

복식에 나타난 흑색과 백색의 의미

- 기호학적 분석을 중심으로 -

이 영 해* · 최 선 형⁺ · 강 순 제⁺

가톨릭대학교 의류학과 겸임교수* · 가톨릭대학교 의류학과 교수⁺

The Meanings of Black and White Represented by Dress

- Focused on Semiotic Analysis -

Young-Hae Lee* · Sun-Hyung Choi⁺ · Soon-Che Kang⁺

Concurrent Professor, Dept. of Clothing & Textiles, The Catholic University of Korea*

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, The Catholic University of Korea⁺

(2007. 12. 14 투고)

ABSTRACT

The purpose of this study was to analyze the signification system between color and clothes systematically in black and white clothes. For this purpose, after examining the images of black and white clothes, we selected 55 clothes that represented as black and white and analyzed their meanings and the sources using semiotic framework, based on the work of Saussure and Barthes.

The results as follows: First, the meaning in black and white clothes was generated from original color image. White clothes of religious person like Virgin Mary, Angel expressed pure and sacred color image. And black clothes like funeral dress expressed grief and death. Next, the meaning of black and white clothes was regenerated into modern color image by new environment. After industrial revolution, black was considered as a traditional men's fashion color. With diverse leisure activities, white sports wear appeared as active and clean image. Finally the source of the meaning of the clothes was the designer or the wearer. A little black dress by Chanel who was interested in simplicity and function represents an ideal of simple and sexy object. The situation is complicated by the fact that these three kinds of explanation may be found singly or mixed together.

Key words: semiotic analysis(기호학적 분석), the meaning of clothes(복식의 의미),
black and white(흑색 · 백색)

I. 서론

복식에 있어서 색채는 그 시대의 패션 이미지 및 당대 복식문화의 색채 정서와 상징성에 대한 이해를 갖게 한다. 복식의 색채가 갖는 상징성은 특정 민족이나 문화권에서 형성되었거나 세계적인 보편성을 띠기도 하지만, 복식이 그 시대의 유행을 반영하듯이 복식의 색채 또한 시대에 따라 그 의미가 변하거나 새로운 의미로 생성되기도 한다.

흑색과 백색은 명도의 속성만을 가지고 있는 무채색으로 다른 유채색에 비해 긍정적인 이미지와 부정적 이미지 등 그 의미가 분명한 색이다. 복식에 사용된 흑색과 백색은 동·서양을 막론하고 빛과 어둠, 선(善)과 악(惡) 등 상징적 특성이 큰 색으로 인식되어 왔으나, 시대적 변화에 따라 새로운 이미지가 생성 또는 다양한 이미지로 변화되기도 하였다. 특히 산업혁명 이후 흑색과 백색은 단순한 명암을 표현하던 색에서 벗어나 다양하고 풍부한 의미를 지닌 현대적인 색상으로 표현되었다. 남성들의 복식이 어두워지면서 남성적인 색으로 인식되었던 흑색은¹⁾ 1920년대 Chanel의 리틀 블랙드레스 발표 이후 단순하고 고급스러우며 섹시한 이미지로 등장하였다.²⁾ 백색의 스포츠 웨어는 여가생활의 증가와 함께 청결하며 활동적인 이미지를 갖게 되었다³⁾. 또한 백색은 60년대의 우주시대 개막으로 은색과 함께 미래지향적인 색으로 등장하였으며, Courreges는 모던하며 미래지향적인 백색 의상을 선보였다⁴⁾.

이와 같이 흑색·백색 이미지와 연관되어 제작된 복식은 색의 이미지와 함께 존속 또는 변화된 다양한 의미를 나타내는데, 이러한 의미변화나 의미생성은 복식 자체가 갖는 색에 원인이 있을 수도 있고 시대적 환경 및 인식의 변화, 또는 착용자나 관찰자 혹은 제작자의 의도 등이 반영된 결과라 사료된다.⁵⁾ 즉 같은 색의 복식일지라도 그 의미는 인식과 상황, 착용자나 제작자에 따라 다르게 해석될 것이다. 따라서 본 연구의 의의는 흑색·백색으로 대표되는 복식의 의미가 색채가 갖는 고유한 이미지와 관련하여 존속되는지, 새로이 생성 혹은 변화된 것인지 알아보고 그 의미의 생성이나 변화의 원인은 어디에 있는

지 분석하는데 있다.

이에 본 연구는 흑색·백색 복식이 색채와 관련된 의미 전달 체계를 심층적으로 분석하기 위하여 먼저 흑색 백색이 갖는 일반적 특성과 흑색 백색 복식이 갖는 색채이미지를 고찰하고, 이들을 기초로 하여 기호학적 이론을 적용하여 복식에 내재되어 있는 흑색 백색의 의미를 분석하는데 연구의 목적을 두었다. 기호학은 기호와 그 의미의 관계 즉 기호에 의미가 부여되는 작용을 밝히는 이론으로 복식의 색채 의미를 구체적으로 이해하는데 유용하다고 본다. 따라서 색채의 이미지에 대한 이해를 통해 복식의 의미를 밝히는 과정은 기호(sign)를 기표(signifier)와 기의(signified)로 구분한 Saussure의 기호학적 이론과 의복의 코드를 분석한 Barthes(1983)의 외연·내연 체계에 근거하여 흑색과 백색이 갖는 구체적 연상인 1차적 의미와 추상적 연상인 2차적 의미를 조사하는 과정을 거쳐 분석하였다. 연구과제의 수행을 위해 흑색·백색 및 관련 복식에 대한 선행연구와 문헌자료를 참고하였다.

II. 복식에 표현된 흑색·백색의 이미지

1. 흑색·백색의 일반적 특성

빛의 파장 자체와 함께 색상, 명도, 채도로써 표현되는 색은 어두움과 밝음, 순수함 등의 성질을 가지면서 색채학적 측면과 심리적, 상징적 측면 등에서 특성을 나타낸다. 색은 인간의 정신생활과 밀접한 관계를 가지며, 여러 가지의 의미를 상징적으로 표현할 수 있는 중요한 매체이다. 색채학적으로 흑색과 백색은 명도의 속성만을 지닌 무채색으로 빛과 그림자로 만들어지는 명암이 분명한 색이다. 흑색은 물체 표면의 모든 빛을 흡수하여 근접한 색을 밝게 보이게 하고 주위의 색을 돋보이게 하는 주목성이 높은 색이며, 따뜻하고 중량감 있는 수축색이다.⁶⁾ 반면에 백색은 모든 빛을 반사하여 근접한 색을 어둡게 보이게 하며, 찬 느낌을 주는 가벼운 색이다.

색상이 없는 흑색과 백색은 색채학적 특성보다 심리적, 상징적 특성이 두드러지는 경향을 보이고 있다.

Kandinsky는 백색에 대해 죽은 것이 아닌 가능성으로 차있는 침묵의 색, 흑색은 가능성을 배제한 영원한 침묵을 의미한다고 하였으며⁷⁾ 조형예술에서 흑색·백색은 빛과 어두움, 긍정과 부정, 선과 악 등으로 대립되며, 색채감정은 화려하거나 수수하지도 않은 중립적이고 차가우며 진정되는 느낌이다. 백색은 대표적인 회화와 건축에서 무장식의 색으로 표현되며, 제품 디자인에서 장식보다 기능을 앞세운 흑색은 대량생산에 적합한 기계적, 직선적, 기능주의적 형태와 매끈하고 밋밋한 표현 등의 조형적 특징을 가지면서 기능적이고 현대적인 색상으로 인식되었다.⁸⁾

색에 대한 판단은 문화적 배경에 따라 다르게 해석되기도 한다. 동양의 음양오행사상에 의하면 흑색과 백색은 모두 음(陰)에 해당하는데, 흑색은 북쪽, 겨울, 수(水), 저장, 지혜, 은밀하고 현묘함, 신장, 귀, 짙맛에 해당하고, 백색은 서쪽, 가을, 빛, 금(金), 수확, 의리, 폐장, 코, 매운 맛에 해당한다.⁹⁾ 서양에서는 흑색의 경우 원시사회에서 숲의 색에서 시작되어 르네상스 시대에 어두움의 표현과 기본색의 혼합을 위한 2차색으로 쓰였으며 낭만주의 시대 이후에는 독립적인 상징색을 갖게 된다.¹⁰⁾ 산업혁명 이후에는 흑색이 모든 디자인 분야의 기본적인 색상으로 정착하여 현대 디자인과 패션에서 대담한 이미지를 형성하면서 광범위하게 표현되고 있다.

2. 복식에 표현된 흑색·백색의 이미지

1) 복식에 표현된 흑색·백색의 이미지

흑색과 백색으로 대표되는 복식은 종교복, 웨딩드레스, 소복, 백색가운 등에서 보듯이 색 이미지의 영향을 받으며, 특히 흑색·백색의 캐릭터복은 색의 이미지를 표현하는 정도가 크다. 서양에서 흑인과 백인으로 표현되기도 하였던 흑색과 백색은 복식에서는 주로 착용자의 이미지를 표현하였다. 일반적으로 백색은 선의 색, 깨끗한 색으로, 흑색은 악의 색, 오염된 색으로 대립되는 의미를 갖고 있으며, 이는 염색 기술과 관련하여 오랜 역사 속에서 형성되었다. 흑색이 어둠과 악의 세력을 상징하는 부정적인 의미로 많이 표현되었던 반면에 신선, 천사, 성모 마리아 등

의 복식은 백색으로 상징되는 대표적인 예이다. 흑색은 상복 외에도 종교 및 금욕과 관련된 승려, 사제, 학자, 그리고 케변을 상징하는 퓨리(Furie), 술사, 마귀 등을, 백색은 제우스, 신, 부활절, 아기, 소설속의 청순한 여주인공 등을 각각 연상하게 한다.¹¹⁾ 갓 태어난 배내옷의 백색은 완성, 새로운 생명의 탄생이라는 의미를 갖고 있으며, 영적 합일을 상징하는 결혼에서 웨딩드레스의 백색 또한 새로운 생명으로 탄생하는 긍정적 의미를 내포하였고, 일제 강점기의 백의와 베트남 아오 다이(Ao Dai)¹²⁾에서의 백색은 민족혼을 표현하였다.

한편 흑색과 백색은 죽음과 관련된 색이기도 하다. 죽음을 백색으로 상징하는 것은 죽음의 여신상에서도 볼 수 있는데, 이는 무덤에서 발견 될 수 있는 흰 뼈로 만든 여신상은 재탄생의 상징적 의미를 갖기도 한다.¹³⁾ 서양에서 뿐만 아니라 과거 우리나라에서도 음의 기운이 강하다 하여 흉례에 사용하였던 백색과 흑색은¹⁴⁾ 오늘날까지도 동서양을 막론하고 상복으로 사용되는 한편, 엄숙하고 절제된 종교복, 도복, 제례복, 그리고 직업 및 신분을 표현하는 가운, 재복 등에 다양하게 나타나고 있다. 이처럼 고유한 색채의 이미지는 주로 과거 복식의 의미에 반영된다.

윤지윤은 무채색에 의한 현대패션 디자인의 이미지를 세련되고 현대적인 이미지, 대담하고 남성적인 이미지, 밝고 활동적인 이미지, 반항적이고 공허한 이미지, 미래적인 이미지, 섹시하고 여성적인 이미지로 분류하고, 백색은 미니멀리즘에 연루한 단순한, 깨끗한, 밝은 이미지를, 흑색은 무게감이 있고 고급스러운, 단순한 등의 모던한 이미지를 갖는다고 보았다.¹⁵⁾ 흑색은 죽음, 엄격함, 간소함, 현대성, 저항, 성등 6가지로서 서로 믹스되어 새로운 이미지로 창출되고 있으며, 특히 현대성은 디자인 분야의 상징성으로 분석되었다.¹⁶⁾

또한 90년대 무채색 복식을 중심으로 색의 상징과 유추한 이미지를 현대 복식 룩과 연결하여 고찰한 결과, 세련되고 기능적인 모던 룩, 남성적이고 단순한 매니쉬 룩, 섹시하고 우아한 페미닌 룩, 미래적이고 하이테크한 퓨처리스틱 룩, 활동적이고 경쾌한 스포티브 룩, 기발하고 전위적인 아방가르드 룩으로 규

정되었다.¹⁷⁾ Barthes는 패션에서의 흑색은 완전한 색상이라 하였고, Hollander는 독특한 힘과 개성을 지닌 흑색을 착용하는 습관은 강력하고 오랫동안 지속되어온 흐름이라고 언급하였다.¹⁸⁾

흑색과 백색은 모던한 이미지가 형성된 시대적인 변화를 거치면서 과거에 비해 그 의미가 다양하고 긍정적인 이미지로 많이 표현되면서 현대 패션에서는 유행을 주도하는 색으로 주목받고 있다.

2) 흑색과 백색의 고유한 이미지와 모던한 이미지

색을 보고 떠올리는 생각이나 이미지는 연상과 관계가 깊은데, 이는 색을 관찰하는 사람의 경험과 지식, 환경 및 시대에 따라서도 다르다. 색의 이미지는 개인과 문화에 따라 특별한 의미를 갖기도 하지만 보편성을 띠기도 하며 더 나아가 색의 상징성을 지

닌다.¹⁹⁾ 이들로 이루어 전통적으로 고유한 이미지를 지닌 흑색과 백색은 서로 대비되는 색으로 인식되었으나, 점차 다양한 이미지를 지닌 개성 있는 무채색이라는 공통점이 확대되고 있다. 특히 흑색은 산업혁명 이후 기계적이며 기능적인 현대적인 색상으로 부각되면서 긍정적인 이미지가 증가하는 계기가 되었으며, 백색 또한 사회적 변화와 함께 생활과 밀접한 이미지가 생성되었다.

이에, 본고에서는 근대 이후에 부각된 이러한 이미지들을 흑색·백색의 모던한 이미지로 규정하여 이미 존속해왔던 고유한 이미지와 비교하였다. 흑색·백색의 다양한 이미지를 나타낸 <표 1>은 윤지윤의²⁰⁾ 무채색 이미지를 참고하여 흑색·백색의 이미지를 긍정적 이미지와 부정적 이미지로 나눈 후, 이를 고유한 이미지와 모던한 이미지로 분류, 보완한 것이다. 고유한 색채이미지를 살펴보면, 백색은 청결한, 순결

<표 1> 흑색·백색의 고유한 이미지와 모던한 이미지

	백색				흑색			
	연상	긍정적	연상	부정적	연상	긍정적	연상	부정적
고유한 이미지	천사, 백합, 웨딩드레스	순결한, 순수한	상복	슬픈, 경건한	벽	수수한, 차분한	악마, 사탄	악(惡)
	눈, 구름, 종이, 거즈,	깨끗한	소복, 미이라	무서운, 서늘한	법복	위엄, 권위적	그림자	어두운, 불길한
	참, 정의	선(善), 진실한	-	-	수녀복, 사제복	엄격한, 금욕적	상복	비에감, 죽음
	선비	정렴 결백한, 소박한	-	-	검정 가운	권위적인, 신중한	저승사자, 드라큐라	음산한, 죽음
	학, 종교복	신성한, 고고한	-	-	햄릿	숭엄한	검은고양이	음산한, 불길한
	백발	지혜로운	-	-	-	-	마귀, 술사	퀘변, 거짓
배내옷	순수한, 탄생	-	-	-	-	밤	어둠, 공포, 적막한	
모던한 이미지	일상복	간편한, 단순한	병원	냉정한, 차가운	철	위엄, 무게감	가족 잠바	반항적인, 고독한
	우주, 금속, 빛	미래적인	환자복	청결한, 나약한	자동차, 전자제품	기계적, 기능적	블랙커피	고독한
	모래사장, 돛, 포말	밝은, 역동적인	Lord Jim	비겁한	블랙 드레스	모던한, 우아한	소설속의 요부 등	복수, 퇴폐적
	전자제품	모던한	-	-	공무원, 법률가	수수한, 관습적인	남성용이브 닝드레스	악마적인, 악인
	백색 가운	청결한, 위생적인	-	-	백색포인트의 검은 옷	승고한, 순수한	-	-
	운동복	스포티한 역동적인	-	-	벨벳, 실크 소재	극적, 감성적인	-	-
소설속의 여 주인공	청순한, 신성시한	-	-	보헤미안 블랙	낭만적인, 예술적인	-	-	

한, 순수한, 신성한, 깨끗한, 밝은 등의 긍정적인 이미지와 슬픈, 불길한 등의 부정적 이미지를 가지며, 흑색은 엄격한, 엄숙한 등의 긍정적인 이미지와 어둠, 슬픔, 죽음, 악마적, 불길한, 고독한 등의 부정적 이미지이다. 모던한 이미지에서는 백색의 경우 단순한 미래적인 역동적인 위생적인 스포티한 이미지가 등장하며, 흑색은 기능적, 세시한, 수수한, 감상적인, 낭만적인 등의 긍정적인 이미지가 나타났다.

3. 동서양 복식에 나타난 흑색·백색 이미지

1) 한국복식의 흑색·백색

한민족은 사머니즘 문화권에서부터 백색을 신성시 하고 백의를 선호하였으며, 조선시대까지 소재에 가까운 백의가 서민층을 중심으로 널리 사용되었다.²¹⁾ <위지 동이전(魏志 東夷傳)>에 의하면, 백의를 착용 하였던 부여를 비롯하여 삼국시대에서도 소재를 사용한 자연주의적 성향을 볼 수 있다. 고려시대 또한 왕의 평상복 및 귀족들의 검소한 복식으로 사용되었고, 조선시대에서는 지조와 절개를 담은 선비정신까지 엿볼 수 있다.²²⁾ 백의금령(白衣禁令)에도 불구하고 일제 강점기까지 숭상되며 사용되었던 백색은 민족적 공감대를 형성하는 상징적 의미를 갖는다.²³⁾

유은희는 한국의 백의상징(白衣象徵)에 관한 연구에서 백의의 종교적 상징으로는 광명, 명량, 경건, 신성, 엄숙, 정숙 등을, 민족적 상징으로는 순결, 청렴, 청결, 순일 등을, 물질적인 과욕주의나 정신적인 상징으로서는 검소, 청렴, 결백, 안빈, 청빈, 지조, 절개, 고고 등을 들었다. 백의상징을 통해 나타난 고유의 사상 '밝' 사상과 삼신사상, 태양승배 사상과 경천사상, 애니미즘과 샤머니즘, 도교사상과 풍류사상, 선비정신, 오행사상, 자연주의 사상이다.²⁴⁾

백색은 무색이며, 있는 그대로의 색은 자연이다. '뽀'는 백(白)을 뜻하며, 단군은 밝음을 나타내는 천신이자 태양신으로서의 '환(桓)'이나 '조선'은 광명이라는 뜻이다. 자연주의적 성격과 자연에 순응하는 우리민족의 경천사상은 현세사상의 바탕 위에서 성립되어졌다.²⁵⁾ 우리민족은 자연주의적 심성과 관련되어 백색과 청색을 선호하였으며, 특히 학에 비유된 학창

의는 선비를 위한 백의로 상징되었다. 또한 슬픔과 속죄하는 마음의 및 사자에 대한 예를 표현하는 상복(喪服)에서의 백색은 사자의 저승길을 밝히기 위함으로 사자의 영혼이 좋은 세계에서 영생하기를 기원하는 주술적인 믿음이 담겨있다. 이처럼 한국인의 백의습속은 우연성과 일시적인 선호사상이 아닌 우리민족의 기호와 관련된 정신적 요인으로서의 상징성에 의미를 두고 있으며, 문화민족을 상징하는 전통색채로서 의미가 있음을 의미한다.²⁶⁾

한민족의 복식에서 흑색은 일상복이라기보다는 면복, 제례복, 법복, 도복, 무복 등에서처럼 의례용이거나 수행의 의미를 담고 있다. 또한 심의, 학창의, 사규삼, 그리고 복건에서 보듯이 선비 및 학자의 복식으로 구분되게 하는 주요색이자 관모류의 색이기도 하였다. 여자 복식에서의 흑색은 염의나 소의, 흑장삼 등의²⁷⁾ 예복으로 사용된 예가 있기는 하나 자주 사용되었던 색은 아니다.

한국복식에 있어 백의의 습속은 일제 강점기에도 민족적인 색으로 상징되어 이어졌다. 이후 전도부인의 복식, 교복, 군복 등 집단복식을 중심으로 흑색의 사용이 증가하는 등 양장의 도입을 계기로 백색과 흑색의 비율에 변화를 가져왔다. 전통한복의 백색 또한 시대적으로 변화되었는데, 1999년 2001년의 치마·저고리 배색을 예로 살펴보면 백색 저고리가 가장 높은 빈도를 보였고, 1999년에는 백색 치마도 선호하였으나 2001년에는 다소 줄었으며,²⁸⁾ 2000년대 이후 백색 비율이 다소 낮아졌다. 자연신관에 입각한 천인합일사상에서부터 비롯되어 다양한 사회적, 문화적, 종교적 영향과 함께 융합되고 지속되어온 한민족의 정신이자 상징이며 멋진 백의의 습속은²⁹⁾ 근대 이후 양장의 도입으로 백색의 비율은 낮아졌으나, 흑색과 함께 모던한 이미지의 현대패션으로 거듭나고 있다.

2) 서양복식의 흑색·백색

고대 그리스 의상과 중세 사제복을 연상시키는 튜닉 스타일은 그리스, 로마 시대 남녀가 모두 착용하였던 고대인들의 보편적인 의상으로³⁰⁾ 백색과 흑색이 함께 사용되었다. 로마시대의 흑색은 신학자 및

침침한 서민의 색이었고, 중세의 흑색은 상(喪)의 상징이자 노동자 계급의 색이었다. 르네상스 이전의 흑색은 상복, 종교복, 서민복으로 나타났다가 16세기에는 엄격한 귀족의 상징으로 화려함을 나타냈으며, 17세기에는 부르주아 층의 청교도 정신을 바탕으로 간소함을 표현하였다. 19세기에는 부르주아를 중심으로 한 시민복과 댄디들의 복장에서 산업사회에 부합되는 일반적인 남성복의 색이 되었다. 1920년대에는 Chanel의 블랙 드레스가 등장하면서 현대성의 상징을 갖게 되었고, 1950년대 이후 청소년 하위문화에서 사용됨으로써, 저항과 성의 상징성을 갖는 계기가 된다. 패션에서의 활용성이 높은 흑색은 의상과 회화, 디자인 분야의 연계성에서 조형성과 상징성에 많은 관련을 보였다. 흑색 의상의 조형적 특징으로 형태적인 면에서는 단순형, 밀착형, 노출형으로 나타났으며, 소재면에서는 광택소재, 비치는 소재, 밋밋한 소재 등 표현적 특징을 보이고 있다.³¹⁾

문화·예술, 정치·경제, 사회·사상, 과학·기술의 영역에서 무채색에 영향을 준 요인을 밝힌 윤지윤, 김영인은³²⁾ 흑색에 영향을 준 요인으로 1920년대 아르데코와 50년대의 로큰롤, 1930년대 백색 인테리어 유행, 60년대 미니멀리즘 등을 열거하면서 옵아트, 팝아트, 미니멀리즘과 같은 현대적 예술사조에 의한 흑색과 백색이 부각된 예로 1965년 Yves Saint Laurent의 몬드리안컬렉션, 1970년대 Jil Sander, Calvin Klein 컬렉션 등을 들었다. 또한 페미니즘을 비롯한 사회·사상의 영향에 의해 가르손느 스타일, 유니섹스 모드, 매니쉬 스타일과도 연결되었고, 1950년대의 비트스타일, 현대 산업사회 핑크스타일 등도 흑색을 유행시켰다. 한편, 현대패션에서 흑색을 대표하는 리틀블랙드레스는 에로티시즘, 미니멀리즘, 우아함, 시크함, 심플함, 금욕주의, 절제 등의 미적 이미지와 관능성, 단순성, 여성성, 현대성, 금욕성 등의 미적 특성을 보였다.³³⁾

패션에서 보여지는 흑색·백색의 유행 경향으로 15C 이후 스페인의 흑색 복식, 19C 영국의 댄디 스타일에 의한 흑색, 20C 초 아르데코 패션에 의한 흑색과 백색, 스포츠 의복에 의한 백색 복식, 60년대 비트룩의 흑색, 문룩(Moon Look)의 백색 등을³⁴⁾ 들

수 있다. 1930년대의 경제공황과 2차 세계대전, 1980년대의 재패니스 룩 등은 무채색을 유행시키는 계기가 되었으며, 특히 백색은 스포츠 웨어의 각광으로 부상한 한편, 광택 소재의 개발 및 20세기 후반의 뉴에이지 색채로서 미래적인 패션으로 표현되었다.

Ⅲ. 흑색·백색 복식의 의미 분석

1. 흑색·백색 복식의 의미 분석을 위한 기호학적 관점

기호학³⁵⁾은 Pierce(1839-1914)와 Saussure(1857-1913)에 의해 제안된 '기호의 과학'에 대한 이론으로 언어, 비언어적 의미작용에서의 의미구조에 대해 연구하는 학문이다. 인간은 직접적인 의사교환을 하는 것이 아니라, 생각을 전달하기 위해 그것을 상징하는 기호를 필요로 하는데, Saussure에 의하면 기호는 기표(Signifier)와 기의(Signified)의 두 부분으로 구성되며, 여기서 기표는 시각적 청각적 표현과 같은 물리적인 면이며 기의는 기표를 통해 전달되는 의미로 기호의 관념적인 면을 말한다. Barthes는 Saussure의 이론을 발전시켜 기호차원에서의 의미를 내연이라고 하고 고차의 기호레벨을 내연이라 하였다³⁶⁾. <표 2>는 Barthes의 기호학적 분석틀이며 여기서 1차 기호는 '외연'으로 객관적 의미의 수준이며, 또 1차 기호의 1차 기표(표현)와 1차 기의(내용)가 합쳐져서 새로운 2차 기표(표현)와 2차 기의(내용)가 되어 주관적 의미의 수준 즉, 개인이나 문화에 따라 다른 의미를 부여할 수 있는 자유로운 자의성의 차원으로 '내연' 의미를 가지게 된다고 설명하였다. 즉 한 문화 속에서 기호들이 특정 의미를 만들어가는 방법에 현대 적용하여 기호와 그 이용자의 문화적 개인적 경험이 상호작용에 의해 암시적인 의미를 생성하는 과정을 밝히는 체계적인 분석틀을 제시하였다고 본다. Barthes³⁷⁾는 패션 시스템을 통해 의복 코드를 분석하여 어떻게 의복의 의미가 생산되는지 일정한 형식을 발견하고자 한바 있다. Barnard는 Saussure와 Barthes의 이론에 근거하여 외연은 이미지에 대한 글자 그대로의 사전적인 의미이며 이는 같은 문화권

<표 2> Barthes의 기호학적 분석틀

기표	기의	1차 기호	외연
기표 Signifier		Sd :	
기의 Signified		2차 기호 내연	

그림 인용 출처 : Roland Barthes³⁸⁾

<표 3> 본 연구의 분석틀

1차적 기표 (Sr)	1차적 기의 (Sd)
색의 명칭	색의 의미
2차적 기표 (Sr)	2차적 기의 (Sd)
복식의 유형	복식의 의미

이나 언어권에서는 적어도 차이가 없을 것이라 하고, 내연은 이미지로 인해 떠올려지는 것이나 단어나 이미지가 갖고 있는 연상으로 이러한 해석은 상호주관적이며 해석적이므로 해석자의 성, 나이, 계층에 따라 다양할 것이라 하였다.

본고에서는 흑색·백색 복식의 의미를 분석하기 위하여 기호를 기표와 기의로 구분한 Saussure의 이론과 이 이론에 외연과 내연을 적용한 Barthes의 기호학적 분석을 이용하여 <표 3>과 같은 분석틀을 제시하였다.

연구에 사용된 분석틀을 설명하면 선정의복을 대상으로 하여 의복 색채를 1차 기호, 해당 복식을 2차 기호로 보고, 1차적 기표와 1차적 기의, 2차적 기표와 2차적 기의로 구분하여 복식의 의미를 정리하였다. 기표 1은 백색과 흑색의 명칭으로, 기의 1은 흑색·백색의 본질적인 특징으로, 기표 2는 흑색·백색으로 연상되는 구체적 연상인 복식을, 그리고 기의 2는 추상적 연상을 통한 흑색·백색 복식의 의미로 분류하였다. 흑색과 백색이 갖는 1차적인 기의는 <표 4>에 제시하였다.

<표 4> Signifier와 Signified의 흑색·백색 이미지 적용 예


기 표	기 의
백색	순결한, 깨끗한, 순수한, 모던한
흑색	엄숙한, 어두운, 불길한, 모던한

예를 들어 <표 5> 소복의 경우 1차적 기표는 백색


이며 소복의 백색이 갖는 1차적 기의는 백색이 갖는 다양한 의미 중 슬픈, 경건한, 소박한의 의미로 해석된다. 2차적 기표는 백색의 소복으로 보고 소복이 갖는 2차적 기의는 착용자가 사자에 대한 슬픔과 속죄하는 마음으로 예를 갖추어 입는 옷으로 해석하였다. 즉 소복의 백색은 착용자와 죽음과 이별이란 상황이 반영되어 슬픔을 연상하게 한다. 블랙드레스를 분석한 틀을 보면<표 6>, 블랙드레스의 흑색이 갖는 1차적 기의는 단순한, 명료한의 의미로 해석된다. 2차적 기의는 블랙드레스의 제작자가 단순함과 기능성을 추구하는 Chanel이란 점과 고가의 소재로 인한 고급 의상이란 점에서 검정이 주는 검소함을 가장한 고급스러운 모던한 의상이라 해석된다.

분석 대상은 선행연구 고찰을 통해 흑색 백색으로 대표되는 복식을 선정하고 흑색·백색의 일관성을 유지하는 복식을 추가하였다. 선정된 복식은 총 55점으로 선녀, 성모복, 천사, 백의, 무복, 제천행사복, 도사복, 전도부인복, 수녀복, 사제복, 면복, 제례복, 심의, 학창의, 귀인 평거복, 도포, 서민복, 내뺌저고리, 귀신, 미이라, 마귀, 술사, 저승사자복, 무술복, 태권도복, 유도복, 검도복, 테니스복, 소복, 상복, 웨딩드레스, 법관복, 군관복, 심판복, 판사복, 과거의 교복, 의사·약사·조리사·실험실습음 가운, 목회자·졸업식음 가운 과 선행연구에서 제시된 현대패션(리틀블랙드레스 등), 그리고 흑색과 백색의 복식으로 캐릭터가 형성된 인물들(베트맨, 칼, 로드짐, 드라큐라, 레아공주, 간달프)의 캐릭터복이다.

<표 5> 소복의 의미 분석

1차적 기표	1차적 기의	
백색 (소색)	슬픔, 경건한, 소박한	
2차적 기표		2차적 기의
소복, 과거 남녀의 상복		슬픔과 속죄하는 마음으로 사자에 대한 예(禮)를 갖추는 상복

<표 6> 블랙드레스의 의미 분석

1차적 기표	1차적 기의	
흑색	단순한, 명료한	
2차적 기표		2차적 기의
Black Dress		단순, 고급스러운, 현대적인

2. 흑색·백색 복식의 의미 분석 결과

흑색·백색을 대표하는 복식으로 선정된 55점을 대상으로 복식의 의미를 각각 1차적 기의인 색채의 이미지와 이를 바탕으로 구성된 복식을 선별하여 해당 복식의 의미를 해석하는 과정을 거쳐 분석하였다. 그 결과, 흑색·백색을 상징하는 복식들은 복식의 용도 및 착용자에 따라 구분되어 성인복(聖人服), 종교복, 도복, 제례복·예복, 학자복, 기원(祈願) 관련복, 소복, 상복, 사자복(死者服), 평상복, 운동복, 웨딩드레스, 캐릭터복, 제복, 판사복, 각종 가운 및 현대 패션 등 30가지 유형으로 정리되었다. 다음으로 각 유형에 따라 분석된 복식이 갖는 흑색·백색의 의미가 형성된 근거를 파악한 결과, 고유한 색채 이미지가 그대로 착용자에 반영된 경우와 환경 및 시대적 배경에 의해 모던한 이미지가 반영되거나 고유한 이미지가 새롭게 해석되는 사례로 구분되었다.

1) 흑색·백색의 고유한 이미지가 착용자에 반영된 복식의 의미

복식에 표현되는 백색과 흑색은 파랑의 남성성과 분홍의 여성성에서처럼 선과 악, 빛과 어둠 등 상반

된 의미를 가지는 반면, 검소한, 종교적인 등 같은 의미를 갖기도 한다. 흑색·백색의 고유한 이미지를 긍정적 이미지와 부정적 이미지로 분류하여 1차적 기의에 적용하여 분석한 결과, 성인복(聖人服), 제례복, 학자복 등 고유한 긍정적 이미지를 착용자에 반영한 복식에서는 흑색·백색의 고유한 이미지가 해당 복식의 의미적 근거가 되고 있음을 확인하였다. 또한 오늘날에는 착용되지 않는 복식일지라도 해당 복식이 갖는 흑색·백색의 색채적 의미는 현대까지 이어지고 있다.

흑색·백색의 고유한 부정적 이미지를 착용자에 반영한 복식에는 소복, 상복, 사자복 등 주로 죽음과 관련된 복식과 함께 음산하고 공포감을 주는 귀신, 드라큐라의 복식, 그리고 거짓이나 악(惡)을 상징하는 흑색 복식이 해당된다.

흑색·백색의 고유한 이미지가 반영되는 복식의 의미는 현대까지도 계승되고 있는데, 저승사자나 마귀에서 보듯이 흑색·백색의 부정적 이미지가 착용자에 입혀져 하나의 의미로 해석된다.

<표 7> 고유한 긍정적 이미지를 착용자에 반영한 복식

복식	기 표		기 의	
	1차 기표 흑색 · 백색	2차 기표 흑색 · 백색 복식	1차 기의 색의 이미지	2차 기의 복식의 의미
성인복	백색	선녀, 성모, 천사 복식	신성한, 고고한, 선(善)	성스럽고 고고하며 신비감을 주는 복식
종교복	백색 / 흑색	도사복, 사제복, 수녀복, 진도부인복	신성한, 검소한 / 엄숙한, 금욕적	신성, 엄숙, 금욕 등의 이미지가 내포된 종교적 복식
제례복 · 예복	백색 / 흑색	제천행사복 / 제례복, 먼복 ³⁹⁾	신성한, 깨끗한, / 엄숙한, 금욕적, 위엄	엄숙, 신성 등의 이미지 위엄을 주는 권위적인 복식
도복	백색 / 흑색	무도복, 태권도복, 유도복 / 검도복	역동적인, 검소한 / 엄격한, 강한	역동적, 엄격한 이미지와 노력과 인내를 요하는 복식
학자복	백색 / 흑색	심의 · 학창의 ⁴⁰⁾	고고한, 청렴한, 청결, 순수 / 엄숙한	고결하고 청렴하며 지혜로운 이미지의 복식
과거 평상복	백색	평거복, 도포, 서민복	소박한, 밝은, 순수한, 청렴결백한, 민족적인	자연관과 봄 사상 등 민족적 색채 정서를 담은 민속복식
기원 관련복	백색	배냇저고리 / 소원 의식 관련 복식	순수한, 깨끗한, 밝은, 소박한, 위생적인	아기의 무병장수 등 소망과 기원하는 마음이 담은 복식

<표 8> 고유한 부정적 이미지를 착용자에 반영한 복식

복식	기 표		기 의	
	1차 기표 흑색 · 백색	2차 기표 흑색 · 백색 복식	1차 기의 색의 이미지	2차 기의 복식의 의미
소복	백색 (소색)	과거 남녀의 상복	슬픈, 경건한, 소박한	슬픔과 속죄의 마음으로 사자에 대한 예를 갖추는 복식
상복	흑색 / 백색	현대 남녀의 상복 / 현대 여자의 상복	경건한, 죽음, 엄숙한, 슬픈 / 경건한	죽음에 대한 슬픔과 애도를 표현한 경건하고 엄숙한 복식
사자복	흑색	저승사자, 드라큐라	어둠, 죽음, 불길한	죽음, 어둠을 상징하며 두려움을 주는 불길한 복식
마귀	흑색	마귀, 술사	거짓, 악, 궤변	위선과 악령을 상징하는 복식
귀신	백색	미이라, 귀신	음산한, 차가운	음산하고 공포감을 주는 복식

2) 환경 및 시대적 배경에 의해 형성된 흑색·백색 복식의 의미

흑색·백색의 의미변화는 복식 자체가 시대적으로 변화되거나 복식 색채의 변화를 가져왔으며, 색의 이미지가 신분 및 직업에 반영되기도 하였다. 특히 흑색·백색의 모던한 이미지가 제작자(디자이너)의 의도로 표현된 현대패션과 고유한 이미지가 중시되는 캐릭터복식의 의미에는 다양한 해석이 따른다.

가. 시대적으로 변화된 흑색·백색 복식

백색은 과거 우리나라 색채 정서에 부합되는 평상복의 색이었으나, 서구문물의 유입으로 변화하여 오

늘날 현대 평상복, 특히 하의(下衣)에서의 백색 비중은 낮아졌다. 반면에 우리나라 여자의 평상복으로는 거의 사용되지 않았던 흑색은 오늘날 사용빈도는 물론 그 범위가 확대되어 예복뿐 아니라 연주복 등으로도 사용되고 있으며, 과거 상복색인 백색에서 흑색으로의 전환 비율도 높아졌다.

한편, 복식 자체의 시대적인 의미 변화로 인해 복식의 색채가 변화된 예로는 음양오행에 근거한 혼례복인 녹의홍상(綠衣紅裳) 의미에서 서구 지향적 라이프스타일로 인해 웨딩드레스로 바뀐 신부복을 들 수 있다. 서양에서도 1920년대 이후에야 정착되었던 백색 웨딩드레스는 청순함과 순결함을 상징하며, 정

<표 9> 시대적 배경이 반영되어 변화된 흑색·백색 복식

복식	기 표		기 의	
	1차 기표	2차 기표	1차 기의	2차 기의
	흑색 · 백색	흑색 · 백색 복식	색의 이미지	복식의 의미
우리나라 과거신부복	녹색 · 홍색	저고리 · 치마 원삼, 활옷	화려한, 아름다운, 희(喜)	음양의 조화를 중시한 혼례복
현대 신부복	백색	웨딩드레스	순결한, 순수한	청순, 순결, 순수한 이미지의 아름답고 우아한 현대의 신부복
과거의료복	흑색계	의복	신중한, 능력있는	병을 다루는 숙련 기술자복
현대 의료복	백색	의료용 가운	깨끗한, 청결한	위생적이고 청결한 가운으로 생명의 중재자를 표현한 가운
우리나라 과거상복	백색(소색)	상복	슬픈, 소박한	망자에 대한 슬픔과 죄스러움을 담은 상복
현대상복	흑색	상복	경건한, 엄숙한, 슬픈, 죽음	죽음에 대한 슬픔과 애도를 표현한 현대의 상복

<표 10> 색의 이미지를 신분 및 직업에 반영한 사회적인 복식

단체복 및 직업 관련복식	기 표		기 의	
	1차 기표	2차 기표	1차 기의	2차 기의
	흑색 · 백색	흑색 · 백색 복식	색의 이미지	복식의 의미
제복	흑색	법관복, 군관복	위엄, 권위적, 기능적	엄숙, 권위적 이미지로 기능과 규율을 중시한 활동적인 복식
심판복	흑색	스포츠 심판, 판사복	위엄, 공정한	중립적, 명료한, 공정한 이미지의 권위적 복식
과거 교복	흑색 / 백색	동복 / 하절기 교복	소박한, 검소한, 활동적인	검소, 규율, 복종, 획일성 등을 나타내는 실용적인 단체복
백색 가운	백색	병원 및 약사용	깨끗한, 청결한, 순수한	위생적이고 청결한 가운으로 직업을 표현한 가운
흑색 가운	흑색	목회자용, 졸업식가운	경건한, 위엄, 권위적	엄숙하고 경건함을 주는 의식용 가운
운동복	백색	테니스복	역동적인, 스포티한	쾌적성을 중시하면서 깨끗하고 역동적인 운동복

화의 의미를 지닌다.⁴¹⁾ 또한 같은 신분일지라도 복식의 의미가 변화되면서 흑색과 백색이 교차된 예도 있다. 의료업 종사자의 경우, 20세기 이전에는 청결함과 신성함이 건강과 관련된다는 생각이 없이 신중하고 능력 있는 사람으로 보이기 위해 검고 침착한 의복을 입었으나 오늘날에는 상류층으로 부각되고 위생 문제를 중시하게 되면서 깨끗하고 청결한 이미지를 가진 백색의 가운이 정착하였다.⁴²⁾

나. 색의 이미지가 신분 및 직업에 반영된 복식

근대 이후 흑색·백색은 고유한 이미지에 기능성 중시와 명료 등 모던한 이미지가 추가되면서 제복의 의미를 나타내는 한편, 전문 직업 및 의식과 관련된 특성을 보이기도 한다. 특히 의사, 약사, 요리사, 이발사, 실험연구원 등 전문 직업인의 백색 가운과 졸업식 등에 사용되는 의식적인 흑색 가운은 색의 고유한 이미지를 중시한 예이다.

흑색은 과거 부정적 이미지가 강했으나 모던하고 기능적인 긍정적 이미지를 갖추면서 신분 및 직업

관련 복식에 반영되었다. 또한 긍정적 이미지의 흑색은 집단복식으로서의 사용빈도가 증가하였는데, 특히 일제 점령기에 규율과 복종을 엄격히 요구하던 환경에서 시작된 우리나라의 교복은 교복 자율화 시대로 전환하기 이전까지 유지되었던 대표적인 집단 복식의 예이다.

운동복으로 많이 사용되었던 백색은 청결한, 순수한 등의 이미지에 스포츠와 관련된 모던한 이미지가 추가되었다. 특히 테니스복은 최근에 이르러 일부 예외가 있기는 하나 백색을 규정색으로 하는 대표적인 운동복이다.

다. 제작자의 의도가 반영된 현대 패션

패션에서 기호학적 모델은 의미의 생성을 설명하기 위해 협상을 사용하는데, 디자이너, 착용자, 관찰자는 의미를 제공하는 의도의 근원이 아니라 이런 역할들 사이의 협상의 결과에 의해 의미가 생성되며, 각 해석자의 의미의 생산과 교환 속에서 패션에 영향을 주는 문화적 경험과 기대의 발생이 커뮤니케이션의 과정을 통해 확립된다.⁵²⁾ 현대 패션에서의 다양

한 복식 이미지로 표현되는 흑색·백색은 착용자나 관찰자에 의해서 의미가 해석되기도 하고, 리틀블랙드레스처럼 주로 제작자(디자이너)의 의도가 반영된 의미를 나타내는 한편 사회적 특성이 반영되기도 한다.

현대 패션에 반영된 흑색·백색은 무채색의 특성이 두드러지면서 색의 고유한 이미지보다 모던한 이미지가 많이 사용되었는데, 페미닌 룩과 매니쉬 룩, 모던 룩과 퓨처리스트 룩, 스포티브 룩과 아방가르드 룩에서처럼 같은 색일지라도 서로 다른 의미를 나타내고 있다.

디자이너의 개성, 사회적 배경 및 정서가 반영된 현대패션에서 흑색·백색의 의미는 다양하게 해석된다. Chanel은 실용적인 사고방식으로 단순하고 활동적이면서도 독창적인 흑색·백색의 꾸뛰르를 디자인하였다.⁵³⁾ Chanel에 의해 시작된 리틀블랙드레스는 현대적인 세련미와 우아함, 자연미의 대명사가 되었으며, 현대성, 단순성, 여성성이라는 특성에 관능성 및 디자이너의 재해석이 가미된 혼성성을 더하며 다양한 의미와 변화를 나타낸다.⁵⁴⁾ '백색은 태양과 웃음이며 마음의 상대'라고 표현한 Courreges는⁵⁵⁾ 백색

<표 11> 제작자 의도를 반영한 모던한 이미지의 패션

기 표		기 의	
1차 기표	2차 기표	1차 기의	2차 기의
흑색 · 백색	흑색 · 백색 복식	색의 이미지	복식의 의미
흑색	Chanel의 리틀블랙드레스	단순한, 모던한	단순하면서도 우아한 여성 패션
흑색 / 백색	모던 룩	강한, 간결한 / 차가운	간결하고 기능적이며 세련된 현대 패션
흑색	도나카란의 블랙드레스 ⁴³⁾	단순한, 기능적인	단순하고 세련된 현대성 표현
백색	Coureges의 미니드레스 ⁴⁴⁾	간결한, 모던한	간결하고 기능적이며 멋스러운 패션
흑색	Dior의 블랙드레스	우아한, 고급스러운	여성스러운 우아함을 강조하는 패션
흑색 / 백색	스포티브 룩	활동적, 기능적/산뜻한	젊고 활동적이며 경쾌한 패션
백색	Coureges의 팬츠슈트 ⁴⁵⁾	활동적, 기능적	기능주의에 기초한 단순성
백색	랄프로렌의 리조트웨어 ⁴⁶⁾	기능적, 산뜻한,	활동적이며 경쾌한 세련된 패션
흑색	매니쉬 룩	단순한, 명료한, 세련된	단순, 명료한 남성적인 패션
흑색	요지아마모토드레스 ⁴⁷⁾	엄격함, 검소함	금욕주의, 엄격함, 검소함
흑색 / 백색	퓨처리스트룩, 사이버룩	이질적인 / 진보적인	미래적이고 하이테크한 개성 표현
백색	Coureges의 점프슈트 ⁴⁸⁾	미래적인	우주시대 스타일, 미래지향적인 스페이스룩
백색	살라안의 에어플레인드레스 ⁴⁹⁾	이질적인 / 진보적인	미래적이고 하이테크한 개성 표현
흑색	Versace의 블랙드레스 ⁵⁰⁾	에로티시즘	밀착형, 투명소재의 관능적인 패션
흑색 / 백색	핑크	반항, 개성적	전위적, 개성지향적인 젊은 이미지패션
백색	Versace의 핑크드레스 ⁵¹⁾	이질적인, 개성	관능성, 부조화, 전위적이면서 개성지향적인 패션

의 의미를 모던한 미니드레스에 부여하였다. 간결한 하위문화스타일이 주류패션으로 흡수되는 경우 본래의 의미보다 이미지만 남게 되어 기표만을 차용하게 되는데,⁵⁶⁾ 안전핀을 사용한 Versace의 핑크드레스는 이질적인 핑크의 특징을 보이는 주류패션이라 하겠다.

라. 색의 이미지가 캐릭터에 반영된 복식

복식의 의미는 한 가지 또는 그 이상의 요인들에 의해 영향을 받으며 다양하게 해석되는데, 캐릭터 복식에서의 흑색·백색은 색 자체의 이미지를 통해 캐릭터의 특성을 표현하고 있을 뿐 아니라 시대성, 제작 의도 등 여러 요인을 복합적으로 나타내고 있다.

보편적으로 흑색·백색의 고유한 이미지가 반영되는 경우 백색은 빛과 선을 대표하는 긍정적인 캐릭터로, 흑색은 어둠과 악을 대표하는 부정적인 캐릭터로 묘사된다. 이러한 점은 특히 영화 <스타워즈>의 '레이공주', <반지의 제왕>의 '간달프'가 선(善)의 캐릭터로, '다스베이다', '사루만' 등이 악(惡)의 캐릭터를 대표하듯이 영화 속의 캐릭터 복식에서 극명하게 표현되었다. '배트맨', '레오', '캣우먼' 등의 의상은 부정적 이미지와 긍정적 이미지를 모두 포함한 캐릭터 복식의 예로써, 이들 복식의 흑색은 어둠을 상징하지만 정의롭고 강한 긍정적 이미지를 표현하면서 복합적인 의미를 지닌다. 또한 영국 백의를 나타내는 소설 <콘라드>의 인물인 '로드 짐'의 백색 복식은 백색이 주로 긍정적 이미지를 표현하였던 점에 반해 나약하고 비겁한 부정적 이미지를 포함한 예로 볼

수 있다.⁵⁷⁾

한편, 다양하고 복합적인 캐릭터를 표현하기 위해 모던한 색채 이미지 또한 반영되며, 영화 <에덴의 동쪽>에서 젊고 고독한 '칼'의 반항적인 캐릭터를 나타냈던 가죽잠바는 흑색의 모던한 이미지가 표현된 예이다.

IV. 결론

본 연구는 흑색·백색으로 대표되는 복식의 의미가 색채 이미지와 관련하여 존속되는지 혹은 변화되거나 생성된 것인지 알아보고, 그 의미의 생성이나 변화된 원인에 대해 유형별로 분석된 의미를 알아보고자 하였다. 이를 위해 우선 흑색·백색의 일반적 특성 및 이미지, 흑색·백색 복식에 대한 고찰을 거침 다음 Barthes의 외연·내연 체계에 근거한 기호학적인 분석틀을 이용하여 흑색과 백색이 갖는 복식의 의미를 살펴보았다.

먼저 심리적, 상징적 특성이 두드러진 백색과 흑색의 색채이미지를 고찰한 결과, 고유한 긍정적 이미지가 많은 백색에 비해 흑색은 고유한 부정적 이미지가 많았다. 흑색·백색은 산업사회 이후 생성된 모던한 이미지를 통해 세련되고 현대적인 색상으로 부각되었으며, 특히 흑색의 긍정적 이미지가 증가하였다.

흑색·백색 복식은 시대적 배경에 의한 색의 이미지가 반영된 사례가 많은 것으로 고찰되었다. 한국복식에서의 백색은 백의풍속이 보편화되었을 만큼 상

<표 12> 색의 이미지를 캐릭터에 반영한 복식

캐릭터 복식	기 표		기 의	
	1차 기표	2차 기표	1차 기의	2차 기의
	흑색·백색	흑색·백색 복식	색의 이미지	복식의 의미
복합적	흑색	배트맨	밤, 어두운, 강한	밤이 배경이지만 강하고 정의를 나타내는 긍정적인 의상
	가죽잠바	칼	고독한, 반항적인	반항, 고독, 젊음을 상징하는 의상
	백색	Lord Jim	비겁한	나약하고 소심함을 나타내는 의상
긍정적	백색	레이공주, 간달프	선한, 밝은, 깨끗한	선한 캐릭터를 표현하거나 정의, 평화로운 이미지를 표현하는 의상
부정적	흑색	드라큐라,	惡, 어두운, 더러운	악의 세력을 대표하거나 죽음과 연관된 부정적인 의상

징적 의미가 컸던 반면에 흑색은 주로 의례용, 남성용으로 사용되었다. 서양복식에서의 흑색은 백색과 함께 보편적인 색으로 사용되었는데, 르네상스의 이전에는 상복, 종교복, 서민복을 대표하다가 시대적 변화에 따라 화려함, 엄격함, 간소함 등으로 상징되었으며 19세기 이후 현대성의 상징을 갖게 되었다.

흑색·백색을 대표하는 복식의 의미를 분석한 결과는 다음과 같이 세 가지로 정리되었는데, 이들은 독자적으로 혹은 복합적으로 연관되어 영향을 미치기도 하면서 그 의미를 형성하고 있다. 첫째, 흑색·백색의 고유한 이미지를 반영한 착용자의 복식은 복식의 의미에도 색의 이미지가 반영되고 있다. 백색으로 상징되는 성인복, 종교복 등에 나타나는 신성함, 검소함 등의 긍정적 이미지와 소복, 상복 등 죽음과 관련된 부정적 이미지는 색채의 고유한 이미지를 그대로 반영된 사례이다.

둘째, 흑색·백색 복식의 의미는 시대적 배경 및 환경에 의해 변화 또는 생성된다. 흑색의 긍정적 이미지 증가 및 새롭게 형성된 백색의 미래적 이미지 등은 시대적 환경이 반영된 결과이며, 우리나라 상복이나 신부의 혼례복, 의료용 가운데서처럼 흑색·백색 복식의 비중이 변하거나 중요시되는 의미가 색의 변화로 나타나기도 하였다. 또한 교복, 제복을 비롯한 사회적인 복식에는 주로 기능적이며 긍정적인 흑색·백색의 이미지가 반영되었다.

셋째, 제작자의 의도와 사회적 정서가 반영된 복식의 의미는 보다 구체적인 의미로 해석될 수 있다. 특히 패션에서 표현되는 흑색·백색 복식은 제작자의 의도, 착용자 및 사회적인 정서가 반영되어 다양한 의미를 담고 있다. 제작자의 의도가 반영되는 캐릭터 복식 중에서도 특히 흑색·백색의 캐릭터 복식은 색채의 긍정적 이미지, 부정적 이미지, 또는 두 가지가 복합된 이미지가 그대로 반영되는 사례가 많다.

색의 이미지는 복식의 의미에 전달될 것이라는 당연함을 안고 출발한 본 연구는 기호학적 분석을 통해 복식이 갖는 색채이미지를 분석하여 의미 변화를 밝혔는데 의의가 있다. 그러나 흑색과 백색으로 대표되는 모든 복식을 체계적으로 다루지 못했다는 점에 한계가 있다고 보며, 후속 연구로 흑색·백색 복식

을 시대별 혹은 지역별, 사례별로 배분하여 분석한다면 흑색·백색 복식의 의미에 대한 비교 연구가 가능할 것으로 본다.

참고문헌

- 1) 송명희, 조규화 (1997). 현대패션에서 나타난 블랙의 미의식에 관한 연구. 한국패션비즈니스학회지, 1(1), p. 110.
- 2) Wikipedia, the free encyclopedia, 자료검색일 2008. 1. 25. 자료출처 http://en.wikipedia.org/wiki/Little_black_dress
- 3) 윤지윤, 김영인 (2005). 무채색에 의해 전달되는 패션 디자인의 이미지. 복식, 55(3), p. 134.
- 4) Boucher, F. (1987). *20,000 years of Fashion*. New York: Abrams, p. 431.
- 5) Barnard, M. (2001). *Fashion as Communication* (3rd ed). London & New York : Routledge, p. 73.
- 6) 광혜선, 금기숙 (1998). 흑색의상의 조형성에 관한 연구. 복식, 37, pp. 232-233.
- 7) 소황옥 (2004). 백의 복식 착용의 비교 연구. 비교민속학 18집, 민속한국자료총서, pp. 75-82.
- 8) 광혜선, 금기숙. 앞의 책, pp. 234-237.
- 9) 구미래 (1992). 한국인의 상징세계. 교보문고, pp. 55-58.
- 10) 광혜선, 금기숙. 앞의 책, pp. 231-233.
- 11) Lurie, A.. (1982). *The Language of Clothes*. 유태순 역 (1986). 의복의 언어, 경춘사, pp. 173-181.
- 12) 소황옥. 앞의 책, p. 80.
- 13) 서명자 (2005). 의상 디자인에 나타난 신화적 상징체계 연구. 홍익대학교 대학원 박사학위논문, p. 118.
- 14) 구미래. 앞의 책, p. 63.
- 15) 윤지윤, 김영인. 앞의 책, pp. 122-135.
- 16) 광혜선, 금기숙. 앞의 책, p. 250.
- 17) 윤지윤, 김영인. 앞의 책, pp. 122-135.
- 18) 강경자, 문주영 (2004). 한복 배색의 조화감에 대한 한·미 여대생의 지각반응 연구. 의류학회지, 28(7), p. 91.
- 19) 김영인, 문영애, 이영숙, 이윤주 (2003). 시각표현과 색채구성. 교문사, pp. 86-87.
- 20) 윤지윤, 김영인. 앞의 책, pp. 122-135.
- 21) 소황옥. 앞의 책, pp. 77-78.
- 22) 유은희 (1993). 韓國의 白衣象徴에 관한 研究. 복식, 20, p. 103.
- 23) 구미래. 앞의 책, pp. 37-47.
- 24) 유은희. 앞의 책, pp. 97-101.
- 25) 위의 책, pp. 95-99.
- 26) 소황옥. 앞의 책, p. 82.
- 27) 유희경, 김미자, 조효순 (2001). 우리옷 2000년. 문화관광부, p. 92.
- 28) 유희경, 김찬주, 홍나영, 이주현 (2004). 현대 착용한복의 색변화에 대한 종단적 연구. 복식학회 2004 춘

- 계학술대회, p. 53.
- 29) 김은경, 김영인 (2006). 한국인의 백의풍속에 내재된 미의식. *복식*, 56(7), p. 16.
- 30) 서명자. *앞의 책*, p. 47.
- 31) 박해선, 금기숙. *앞의 책*, pp. 231-251.
- 32) 윤지윤, 김영인. *앞의 책*, pp. 122-135.
- 33) 김기례, 채금석 (2004). 현대 패션에 나타난 블랙드레스의 이미지에 관한 연구. *의류학회지*, 28(8), p. 1087.
- 34) *위의 책*, pp. 122-135.
- 35) Barthes, L. (1983). *The Fashion System*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. p. 115.
- 36) 이민경 (2006). 스포츠웨어 브랜드 로고의 기호학적 분석. *복식문화연구*, 14(2), p. 179.
- 37) Barthes, L. *앞의 책*, p. 115.
- 38) 박영원 (2002). 성적 소구 광고 표현의 의미작용에 관한 연구. *광고학 연구*, 13(5), p. 309.
- 39) 유희경, 김미자, 조효순. *앞의 책*, p. 56.
- 40) *위의 책*, p. 72. p.74.
- 41) Lulie, A. *앞의 책*, pp. 174-175.
- 42) *위의 책*, p. 175.
- 43) 김기례, 채금석. *앞의 책*, p. 1084.
- 44) 고애란 (2008). 서양의 복식문화와 역사. *교문사*, p. 414.
- 45) 김지현 (2003). 현대패션룩에 나타난 스포티브룩에 관한 연구. 서울여대학교 대학원 석사학위논문, p. 34.
- 46) 고애란. *앞의 책*, p. 84.
- 47) 김기례, 채금석. *앞의 책*, pp. 1085-1086.
- 48) 김지현. *앞의 책*, p. 6.
- 49) 고애란. *앞의 책*, p. 445.
- 50) 김기례, 채금석. *앞의 책*, p. 1084.
- 51) 고애란. *앞의 책*, p. 443.
- 52) 김소영 (2001). 패션 커뮤니케이션 매체와 이상적 신체미. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문. pp. 22-25.
- 53) 김창준 (1992). 세계의 패션 디자이너 ①. 라미라, pp. 100-102.
- 54) 김선영 (2007). 현대패션에 나타난 리틀 블랙드레스의 미적 특성. *복식*, 57(4), pp. 19-28.
- 55) 김창준 (1992). 세계의 패션 디자이너 ②. 라미라, pp. 118-119.
- 56) 임은혁 (2003). 21세기 전환기 하이패션에 나타난 하위문화스타일. *복식*, 53(2), p. 84.
- 57) Lulie, A. *앞의 책*, pp. 174-175.