

핸드니트 기법을 응용한 니트디자인 연구

Knit Design Represented with the Technique of Hand-knit

경희대학교 아트퓨전디자인대학원 패션아트전공

석사 박유현

조교수 최정욱

Major in Fashion Art, Kyung Hee University

Master : Park, Yu-Hyun

Assistant Professor : Choi, Jeong-Wook

목 차

I. 서론

II. 연구방법 및 절차

III. 연구결과 및 고찰

IV. 결론 및 제언

참고문헌

<Abstract>

This study analyzed the knit wear trend, which has gained attention as a sensuous and luxury item, through collection magazines, and used the technique of hand-knit to produce and present the knit wear that was designed based on the study results.

Accordingly, the purpose of this study is to raise awareness of the expansion of hand knit's new expression techniques and expression areas and to verify its possibility as a higher value-added product.

The trends of hand-knit wear resulted from the analysis of collections divided into the following four groups, and the knit designs were also grouped accordingly:

First was "The design using object." The trend survey showed the results that the form of drops or flowers was often used as a factor of object. Accordingly, as for the study design, the drop-knitting technique, which is one of the pattern knitting techniques, was used to present a design that employed drops as the object.

Second was "The design matched with woven material." It is a way to emphasize aesthetic formativeness and at the same time to activate the area of knit design by matching woven material, which is different from knit in texture, with knit. This study presented a design that tried to combine knit texture and woven material by connecting denim material with various textures and colors.

Third was "The design to express see-through." A sense of showing through knit wear was expressed through changes in the type of thread or knitting technique. In this study, the sense of see-through was expressed using piano

wires and wool threads and through changes in the thickness of needle.

Fourth was "The design to emphasize coloring." It was analyzed that regarding the production of hand knit, the method of coloring expression was to express points, lines and sides or to create harmony by changing the material's color or texture to show particular objects or shapes. In this study, a jacket was designed using the method to express points, lines and sides by changing the material's color.

주제어(Key Words): 핸드 니트(Hand Knit), 니트웨어(Knit wear), 니트 트렌드(Knit Trend), 니트 디자인(Knit Design)

I. 서론

기계화되고 황폐화된 사회를 살아가는 현대인의 삶에 수공예가 주는 의미는 보통 사람들이 생각하는 것 이상일 것이다. 패션에 있어서도 수공예적인 요소는, 기성복이 만들어낸 획일화 속에서 희소가치가 있는 것을 소유하고 개성과 예술성을 추구하려는 현대인들의 욕구를 충족시켜주는 활력소가 되고 있다.

이러한 수공예적인 의상제작 기법 중의 하나인 핸드니트는 유연성과 쾌적성, 드레이프성, 편안함 등의 장점을 가지고 있으면서 동시에 현대인들의 개성화, 고급화된 요구를 충족시킬 수 있는 가장 적합한 표현 기법 중의 하나로 여겨지고 있다.

특히 오늘날 패션동향에서 주목할 만한 것은 니트웨어가 소비자의 지속적인 선호를 받고 있다는 점이다. 소비자들이 니트웨어를 선호하는 이유는 우수한 신축성에서 비롯된 편안함과 소재의 복합성, 그리고 다양한 패턴 및 색상조각을 통해 소비자들의 개성표현과 독특한 질감표현이 가능하기 때문으로 사료된다. 그 중에서도 핸드핸드니트에 대한 인지도는 극히 낮은 편이다. 아직도 소규모로 모여서 행해지는 단순하고 단편적인 작업정도라고 인식하고 있으며, 패턴의 필요성이나 중요성에 대해서는 의류 전문가들조차 모르고 있는 실정이다. 또한 핸드니트에 대해 체계적으로 교육할 수 있는 지침서나 교육기관 역시 찾아보기 힘든 실정이다. 따라서 의류제작에 기본이 되는 패턴도 핸드니트웨어에는 불필요하다는 인식을 갖고 있으며 제작 가능한 의복 아이템에도 한계가 많은 것으로 알려져 있다. 뿐만 아니라 니트웨어의 트렌드를 조사하고 분석한 연구 역시 전무한 실정이다.

본 연구는 니트가 가지고 있는 편안하고 자연스러운 느낌을, 급변하는 패션트렌드 흐름에 결합시켜 보다 세련되고 고급스러운 핸드니트웨어를 표현하고자 하는 목적을 갖고 있다. 따라서 본 연구는 컬렉션을 중심으로 컬렉션에 나타나는 니트웨어의 트렌드를 분석하고 분석한 트렌드 결과에 따라 4개의 니트웨어를 디자인하였다. 즉, 트렌드 분석을 통해 핸드니트 기법으로 니트웨어를 제작해 봄으로써 핸드니트 제작 시 디자이너의 표현영역이 훨씬 다양해지고 작품의

완성도를 높일 수 있다는 것을 증명하는 동시에 아트웨어로서 핸드니트웨어의 감각적인 고급화를 추구하여 핸드니트웨어의 고부가 가치를 창출하는데 그 의의를 둔다.

II. 연구방법 및 절차

이에 본 연구에서는 컬렉션지를 중심으로 니트웨어 트렌드를 분석하고, 이를 토대로 디자인을 고안하여 핸드니트 작업을 통해 실제 의류를 제작하였다.

1. 컬렉션을 중심으로 한 핸드니트웨어 트렌드 분석

먼저 니트웨어 트렌드 분석에 대한 연구방법을 살펴보면, 2000년 S/S부터 2005년 F/W 까지 파리, 밀라노, 런던, 도쿄 컬렉션에 나타난 니트 트렌드를 대상으로 조사 분석하였다. 인터넷과 컬렉션 지 및 패션잡지를 통해 조사하였는데, 인터넷 조사에서는 www.firstview.com, www.ifp.co.kr, www.cft.or.kr, www.fashioninsight.com 등을 참조하였고, 컬렉션 지 및 패션잡지 조사에서는 *Collezioni*, *Maglieria Italiana* 등을 참조하였다.

2. 디자인 제시 및 작품제작

다음으로 선행된 조사결과에 따라 디자인 고안하고 작품을 제작 하였다. 앞서 조사된 니트웨어 트렌드에 기초하여 4개의 작품을 디자인하였는데, 메인 컨셉은 니트의 특성인 자연스러움과 트렌드에 기초한 세련됨을 추구하는 연구자의 의도를 담아 "Bohemian Chic"으로 정하였다.

작품별로 제작 방법 및 기법을 설명하면 다음과 같다.

작품 I 은 "오브제를 이용한 디자인"으로 아이템의 구성은 스웨터이며, 소재는 모와 나일론의 혼방사 (Merino Wool 90%, Nylon 10%)이고 컬러는 뉴트럴 베이지이다. 사용기구는 4.5mm 바늘, 5mm 바늘을 사용하였고 사용기법은 교차뜨기, 방울뜨기, 1코 고무뜨기등을 사용하였다.

작품 II 는 "우븐소재와 매치시킨 디자인"으로 라이트베이지, 페일민트, 다크그린 컬러의 면테이프 사(Cotton 100%)와 데넬(Cotton 100%)을 사용한 오버롤이다. 사용기구는 9mm

바늘이며 사용기법은 메리야스뜨기이다.

작품 Ⅲ은 “시 스루를 표현한 디자인”으로 오드재킷과 티어드 스커트로 구성된 이 작품은 Top과 Hat에는 피아노선을 사용하고 Bottom에는 피아노선과 키드모헤어(Wool 100%)를 사용하였다. 컬러는 실버, 살몬핑크를 사용하고 5mm, 12mm 바늘을 사용하여 가터뜨기로 제작하였다.

작품 Ⅳ는 “배색을 강조한 디자인”으로 실버, 페일민트, 다크그린 컬러의 모사 (Wool 100%)를 3.5mm, 4mm, 4.5mm 바늘을 이용하여 가터뜨기로 제작하였다.

Ⅲ. 연구결과 및 고찰

1. 컬렉션을 중심으로 한 핸드니트웨어 트렌드 분석

1) 오브제를 이용한 디자인

패션디자이너들의 작품을 살펴보면 오브제를 이용하여 작품의 완성도를 극대화 시킨 경우를 적지 않게 찾아볼 수 있다. 핸드니트 작품에서도 오브제를 사용한 경우들을 많이 볼 수 있다. 이러한 오브제를 이용한 디자인은 오브제를 부분적으로 사용하여 디자인에 액센트 효과를 기대한 경우와 작품 전체



〈그림 1〉 Exte (2003, F/W)
(<http://www.firstview.com>)



〈그림 2〉 Prada (2005, F/W)
(출처: 2005 F/W Collezioni)



〈그림 3〉 Laura Biagiotti(2001, F/W)
(<http://www.firstview.com>)



〈그림 4〉 Bora Aksu (2005, F/W)
(출처: 2005 F/W Collezion)



〈그림 5〉 'Strawbery' (Janet Lipkin작품)
(출처: Art to Wear)



〈그림 6〉 'Medusa' (Nicki Hitz Edson작품)
(출처: Art to Wear)

가 하나의 오브제로 형상화된 경우 등으로 나눌 수 있다. 이때 사용되는 오브제의 소재는 의상과 통일감을 줄 수 있도록 같은 소재를 사용한 경우와 가죽, 금속성, 비즈, 메탈, 체인 등을 사용하여 액센트 효과를 보여주는 것으로 나누어 볼 수 있다.

먼저 오브제를 부분적으로 사용하여 디자인한 경우를 살펴보면, 사용된 오브제의 종류가 방울이나 꽃등이 많았다. 방울을 오브제로 사용한 경우로 <그림 1>은 2003년 F/W 에 선보인 Exte의 작품으로 금속성 소재의 방울을 사용하였는데 니트의 따뜻하고 포근한 느낌과 대조적인 차가운 느낌의 방울을 대비시켜 모던한 분위기를 강조하였다. 2005 F/W Agatha Ruiz de La Prada의 작품<그림 2>는 니트기법의 기교가 들어가지 않고 실을 동글게 감아 그대로 치마에 부착하고 목에 장식함으로써 독특한 장식의 효과를 더하였다.

꽃을 오브제로 사용한 경우 페미닌한 느낌을 더욱 강조시킬 수 있는데, <그림 3>의 2001년 F/W Collection에 선보인 Laura Biagiotti의 작품으로 니트 원피스에 가죽과 니트를 섞어 사용하여 꽃 모티브를 만들어 표현하였고, <그림 4>는 2005년 F/W Bora Aksu의 작품으로 말 모양의 나무 조각상을 함께 니팅하여 오브제로 사용한 예이다.

다음으로 작품 전체가 하나의 오브제로 형상화된 경우의 예를 살펴보면, Janet Lipkin의 작품으로 딸기모양을 형상화한 Strawberry Jacket <그림 5>와 Nicki Hitz Edson 작품으로 신화적 캐릭터를 이용하여 뱀의 모양을 니팅기법으로 표현한 'Medusa' <그림 6>이 있다.

2) 우븐 소재와 매치시킨 디자인

니트 조직은 표면효과가 다른 소재와 확연히 구별되므로 독특한 질감을 다양하게 표현할 수 있으며 이 때 소재를 차

별화한다면 가능성은 더욱 많아진다고 사료된다. 실제로 패션 트렌드를 살펴보면 핸드니트와 조직이 다른 이질적 소재와 결합하는 방법으로 디자인된 작품들을 어렵지 않게 찾아볼 수 있다. 가죽, 진, 쉬폰 등의 소재를 니트 조직과 같이 사용하여 작품을 제작한 것으로 니트 조직을 통해 얻을 수 있는 장점과 함께 이질적 소재를 같이 사용함으로써 독특하고 진보적인 분위기를 보여주고 있다.

2005년 F/W Bora Aksu의 작품<그림 7>은 쉬폰 소재로 몸판을 만들고 칼라와 앞 몸판의 일부분과 소매부리 등의 밑단 부분은 니트의 고무뜨기 기법으로 제작하여 이질적 소재와의 자연스러운 결합을 보여주었다. <그림 8>은 2002 F/W Maurizio Galante의 작품으로 트렌치코트의 몸판을 니팅한 패널들을 연결하여 전개하고, 칼라 오프닝 페이싱 부분을 우븐소재로 마무리하여 이질적 질감의 대비를 극대화시켰다. 2003년 F/W Junko Shimada의 작품<그림 9>는 가죽과 니트를 과감하게 사용하여 또 다른 이질적 소재의 표현을 시도하였다. <그림 10>은 각각 리본테이프와 얇은 쉬폰소재를 니트에 같이 엮거나 묶는 방법을 이용하여 의상에 페미닌한 느낌을 배가시켰다.

3) 시 스루를 표현한 디자인

현대 디자이너들은 인체를 표현하기 위한 수단으로 의상을 사용하는 한편, 새로운 의상디자인을 위한 수단으로 인체를 사용하기도 한다. 시 스루의 표현 방법은 비치는 천을 사용하여 몸매의 아름다움을 표현하여 극대화 시키는 기법이다. 이러한 기법들은 니트 작업에서도 표현되어 지고 있다. 직물의 경우는 쉬폰이나 시크 등 주로 얇은 소재를 통해 시 스루 효과를 나타내는데 비해 니트의 작업에 있어서는 니팅 기법이나 사용하는 실의 종류와 바늘의 굵기를 통해 시 스루



<그림 7> Bora Aksu (2005, F/W) (출처: Maglieria Italiana N.144)



<그림 8> Maurizio Galante (2002, F/W) (<http://www.firstview.com>)



<그림 9> Junko Shimada (2003, F/W) (<http://www.firstview.com>)



<그림 10> Catherine Malandrin (2005, F/W) (<http://www.firstview.com>)



〈그림 11〉 Byblos (2004, F/W)
(<http://www.firstview.com>)



〈그림 12〉 Salvatore Ferragamo
(2002, F/W) (<http://www.firstview.com>)



〈그림 13〉 Esteve Sita Murt (2004, F/W)
(<http://www.firstview.com>)

느낌을 표현할 수 있다. 먼저 바늘비우기나 드라이브뜨기 등의 기법을 통해 시스루 느낌을 표현한 예를 살펴보면, 〈그림 11〉은 2004년 F/W Collection에 선보인 Byblos의 작품으로 고무뜨기단 부분을 제외하고 바디스 부분은 바늘비우기 기법을 사용하여 작업함으로써 시스루느낌의 표현을 하였다. 〈그림 12〉는 2002 F/W Salvatore Ferragamo의 작품으로 굵은 바늘을 이용한 것만으로도 훌륭하게 시스루의 느낌을 표현하였다. 〈그림 13〉은 2004 F/W Esteve Sita Mur의 작품으로 소재를 사용하여 시스루 느낌을 표현하였는데, 비칠 수 있는 가는 실을 사용하여 작업함으로써 간단한 메리야스 기법만으로도 시스루 느낌을 표현해 내었다.

4) 배색을 강조한 디자인

핸드니트 제작에 있어서 표현할 수 있는 배색 방법으로 점·선·면·세모·네모 등의 기하학적 문양이나 문자 등을 표현하는 방법과 사물의 모양을 표현하는 방법, 부정형의 모양을 표현하는 방법 등으로 색상을 배치하는 방법에 따라 여러 가지 새로운 무늬와 분위기로 연출 할 수 있다.

먼저 기하학적 문양을 배색을 통해 표현한 작품을 살펴보면, 2003년 S/S Laura Biagiotti의 작품 〈그림 14〉는 2004 F/W Antoni & Alison 의 작품으로 기하학적 문양 등을 단순화시켜 유머러스하게 표현함으로써 단조로울 수 있는 니트 의상에 재미를 주었다. 사물의 모양을 표현한 방법으로, 〈그



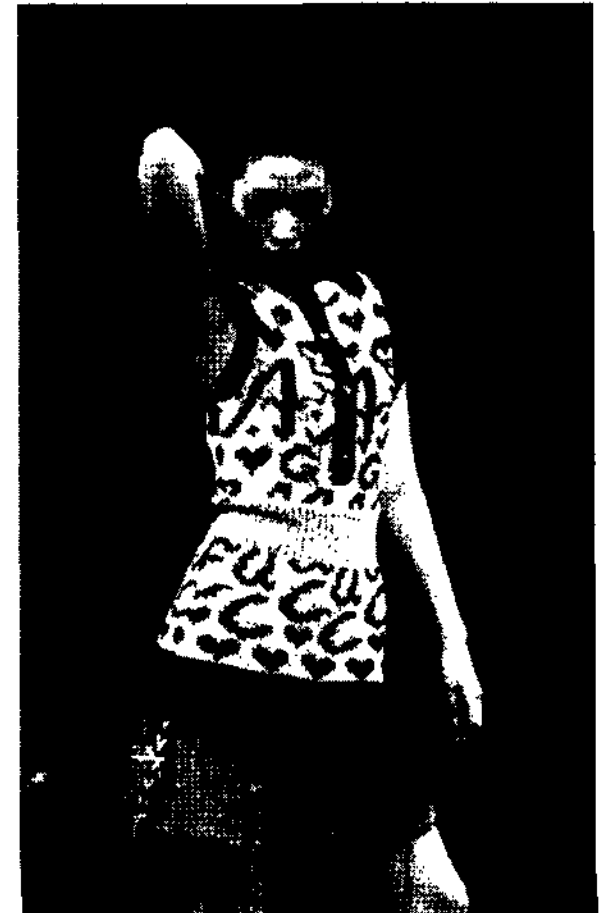
〈그림 14〉 Antoni and Alison
(2004, F/W)
(<http://www.firstview.com>)



〈그림 15〉 Josep Font
(2005, F/W)
(<http://www.firstview.com>)



〈그림 16〉 Missoni (2002, F/W)
(<http://www.firstview.com>)



〈그림 17〉 Agaci (2003, F/W)
(출처: 2003 S/S Collezion)

림 15)은 2005년 F/W Josep Font의 작품으로 나뭇잎 · 집 · 꽃 등을 표현하였고, <그림 16>은 2002년 F/W Missoni의 작품으로 부정형의 문양을 배색을 통하여 표현하였고, <그림 17>은 2003년 F/W Agaci의 작품으로 문자를 문양으로 이용하여 배색을 표현하였다.

2. 디자인 제시 및 작품제작

1) 제작의도 및 작품 컨셉

위의 조사결과 분석된 니트웨어 트렌드를 바탕으로 다음의 4개의 디자인을 제시 제작하였다.

(1) 작품 I

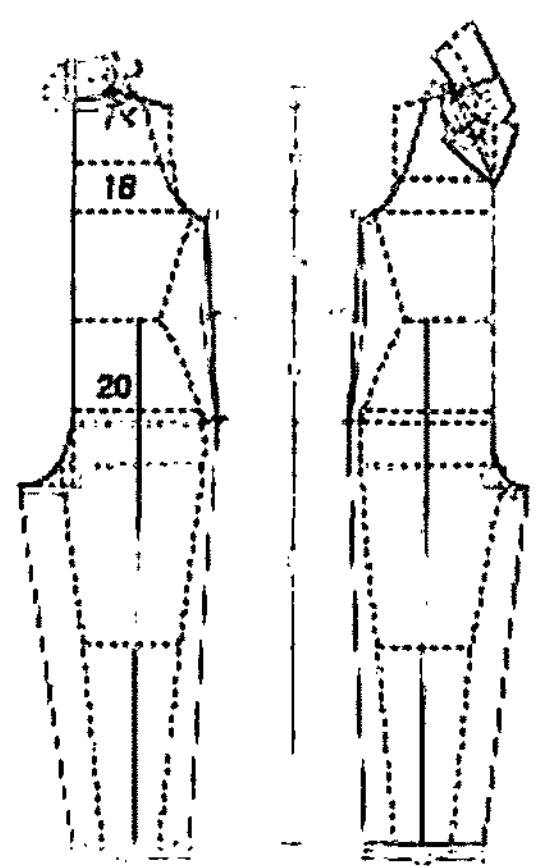
이 작품은 레그오브머튼 슬리브로 소매의 퍼프를 강조한 짧은 길이의 스웨터이다. 과장된 퍼프를 삽입한 레그오브머튼 슬리브를 원래의 진동선이 아닌 라글란 슬리브의 진동선상에 배치하여 강조하고 가슴둘레의 바로 밑 선에서 고무단처리를 통해 마무리함으로써 캐주얼한 느낌을 강조한 스타일이다. 슬리브의 상반둘레 밑 부분은 가늘고 길게 표현하여 슬리브의 퍼프를 강조하였고, 칼라는 터들넥 스타일로 마무리하였다.

사용된 기법에 대해 설명하면, 바디스는 별실을 걸어 바디스 무늬뜨기인 아란무늬를 사용하여 작업하였고, 밑단부분은 별실을 풀어내어 앞판과 뒤판을 같이 원형으로 둥글게 1코 고무뜨기 기법을 이용하여 작업하였다. 슬리브는 별실을 걸어 기호 1구역인 상완둘레 윗부분을 슬리브 무늬뜨기를 반복 사용하여 먼저 작업한 후 별실을 풀어내고 반대 방향으로 기호 2구역인 상완둘레 밑 부분을 1코 고무뜨기로 작업하였다. 칼라는 바디스의 마무리 부분과 슬리브의 마무리 부분에

서 코를 주워 1코 고무뜨기로 작업하였다. 마무리는 소매 밑단과 몸판 밑단 그리고 터들넥 부분의 1코 고무뜨기 마무리는 돗바늘을 이용하였다.

(2) 작품 II

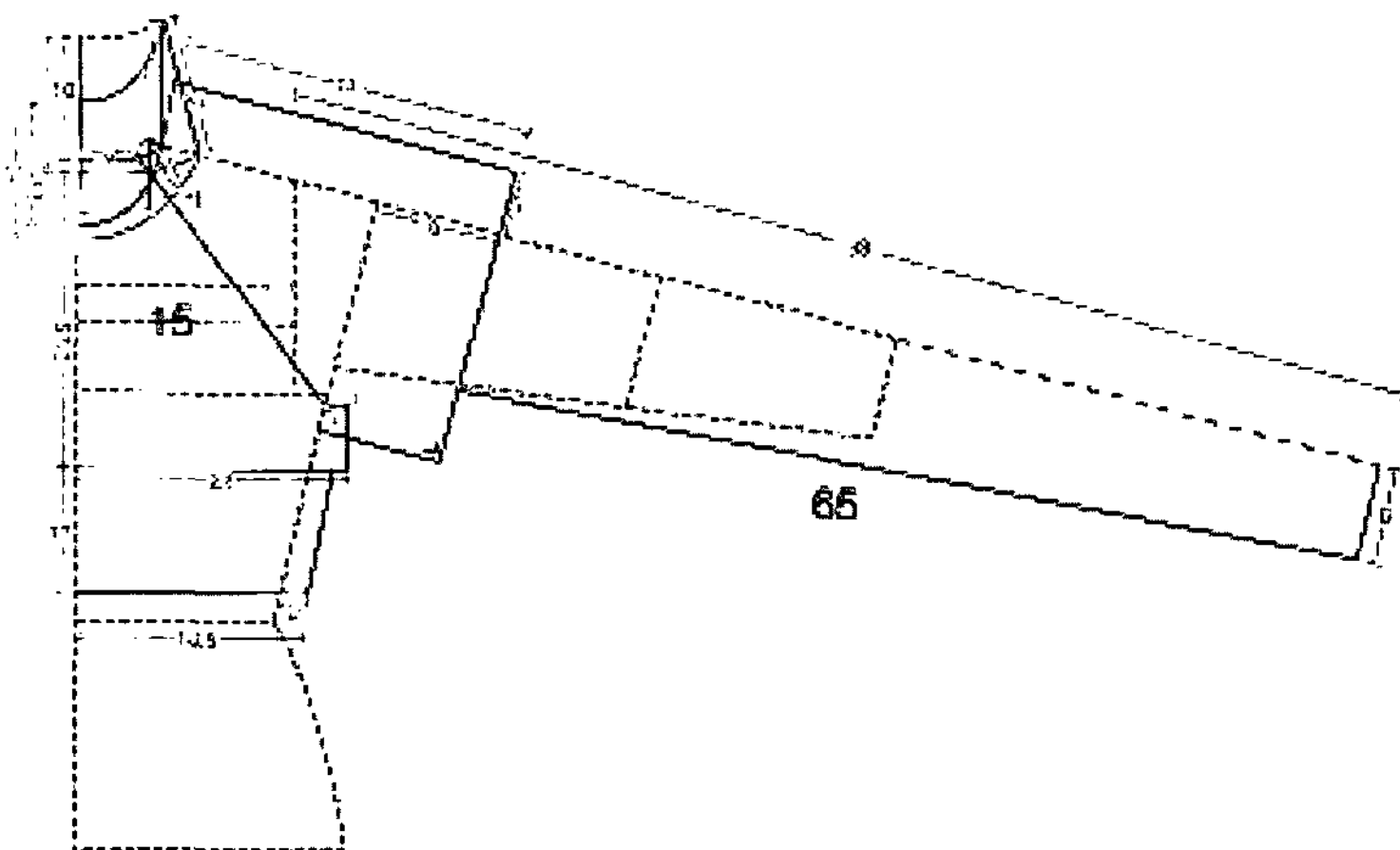
본 작품은 테일러드칼라와 민소매 형태의 오버롤스타일로 디자인한 작품이다. 상의 부분은 약간 피트 되는 느낌으로 디자인 하였고, 하의부분은 허리 라인부터 여유분을 주기 시작하여 엉덩이와 다리부분은 약간 벌크한 느낌이 들도록 디자인하였다. 상의의 암홀라인은 넥라인 쪽으로 많이 파서 디자인하였고, 테일러드칼라는 칼라 폭을 좁고 짧게 디자인하였다. 또한 앞트임을 주어 지퍼를 달아 주었다. 하의의 다리부분은 오른쪽 다리와 왼쪽다리의 디자인에 변화를 줌으로써 포인트를 주었다.



<그림 20> 작품 II - 패턴



<그림 21> 작품 II - 전면사진



<그림 18> 작품 I - 패턴



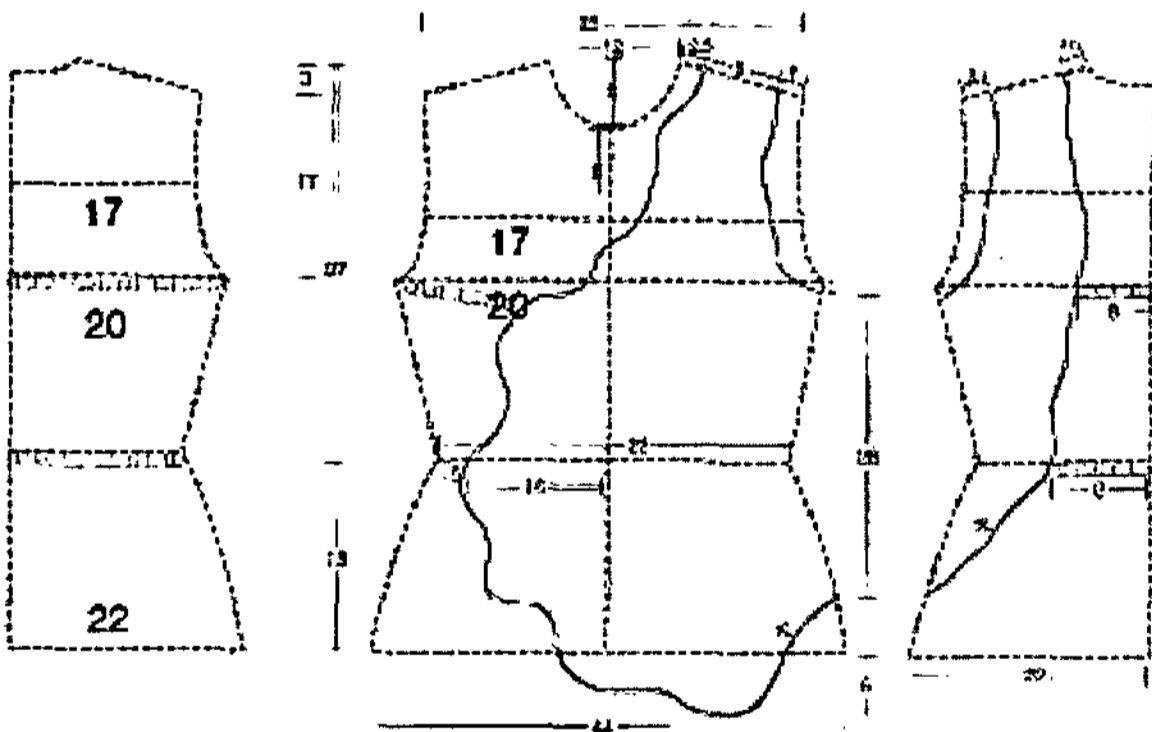
<그림 19> 작품 I - 전면사진

이 작품에 사용된 기법을 설명하면 소재의 결합을 강조하기 위해 디자인한 작품으로, 우븐인 데님을 그대로 사용한 패널과 데님사를 이용하여 니팅한 패널을 모티브로 사용하여 연결하는 방식으로 제작하였다. 패턴에 표시되어있는 기호 1구역은 라이트 베이

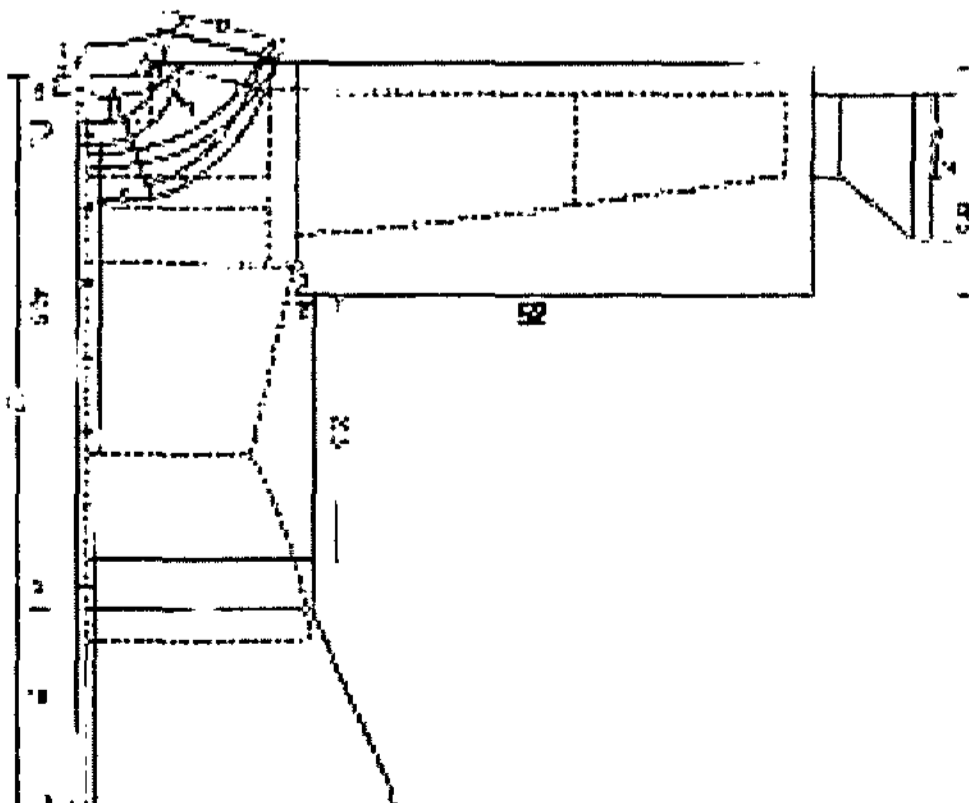
지 칼라의 우븐을, 기호 2구역은 페일민트 칼라의 우븐을, 기호 3구역은 다크그린 칼라의 우븐을 그대로 잘라 모티브를 제작하였으며, 나머지 부분인 기호 4구역은 데님사를 가지고 메리야스뜨기 기법을 사용하여 모티브를 제작 하였다. 이렇게 만들어진 모티브들을 서로 연결하여 완성하였는데 다리부분에서는 약간의 기교를 더하여 왼쪽다리 부분은 세 가지 색상의 우븐을 서로 엮다가 발목 부분에서 서로 묶어주었고, 오른쪽 다리부분은 그대로 늘어뜨리는 방법으로 제작하여 마무리 하였다.

(3) 작품 III

이 작품은 세련된 보헤미안의 분위기를 한편의 서정시처럼 부드럽고 리드미컬하게 표현해보고자 하였다. 피아노선을



<그림 22> 작품III- 오드재킷 패턴



<그림 24> 작품IV- 패턴

을 이용해 비대칭의 오드재킷(Odd Jacket)을 디자인하고 하의에 짧은 러플이 달린 티어드스커트를 매치하였다. 부드럽고 페미닌한 느낌을 표현하고자 색상도 핑크와 실버와의 조화를 연출하였다.

사용된 기법은 상의의 경우 피아노선을 사용하여 가터뜨기 기법으로 작업하였는데, 시 스루의 느낌을 살리기 위해 굵은 대바늘을 사용하여 구멍이 생기도록 하였다. 밑단 부분은 웨이브를 주기위해 따로 시작하여 나중에 합쳐서 뜨는 방법으로 제작하였다. 티어드스커트는 패널을 6조각으로 구분하여 모헤어사와 피아노선을 반복적으로 사용하여 가터뜨기 기법으로 제작하였다.

(4) 작품 IV

본 작품은 3가지 색상을 배색하여 자켓의 형태로 제작하였다. 칼라는 플랫폼칼라 형태로 폭을 좀더 넓게 제작하였고, 슬리브는 상완둘레를 넓게 하여 손목부분에서 조여 주었다. 암홀라인은 스퀘어 형태로 제작하였고, 앞트임을 주어 단추를 달아 주었다. 허리라인 보다 아랫부분에서 살짝 조여 주



<그림 23> 작품III- 전면사진

었고, 그 아랫부분은 페플럼 스타일로 밑단으로 갈수록 넓어지게 디자인하였다.

사용된 기법은 전체적으로 배색무늬뜨기 기법을 사용하여 제작하였는데, 바디스와 슬리브의 무늬를 다르게 하여 작업하였다. 바디스는 뒷몸판은 몸판무늬 8무늬를 사용하였으며, 앞몸판은 4무늬를 사용하여 작업하였다. 허리의 조여 준 부분은 1코고무뜨기 기법을 이용하여 코 수의 변화 없이 자연스럽게 조일 수 있도록 유도하였다. 페플럼부분은 무늬뜨기 8무늬를 사용하였고, 밑단 부분은 가터뜨기로 작업하였다. 슬리브는 뜨는 방향을 달리하여 슬리브의 옆선부터 작업하기 시작하였는데, 슬리브무늬뜨기 2무늬를 사용하였다. 시작할 때 별실로 시작하여 슬리브 옆선의 마무리 부분에서 시접이 생기지 않도록 메리야스 잇기 방법으로 연결하였다. 손목부분은 코를 주워



<그림 25> 작품IV- 전면사진

코 수를 줄이고 1코고무뜨기 기법으로 작업하여 손목부분이 조이도록 하였으며, 슬리브 프릴부분은 슬리브프릴무늬뜨기 4무늬를 사용하여 중간 중간에 코 수를 늘리면서 작업하여 프릴지게 하였다.

칼라부분은 단 부분부터 가터뜨기로 작업하기 시작하여 칼라무늬뜨기 8무늬를 사용하여 목둘레 부분에 돛바늘을 이용하여 연결하였다. 앞단 부분은 1코고무뜨기 기법으로 작업하면서 단추 구멍을 만들어 주었으며 코막음을 이용해 마무리하였다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 문헌을 통한 이론적 고찰과 트렌드 분석을 통한 디자인 개발을 통해 작품 4점을 제작하였으며, 본 연구의 결과를 종합하면 다음과 같다.

먼저 컬렉션을 중심으로 한 핸드니트웨어 트렌드를 분석하였는데 4가지 트렌드로 나누어 볼 수 있었다. 첫째, '오브제를 이용한 디자인'으로 트렌드 조사 결과 오브제의 요소로 방울모양이나 꽃 모양을 많이 사용하였음을 알 수 있었다. 둘째, '우븐 소재와 매치시킨 디자인'으로, 니트와는 다른 조직을 가진 우븐 소재를 니트와 매치시켜 미적 조형성을 살리는 동시에 니트 디자인의 영역을 활성화 시키는 방법이다. 셋째, '시 스루를 표현한 디자인'으로 니트웨어에서 비치는 느낌을 표현하는 경우, 사용하는 실의 종류나 니팅기법의 변화를 통해 시 스루 느낌을 표현하고 있음을 알 수 있었다. 넷째, 배색을 강조한 디자인 '으로 핸드니트 제작에 있어서 배색을 표현하는 방법은 점·선·면을 표현하거나 특정한 사물이나 형태를 나타내는데 있어, 소재의 색상이나 질감을 변화시켜 표현하는 것으로 분석되었다.

이상의 분석결과를 토대로 니트기법이 갖고 있는 편안하고 자연스러운 느낌을 급변하는 패션트렌드 흐름에 결합시켜 보다 세련되고 고급스러운 핸드니트 웨어를 제작하였다. 이에 본 연구의 작품 메인 컨셉을 "Bohemian Chic"로 정하여 앞서 조사한 트렌드를 토대로 4가지 작품을 직접 디자인하고 제작하였다.

첫째, 오브제를 이용한 디자인은 "Opulence"라는 테마를 가지고 뉴트럴 베이지 색상의 모사를 이용하여 디자인하였다. 이 작품은 핸드니트 기법 중에 현재 사용하고 있는 거의 모든 무늬뜨기 기법을 사용하여 제작하였는데, 오브제 표현 또한 무늬뜨기 기법중의 하나인 방울뜨기 기법을 사용하여 표현하였다.

둘째, '우븐 소재와 매치시킨 디자인'으로, 'Progressive'라는 테마를 가지고 라이트베이지, 페일민트, 다크그린의 색

상을 사용하여 오버롤 스타일로 작품을 디자인하였다. 니트와 데님 소재를 모티브로 제작하여 패치워크식으로 연결하는 형태로 디자인 하였는데, 니트는 면테입사를 사용하여 메리야스뜨기 기법을 이용하여 모티브로 제작하였다.

셋째, '시 스루를 표현한 디자인'으로 'Lyric'이라는 테마를 가지고 비대칭의 오드재킷과 짧은 티어드 스커트를 실버칼라의 피아노선과 살몬핑크 칼라의 모헤어사를 사용하여 바늘의 굵기 변화를 통해 가터뜨기 기법을 사용하여 성글게 제작함으로써 시 스루 느낌을 표현하였다.

넷째, '배색을 강조한 디자인'으로 본 연구에서는 'Serenity'라는 테마를 가지고 평온한 바다의 물결을 곡선으로 표현하였으며, 실버, 페일민트, 다크그린의 3가지 색상에 변화를 주어 자켓의 형태로 디자인하였다. 전체적으로 칼라와, 슬리브, 밑단부분은 큰 곡선을 사용하여 배색을 하였고, 몸판 부분은 전통적인 영국패턴을 사용하여 좀더 작은 곡선을 표현하였다.

이와 같이 본 연구에서는 니트웨어 컬렉션을 분석하여 정리된 트렌드에 따라 작품을 디자인하고 이를 패턴제작을 통해 핸드니트 기법을 사용하여 제작하여 제시함으로써 핸드니트 웨어의 표현영역이 훨씬 다양하고 작품의 완성도를 높일 수 있다는 것을 증명하는 동시에 핸드니트웨어의 감각적인 고급화를 추구하여 핸드니트웨어의 고부가 가치를 창출하는데 그 의의를 두었다. 이에 패션디자인 분야에 있어서 핸드니트가 예술적 가치를 지닌 또 하나의 영역으로 자리매김하는 계기가 되었으면 한다.

■ 참고문헌

- 대한메리야스공동협동조합(1985). 니트 산업. 서울: 대한메리야스공동협동조합.
- 박문희(2003). 니트 튜브를 응용한 니트웨어 디자인 연구. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 심지민(1999). 니트웨어를 위한 기본 원형에 관한 연구. 성신여자대학교 석사학위논문.
- 어승현(1999). 크로세 기법을 응용한 의상디자인 연구. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 이경애(1997). 수편기 니트 기법을 응용한 현대 의상디자인. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 이순홍(1987). 편물. 서울: 문교부.
- 이순홍(2000). 編物. 서울: 수학사.
- 임영자, 권진(2004). 조선시대 복식의 니트 기법 연구. 복식, 54(1), 23-37.
- 장진영(2002). 고풍회화를 응용한 니트웨어 디자인. 동덕여

- 자대학교 패션전문대학원 석사학위논문.
 전현옥(2000). 니트웨어의 변천에 관한 연구. 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문.
 주리(1999). 퀴팅기법을 응용한 니트 의상 디자인 연구. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
 한국섬유공학회(1988). 섬유제품 지침서-스웨터. 서울: 한국섬유산업연합회.
 Kax, W., 박남성, 차임선(2000). *A history of textiles*. 서울: 예경.
 Brigitta, D., Ulla, D. (1989). *Twined Knitting*. Colorado, Interweave Press.
Collezioni(2000 - 2005). N. 115-124. Logos.
 Debby, R. (1987). *The Encyclopedia of Knitting Techniques*. ITP.
 Julie, S. D. (1986). *Art to Wear*. New York. Abbeville Press Inc.
 Kelly, h. T. (1991). *Patterns of History*. New York, Fall.
- Madeleine, G. (1991). *The Illustrated History of Textile*. London, studio Edition.
Maglieria Italiana(2003-2005). N.139-144. Editoriale Moda.
 Richard, R. (1989). *A history of hand knitting*. London, Interweave Press.
 Sylvia, J. (1984). *A History of Knitting*. Kyotho, JKP.
 シルバ編物研究会(1970). *編物教科書*. 東京:シルバ編物研究会總本部.
[http:// www.cft.or.kr](http://www.cft.or.kr)
[http:// www.collezioninline.com](http://www.collezioninline.com)
[http:// www.firstview.com](http://www.firstview.com)
[http:// www.firstviewkorea.com](http://www.firstviewkorea.com)
[http:// www.ifp.co.kr](http://www.ifp.co.kr)
[http:// www.samsungdesign.net](http://www.samsungdesign.net)
-
- (2005년 11월 30일 접수, 2007년 3월 14일 채택)