 통해서 대상의 지각적 특징을 파악할 수 있다. 즉 공간을 지각하는 과정에서 시각적 이미지를 통해 체험된 건축 공간 개념을 재해석하며 내부공간의 형태를 규정하게 된다. 공간의 폐쇄성은 시야에 들어오는 면을 3차원적으로 인지하는 것이며 이때 길이나 벽은 공간감을 부여하는 중요한 시각 틀의 역할을 해낸다. 계쉬탈트 심리학은 공간인지에서도 시각이 작용하는 전체성을 강조하고, 전체성을 강조하는 일정한 질서가 존재한다는 것을 보여주고 있다. 각 공간들은 사람의 움직임에 따라 변화를 갖게 되어 사람이 진행방향을 바꿈에 따라 공간의 독립적인 성격은 깨어지고 대신에 공간의 개방성과 방향성이 나타나는데 이러한 공간의 성격은 시각 구조적 접근 방법으로 해석될 수 있다.⁴⁾

시점은 대상을 바라보는 위치로 시지각적 인지는 계속 변화하므로 시각구조를 파악하기 위해서 고정된 위치를 설정하는 것이 필요하다. 내부 공간 자체가 시각 대상이 될 때 공간의 폭과 높이로 결정되는 비례관계, 공간을 형성하는 내부 입면의 형상 그리고 빛과 같은 요소가 시각 대상의 특성을 좌우하는 요인이 된다.

이상에서는 일반적인 시각적 인지의 내용이고 이러한 시각구조를 정량화하기 위해 텁스맵 프로그램을 사용하였다. 텁스맵에서 Agent Counts는 동선을 한눈에 보여주는 그래프이나 시각적 특성과는 큰 연관성은 없다. 시각적 연결도는 인접지역간의 시각적 개방정도를 알 수 있으며 연결도가 높다는 것은 주변공간에 대한 시각적 정보를 보다 많이 교환할 수 있다는 것을 의미한다. 시각적 통합도는 시각적 위상관계에서 위상 중심에 있는 위치로 통합도가 높을수록 시각정보를 많이 제공받을 수 있으며 그래프에서는 붉은색으로 나타난다. 또한 푸른색일수록 낮음을 의미하고 시각적 인지도는 낮고 공간의 시각적 깊이는 깊어지며 접근은 어렵고, 위치상으로 고립된 곳이다. 평균 깊이 값(mean depth)은 고립과 개방된 가시 영역을 분석해준다.

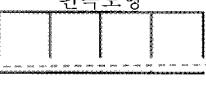
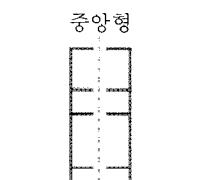
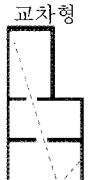
3.3 공간배열에 따른 시각 축

다음의 표 2는 단위 공간에서 배열에 따른 축의 일치와 불일치의 양상을 면적에 따른 단위공간으로 구분할 수 있다. 개구부가 일치되는 곳에서는 축이 일치를 이루는데 위치에 따라 중앙형과 편심형, 편복도형으로 구분할 수 있다. 또한 축이 불일치하는 유형의 조합으로는 개구부가 엇갈려있는 경우나 직교하는 경우로 나눌 수 있다.

다른 면적일 경우는 축이 일치해서 연속되는 시각을 가져오거나 축이 엇갈려 공간의 연결로 이어지는 벽의 전개를 주기도 하며 교차형의 유형으로 유도되어진다.

4) 정경모, 시지각 분석에 의한 르 코르뷔제 빌라 쇼단의 공간 특성에 관한 연구, 광주산업대, 2005 7p-8p

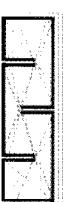
표 2. 공간의 배열과 축의 구분

	축 일치형 조합	축 불일치형 조합
평면·내용		
같은 면적 단위 공간	중앙형 	교차형 
	편심형 	
	편복도형 	
개구부가 일치되는 곳에 연속되어 축이 일치하는 경우		같은 면적을 가지는 단위 공간이지만 개구부의 위치가 엇갈려 있는 경우
사례미술관		
다른 면적 단위 공간	알테 피나코텍, 노이에피나 코텍, 샌프란시스코미술관, 뮤스트 본 미술관	슈투트가르트 미술관, 세인즈베리윙, 베를린 신회화 갤러리, 휴스턴 미술관
	평면·내용	
	중앙형 	교차형 
다른 면적을 가지고 있는 단위 실이지만 개구부의 일치로 축이 연속되어 있는 경우		다른 면적의 단위 공간을 갖고 축의 개구부의 불일치로 축이 엇갈려 있는 경우
사례미술관		슈투트가르트 미술관, 알테 피나코텍
클로이 갤러리, 세인즈베리윙		

4. 시각적 분석을 통한 벽의 전개방식

이번 장은 표 2를 기본으로 다음과 같이 유형을 나누었으며 그에 따른 가시선을 분석한 내용이다.

표 3. 유형별 축선 시각분석

중앙형			편심형	편복도형	양측복도형	교차형	
1	2	3				1	2
							

중앙형은 개구부의 위치가 가운데 있는 평면으로 개구부에 크기에 따라 3가지의 타입정도로 구분하였다. 이는 같은 형태의 조합으로 공간 형성의 기본단위는 같고 벽의 인지가 다를 수 있는 단편적인 예이다. 또한 개구부가 클수록 개설보다는 대공간의 역할을 한다.

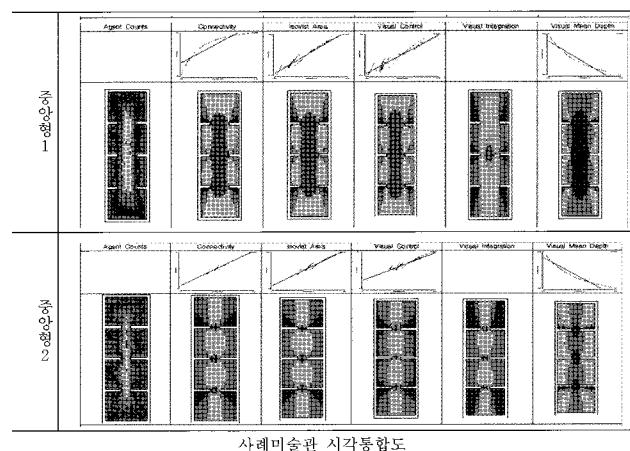
중앙형 3은 날개가 긴 벽에서 시선의 집중을 가져오며 유의미한 벽으로 구분할 수 있다. 그러나 중앙형 1은 날개가 짧아질수록 대공간의 개념으로 바뀌며 단부의 벽의 시선이 가운데로 몰리는 경향이 있어 집중을 요하는 전시로 활용하는 것이 바람직하다. 전체적으로 중앙형은 복도형이나 교차형보다 시선의 교차가 많이 이루어진다.

편심형은 개구부의 위치가 한쪽으로 치우쳐져 있는 유형으로 편심형에서 개구부가 더 치우쳐 질 때는 복도를 이루게 되며 편복도형과, 양측복도형으로 구분된다. 이는 룸의 독립적인 공간으로 고립된 가시를 가지는 공간이 형성되며 벽이 길게 연결되는 효과를 가져 온다. 편복도형보다는 편심형이 시선의 교차가 많이 이루어진다.

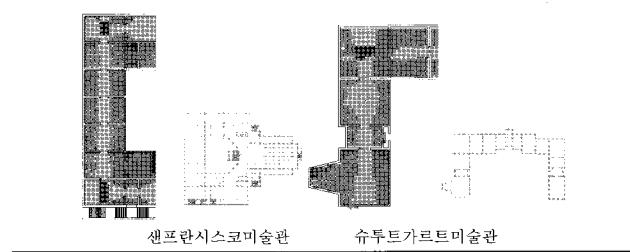
교차형은 개구부가 서로 양 끝에 있어 시선이 교차되어 동선의 연결이 자연스러운 유형으로 벽의 전개상 연결이 우수하다(표 3에서 벽의 연결과 활용은 진한 선으로 표시 하였다) 특히 교차형은 비교적 공간의 연결이 시선의 방향성을 강하게 주며 교차형 2번에서는 날개 없는 평면의 시선이 단순하고 단위공간의 영역성을 주는 평면으로 벽이 길고 전시를 하기에 활용가능성이 많다.

표 4-6의 분류는 동선에 따른 연결도, 아이소비스트, 통제도, 통합도, 평균깊이를 공간유형에 따라 시각적으로 분석한 내용이며 표 2에 근거한 미술관의 사례를 부분적으로 설명 하였다.

표 4. 유형별 시각분석-1



사례미술관 시각통합도



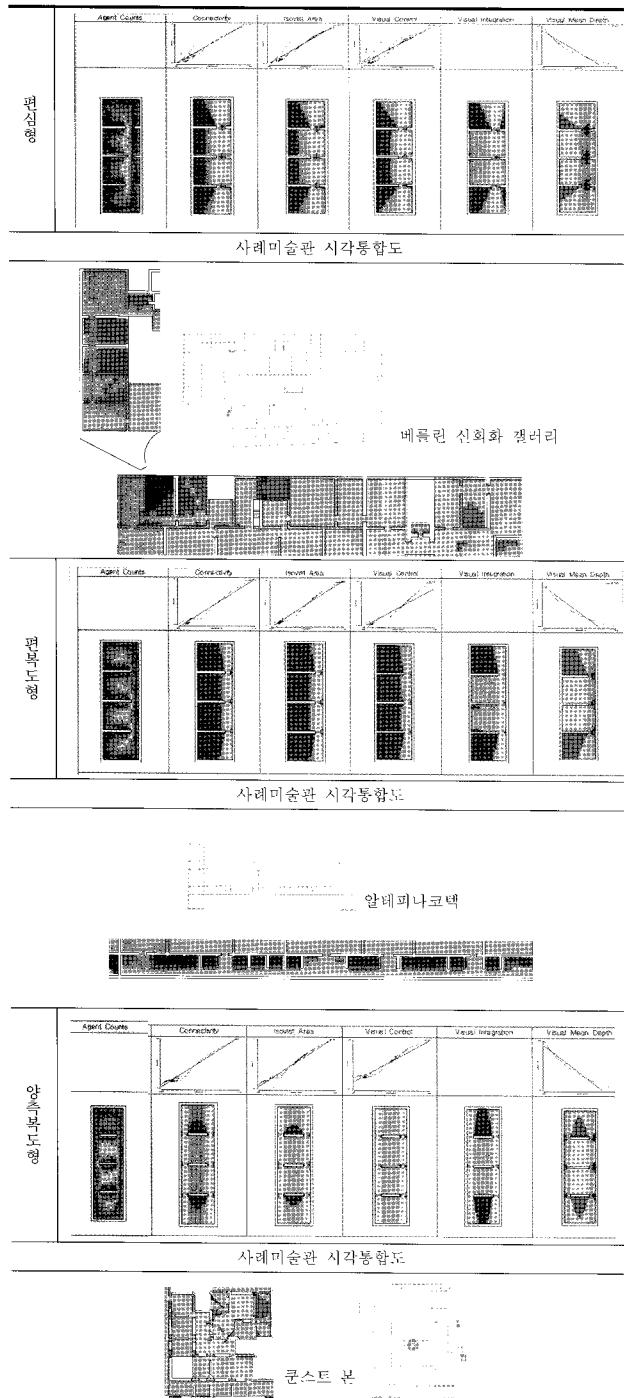
샌프란시스코미술관 슈투트가르트미술관

샌프란시스코미술관과 슈투트가르트미술관에서는 중앙

시각구조분석을 통한 벽의 구성과 특성에 관한 연구

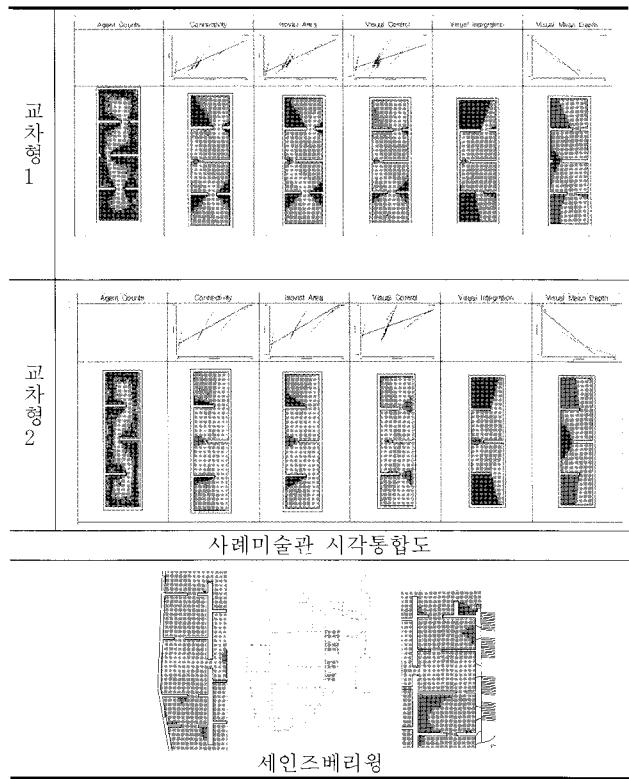
형2의 유형이 나타나며 공간이 연결되는 부분이 시각적 통합도가 높다.

표 5. 유형별 시각분석-2



편심형과 편복도형, 양측복도형에서는 각각 베를린 신회화 갤러리, 알테피나코텍, 쿤스트 본미술관을 예로 들 수 있다. 교차형1, 2은 세인즈베리윙이 있다.

표 6. 유형별 시각분석-3



이상의 시각분석과 앞의 장에서 다루었던 내용을 정리하여 벽의 위계를 다음과 같이 설명 할 수 있다.

(1) 먼저 물리량에 의한 벽의 전개 내용이다.

첫째, 단위평면의 물리량에 따른 벽의 전개 방식은 반드시 길어야 좋은 것이 아니다. 이는 평면 형태로는 교차형의 유형으로 유도되어 긴 벽을 형성하는 것이 바람직하다. 둘째, 독립된 실의 연속적 연출로 단위공간이 같은 것으로 이루어진 벽면이지만 개구부의 위치에 따라 분절 및 연속의 효과를 줄 수 있다. 셋째, 벽 길이의 길고 짧음이 대조를 이루는 공간과 분절이 적절하게 이루어지는 공간은 다른 전개 양상을 띤다.

(2) 시각구조에 의한 벽면 전개는 통합도나 연결도가 높은 조합일수록 시각정보량이 많아지며 벽의 구성에 따라 전시 홀이나 매개 홀로 이루어진다. 벽의 전개로 시각축이 긴 곳은 공간이 연속적이며 양 끝점에 있는 전시벽면은 시각적으로有意미한 벽으로 해석할 수 있다. 위와 같은 벽은 반복이나 상징성을 가지며 감상하는 집중의 전개 방식을 띤다.

(3) 공간 조합에 따른 벽의 전개는 상징적이고 주목성을 갖는 벽의 전개와 물리적 치수상으로 편안하게 작품을 감상할 수 있는 연속된 벽의 전개를 말한다. 또한 개구부가 많고 분절이 많이 된 벽은 어수선하고 활용도가 떨어진다. 이것은 균질의 단위공간이라도 공간조합을 어떻게 하느냐에서 생길 수 있는 현상이다.

(4) 공간구성에 따른 벽의 전개는 앞에서 다른 유형이 어떻게 그룹핑 되느냐에 따른 정성적분석의 잣대를 가진 벽에 대한 평가로서의 전개방식이며, 공간적으로는 주변의 적절한 경계를 가지며 개방형의 공간이라도 주변의

영역성으로 인한 벽의 위계로서 전시벽을 이룰 수 있다.

(5) 전시를 위한 벽의 전개로는 작품의 위계에 따른 전시방식으로 작품의 등급과 보존가치에 대한 것이므로 공간보다는 작품이 우선시되는 것이라 말 할 수 있다.

벽의 전개와 순서의 문제는 벽의 존재에서 시작되며 단위공간의 조합으로 전시기획자가 의도적인 동선 계획을 함에도 불구하고 시각적으로 접촉되는 수는 한정된다.

전시공간은 공간전개방식에 따른 벽면의 집중과 분절, 맞닿는 횟수로 인한 반복적인 관람이 이루어지며, 작품의 질이나 기타의 원인들로 인해 일반사람이 많이 몰리는 현상이 나타난다. 또한 가시량이나 물리량으로는 벽의 위계가 상대적으로 높아 보이나 활용도는 비중이 낮은 벽면으로 이루어진 공간이 되기도 한다.

전시로 활용하기에 좋지 않은 벽이라도 조합상 우수한 연결과 공간, 축, 조합이 단순한 공간이지만 활용가치가 높은 벽을 만들 수 있다.

5. 결론

이상에서 벽의 전개에 따른 공간의 접근방식에서 조합과 구성이 가지는 위계를 알아보기 위해 텁스맵 시각분석 프로그램을 사용하여 각각 유형의 시각적 분석을 하였다. 미술관의 평면유형을 구분하기 위하여 벽의 구성의 개념과 공간 조합의 특성을 공간의 연결성, 반복과 리듬감으로 이어지는 조합, 개구부의 위치와 크기, 높이에 따른 독립적 벽의 전개방식으로 구분하여 정리하였다. 이들은 단위 공간의 물리적 치수에 영향을 주며 이에 따른 공간형태나 시선축의 변화를 가져다 줄 수 있다. 이러한 시선 축 들은 공간의 조합이나 배열에 의해 영향을 받는데 이러한 유형은 작품 감상에 좋은 시각구조와 유효한 벽을 구분할 수 있다.

축에 의한 공간구성을 중심으로 중앙형, 편심형, 교차형으로 크게 나뉘었고 이것은 중앙형, 편심형, 편복도형, 양측복도형, 교차형으로 세분화되어지며 전시 벽의 유효성을 구분하여 벽의 효율에 직접 영향을 미치게 된다.

향후 이어지는 연구에서는 보다 구체적이고 다양한 미술관의 시각적 분석을 토대로 벽의 구성과 공간의 변화에 대한 원리를 찾아내야 할 것이다.

참고문헌

1. 서상우, 현대의 박물관 건축론, 기문당, 1995.
2. 서상우, 새로운 뮤지엄 건축, 현대건축사 2002.
3. NEW MUSEUM, Raula . Barreneche, PHAIDON, 2005.
4. 조셉M.몬타너, 현대미술관, 태림문화사, 1996.
5. 임채진, 박물관 전시·환경계획에 관한 연구, 홍익대 환경개발 연구원, 1997.12.
6. 이종숙 외1, 미술관의 전시요소와 전시밀도에 관한 연구,

한국문화공간 건축학회지 통권15호, 2006

7. 이종숙, 미술관에서의 벽면전시와 물리적 환경요소의 특성 연구, 한국문화공간 건축학회지 통권16호, 2006
8. 이종숙 외2, 개설형 미술관의 개구부에 따른 전시벽 구성과 시각적 공간 구조 특성에 관한 연구, 대한건축학회 학술대회논문집(계획계)51집, 2007.10
9. 이종숙 외1, 미술관 전시벽 구성과 시각적 공간구조의 상관성에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집, 통권 64호, 2007.10.
10. 이종숙 외1, 미술관 전시공간의 시각구조 분석 한국실내디자인학회 논문집, 통권 65호, 2007.12.
11. 이종숙 외2, 벽면전시 위주의 가상 전시공간에서 벽 구성과 시각구조 연구, 한국문화공간건축학회 논문집 21호, 2007.12.
12. 문정묵, 미술관 전시공간 구조의 시대적 의미 변화에 관한 해석, 홍익대 박론, 2004.
13. 최준혁, 박물관 실내공간에서의 관람동선 및 행태에 관한 연구, 홍대박론, 2004.
14. 박무호, 박물관 전시공간구조와 관람객 움직임의 상관성에 관한 연구, 홍익대 박론, 2005.
15. 최윤경, 미술관 공간구조의 연대기적 유형학, 대한건축학회 12권6호, 1996.6.
16. 구희정, 김용승, 지식 전달 장치로서의 뮤지엄 전시공간구조 특성에 관한 연구, 대한건축학회 2001. 1.
17. 이지숙, 현대공간에 있어서 벽의 표현 특성에 관한 연구, 홍대석론, 2006. 12.
18. 이윤석, 커뮤니티 시설로서의 센다이 미디어테크의 활성화 방법에 대한 연구, 서울대석론, 2004.
19. 조극래, 박동섭, 외기인접방식별 공동주택 단위 평면 특성분석에 관한 연구, 대한건축학회논문집 22권1호, 2006. 1.
20. 박선라, 공간구축요소로서의 벽의 특성에 관한연구, 홍익대 석론, 2003
21. 이경임, 공간의 확장성에 대한 연구, 건국대 석론, 2000
22. 정경모, 시지각 분석에 의한 르꼬르뷔제 빌라 쇼단의 공간 특성에 관한 연구, 광주산업대.
23. Julianne. Hanson, Decoding Homes and houses, cambridge university Press, 1998.
24. Alasdair Turner, Depthmap 4 A researcher's Handbook, 2004.6.
25. <http://www.vr.ucl.ac.uk/depthmap/>
26. http://www.space-analysis.com/_pages/s3.php

논문접수일 (2008. 9. 5)

심사완료일 (1차 : 2008. 9. 12, 2차 : 2008. 9. 20)

게재확정일 (2008. 9. 24)