

관상학에 근거한 성격유형별 무대 분장디자인 모형 연구

-눈썹과 눈 디자인을 중심으로-

Model for stage make-up design by personality types based on Physiognomy

- Focused on eyebrows and eyes make-up design -

전인미

중앙대학교 예술대학원

Jeon, In-Mi

Chung-Ang university

이혜주

중앙대학교 예술대학원 교수

Lee, Hye-Joo

Chung-Ang university

1. 서론

- 1-1. 연구 목적
- 1-2. 연구 범위 및 방법

2. 무대 분장디자인의 이론적 고찰

- 2-1. 무대 분장의 개념
- 2-2. 무대 분장디자인의 역할

3. 분장디자인에서의 성격유형과 관상학적 분석

- 3-1. 성격유형의 지표 분석
- 3-2. 관상학에 근거한 눈썹·눈의 형태별 성격 특징

4. 성격유형별 '눈썹·눈 분장디자인' 모형

- 4-1. 성격유형별 분석적 모형의 구축
- 4-2. 성격유형별 '눈썹·눈 분장디자인' 모형
- 4-3. 분장디자인 모형의 적용 사례

5. 결론

참고문헌

(要約)

공연예술은 다양한 영역의 예술 분야가 총체적으로 결합된 장르이다. 무대 분장은 이러한 종합 예술 기능의 한 요소이며 배우의 모습을 극중 등장인물로 변화시키고 시각적으로 확대 시켜주어 관객들에게 필요한 성격적 사실을 이해시키는 중요한 의사전달 수단 역할을 한다. 이러한 극의 내용에 부응하는 극중 인물의 창조적인 분장을 위해서는 의도된 성격과 부합되는 시각적 표현을 위한 분장디자인의 입체적 연구가 필요하다. 하지만 아직도 등장인물의 성격 분장디자인 제작 시 보편적인 기준이 되는 성격유형별 근거가 거의 없으므로 추상적 감각에 의존하거나 주관에 치우친 개인적 기술 능력으로 디자인을 하게 되는 경우가 대부분이다.

본 논문에서는 특히 분장디자인에서 중요한 "눈과 눈썹디자인"을 중심으로 이론적이고 보편적인 심

리학적 성격유형을 극중 인물에 적용시킬 수 있는 성격유형으로 재구성하여 제시하고, 그에 따른 관상학에 근거한 기본적인 외형적 특징을 분석하여, 인물 성격의 표현을 위한 디자인의 틀을 구축함으로써 분장디자인 시 이를 바탕으로 작업을 수행할 수 있는 창조적이고 구체적인 모형을 제시하였다. 본 연구는 분장디자인 제작 시 극중 인물의 성격을 이해하고 그 성격을 배우의 얼굴형에 맞게 표현하는 데 있어 보편적이고 체계화된 분장디자인 모형을 구축함으로써 실제 분장 디자인에 적용시키는데 그 의의를 가진다.

(주제어)

무대 분장 디자인, 성격유형, 관상학

(Abstract)

The performing art is a genre which is integrated of various fields of arts, and Stage Make-up as well. Stage Make-up functions as an important means of communication which makes audience understand the characteristic facts by transforming an actor/actress into the character in the play and also, visually enlarging characters. Due to the creativeness of Stage Make-up, the conceptual study on Stage Make-up design for visual expression coincide with the intended character is needed. However, in Korea, the systematical approach for Stage Make-up design by character types has not developed, or studied yet,

The result of this study is to present system model through theoretical study of psychological personality types. and to apply for the expression of characters in the play based on physiognomy(face-reading), The case study of visualizing according to an actor/actress's shape of face. is Specially focused on eyes and eyebrows. In designing Stage Make-up, eyes and eye brows are important elements as a tool for strong expression of the characters.

This model of Stage Make-up design by personal type constructed in this study, is for applying methodically as professional approach on actual Stage Make-up design and educational teaching methods as well.

(Keyword)

stage make-up design, personality types, physiognomy

1. 서론

1.1. 연구 목적

현대인들은 대중산업 사회 속에서 각종 매체를 통해 다양한 문화를 쉽게 접하게 되었고, 문화수준의 향상과 삶의 여유는 문화향수에 대한 욕구를 증가시켰다. 그로 인해 예술 분야에 대한 관심이 증폭되면서 여러 장르의 공연 문화도 활성화 되었다. 이런 시점에서 공연예술은 현대인들의 다양한 욕구를 충족시키기 위한 종합적인 예술장르로 각광을 받고 있다. 최근 문화수준의 발달로 관객들의 안목이 높아지고 그에 따라 무대 미술 각 영역의 전문화가 요구되면서 세분화되어 발전하게 되었다.

공연예술은 다양한 영역의 예술 분야가 총체적으로 결합된 장르로서 분장, 의상, 무대제작, 조명, 소품 등 무대 미술과 관련된 전 영역에서 극적 시각효과를 극대화시켜 관객에게 극의 재미와 볼거리를 제공함으로써 극의 완성도를 높이는데 기여해 왔다. "이러한 공연예술은 예술소비의 장이 아닌 예술창조의 장으로서, 관객과의 상호소통의 장으로써의 역할을 강조하고 있는 것이다."¹⁾

무대 분장은 이러한 종합 예술 기능의 한 요소로서 배우의 모습을 극중 배역인물로 변화시키고 등장인물을 시각적으로 강조하고 확대시켜 표출하여 관객들로 하여금 필요한 성격적 사실을 이해시키는 중요한 의사전달 수단의 역할을 한다. 이러한 점에서 최근에 무대 공연에서 중요한 창조적 역할을 수행하는 무대 분장에 대한 개념이 과거의 '기능적·기술적' 개념에서 '창조적·예술적 디자인'의 개념으로 변화되고 있다.

따라서 극의 내용에 부응하고 극중 인물 성격에 맞는 창조적인 분장을 위해서는 의도된 성격과 부합되는 시각적 표현을 위한 분장디자인의 개념적 연구가 중요한 시점이다. 하지만 아직도 등장인물의 성격 분장디자인을 할 때 보편적이고 일반적인 기준이 되는 성격유형별 단서가 거의 없기 때문에 추상적 감각에 의존하거나 주관적이고 개인적인 기술 능력에만 의존한 채 아직 체계화된 교육 자료나 전문자료가 매우 부족한 실정이다. 이에 인물 성격에 따른 분장디자인으로서의 체계적인 접근이 요구되고 있으며 적용에 용이한 성격유형별 분장디자인 모형의 구축이 시급한 연구과제로 부상되고 있다.

본 논문에서는 이론적이고 보편적인 성격유형을

극중 인물에 적용시킬 수 있는 성격유형으로 재구성하여 제시하고, 그에 따른 관상학에 근거한 기본적인 외형적 특징을 분석하여, 인물 성격의 표현을 위한 외형적 표현 체계로 구체화된 디자인 요소로서의 '성격 표현적 틀'을 구축함으로써 분장디자인 시 이를 밑바탕으로 작업을 수행할 수 있는 창조적이고 구체적인 모형을 제시하는데 그 목적이 있다.

본 연구는 분장디자인 제작 시 극중 인물의 성격을 이해하고 그 성격을 배우의 얼굴형에 맞게 시각화하는 프로세스를 보편적이고 체계화된 분장디자인 모형으로 구축함으로써 분장디자이너들을 위한 교육적, 또는 실제 분장디자인에 적용시키는데 그 의의를 가진다.

1.2. 연구 범위 및 방법

연구 방법으로는 첫째, 무대 분장의 개념과 역할을 관련 자료를 통해 고찰한다. 둘째, 무대 분장디자인에서 성격유형을 정하는 기준을, 무대 공연의 회곡에서 특징적으로 볼 수 있는 중요한 요소로서, 선과 악의 '대비적 구조'를 통한 인물의 배치에 관한 성격 분류 기준을 연구 분석한다. 그리고 무대 공연에서 보편적으로 활용되는 극중 배역인물들의 성격유형을 이러한 대비적 성격의 특성 용어를 활용하여 무대 분장 디자인을 위한 '성격 분석 모형'을 구축, 제시한다. 셋째, 이러한 성격유형별 모형을 바탕으로 실제 분장디자인으로 표현하기 위해 관상학적 관점을 통해 외형적 특징을 도출해 낸다. 여기서 성격유형 체계의 적용은 얼굴에서 표정이나 감정이 가장 잘 드러나는 '눈썹과 눈'을 포인트 사례로서 형태별 성격특징을 적용한다. 넷째, 사례연구에서는 무대 분장에서의 눈썹과 눈의 디자인의 외형적 특징을 디자인하기 위해 성격유형 분석모형을 바탕으로 대표적 주제를 선정하여 시각적으로 형상화시킴으로써 다양한 디자인 모티브로 발전시킬 수 있는 초석을 마련한다.

2. 무대 분장디자인의 이론적 고찰

2.1. 무대 분장의 개념

'분장'이라는 용어는 16세기에 이탈리아에서 전래된 짙은 화장을 칭하는 말로서 백남 분에 색조와 향료를 섞어 만든 다채로운 안료로 얼굴에 색칠하는 행위를 말하는 것이었다.²⁾ 분장의 사전적 의미는 영어로 메이크업(make-up)이며 토일렛(toilet), 드레싱

1) 공연예술축제의 기능과 성격에 따른 조직체계의 효과적인 방향적인 방향 연구, 체육학논집, 2002, 제30집, pp.93-108,

2) 이해경, 오페라 무대분장과 코디네이션에 관한 연구, 대구 카톨릭대학교 석사학위논문, 2002, p.4.

(dressing), 프랑스어의 마꾸아쥬(maquillage)등 다양한 용어로 사용되고 있다.

“분장은 배우를 극중 인물화하기 위해 시대, 민족, 나이, 직업, 지위, 성격, 건강상태, 환경 등을 시각적으로 표출함으로써 배우가 창조하려는 극중 인물의 내면적 성격과 외형적인 면을 관객에게 전달시키는 주요한 표현매체이다.”³⁾ 즉 분장은 배우의 모습을 극중 배역인물로 재창조하여 관객들로 하여금 시각적으로 필요한 성격적 사실을 이해시키기 위한 수단이라 할 수 있다. 이처럼 분장은 배우의 성격과 신분을 관객에게 암시해 주고, 극중 배우의 심리적 성질을 분석하여 시각적으로 표현적이게 만들어 배역의 성격을 강조해 줌으로써 극에 대한 이해와 사실감을 높여준다. 또한 분장은 얼굴에 한정된 개념으로만 사용되지 않는다. 구체적으로 작품에 묘사되는 인물을 표현하기 위해 배역에 맞는 의상을 입고, 특수한 화장을 하고, 도구를 지니고, 머리색이나 형태를 변화시키는 것까지 분장이 표현하는 범위는 다양하며 이는 옷으로 가려지지 않는 신체의 모든 부분 즉 머리, 얼굴, 목, 손, 발까지도 포함된다는 것을 의미한다.

분장의 종류는 화장, 무대분장, 영상분장, 특수분장, 응용분장 등으로 다양하며, 특히 무대 분장은 모든 무대에서 발표되는 작품에 행해지는 분장으로서 배우와 객석간의 일정한 거리를 가지고 있는 상황에 대한 보완의 성격을 지니고 있어 위치나 거리에 따라 명도나 채도의 강약을 조절하고 명암 처리에 의한 입체감의 정도를 계산하여 정교하게 시각적인 결점을 보완하여야 한다.

연극이나 오페라의 캐릭터 분장은 사실적이면서도 과장된 표현기법으로 처리되고, 고전무용이나 드라마틱한 발레의 분장은 이목구비가 특히 선명하고 화사하게 처리되며, 현대 무용의 분장은 개성 있고 다양한 연출을 할 수 있으나, TV나 영화 등 영상매체에서의 분장은 보편적이고 실제적인 인물로 묘사되어야 한다.

분장이 가지는 기능을 좀 더 구체적으로 정리해 보면 다음과 같다. 첫째, 분장은 등장인물의 극중 성격과 신분을 관객에게 명확하게 암시해주는 기능을 가지고 있다. 둘째, 분장은 배우의 심리적 기질들을 설정하고 얼굴을 변형하고 강조하여 보다 표현적이게 만드는데 사용된다. 셋째, 분장은 보완의 기능을 가지는데 얼굴의 색과 형태를 뚜렷하고 명확하게 회복시켜 줌으로써 강렬한 조명 빛에 의한 영향이나

관객과의 거리에 대한 현실적인 문제들을 보완시켜 주기도 한다. 넷째, 분장은 배우와 관객 상호간에 소통할 수 있는 전통적 약호를 통하여 연극의 내용을 쉽게 전달하는 기능도 가지고 있는데 이는 주로 민속극 등에서 사용된다.

이와 같이 공연예술은 무대, 배우, 그리고 관객의 상호 커뮤니케이션 작용 속에서 이루어지며 무대 분장은 무대 공연을 극대화시킬 수 있는 중요한 역할을 한다.

2.2. 무대 분장디자인의 역할

분장에 있어 디자인이란 작품이나 작업계획을 구체적으로 나타내는 과정으로 이는 목적에 합치하는 조형의 과정을 일관하는 계획이며 마음속에 이미 세워져 있거나 밑그림 또는 모형으로 나타난 구상이나 계획 자체를 뜻하기도 한다.

분장디자이너는 작품 속 등장인물들의 성격을 구체적이고 효과적으로 표현하기 위해서 먼저 작품에 대한 완전한 이해와 분석이 필요하다. 또한 작품에서 요구되는 정확한 극중 성격을 창출할 수 있는 분장 형태를 미리 구상하고 스케치하여 연출가와 관련 스텝들 간의 상호 논의를 거쳐 수정 작업을 진행하여야 한다. 이처럼 “어떤 대상의 이미지를 구체화하고 시각화시켜 그 대상의 서역(書役)적인 부분과 기능적인 부분을 디자인하는 연관성에 비추어 볼 때 분장은 디자인의 한 분야에 속하는 것을 알 수 있다.”⁴⁾

이와 같이 전문성에 부응하기 위한 체계적인 과정의 분장을 하기 위해 ‘디자인 요소를 근거로 한 분장계획’이 필요하며 분장디자인은 단순히 주어진 인물의 주관적인 분장의 시각을 벗어나 질서를 위한 계획으로 그 역할이 강조되고 있다.

이를 실현시키기 위해 디자이너는 이론과 기능을 겸비해야 하며 작품을 최대한 분석하고 배우를 극중 인물로 완벽하게 재창조 할 수 있도록, 창의적이고 체계적인 분장디자인 계획 하에 진행해야 한다.

3. 분장디자인에서의 성격유형과 관상학적 분석

3.1. 성격유형의 지표 분석

본 절에서는 앞서 밝힌 바와 같이 공연에 있어 극의 내용에 부응하고 등장인물에 적용하기 적합한 성격유형을 분류하기 위하여, 일반적인 성격이론과 성격유형이론들 중 가장 대표적인 이론들을 분석하

3) 김영자, 연극분장의 효과적 실행에 관한 연구, 언론 연구 논집 20, 1995, p.326. 재인용.

4) 홍지은, 메이크업의 조형성과 디자인 원리의 상관관계 고찰, 경남대학교 산업 대학원 석사학위 논문, 2001, p.5.

고 성격 용어 추출에 용이한 이론들을 고찰하여 이들을 바탕으로 성격유형을 분류하고자 한다.

3.1.1. 성격의 개념

성격(personality)이란 말은 어원적으로 탈 혹은 가면의 뜻을 함축한 라틴어 페르조나⁵⁾에서 유래된 말로 고대 희랍연극에서 배우들이 쓰던 가면을 지칭하는 말이며 후에 배우의 역할을 나타내는 말이 되었다.⁶⁾ 이 말은 겉으로 사람들에게 보여지는 개인의 모습 및 특성을 나타내는데 이는 겉으로 드러난 탈의 모습을 통해 그 사람의 성격을 미루어 알 수 있다는 것을 의미한다.⁷⁾

미국의 대표적인 성격이론가인 올포트(G. Allport, 1897~1967)는 “성격이란 개인의 특징 있는 행동과 사고를 결정하는 개인 안의 심리·생리 체제의 역동적 조직이다.”라고 정의를 내렸고, 또한 성격이란 ‘정말로 바로 그 사람인 것(what a man really is)’이라면서 성격이 그 사람 자체를 나타내며, 인간 존재의 핵심임을 강조하였다.⁸⁾

성격이란 육체와 정신이 결합된 표현으로서 육체적인 것은 밖으로 나타나는 모습, 즉 표정, 동작 등을 의미하고 정신적인 것은 심리적인 것으로 기분, 감성, 정서, 등을 의미 한다.

이와 같이 성격은 개인의 독특한 행동양식 즉 인간만이 갖고 있는 ‘느끼고, 생각하고, 행동하는 방식’을 말하며 인간은 상황마다 다르게 취하는 행동들을 통해서 흔히 ‘이 사람은 이런 타입의 사람이다’라고 하여 상대를 어떤 특정한 성격유형으로 판단하게 되는 것이다.

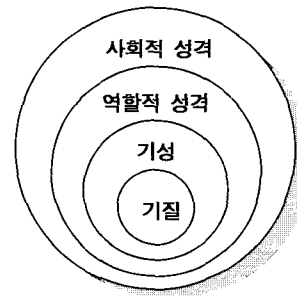
3.1.2. 성격의 구조

성격에 있어서 쉽게 변하지 않는 고정적인 특성을 ‘기질적인 성격’이라 하고, 환경에 따라 쉽게 변하는 변형적인 특성을 ‘사회적인 성격’ 즉 일반적으로 외부에 나타나는 성격이라 한다.

이와 같이 인간의 성격의 구조는 몇 개의 층으로 구성되어 있으며 이러한 성격을 이루는 가장 핵심이 되는 부분을 ‘기질’이라 한다. 기질은 체질에 바탕을 둔 정서발동의 경향을 일컫는 것으로 유전적 요소가 강하여 성장 후에도 변함이 없는 개인적 특징을 일컫는다.⁹⁾ 그 다음이 기질적인 성격이라고 볼 수 있는 ‘기성(氣性)’이며, 그 외면에는 사회에서 주어지는

자신의 역할에 따른 행동이 성격으로 나타나는 ‘역할적 성격’이 있다. 마지막으로 가장 표면에 나타나 보이는 성격은 사회생활에서 타인에 의해 인지되거나 표출되어 가장 외적으로 나타나 보이는 성격으로 ‘사회적 성격’이라 한다.¹⁰⁾ 이처럼 성격은 평면적이거나 일차원적인 것이 아니라 다면적이고 다차원적인 것이라 할 수 있으며, 성격은 보편성과 특수성이 결합되어 나타나는 것이다.

[그림 1] 성격의 입체적 구조



인간은 하나의 개체이면서 동시에 잘 조직된 인간 사회의 한 부분이다. 그리고 사회에서 일어나는 모든 변화는 인간에게 영향을 미치며 또 인간에게 일어나는 모든 일은 사회에 영향을 미치는 상호작용을 한다. 이러한 영향은 인물의 성격유형을 분석하는 데 일조를 한다.

3.1.3. 성격유형의 보편적 지표 분석

‘성격유형 지표’란 성격의 유형들 사이를 구별하도록 도와주는 과정이나 구조적 틀이라 정의 할 수 있다. 이러한 성격유형의 연구는 고대에서부터 인도 등지에서 전해 내려온 ‘애니어그램’이라는 성격유형 분류법이 존재해 왔고 현대의 성격유형 지표는 분석심리학의 창시자인 ‘융(Jung)’의 심리유형론 (psychological types)으로부터 시작되었다고 보고 있다.

(1) 융(Jung)의 성격유형

칼 구스타프 융(Carl Gustav Jung, 1875-1961)은 성격의 유형을 설정할 때 두 가지 종류의 유형(types)을 생각하였다. 그것은 리비도 운동(관심)의 방향에 따른 일반적 태도(attitudes)의 유형과 개인의 차이가 가장 눈에 띄는 심적 기능(functions)의 유형이다. Jung은 프로이트가 ‘에로스로부터의 성적 에너지’란 의미에서 사용한 리비도(libido)라고 하는 라틴어를 ‘일반적인 정신 에너지’란 의미로 확대하여 사용함으로써 성격유형을 설정하였다. 즉, 리비도를 의

5) Persona: 등장인물, 심리학: 가면을 쓴 인격

6) L.A. 젤리, D.J.지글러, 성격심리학, 서울:법문사, 1983, p.18.

7) 노안영·강신영, 성격심리학, 서울: 학지사, 2003, p.19.

8) 박아청, 성격심리학의 이해, 서울: 교육과학사, 2001, pp.36-39.

9) 안법희, 성격심리학, 서울: 하우출판, 2000, p.3.

10) 박아청, op. cit., 2001, p.40.

계으로 향하는 사람을 외향적이라고 하고 내계의 자아으로 향하는 사람을 내향적이라고 불렀다.

Jung의 두 가지 유형 중 '일반적 태도 유형'은 개인이 지향하는 태도로서 크게 외향성(extraversion)과 내향성(introversion)으로 분류하였다. 외향성의 태도 유형을 가진 사람은 객관적 현실이라는 외부세계 지향적이며, 여기에 가치를 둔다. 또한 외부세계의 변화에 관심이 많고 변화를 추구하는 성향이 강하며, 주제보다는 객관적 상황을 더 중요시한다. 반면에 내향성의 태도 유형을 가진 사람은 내부의 주관적 삶에 방향과 가치를 두며, 자신의 내적 충실을 기하고자 노력한다. 또한 객체의 인상을 주제적으로 해석하여 사물을 보면 외적인 조건을 고려하지만, 이에 대한 판단과 행동의 결정적 단서는 주관성인 것이다.¹¹⁾

또한 '심적 기능 유형'에서는 개인이 세상을 경험하고 이에 대처하는 방식으로 4가지 기능을 제시하고 이 네 가지 중 가장 발달된 것을 주기능, 가장 발달이 안 된 기능을 열등기능이라 하였다. 이러한 네가지 기능은 사고, 감정, 감각, 직관으로 첫째, 사고 기능(thinking)은 관념적이고 지적인 기능이며 이를 통해 인간은 세계와 자신의 본질을 이해하고자 한다. 둘째, 감정 기능(feeling)은 평가기능으로서 주체의 입장에서 긍정적이든 부정적이든 사물의 가치를 따지는 것이다. 이 기능을 통해 인간은 유쾌함, 고통, 분노, 비애, 즐거움, 그리고 사랑 등의 주관적 경험들을 체험한다. 셋째, 감각 기능(sensing)은 지각적, 또는 현실적 기능으로 외계의 구체적 사실들이나 표상을 낚는다. 넷째, 직관적 기능(intuition)은 무의식적 과정과 잠재적 내용들에 의한 지각으로 직관적인 사람은 현실의 본질을 추구함에 있어 사실, 감정, 개념을 초월한다. 이와 같이 융은 두가지 태도와 네가지 심적 기능을 조합하여 여덟가지 성격유형을 제시하면서 각 유형의 성격특성을 설명하고 있다. 이들의 성격특성을 간략하게 요약하면 다음과 같다.

[표 1] Jung의 성격유형에 따른 행동 특성

성격유형	특징적인 행동
내향적 사고유형	냉담, 독단, 사실보다 자신의 생각에 몰두
외향적 사고유형	주지적, 너그럽지 못하고 불안정
내향적 감각유형	감각이 자극과 상이함, 섬세, 불안, 비유적
외향적 감각유형	외부자극 추구, 향락적, 추상적인 것 배격
내향적 감정유형	감수성, 다정, 호오(好惡)분명, 표현 자제
외향적 감정유형	사교적, 관습 지향적
내향적 직관유형	비현실적, 주관적, 가능성에 관심
외향적 직관유형	변화요구, 선견지명, 저돌적, 모험적, 도박성

11) 안범희, op. cit., 2000, p.111.

(2) 카텔(Cattell)의 성격유형

다양한 요인분석에 의한 성격유형이론 중에서 가장 대표적인 것은 Raymond B. Cattell(1905~1998)¹²⁾의 이론이다. 그는 성격의 유형을 실증적으로 정하기 위하여 연구하였는데, 이는 언어가 사람들의 성격특성에 관한 정보의 근원이 될 수 있다고 생각하고 그것이 중요한 의미를 제공해 준다는 것에 착안하면서, 그는 성격의 유형을 정하는 기준으로서 언어의 사전적 의미를 사용하게 되었다.¹³⁾

이로써 만들어진 Cattell의 16PF검사는 특질론적 성격연구에서 개발된 검사들 중 가장 오랜 연구적 배경을 가지고 있으며 또한 세계적으로 가장 널리 사용되고 있는 일반 성격요인 검사 중의 하나이다.

Cattell은 이 검사를 제작하기 위하여 인간의 성격 특성을 기술할 수 있는 무리 18,000개의 형용사를 검토하여 최종적으로 16개의 성격특질을 측정하는 180문항을 선정했다.¹⁴⁾ 이렇게 Cattell이 추출한 16개의 성격요인은 그 특성이 서로의 양극을 표시하고 있고 다음의 [표 2]와 같다.

[표 2] Cattell의 성격 요인¹⁵⁾

Cattell의 16개 성격요인	
1. 냉정한(cool)	VS. 따뜻한(warm)
2. 구체적 사고 (concrete thinking)	VS. 추상적 사고 (abstract thinking)
3. 잠정적 (affected by feeling)	VS. 정서적 안정 (emotionally stable)
4. 순종적(submissive)	VS. 지배적(dominant)
5. 침착한(sober)	VS. 열광(enthusiastic)
6. 임기응변적(expedient)	VS. 성실한(conscientious)
7. 소심한(shy)	VS. 대담한(bold)
8. 강인한(tough-minded)	VS. 심약한(tender-minded)
9. 신뢰하는(trusting)	VS. 의심많은(suspicious)
10. 실질적(practical)	VS. 가공적(imaginative)
11. 솔직한(forthright)	VS. 악삭빠른(shrewd)
12. 자신있는(self-assured)	VS. 근심이 많은(apprehensive)
13. 보수적(conservative)	VS. 진취적(experimenting)
14. 집단의존적(group-centered)	VS. 자주적(self-sufficient)
15. 미숙한 자기갈등 (undisciplined self-conflict)	VS. 자기관리 (controlled)
16. 느슨한(relaxed)	VS. 긴장한(tense)

12) 영국태생 미국의 심리학자. 성격이론에 있어서 세계적인 권위자이며 「성격과 학습이론 Personality and Learning Theory」(2권, 1979~80)에서 그는 성격의 지적·기질적·역동적 측면들을 통합하는 인간발달이론을 제시함으로써 흩어져 있던 성격이론과 학습이론의 많은 가설들을 종합하였다.

13) 정원식, 인간의 성격, 서울: 교육과학사, 2003, p.51.

14) 고충환, 얼굴형태에 따른 성격분류에 관한 연구, 제주대학교 대학원 석사학위논문, 1997, p.17.

15) 정원식, op. cit., p.52.

(3) 레이조스 에그리(Lajos Egri)의 인물의 배치¹⁶⁾

극작가는 인물을 배치할 때 극적 요소의 하나인 갈등을 통해 한 극단에서 또 다른 극단으로 치닫는 개성적이고 비타협적인 인물들을 적절히 대비시켜 배치한다. 이러한 적절한 인물의 배치는 어느 회극에서건 갈등을 고조시키는 데 중요한 몫을 한다. 또한 이러한 배치에 의해 상호 갈등상태에 있는 윤곽이 뚜렷하고 강렬하고 비타협적인 극중 인물들은 연극을 활성화시키는 핵심적 역할을 한다. 예컨대, 두 인물들이 갈등상태를 빚어낼 경우 그들이 완전히 대조적인 성격을 가졌다면 그 성격 때문에 갈등은 보다 더 강렬하고 첨예한 형태로 드러나게 된다. 여기서 갈등의 요소를 형용사적 용어로 찾아볼 수 있는데 갈등 요소의 특징적인 용어들을 대비적인 구도에 의해 정리하여 성격을 분류할 수 있다.

이처럼 대부분의 극에서 나타나는 등장인물들의 배치 구조를 이용하여 극중 인물들의 대비되는 뚜렷한 성격을 바탕으로 유형별로 기준을 세워 성격유형을 분류하는 데 이용하고자 한다. 다음의 표 3)은 갈등이 일어날 수 있는 인물 대비를 성격 용어를 통해 기술한 것이다.

[표 3] 인물의 대비

인물의 대비		
알뜰한 사람	VS	낭비하는 사람
도덕적인 사람	VS	부도덕한 사람
깨끗한 사람	VS	야비한 사람
낙관적인 사람	VS	비관적인 사람
부드러운 사람	VS	무자비한 사람
믿음직한 사람	VS	변덕스러운 사람
영리한 사람	VS	어리석은 사람
고요한 사람	VS	난폭한 사람
밝은 사람	VS	음침한 사람
건강한 사람	VS	우울한 사람
재치 있는 사람	VS	멋없는 사람
예민한 사람	VS	무감각한 사람
품위 있는 사람	VS	천박한 사람
순진한 사람	VS	세속적인 사람
용감한 사람	VS	겁 많은 사람

3.2. 관상학에 근거한 눈썹·눈의 형태별 성격 특징

3.2.1. 관상학의 개념

관상학(Physiognomy)은 성격을 나타내는 지표로 여겨지는 얼굴, 생김새, 면상(面相), 인상을 이야기하며 인상학, 관상술(觀相術)이라 정의한다.¹⁷⁾ 또 국어 대사전에서는 관상은 사람의 생김새를 보고 그의 운

명, 수명, 성격 따위를 판단하는 일이라고 정의한다.

관상이란 글자 그대로 '보고 또 본다'는 뜻으로 머리끝에서 발끝까지를 살펴보는 것이다. 관(觀)은 '보다'는 뜻이고 상(相)또한 '보다, 자세히 살피다, 서로 보다'라는 뜻이다. 관상에서는 모양을 나타내는 상(像)이나 형(形)자를 쓰지 않고 '보다', '서로', '자세히'를 의미하는 상(相)을 중복하여 쓰게 된다.¹⁸⁾

이처럼 관상학이란 외형적 생김새를 통해 한 사람의 성격, 체질, 나아가 운명을 추론하는 학문이며, 흔히 관상을 주로 얼굴을 읽는 것으로 생각하지만 관상은 수상, 족상을 포함하여 골격, 색 등 몸 전체의 외모, 나아가 몸짓까지 본다. 이것은 겉으로 드러난 '몸'을 읽음으로써 기본적으로 외양이 내면을 투영 한다는 논리를 바탕에 깔고 있는 것이다. 또한 관상은 한 사람의 미래나 운명까지도 포괄하고 있는데 이러한 운명론적인 점 때문에 언뜻 생각하기에 미신이 아닌가하고 생각하는 경우가 많다. 그러나 관상학은 단순히 점을 치거나 예언하는 등의 추상적인 근거에 의한다기보다 수천 년의 역사를 거치는 동안 과학적이며 통계적인 경험적 자료에 의한 근거를 기준으로 하고 있어 점성술과는 근본적으로 류(流)가 다르다.¹⁹⁾

이와 같이 관상은 외모가 심성의 표지라는 가정을 바탕으로 하기 때문에 여러 가지 도덕적 가치를 수반하고, 모든 문명에 보편적으로 나타나는 공시적(共時的) 현상이라 할 수 있다. 그리고 역사가 시작된 이래 의식적으로 또는 무의식적으로 끊임없이 행해지는 인류의 통시적(通時的) 습관이기도 하다.²⁰⁾

3.2.2. 분장디자인에 있어 관상학의 적용 가능성

분장디자인을 하는데 있어서 관상학적 관점으로 접근하는 것은 관상학이 사람의 성격을 관찰하다가 생겨난 학문이며, 얼굴이 그 인물의 성격을 나타내는 매우 중요한 요소이기 때문이다. 얼굴에서 성격을 읽을 수 있다는 생각을 가지고 얼굴을 연구한 것은 오랜 기원을 가지고 있어 많은 사람들이 관상이 성격판단의 기초가 된다고 생각하였다. 이처럼 관상학은 타인을 판단 할 수 있는 근거를 제시한다는 뚜렷한 차별성을 가지고 있다.²¹⁾

18) 소경미, 인상학적 측면에서 본 얼굴 형태적 특성에 따른 메이크업 기법 연구, 한성대학교 석사학위논문, 2004, p.13.

19) 마의천, 관상과 운명, 서울: 도서출판 밀알, 1994, pp.18~68.

20) 설혜심, 서양의 관상학 그 긴 그림자, 서울: 한길사, 2002, p.29.

21) 안혜정, 만화영화에 있어 캐릭터의 얼굴유형에 대한 관상학적 연구, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1999, p.34.

16) 「레이조스 에그리, 회극작법, 김선 역, 청하, 1991,」를 토대로 재정리하였다.

17) 시사영어대사전, 서울: 시사영어사, 1998, p.1730.

특히 얼굴구조의 기본이라고 할 수 있는 눈썹과 눈은 내면적 성격 이미지를 외형적으로 표현하기에 가장 적합한 부분으로 관상학에서는 성격을 추측하는 부위로 생각되어 왔다.

이러한 관상학적 담론을 근거로 분장디자인에서 인물의 기본적인 성격을 객관화시키는 작업에 활용 할 수 있고, 극중 등장인물 성격 이미지를 뚜렷이 부각시키기 위해 성격 분석을 통한 성격유형별 외형적 특징을 도출해내어 분장디자인에 적용 할 수 있다. 관상학이 과학적인 근거가 없다는 것은 관상학에 대한 잘못된 인식과 체계적인 데이터가 없기 때문이며, 이러한 문제점을 제대로 인식하고 다양한 데이터를 토대로 관상학적 관점을 도입함으로써 인물의 성격디자인을 할 때 객관적이고 정확한 묘사를 할 수 있는 체계를 만들 수 있다.

3.2.3. 눈썹과 눈의 역사

인간이 지구상에 출현한 이후, 그들은 종교적인 어떤 종류의 메이크업 의식에 빠져 있었으며, 문헌으로 기록되기 전부터 눈썹은 얼굴을 장식하는 중요한 역할을 담당했었다. 인간은 자신의 본래 눈썹 모양을 손대지 않고 그대로 두었던 시대조차도 어떤 종류의 유행과 문화를 만들어 냈다.²²⁾

각 시대마다 얼굴의 감정과 표정을 잘 나타내는 눈썹과 눈은 입으로 전해진 어떤 말보다 더 강조되어 이야기되고 있다. 전 시대를 통틀어 눈썹장식이 얼굴의 윤곽을 잡아주는 눈썹을 고정시켜 통제하거나, 두드러지게 강조하거나 하는 시도가 행해졌다. 20세기 동안 눈썹의 변화는 여성들의 독립과 유사하게 진행되면서 영화배우들을 중심으로 다양한 모양으로 변화시킬 수 있는 패션 액세서리의 하나가 되었다.

[그림 2] 시대별 눈썹과 눈의 형태 변화



3.2.4. 눈썹, 눈의 형태별 관상학적 성격 특징

사람이 상대방을 볼 때 시선이 가장 오래 머무르

는 부분은 눈, 입, 코 등의 순서인데²³⁾ 눈은 상대방의 심리 상태와 변화를 한 눈에 알아볼 수 있게 한다. 일반적으로 분장디자인을 함에 있어서도 얼굴 구성요소의 표현정도를 눈썹이나 눈에 가장 집중하여 세밀하게 표현을 한다. 이는 눈썹이나 눈에 정교한 표정이나 감정이 가장 잘 드러나기 때문에 성격의 특성이나 감정적인 표정을 강조하는 데 있어 가장 중요한 부분이다. 인간 개인에 따라 섬세하고 다양한 선의 형태를 보여주는 눈썹을 통해 수많은 표정을 연출해 낼 수 있고 생동감 있는 선의 흐름을 창출함으로써 인물의 개성적인 성격을 강조할 수 있다.

본 절에서는 얼굴의 구성요소 중 성격적 특징이 가장 잘 표현되는 눈썹과 눈을 구조적으로 분석하여 성격 특징을 설명하고 성격유형과 연결한다.²⁴⁾

(1) 눈썹

눈썹은 성격 가운데서도 그 사람의 능력, 의지, 지능을 나타낸다고 한다. 관상법에서는 눈썹을 '현우변(賢愚弁)'을 장악한다.'라는 것으로서 사람의 지성을 추측해보는 좋은 재료로서 생각되어 왔다.²⁵⁾ 서양 속담에는 '눈썹을 보면 성격을 알 수 있고, 코를 보면 건강을 알 수 있다.'라고 하였다.

눈썹은 동물에게는 없는 인간에게 밖에 없는 것으로 매우 인간적인 부위이며 표정을 살리는 데 있어 중요한 부분으로, 감정을 강조하는 역할을 한다. 눈썹은 눈을 돋보이게 하는 부위이면서 얼굴 전체의 아름답고 흉한 것을 상징하는 것과 더불어 채화로서 눈을 아름답게 장식하므로 얼굴 전체의 현명함과 어리석음을 구별할 수 있다. 이처럼 분장에서도 눈썹의 형태로 성격 표현을 가장 많이 하게 되는데, 특히 형태적인 선의 방향, 직선과 곡선, 굵기, 농담 등으로 변화를 주어 성격적 느낌을 표현한다.

[표 4] 관상학에 근거한 성격 특징 - 눈썹

눈썹 형태	관상학적 성격 특징
짙은 눈썹	교만하고 이기주의자. 의지가 강하고 말이 없음. 우두머리 기질. 섬세하면서도 대범하게 일 처리.
얇은 눈썹	암전한 성격. 지적인 성격. 정력과 진취적 기상이 부족. 의지가 약하고 계획성이 치밀하지 못하지만 상대방을 끌어 들이고 설득시키는 재치를 가짐.
긴 눈썹	상대방의 마음을 잘 읽음. 민감하고 넓은 도량. 경제적 여유. 협조적.

23) 조용진, 우리 몸과 미술문화, 서울:미술교육사, 1993, p.95.

24) 관상학적 성격특징은 동양의 관상학을 근거로 마의 달마(1993), 조용진(1993), 정현우(1991), 김성현(1994), 오현리(2001) 등을 토대로 재구성한 것이다.

25) 마의달마, 사람을 보는 안목이 평생을 좌우한다, 문예춘추사, 1993, p.237.

22) Robyn Cosio with Cynthia Robins, 허준 역, 눈썹의 역사, 서울: 동서교류, 2005, pp.1-2.

짧은 눈썹	육친, 부부인연이 박함. 협조심이 모자람. 고독한 상으로 성격은 격정형. 대인관계가 좋지 못함.
끝이 올라간 눈썹	호전적이고 자존심이 강하여 타협을 싫어함. 협조심이 부족.
끝이 내려간 눈썹	남의 일 봐주기를 좋아함. 동정심이 많고 마음이 좋음. 보복심이 없음. 주위에서 사랑받는 왕자형.
두꺼운 눈썹	만성적이고 적극적. 물불 가리지 않는 돌진형. 다른 사람에게서 신세를 잘 지는 형.
가는 눈썹	여성적이고 소극적. 우유부단형. 남자이면 여성적인 성격.
초승달 눈썹	성격이 얌전하고 지혜로움. 수동형인 사람. 행복한 가정에서 자라나는 사람이 많음. 부모 효행, 형제우애도 좋음. 영리한 면. 받기를 좋아함.
두 갈래로 갈라진 눈썹	이성간에 매우 인기가 있음. 쾌락적인 생활 추구.
두꺼운 일자 눈썹	대담하고 의지력이 강함. 직선적이고 힘이 강한 느낌을 주는 눈썹. 옛날 무장들의 초상화에 흔히 볼 수 있는 타입. 오늘날 원맨 경영을 하는 회사 사장에게 흔히 볼 수 있는 눈썹. 독단형.
가는 일자 눈썹	강한 자존심. 인내심 부족. 영리한 지능범 스타일.

(2) 눈

관상법에서는 “부귀한 사람이라고 해서 꼭 좋은 귀를 가지고 있는 것은 아니지만 반드시 좋은 눈을 가지고 있다”고 했으며 반대로 “빈천한 사람이라고 해서 꼭 나쁜 귀를 가지고 있지 않지만 좋은 눈은 없다.”고 기록되어져 있다.²⁶⁾ 또한 눈을 ‘감찰관’이라고도 부르며 외계의 모든 현상을 볼 수 있을 뿐만 아니라 사람의 운세를 나타내기도 하기 때문에 눈은 가장 중요한 곳이며 안목으로서 무엇보다 중요시 되어 왔다. 또한 가장 자세히 다루어지는데, 눈동자, 속눈썹, 눈꺼풀과 눈의 형태 등으로 세분화하여 파악하는 경우가 많다. ‘눈은 마음의 창’이란 말도 있듯이 얼굴 중에서 가장 성격을 잘 나타내는 부분이며 눈에도 표정이 나타난다고 할 수 있다.

[표 5] 관상학에 근거한 성격 특징 - 눈

눈의 형태	관상학적 성격 특징
눈꼬리가 올라간 눈	언행이 불일치, 감정의 기복이 심함. 담대하고 진취적 기상이 있고 남에게 머리 숙이기 싫어하고 출세는 빠름. 신념과 행동력으로 자신이 정해 놓은 목적을 이루어냄.
눈꼬리가 내려간 눈	내성적이고 순종적. 성격이 부드럽지만 소극적이며 세심. 용의주도하나 행동이 느림. 호색다음(好色多淫)하고 가정적이며 온후(溫厚)함. 애교가 있고 교활한 타입. 부드러운 인상을 줌.
큰 눈	명랑하고 사회성이 좋음. 말이 많고 감수성이 강하고 낙천적. 정열가. 연애상대로는 적합. 여성은 사치를 알고, 남성은 용기 있고 눈치가 있고 빈틈이 없음. 다정다감하나 경솔하고 허풍이 있으며 유혹적. 예술적 감각이 뛰어남.

26) 오현리, 정통 관상 백과, 서울: 도서출판 동학사, 2001.

작은 눈	수수한 성격. 내성적인 사람으로 폐쇄형. 비밀주의자. 의지가 굳기도 하지만 그것이 옹고집으로 나타남. 관찰력이 예리하고 경계심이 많고 심술이 있음. 엄격한 면. 겉보기에는 수수하지만 그 밑바닥에는 알 수 없는 실력을 갖추.
동그란 눈	호감을 주며 명랑하고 감각이 날카로움. 유혹에 빠지기 쉽고 부화뇌동(附和雷同)하기 쉬움. 적극적. 인내심이 굳은 성격.
가는 눈	사려가 깊지만 의심도 많음. 신경질적인 성격이고 친구는 적으나 관계가 오래 지속. 마음이 약하고 신경질적인 반면에 정에 약한 타입.
쌍꺼풀 눈	유쾌한 성격. 침착하지 못함. 감정에 좌우되기 쉽고 체념하기 쉬움. 이성과의 잦은 다툼.
한꺼풀 눈	냉정하고 침착한 성격. 의지가 강하고 말이 없음.
들어간 눈	시야는 좁으나 생각이 깊음. 이해력이 풍부하고 영리한 사실주의자.
튀어나온 눈	관찰은 빠르나 기억력은 좋지 않음. 생각이 앞서 들떠있고 명랑하고 쾌활함.
눈 사이가 먼 눈	온후하고 독실. 넓은 시야. 느긋한 성격.
눈 사이가 붙은 눈	감수성이 날카롭기 때문에 긴장되어 있음. 걱정이 많고 무뚝뚝한 성격.
상백안	잔인하고 거침. 간사하고 정복욕이 있으며 적대감을 가지고 있음.
하백안	욕심이 많고 이기적이고 시기, 질투, 고집이 션.

4. 성격유형별 ‘눈썹·눈 분장디자인’ 모형

4.1. 성격유형별 분석적 모형의 구축

성격유형의 분류는 앞서 분석한 심리학적 이론들의 성격유형을 통해 대표적 성격 특성 용어들을 추출하여 심리학적 측면에서 감정을 분석하는 시스템인 BEEver(Basic English Emotion Vocabulary)를 토대로 한 성격 공간²⁷⁾의 사례를 바탕으로 재구성하여 분류하였다. 성격유형을 분류함에 있어 공연의 극적 요소인 선과 악의 구조를 이용하여 분류함으로써 무대 공연에서 보편적으로 응용될 수 있는 극중 배역 인물들의 전형적인 성격유형을 제시하고자 대비되는 성격 형용사를 활용하였다.

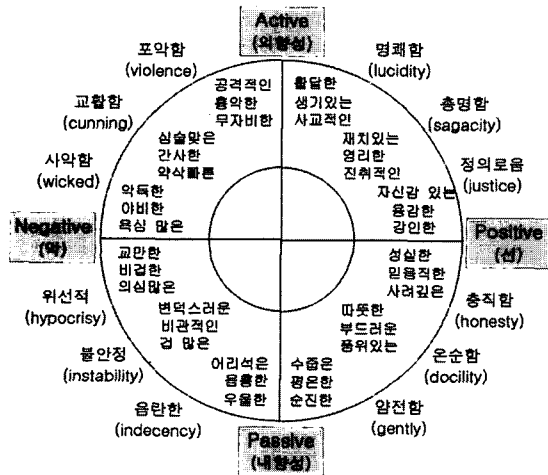
이를 위해 외향성과 내향성, 부정형과 긍정형의 큰 카테고리가 있는 BEEver의 성격 공간을 기준으로 대비되는 성격 형용사를 대입시켜, 무대 공연에서 적용하기 적합한 성격유형 체계로 분류하였다. 성격의 구조 유형은 ‘Jung’ 이론의 외향성·내향성과 선·악 구조의 부정형·긍정형으로 크게 나누어 부정적 외향형, 부정적 내향형, 긍정적 외향형, 긍정적

27) 홍수현, 음양오행 사상의 관상학에 기반한 애니메이션 캐릭터 얼굴설계 시스템 연구, 부산대학교 대학원공학박사학위논문, 2005, p.53.

내향형 등의 대비되는 네 가지 기본 틀을 정하고, 이 네 개의 틀 안에 특징적으로 대표되는 성격 특성 용어와 세부적인 성격 형용사를 대입하여 성격유형을 분류하였다.

다음 [그림 3]은 무대공연에 적용할 수 있는 서로 대비되는 성격유형들의 특성 용어들을 대입시켜 설계하여 창출한 분석 모형이다.

[그림 3] 성격유형 분석 모형



4.2. 성격유형별 '눈썹·눈 분장디자인' 모형

분장디자인을 위하여 성격유형별로 구축한 성격 분석 모형과 앞서 분석한 관상학적 성격 특징들을 각각 대입시켜 성격유형별 외형적 특징을 도출하고, 그 특징 중 하나를 형상화시켜 디자인하였다. 이처럼 성격유형별 외형적 특징을 토대로 시각적으로 형상화시킴으로써 다양한 형태로 발전시켜 디자인할 수 있다. 즉 선의 각도, 위치, 선의 굵곡 정도, 길이, 두께, 농담 등 다각적인 부분의 세부 요소 들이 시각적으로 구체적인 표현의 효과를 줄 수 있다. 이와 같이 성격유형별로 시각화한 형태를 모티브로 하여 다양한 형태의 디자인으로 연결시켜 모형을 구축해 나갈 수 있다. 이는 관상학적 근거에 의해 형태를 만들고 이러한 세부적인 요소들을 응용하여 성격유형에 부합되는 창조적인 형태를 디자인 할 수 있다는 것이다.

아래의 [표 6 - 9]는 성격유형별 외형적 특징을 토대로 시각적으로 형상화시키는 과정으로서 표준적인 기본형태 틀에서 각도, 위치, 굵곡 등을 변화시켜 눈썹과 눈을 디자인한 것이다.

[표 6] 눈썹 디자인 1. - Negative (악)

성격유형	외형적 특징	눈썹 디자인	
외향적 (Active)	포악한 (violence) 공격적인 흉악한 무자비한	-끝이 올라간 눈썹 -앞이 가늘고 올라가면서 퍼진 눈썹 (침도미) -눈과 눈썹이 좁음	
	교활함 (cunning) 아비한 간사한 약삭빠른	-두갈래 눈썹 (교가미) -위가 퍼진 눈썹(귀미) -동강난 직선 눈썹	
	사악함 (wicked) 악독한 심술맞은 욕심많은	-눈과 눈썹이 좁음 -쳐지면서 퍼짐(파사미) -지나치게 짙은 눈썹 -얇고 두갈래 눈썹 (간담미)	
내향적 (Passive)	위선적 (hypocrisy) 교만한 비겁한 의심많은	-두껍고 짧게 퍼진 눈썹 (나한미) -짧은 눈썹	
	불안정 (instability) 변덕스러운 비관적인 겁많은	-미간에 주름 -동강나고 물결치는 눈썹 -좁은 미간	
	음란함 (indecenty) 어리석은 음흉한 우울한	-가늘고 긴 눈썹 (유조미) -가는 일자 눈썹 -눈과 눈썹이 가까움 -좁은 미간	

[표 7] 눈썹 디자인 2. - Positive (선)

성격유형	외형적 특징	눈썹 디자인	
외향적 (Active)	명쾌함 (lucidity) 활달한 생기있는 사교적인	-등근 눈썹 -부드러운 눈썹 -차분한 곡선	
	총명함 (sagacity) 재치있는 영리한 진취적인	-삼각 눈썹 (청수미) -깔끔하고 두툼한 눈썹 (용미) -굵은 눈썹 (사자미) -일직선으로 퍼진 눈썹 (경침미)	
	정의로움 (justice) 자신감있는 용감한 강인한	-직선으로 올라간 눈썹 (검미) -굵고 올라간 눈썹 -일자 눈썹 (일자미) -넓은 삼각 눈썹 (호미)	
내향적 (Passive)	충직함 (honesty) 성실한 믿음직한 사려깊은	-두껍고 짧은 삼각 (단촉수미) -도톰한 타원형(유엽미) -일자 눈썹 -미간주름 한 개	
	온순함 (docility) 따뜻한 부드러운 품위있는	-초승달 눈썹 (신월미) -눈과 눈썹 끝이 내려감 (팔자미) -넓은 미간	

암전함 (gently) 수줍은 평온한 순진한	-가는 눈썹 -완만한 곡선 -엷은 눈썹	
--------------------------------------	-----------------------------	--

온순함 (docility) 따뜻한 부드러운 풀워있는	-길게 찢진 눈 -눈 사이 먼눈 -위아래 주름진 눈 (상안)	
암전함 (gently) 수줍은 평온한 순진한	-치진 눈꼬리 -눈이 수평으로 나란함 (서봉안)	

[표 8] 눈 디자인 1. - Negative (악)

성격유형	외형적 특징	눈썹 디자인	
외향적 (Active)	포악함 (violence) 공격적인 흉악한 무자비한	-눈꼬리가 올라간 눈 -검은 눈동자가 밑에 위치 (상백안) -눈동자가 작고 큰 눈 (화륜안)	
	교활함 (cunning) 아비한 간사한 악삭빠른	-작고 동그리며 올라간 눈 -좌우 눈동자가 어긋난 형	
	사악함 (wicked) 악독한 심술맞은 욕심많은	-치켜 올라간 눈꼬리 -네모진 눈 -검은 눈동자가 위로 위치한 눈 (하백안)	
내향적 (Passive)	위선적 (hypocrisy) 교만한 비겁한 의심많은	-가는 눈 (양안) -작은 눈 -좁은 눈 사이	
	불안정 (instability) 변덕스러운 비관적인 겁많은	-길게 찢진 큰 눈 -눈꼬리가 올라간 눈	
	음란함 (indecenty) 어리석은 음흉한 우울한	-튀어나온 눈 -가늘고 눈 밑이 검은 눈 (취안)	

성격유형별 외형적 특징의 시각화 작업에 의해 관상학에 근거한 기본적인 성격유형별 형태를 형상화시킨 디자인 모티브로 디자인적 요소를 다각적으로 적용시켜 다양하고 섬세한 디자인으로 발전시켜 나간다.

다음의 [표 10 - 13]는 성격유형별로 눈썹과 눈의 형태를 다양하게 디자인하여 분장 디자인 모형을 구축한 것이다.

[표 10] 성격유형별 눈썹 분장디자인 모형- Negative (악)

		눈썹 디자인 모형 (Negative)					
성격 유형		외향적 (Active)			내향적 (Passive)		
		포악함 (violence) 공격적인 흉악한 무자비한	교활함 (cunning) 아비한 간사한 악삭빠른	사악함 (wicked) 악독한 심술맞은 욕심많은	위선적 (hypocrisy) 교만한 비겁한 의심많은	불안정 (instability) 변덕스러운 비관적인 겁많은	음란함 (indecenty) 어리석은 음흉한 우울한
디자인 모형	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						
	9						
	10						

[표 9] 눈 디자인 2. - Positive (선)

성격유형	외형적 특징	눈썹 디자인	
외향적 (Active)	명쾌함 (lucidity) 활달한 생기있는 사교적인	-큰 눈 -동그란 눈 -튀어나온 눈	
	총명함 (sagacity) 재치있는 영리한 진취적인	-들어간 눈 (명봉안) -옆으로 긴 눈 (용안)	
	정의로움 (justice) 자신감있는 용감한 강인한	-올라간 눈꼬리 -가는 눈 (사안)	
내향적 (Passive)	충직함 (honesty) 성실한 믿음직한 사려깊은	-작은 눈 -쳐진 눈 (마안) -쌍꺼풀지고 가는 눈 (공작안)	

[표 11] 성격유형별 눈썹 분장디자인 모형 - Positive (선)

눈썹 디자인 모형 (Positive)						
성격 유형	외향적 (Active)			내향적 (Passive)		
	명쾌함 (lucidity)	충명함 (sagacity)	정의로움 (justice)	충직함 (honesty)	온순함 (docility)	암진함 (gently)
	활달한 생기있는 사교적인	재치있는 영리한 진취적인	자신감 용감한 강인한	성실한 믿음직한 사려깊은	따뜻한 부드러운 품위있는	수줍은 평온한 순진한
디자인 모형						

[표 12] 성격유형별 눈 분장디자인 모형 - Negative (악)

눈 디자인 모형 (Negative)						
성격 유형	외향적 (Active)			내향적 (Passive)		
	포악함 (violence)	교활함 (cunning)	사악함 (wicked)	위선적 (hypocrisy)	불안정 (instability)	음란함 (indecent)
	공격적인 흉악한 무자비한	아비한 간사한 악삭빠른	악독한 심술많은 욕심많은	교만한 비겁한 의심많은	변덕스러운 비관적인 겁많은	어리석은 음흉한 우울한
디자인 모형						

[표 13] 성격유형별 눈 분장디자인 모형 - Positive (선)

눈 디자인 모형 (Positive)						
성격 유형	외향적 (Active)			내향적 (Passive)		
	명쾌함 (lucidity)	충명함 (sagacity)	정의로움 (justice)	충직함 (honesty)	온순함 (docility)	암진함 (gently)
	활달한 생기있는 사교적인	재치있는 영리한 진취적인	자신감 용감한 강인한	성실한 믿음직한 사려깊은	따뜻한 부드러운 품위있는	수줍은 평온한 순진한
디자인 모형						

4.3. 분장디자인 모형의 적용 사례

4.3.1. 등장인물의 분석

성격유형별로 구축해 놓은 분장디자인 모형을 실제 적용하는데 있어서 우선적으로 작품의 전체적인 흐름 분석과 등장인물의 분석이 매우 중요하다. 극의 흐름을 파악하고 등장인물의 인물 분석을 통해 인물의 내면적인 움직임을 정확하게 이해하고 인물들이 어떻게 사건을 일으키는지 파악함으로써 극중 인물의 성격을 명확하게 시각화시켜낼 수 있는 것이다. 즉 작품 속에 등장하는 각 인물들이 어떤 극적 목표를 가지고 있으며 그에 따라 어떻게 행동하는지, 그리고 그러한 행동들은 인물 상호간에 어떤 관계를 가지고 어떤 갈등을 야기하는지 등을 분석한다. 또한 분장디자인을 할 때는 등장인물에 따라 외형적 표현을 구상하고 배우 얼굴의 장단점이 등장인물의 성격을 구축하고 창조하는데 어떻게 구체적으로 표출하는 것이 효과적인가 등의 자료를 구축할 필요가 있다.

이와 같이 인물의 내면세계와 더불어 여러 가지 외적인 여건들을 분석하는 것은 극중 인물을 재창출하는 데에 도움이 될 수 있다.

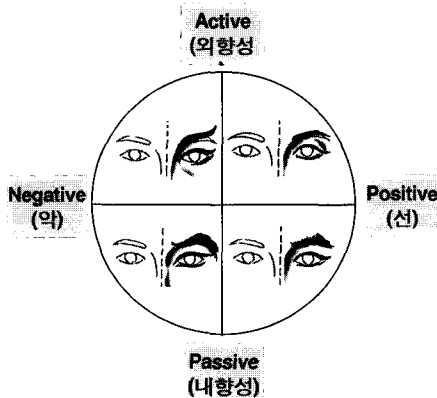
4.3.2. 분장디자인 모형의 적용 사례

분장디자인 모형의 적용을 위하여 몇 가지 예를 통해 실제로 분장디자인 모형이 활용되는 과정을 그림으로 디자인하였다. 다음은 잘 알려진 몇몇 작품에서 성격유형별로 대입시킬 수 있는 전형적인 성격의 인물들을 설정하여 분장디자인 모형을 적용한 것이다.

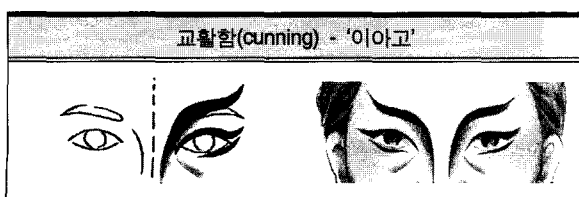
[표 14] 등장인물 분석표

성격	작품 및 역할	배경 및 직업	나이	역할
교활함(cunning) 아비한 간사한 약삭빠른	오델로 (셰익스피어작) 의 '이아고'	베니스 배경, 장군 오델로의 부관	40대 초반	독사 같은 인간. 그는 거짓 소문을 퍼뜨려 오델로로 하여금 데스데모나 를 살인하게 만들.
사악함(wicked) 악독한 심술맞은 욕심많은	타르튀프 (몰리에르 작) 의 '타르튀프'	17세기 프랑스 성직자	30대 중반	그는 오르공의 딸 과 부인을 농락하 고 오르공의 재산 을 가로채려 함.
총명함(sagacity) 재치있는 영리한 진취적인	베니스의 상인 (셰익스피어작) 의 '포오셔'	16세기 이탈리아 베니스, 부유한 귀족	20대 초반	그녀는 재판관으로 변장하여 악덕 고 리대금업자의 꾀에 빠져 목숨을 잃게 된 안토니오를 구 해냄.
정의로움(justice) 자신감 용감한 강인한	햄릿 (셰익스피어작) 의 '호레이쇼'	덴마크 귀족	20대 초반	햄릿의 친구로서 마지막까지 비밀을 간직하며 햄릿을 지켜주는 인물.

[그림 4] 성격유형 분석 모형의 적용



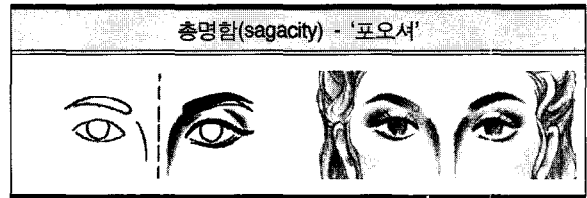
[그림 5] 분장디자인 모형 적용 사례 1.



[그림 6] 분장디자인 모형 적용 사례 2.



[그림 7] 분장디자인 모형 적용 사례 3.



[그림 8] 분장디자인 모형 적용 사례 4.



5. 결론

무대 분장디자인은 극중 등장인물의 성격과 시각적 표현을 위해 얼굴의 세부적인 요소와 성격묘사에 적합한 형태로 표현할 수 있도록 체계적이고 정교한 분장 계획이 필요하다. 극의 내용에 부응하고 극중 인물 성격에 맞는 분장을 위해서는 의도된 성격과 부합되는 시각적 표현을 위한 분장디자인의 전략이 요구된다. 하지만 아직 우리나라에서는 등장인물에 따른 분장디자인에 대한 체계적인 자료가 없어 추상적 감각이나 주관에 치우친 개인적 기술 능력으로 디자인을 하게 되는 경우가 많다.

이에 본 논문에서는 무대분장을 성공적으로 디자인하기 위해 체계적이고 보편적으로 접근할 수 있는 기준의 필요성을 느끼고 성격표현에 있어 가장 기본이 되며 중요한 요인인 성격유형별 외형적 특징의 이론적 연구를 통해 성격유형별 단서를 제공하였다. 또한 이를 토대로 인물 성격에 따른 디자인을 체계적으로 접근하여 적용에 용이한 성격유형별 분장디자인 모형을 제시하였다. 본 사례연구에서는 특히 인물표현에서 가장 중요한 요소의 하나인 '눈과 눈썹'을 중심으로 한정하여 시도하였다.

제시된 모형구축을 위한 방법은 다음과 같다.

첫째, 성격유형을 분류함에 있어 이론적으로 고

찰한 심리학적 측면에서의 성격유형 분석을 바탕으로 무대디자인을 위한 극중 인물에 적용시키기에 적합한 성격유형으로 재구성하여 제시하였다. 이는 그동안 연구되어온 심리학자들의 다양하고 복합적인 성격유형 분류가 인간의 다각적인 성격 특성을 내포하고 있기 때문이다. 특히 무대공연에서 희곡은 주로 선과 악이 뚜렷한 극의 등장인물을 바탕으로 구성이 되기 때문에, 공연의 극적 요소인 선과 악의 구조를 바탕으로 성격을 유형별로 분류하였다. 이로써 무대 공연에서 극중 배역인물들에서 보편적으로 나타나는 '대비적 성격적 특징'에 적용시키기 위해 전형적인 성격유형을 제시하였다.

둘째, 이렇게 분류한 성격유형을 시각적으로 형상화시키기 위해 관상학을 인용하여 외형적 특징을 도출하였다. 즉 관상학적 근거를 토대로 얼굴의 각 생김새의 형태에 따라 보여 지는 수많은 성격적인 특징들을 분석하여 외형적 특징적 형태를 추출, 제안하였다.

셋째, 이렇게 관상학에 근거한 외형적 특징들을 앞서 분류한 성격유형에 각각 대입시켜 정리함으로써 각 성격별로 나타나는 외형적 특징을 데이터로 구축할 수 있었다.

넷째, 이러한 관상학적 근거로 도출해낸 외형적 특징의 형태를 실제 사례연구로 제시하였다. 즉 여기서 얻어지는 모티브를 발전시켜 다양한 형태의 모형으로 발전시키기 위해 실제 시각화작업을 통해 형상화시켜서 디자인하였다. 이로써 성격유형 적용에 적합한 형태를 각 '눈과 눈썹'에만 한정하여 분장 디자인을 시도하였다.

이러한 보편적이고 체계화된 분장디자인 모형구축으로 분장디자인 제작 시 극중 인물의 성격을 이해하고 인물의 성격을 표현하는 데 있어 유용한 도구가 될 수 있으며 실제적으로 인물 성격 분장디자인을 개발 제작하는데 있어서 적용할 수 있는 하나의 기본적인 패턴으로서, 기준 점을 마련해주는 역할을 한다.

선행 연구에는 무대공연의 등장인물을 분석하여 분장계획을 하는 연구들은 있었지만 성격유형에 따른 체계적 모형 융합의 연구는 아직 없었기 때문에 분장디자인에 있어서 교육적 자료나 전문적 접근 자료를 찾아볼 수 없는 실정이다.

체계적이고 보편적인 토대를 바탕으로 본 논문이 앞으로 교육적, 전문적 자료로 활용되고, 더 나아가 분장디자인은 연출가나 연기자들이 제시하는 극중 인물의 캐릭터에만 의존할 것이 아니라 독자적으로 분장디자인 스스로가 작품을 이해하고 주관적인

안목과 체계적인 계획에 따라 창조적으로 디자인해야 할 것이며, 이에 대한 연구가 지속되기를 기대한다.

참고문헌

- 김영자, 연극분장의 효과적 실행에 관한 연구, 언론 연구 논집 20, 1995.
- 홍지은, 메이크업의 조형성과 디자인 원리의 상관관계 고찰, 경남대학교 산업 대학원 석사학위 논문, 2001.
- L.A.젤리· D.J.지글러, 성격심리학, 서울:법문사, 1983.
- 노안영· 강신영, 성격심리학, 서울: 학지사, 2003.
- 박아청, 성격심리학-성격과 인간이해, 서울: 교육과학사, 1992./ 성격 심리학의 이해, 서울: 교육과학사, 2001.
- 안범희, 성격심리학, 서울: 하우, 2000.
- 정원식, 인간의 성격, 서울: 교육과학사, 2003.
- 고충환, 얼굴형태에 따른 성격분류에 관한 연구, 제주대학교 대학원 석사학위논문, 1997.
- 레이조스 에그리, 희곡 작법, 청하, 1993.
- 마의천, 관상과 운명, 서울: 도서출판 밀알, 1994.
- 설혜심, 서양의 관상학 그 긴 그림자, 서울: 한길사, 2002.
- 안혜정, 만화영화에 있어 캐릭터의 얼굴유형에 대한 관상학적 연구, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1999.
- 조용진, 우리 몸과 미술문화, 서울:미술교육사, 1993.
- 마의 달마, 사람을 보는 안목이 평생을 좌우한다, 서울: 문예춘추사, 1993.
- 정현우, 인상 경영학, 서울: 명문당, 1991.
- 김성현, 한국인의 얼굴 한국인의 운명, 서울: 동학사, 1994.
- 오현리, 정통관상백과, 서울: 도서출판 동학사, 2001.
- 홍수현, 음양오행 사상의 관상학에 기반한 애니메이션 캐릭터 얼굴설계 시스템 연구, 부산대학교 대학원공학박사학위논문, 2005.
- Robyn Cosio with Cynthia Robins, 허준 역, 눈썹의 역사, 서울: 동서교류, 2005, pp.1-2.