

## 타이트스커트 봉제방법에 관한 비교 연구 -의복구성 교재와 국내 브랜드 제품을 중심으로-

김선영<sup>†</sup> · 최영순\*

순천대학교 패션디자인전공, \*중부대학교 패션디자인학과

### A Comparative Study of Tight Skirt Sewing Methods -Focusing on the Sewing Methods Shown in Reference Text Books on Clothing Configuration and used in Domestic Consumer Products-

Sun Young Kim<sup>†</sup> · Choi Young Soon\*

Dept. of Fashion Design, Sunchon National University

\*Dept. of Fashion Design, Joongbu University

(2007. 4. 2. 접수)

#### Abstract

This comparative study analyzes and compares tight skirt sewing methods which are found in the clothing configuration reference text books available in contemporary universities and which are used in commercially-available domestic consumer products. The study samples included 15 text books and 12 tight skirt consumer products of different brands on sale at three department stores in Seoul each of which had a belt, a back-centered zipper, and back double slits. The findings of the study are summarized as follows: First, text books mainly show very basic sewing methods of using zippers on both sides of the straight-lined waist belt. This indicates that it is necessary for such methods to be complemented so that they cover a recent variety of designs, materials, and sewing machines. For consumer products, the main sewing method is to use a curved waist belt and a console zipper in silhouette running across half the hipbone. Second, consumer products employ three different types of cutting and sewing methods for putting an inseam on the center of the back slit part: to leave the whole inseam hemmed in the back center, to cut the left side of the inseam to the upper part of the back slit, and to cut the inseam to both the upper parts of the back slit. However, a method shown in most of the sampled text books is to cut the inseam of the back center to both the upper parts of the back slit. Third, the way of finishing a bottom edge hem in the text books is to do slip-stitch, herringbone stitch, and slinting hemming, in order after doing over-lock stitch, or to cut the hem on the bias and then slip-stitch, while for the consumer products the most frequently used sewing method is to finish the bottom edge hem by doing secoui-stitch. Finally, while in the text books the method of stitching darts and tucks is used for lining, the main lining method used in consumer products is to make tucks only. Also in the way of stitching the side seams of lining or the seams of the back center, there is a difference between the two sample groups of text books and the consumer products: while the former suggests using both open seams and over-lock stitch, the latter is found to finish the seams using an over-lock stitch only.

**Key words:** Tight skirt, Sewing techniques; 타이트스커트, 봉제방법

<sup>†</sup>Corresponding author

E-mail: bcbgyoung@hanmail.net

## I. 서 론

최근 의류봉제산업은 설비 노후화·인력노령화·해외 생산기지 이전 등 국·내외적인 환경 변화에 따른 어려움을 겪고 있다. 이는 패션산업의 경우 유행에 따른 실루엣의 변화는 당연하다고 인식하고 받아들 이면서 봉제가 품질에 미치는 영향에 대한 인식은 미약한 실정이기 때문이라 할 수 있다. 특히 현대 의복은 동작의 효율성과 바로 직결되는 기능성과 동시에 심미성을 갖추어야 하며, 착용자의 체형과 착의 목적에 맞는 착용자의 의복행동을 잘 파악하여야 한다. 따라서 의류제품의 생산과정에서 필수적으로 거쳐야 할 과정인 봉제과정은 의류상품의 최종적인 상품가치를 결정하는 생산라인의 중요한 부분으로 착용자의 착용감에 있어 직·간접적으로 깊은 관계가 있는 요인이다(김선영, 최영순, 2006).

선행연구에 의하면 우리나라의 패션전문 인력은 다른 나라와 달리 대부분 정규대학에서 실시되고 있는 것으로 나타났으나, 대학 및 교육기관의 교육과정이나 디자이너 양성에 편중되어 인재 육성 면에서 생산 기능직 인력은 공급하지 못하고 있는 실정이다. 따라서 교육기관에서는 급변하는 봉제 환경의 변화에 대비하고 생산관리 분야의 전문기술인력을 육성할 수 있는 실질적이고 적절한 교육이 요구된다고 할 수 있다.

이에 본 연구에서는 현 대학과 패션 관련 교육기관

에서 사용하고 있는 의복구성 교재와 국내 시판 타이 트스커트의 봉제법을 비교 분석하였다. 스커트는 여성의 대표적인 하반신 의복으로서 다양한 연령층에서 거의 유행을 타지 않고 착용되고 있어 타이트스커트가 차지하는 비중은 매우 크다(이혜선, 최혜선, 1998). 따라서 타이트스커트를 대상으로 교재내용과 브랜드 제품의 봉제방법 비교를 통해 점차 다양화 되어가는 의류소재와 디자인, 봉제기기의 변화에 맞추어 의복 구성학 교재내용의 보완과 함께 봉제성이 우수한 상품을 생산하고 현장적응력이 높은 기능 인력을 양성 할 수 있는 기초자료로 활용하고자 한다.

## II. 연구방법 및 내용

본 연구대상에 있어 교재의 경우 각 아이템별 제작 방식으로 구성된 교재를 중심으로 봉제방법을 분석 하였으며, 부분제작을 중심으로 다룬 교재의 경우 스 커트를 제작하는데 있어 필수적인 내용만을 선별하였 다. 본 연구에 사용된 연구대상은 40여권의 교재 중 벨트와 뒤중심 지퍼, 뒤 겹트임이 있는 타이트스 커트로 한정하여 본 연구에 적합한 모델인 15권의 교 재를 연구에 사용하였다. 본 연구에 사용된 의복구성 교재는 <표 1>과 같다.

브랜드 제품의 경우는 서울 소재 3개 백화점에 동 시에 입점 되어 있는 내셔널 브랜드와 디자이너 캐릭

<표 1> 조사대상 의복구성학 교재

	서 명	출판사	출판연도
A	눈으로 배우는 의류봉제법	교학연구사	1998
B	초보자를 위한 의류봉제방법	경춘사	1992초판/1999개정
C	어패럴메이킹	교학연구사	1999
D	의복구성학	학문사	1999
E	의복구성 1	교학연구사	2000
F	여성복구성	교학연구사	2001
G	의복구성 봉제기초실습	신광출판사	2001
H	의복제작의 실제	교학연구사	2001
I	어패럴 제작기법	신광출판사	2002
J	의복구성	경춘사	2002
K	의복구성	교학연구사	2002
L	의복구성실기	한국산업인력공단	2002
M	서양의복구성의 실제	미진사	2003
N	패턴디자인을 위한 패턴메이킹	교학연구사	2003
O	생활 속의 기초의류봉제	북마스터	2004

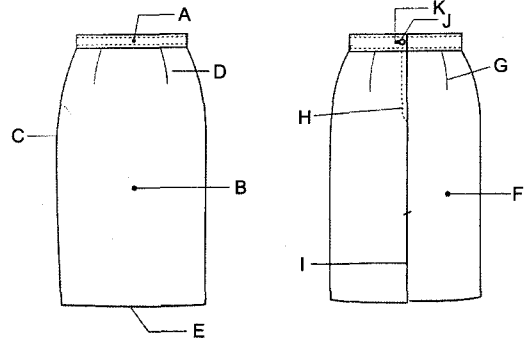
터 브랜드를 중심으로 소비자의 인지도와 백화점 매출액 순위를 참고로 8개 브랜드(a~h)와 동대문에서 판매되고 있는 시장브랜드 4개(i~l)를 선정하여 총 12개 브랜드를 본 연구에 사용하였다. 연구에 사용된 브랜드는 Adult(23~27세), Missy(28~37세)를 대상으로 2002년 가을 출시 상품으로 제한하였으며, 디자인은 벨트와 뒤중심 지퍼, 뒤 겹트임이 있으며 엉덩이 선에서 도련까지 일직선으로 내려오는 스트레이트 실루엣인 타이트스커트로 한정하였고 봉제법에 영향을 미치는 신축성 있는 소재는 본 연구대상에서 제외시켰다.

연구방법은 교재의 경우 각 교재별 작품제작에 사용된 세부적인 봉제방법을 알아보기 위해 스커트를 겹감과 안감으로 나누어 다트, 벨트, 지퍼, 뒤트임, 단처리, 심지 부착 등으로 세분화하여 각 교재에 제시된 텍스트와 사진 및 그림 자료 등을 통해 비교 분석하였으며, 각 브랜드 제품 역시 스커트를 겹감과 안감으로 나누어 심지 부착여부, 다트, 뒤트임, 지퍼, 벨트, 단처리, 안감봉제 등으로 공정을 세분화하였고 각 부분의 봉제방법은 실물해체를 통해 비교 분석하였다.

### III. 연구결과 및 고찰

#### 1. 타이트스커트의 구성상태

타이트스커트의 구성 및 제작에 영향을 미치는 항목은 의류제작에 사용되는 원단, 부자재와 동작의 효



(A: 허리벨트, B: 앞판, C: 옆선, D: 앞다트, E: 밑단, F: 뒷판, G: 뒤다트, H: 지퍼, I: 트임, J: 단추, K: 단추구멍)

<그림 1> 스커트 각 부분의 명칭

<표 2> 시판 스커트의 구성상태

(단위: cm)

브랜드	조성섬유		스커트길이		뒤트임		지퍼트임 길이	밑단폭	다트수		벨트폭
	겹감	안감	앞	뒤	트임 접침폭	트임 길이			앞	뒤	
a	모 100%	폴리 55% 레이온 45%	61	63	5.5	24.5	13.5	3.5	×	1	4
b	모 100%	폴리에스텔 100%	58.5	58.5	6	21	15.5	4	×	1	3.5
c	모 100%	폴리에스텔 100%	57	58	5.5	21	16.5	4	1	1	3
d	모 100%	폴리에스텔 100%	56	56.5	5	21.5	14	4	×	1	3
e	모 100%	폴리에스텔 100%	57	59	5	23	17	3.5	×	1	3
f	모 95% 나일론 5%	폴리에스텔 100%	57	58.5	6	20	18	3.5	1	1	2.5
g	모 100%	폴리 55% 레이온 45%	57	60	3.5	23.5	16	4	1	1	3
h	모 99% 폴리우레탄 5%	폴리에스텔 100%	58	59	6	20	18	3.5	×	1	3
i	모 100%	폴리에스텔 100%	61	62	6	21.5	13	4	×	1	3
j	모 100%	폴리에스텔 100%	54.5	55	6	22	16.5	3	1	1	3.5
k	모 95% 나일론 5%	폴리에스텔 100%	56	57	4	16.5	15.5	4	1	1	3
l	모 95% 나일론 5%	폴리에스텔 100%	58	59	5	20	18	3.5	1	1	3

울성과 직결되는 부분인 스커트 길이, 지퍼 길이, 트임 길이, 트임 겹침폭, 다트 수, 벨트 폭이며 스커트 각 부분의 명칭은 <그림 1>과 같다(김은경 외, 2004). 국내브랜드 제품의 타이트 스커트 구성실태를 알아보기 위해 사용한 계측항목 및 계측방법은 선행연구(김희영, 최혜선, 1993; 이소영, 1996)를 참조하여 선정하였으며, 제품치수의 결과는 다음과 같다(표 2).

**2. 타이트스커트 봉제방법**

**1) 심지**

심지 부착은 타이트스커트의 형태성을 위해 지퍼 부분, 뒤트임 겹침폭 부분, 벨트 부분에 사용되었다. 그러나 각 교재에 있어 약간의 상이한 면을 나타내고 있다. 먼저 지퍼 부분의 경우 지퍼 좌·우 모두에 심지를 부착하는 경우는 6권, 원단의 안쪽 면에서 보았을 때 오른쪽에만 부착하는 경우는 4권, 원단 안쪽 면의

왼쪽에만 부착하는 경우는 1권이며, 지퍼 부분에 심지 부착에 관한 언급이 없는 경우도 4권으로 나타났으며, 심지 부착 시 폭의 사용방법에 대해서는 자세한 설명이 제시되어 있지 않았고 표준화된 규격 대신 다양하게 나타났다. 뒤트임 부분은 좌·우 모두에 심지를 부착하는 경우는 8권, 원단의 안쪽에서 보았을 때 오른쪽에만 부착하는 경우는 4권, 왼쪽에만 부착하는 경우는 1권이며 심지를 부착하지 않는 경우도 2권이었다(표 3-1).

브랜드 제품에 있어 지퍼 부분의 경우 8개 브랜드에서 좌·우에 심지를 부착하였고 4개 브랜드의 경우 심지를 부착하지 않은 것으로 나타났다. 지퍼 트임 부분은 장력을 많이 받는 부분이므로 봉제부위의 강도를 높이기 위해 심지를 부착하는 것이 형태 안정에 더 적합하다고 사료된다. 뒤트임의 경우 내구력과 강도에 영향을 미치는 부분으로 옷감이 미어지는 것을 방지하기 위해 사용되는데 좌·우 모두에 심지를 접착 시킨 브랜드가 4개, 원단의 안쪽에서 보았을 때 우

<표 3-1> 심지 부착여부-교재

항 목		교 재		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	
		좌	우	x	O	x	0	x	x	x	0	0	x	x	0	0	0	0	x
심지 부착 여부	지퍼	좌	x	O	x	0	x	x	x	x	0	0	x	x	0	0	0	0	x
		우	x	O	0	0	x	0	x	0	x	0	0	x	0	0	0	x	0
	뒤트임	좌	x	O	x	0	x	0	x	0	x	0	0	x	x	0	0	O	0
		우	x	O	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	x
벨트		0	설명없음		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<표 3-2> 심지 부착여부-브랜드 제품

항 목		교 재		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
		좌	우	2	3.5	2	2	2	2	x	2	x	2	x	x
심지 부착 여부	지퍼	좌	2	3.5	2	2	2	2	2	x	2	x	2	x	x
		우	2	3.5	2	2	2	2	2	x	2	x	2	x	x
	뒤트임	좌	1	x	x	7	x	x	1	x	x	x	x	x	1
		우	6.5	8	8	7	5	7.5	6.5	6.5	6.5	7	6.5	5	6.5
벨트		0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x	0	0	0

<표 4-1> 다트봉제-교재

항 목	교 재	A. D. G. H. J. L. M. N							B. C. E. F. I. K. O				
		다트봉제	다트 끝을 되돌아 박음 하지 않고 실을 길게 빼서 묶기							설명없음			

<표 4-2> 다트봉제-브랜드 제품

항목	브랜드	a. b. c. d. e. f. g. h. l. j. k. l										
		다트봉제	다트 끝을 되돌아 박음 하지 않고 실을 길게 빼서 묶기									

른쪽에만 부착하는 경우가 8개 브랜드로 나타났으며, 이때 오른쪽 심지 폭은 모든 브랜드에서 트임 겹침폭보다 1~2cm 넓게 사용하고 있었다(표 3-2).

2) 다트

다트봉제는 소재의 특징을 고려하여 다르게 적용해야 하는 부분이다. 그러나 본 연구에 사용된 교재 중 5권을 제외 한 모든 교재가 소재의 두께를 고려하지 않고 봉제를 하였으며, 봉제 후 시접 방향을 중심 쪽으로 격도록 기술하고 있다. 다트 끝 박음에 있어서도 다트 끝을 되돌아 박음 하지 않고 실을 길게 빼서 매듭짓는 방법은 8권, 다트 끝 박음에 있어 아무런 구분을 하지 않은 경우는 7권으로 나타났다(표 4-1).

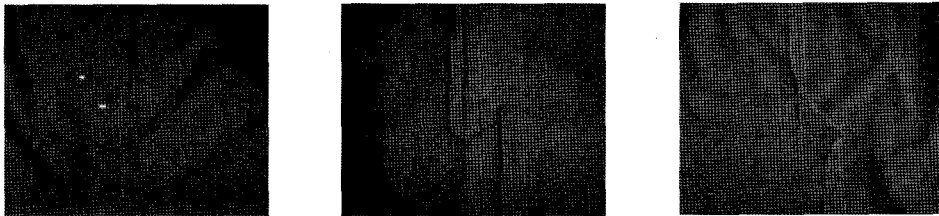
브랜드 제품의 경우 모두 다트 끝을 되돌아 박음을 하지 않고 실을 길게 빼서 끝을 매듭짓는 방법이 사용되었다. 이는 가을용 소재로 다트 봉제 시 다트 끝의 부피를 적게 하기 위한 것으로 사료 된다(표 4-2).

3) 뒤트임

타이트스커트의 뒤트임은 동작을 원활히 하기 위해 함과 더불어 심미성을 높이기 위한 장식의 목적으로도 사용되는 부분으로(김정숙, 1993; 김희영, 최혜선,

1993; 장영자, 1998) 봉제 시 유의하여야 하는 부분이다. 특히 뒤트임 부분의 솔기 여유분은 제품의 가격·편안함·걸모양·내구력·강도 등에 영향을 미치는 부분으로 재단법은 걸감의 경우 뒤중심 시접의 좌·우 형태 안정성을 위해 일반적으로 트임 부분에 심지를 부착하였으며 뒤중심 시접 부분은 3가지 방법이 사용되었다(그림 2). 첫째, 뒤중심 시접 전체를 힘 천으로 남겨두는 경우(뒤트임 방법 1)가 1권, 둘째, 스커트 안쪽 면에서 보았을 때 뒤중심의 왼쪽 시접을 트임 끝까지 잘라내는 경우(뒤트임 방법 2)가 2권, 셋째, 뒤 중심의 시접을 양쪽 모두 뒤트임 윗부분까지 잘라내는 경우(뒤트임 방법 3)가 12권으로 나타났다. 본 연구에 사용된 뒤트임 재단법의 경우 거의 모든 교재가 방법 3을 교육용으로 사용하고 있었다(표 5-1).

반면 브랜드 제품의 경우 방법 1은 3개, 방법 2는 5개, 방법 3은 4개로 각기 브랜드별로 다르게 사용되었다. 뒤트임의 경우 장력이 가해지면 강도와 내구력에 영향을 미쳐 윗부분 솔기가 손상되거나 일상동작에 영향을 주게 되어 동작 상태를 고려한 구성방법이 고려되어야 하는 부분이며 각 브랜드별 봉제법이 가장 다양하게 사용되고 있는 부분이라 할 수 있다(표 5-2).



<그림 2> 뒤트임 처리

<표 5-1> 뒤트임 재단 및 봉제-교재

항 목	교 재	교재														
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
뒤트임 재단 및 봉제	방법 1											0				
	방법 2	0							0							
	방법 3		0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0

<표 5-2> 뒤트임 재단 및 봉제-브랜드 제품

항 목	브랜드	브랜드												
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	
뒤트임 재단 및 봉제	방법 1	0							0				0	
	방법 2		0	0	0	0		0						
	방법 3							0		0	0		0	

4) 지퍼

스커트 제작 시 지퍼를 봉제하는 방법은 다양하다. 교재의 경우 지퍼봉제에 있어 양면지퍼가 대부분 사용되었고, 콘솔지퍼에 대한 언급이 있는 경우는 3권으로 나타났다. 봉제법은 재봉틀로 상침 하는 방법이 일반적으로 양면 지퍼를 사용하는 경우 솔기가 겹쳐지도록 하여 겉에서 보아 나자로 상침 하는 경우가 대부분이었다(표 6-1).

그러나 제품의 경우 콘솔지퍼를 11개 브랜드에서 사용하였고 양면지퍼의 경우 1개 브랜드에서만 사용하였다. 봉제법은 재봉틀로 상침 하는 방법이 11개 브랜드에서 사용되었고 손으로 숨뜨기 하는 봉제법이 1개 브랜드에서 사용되었다(표 6-2). 따라서 지퍼를 달 때 최근 콘솔지퍼의 사용 빈도가 높은 것으로 나타났고, 봉제 시 손으로 숨뜨기 하는 봉제법 보다는 재봉틀로 상침 하는 봉제방법이 생산현장에서 더 사용빈도가 높은 것으로 나타났다. 그러나 숨뜨기의 경우 겉면에 바느질이 드러나지 않아 재봉틀로 부착했을 때 보다 내구력은 작으나 아름다운 외관을 가지므로, 고급제품에서 사용되고 있는 봉제법이다.

5) 벨트

벨트의 밴드 폭은 폭이 너무 넓으면 모양새나 맞음새가 나빠지고 신체가 넓어지는 곳에서는 밴드 부분이 말리므로 불편한 착용감을 주게 되고 외관 역시 나빠지게 된다. 벨트 제작방법의 경우 일반적으로 직선벨트와 곡선벨트의 2가지 제작방법이 사용된다. 일반적으로 직선벨트는 맞음새가 곡선벨트보다 떨어지게 되며, 곡선벨트는 허리선을 중심으로 허리밴드가 허리선보다 낮게 있는 경우 곡선벨트를 많이 사용한다. 그러나 교재들의 경우 제 허리선을 기준으로 한 패턴이 주를 이루어 벨트 재단의 경우 대부분 굽선으로 마름질하여 1조각으로 구성될 일자형의 직선벨트 제작법이 전 교재에서 사용되었다(표 7-1). 그러나 이러한 제작방법만을 제시하는 것은 유행경향을 반영한 디자인을 폭 넓게 활용하는데 미흡하다고 사료된다.

본 연구에 사용된 제품의 경우 최근 유행경향에 따라 11개의 브랜드에서 표준 허리선보다 낮은 반 골반 형태를 사용하고 있는 것으로 나타났으며 봉제 시 엉덩이 곡선에 보다 더 자연스럽게 피트 되게 하기 위해 밴드감을 앞 1조각, 뒤 2조각으로 마름질한 곡선

<표 6-1> 지퍼봉제-교재

항목	교재	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
		지퍼 봉제	양면	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
콘솔					0			0								

<표 6-2> 지퍼봉제-브랜드 제품

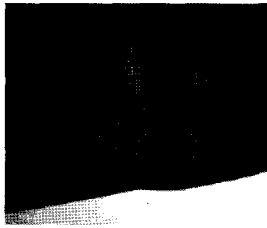
항목	브랜드	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
		지퍼 봉제	양면										
콘솔	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0		0

<표 7-1> 벨트형태-교재

항목	교재	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
		벨트	직선	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
곡선								0								

<표 7-2> 벨트형태-브랜드 제품

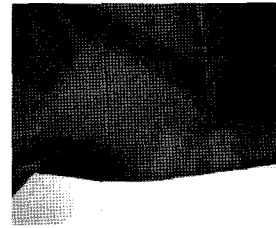
항목	브랜드	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
		벨트	직선										
곡선	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0		0



방법 1



방법 2



방법 3

<그림 3> 단처리 방법

<표 8-1> 단처리-교재

항목		교재														
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
단처리	방법 1	기	기	0	0	0	0	0		0				0	0	0
	방법 2	타	타						0		0	0	0		0	

<표 8-2> 단처리-브랜드 제품

항목		브랜드													
		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l		
단처리	방법 1		0	0	0		0			0	0	0			
	방법 2					0			0				0		
	방법 3	0						0							

벨트가 많이 사용되고 있었다(표 7-2).

6) 단처리

본 연구에 사용된 교재의 경우 스커트 밑단 처리방법은 오버록 처리 후 겉에서 보이지 않게 공그르기, 새발뜨기, 감침질하기(밑단 처리방법 1)가 8권, 바이어스로 처리하여 공그르기하기(밑단 처리방법 2)가 5권으로 나타났으며, 밑단 처리방법이 언급되지 않은 것은 2권이었다(표 8-1).

제품의 경우는 밑단이 한번 뜯어지면 계속 풀어지는 밑단 스쿠이 재봉(밑단 처리방법 3)이 7개 브랜드로 가장 많이 사용되었고<그림 3>, 그 외 오버록 처리 후 눈에 띄지 않게 새발뜨기, 감침질, 공그르기한 방법이 3개, 스커트단을 바이어스로 처리하여 공그르기한 방법이 2개로 각 생산업체에 따라 다양하게 사용되고 있었다(표 8-2).

7) 안감봉제

스커트 안감제작에 필요한 안감 지퍼 트임, 단처리, 다트, 뒤 중심 솔기, 옆선 솔기 등의 봉제방법을 살펴 보았으며 그 결과는 다음과 같다.

(1) 지퍼트임 부분

교재의 경우 지퍼트임 부분의 처리는 완성선을 접어 지퍼테이프 부분에 감침질이나 새발뜨기, 공그르기 등으로 고정시키는 방법이 7권으로 가장 많이 나타났으며, 제품의 경우는 안감시점을 재봉틀로 지퍼에 고정시키는 방법이 7개로 가장 많이 사용되었다(표 9).

(2) 밑단

안감 밑단의 경우 6권의 교재가 걸감보다 약 2cm 정도 짧게 하여 두 번 접어 박기방법을 채택하고 있으며, 손으로 돌려 감치기 또는 엮어 감치기의 방법을 사용하는 경우도 각각 1권씩 나타났다. 특히 밑단의 경우 각 교재별로 걸, 안감의 밑단 시점 분량이 각기 다르고 언급되어 있지 않는 경우도 있으며 걸감과 안감의 밑단의 차이를 일반적으로 걸감보다 짧게라고만 표기하여 혼란을 주는 경우가 대부분이었다. 제품의 경우는 11개의 제품이 걸감과 안감의 길이가 걸감보다 1~2.5cm 짧게 하여 두 번 접어박아 처리하였으며, 1개의 제품에서는 걸감과 안감의 길이를 동일하게 하여 두 번 접어박아 마무리되었다(표 10).

(3) 다트

교재의 경우 스커트 안감 다트봉제는 걸감과 동일

<표 9> 안감 지퍼트임봉제

교재	항목	지퍼트임봉제	브랜드	항목	지퍼트임봉제
A		안감시접 감침질로 고정	a		안감시접 감침질로 고정
B		"	b		안감시접 접어 박은 후 위에서 5cm 고정 감침질
C		안감시접 실루프로 고정	c		안감시접 접어박은 후 위에서 3cm 고정 감침질, 실루프로 고정
D		안감시접 말아 박은 후 공그르기, 실루프로 고정	d		안감시접 재봉틀로 고정
E		안감시접 말아 박은 후 실루프로 고정	e		"
F		안감시접 두번 접어박기	f		"
G		안감시접 접어 박은 후 실루프로 고정	g		안감시접 접어박은 후 위에서 2cm 고정 감침질, 실루프로 고정
H		안감시접 공그르기 후 새발뜨기로 고정	h		안감시접 재봉틀로 고정
I		안감시접 말아박은 후 공그르기로 고정	i		"
J		안감시접 감침질, 공그르기로 고정	j		"
K		안감시접 감침질, 새발뜨기로 고정	k		안감시접 접어박은 후 실루프로 고정
L		안감시접 감침질, 공그르기, 새발뜨기로 고정	l		안감시접 재봉틀로 고정
M		안감시접 감침질, 실루프로 고정			
N		안감시접 접어 박은 후 감침질, 공그르기로 고정			
O		안감시접 감침질 후 숨은 상침			

<표 10> 밑단봉제

교재	항목	밑 단	브랜드	항목	밑 단
A		두 번 접어박기	a		겉감보다 2cm 짧게 두 번 접어박기
B		설명없음	b		겉감과 단길이 동일
C		겉감보다 2cm 짧게 두 번 접어박기	c		겉감보다 2.5cm 짧게 두 번 접어박기
D		두 번 접어박기	d		겉감보다 1.5cm 짧게 두 번 접어박기
E		두 번 접어박기	e		겉감보다 1cm 짧게 두 번 접어박기
F		겉감보다 2cm 짧게 두 번 접어박기	f		"
G		두 번 접어박기	g		겉감보다 2.5cm 짧게 두 번 접어박기
H		겉감보다 2cm 짧게 두 번 접어박기 또는 엮어 감치기	h		겉감보다 2cm 짧게 두 번 접어박기
I		두 번 접어박기	i		겉감보다 1cm 짧게 두 번 접어박기
J		겉감보다 2cm 짧게 두 번 접어박기	j		겉감보다 2cm 짧게 두 번 접어박기
K		겉감보다 짧게 해서 돌려 감치기	k		겉감보다 2.5cm 짧게 두 번 접어박기
L		겉감보다 2cm 짧게 두 번 접어박기	l		겉감보다 1cm 짧게 두 번 접어박기
M		"			
N		두 번 접어박기			
O		"			

한 방법으로 봉제 후 시접분을 겉감과 반대방향으로 쥐는 방법과 다트를 턱으로 처리하는 두 가지 방법을 같이 제시하는 경우가 많았으나, 겉감과 달리 안감 다트 끝 처리에 있어 되박음이나 실을 길게 빼 묶는

등 자세한 언급은 되어 있지 않았다(표 11-1).

제품에 있어 안감 다트봉제는 2개 브랜드의 경우 겉감 다트봉제 시 사용된 방법과 동일하게 다트봉제 후 실을 길게 빼서 봉사로 매듭짓는 방법이 사용되었



으며, 그 외 10개 브랜드의 경우 생산업체에서 널리 사용되고 있는 턱으로 처리되었다(표 11-2).

(4) 뒤중심 솔기

교재에 있어 안감 뒤중심선의 솔기 처리는 가름솔로 처리하는 방법이 4권, 뒤중심선을 박은 후 함께 오버록하여 한쪽 방향으로 꺾는 방법이 5권, 솔기 처리방법이 언급되지 않는 것은 6권으로 나타났으며<표 12-1>, 제품의 경우 모든 제품에서 좌·우 솔기를 함께 오버록 처리하여 마무리되었다(표 12-2).

(5) 옆선 솔기

교재에 있어 옆선 솔기 처리방법은 가름솔 처리방법 2권, 옆선을 박은 후 함께 오버록하여 뒤로 꺾는 방법이 9권, 통솔처리 1권, 앞, 뒤 옆선을 함께 박은 후 시접을 한쪽으로 꺾어 탑 스티치 하는 방법이 1권 등으로 다양하게 제시되었으나<표 13-1>, 제품의 경우 모든 제품에서 앞·뒤 시접을 함께 오버록 처리해서 시접을 뒤쪽으로 꺾는 것으로 나타났다(표 13-2).

<표 11-1> 다투봉제-교재

교재		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	
다트봉제	다트처리		0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	설명
	턱처리	0		0	0	0		0						0	0		없음

<표 11-2> 다투봉제-브랜드 제품

브랜드		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
다트봉제	다트처리						0	0					
	턱처리	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0

<표 12-1> 뒤중심 솔기봉제-교재

교재		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
뒤중심솔기	좌·우 솔기 함께 오버록	설명		0	0	0	0			설명				0	설명	설명
	가름솔	없음	0					0	0	없음	0	0	0		없음	없음

<표 12-2> 뒤중심 솔기봉제-브랜드

브랜드		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
뒤중심 솔기		좌·우 솔기 함께 오버록											

<표 13-1> 옆선 솔기봉제-교재

교재		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
옆선솔기	가름솔	0	설							0						
	앞·뒤 솔기 함께 오버록		명	0	0	0	0	0			0		0	0		0
	통 솔		없									0				
	기 타		음							0						0

<표 13-2> 옆선 솔기봉제-브랜드 제품

브랜드		a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
옆선 솔기		앞·뒤 시접을 함께 오버록 해서 뒤쪽으로 꺾기											

#### IV. 결 론

본 연구는 현 대학에서 사용하고 있는 의복구성 교재와 시판되는 브랜드 제품을 대상으로 타이트스커트 봉제법을 비교 고찰한 것으로, 연구대상에 있어 본 연구에 적합한 모델인 15권의 교재와 서울 소재 3개 백화점에 동시에 입점 되어 있으며 국내에서만 제조된 12개 브랜드를 사용하였고, 벨트와 뒤중심 지퍼, 뒤 겹트임이 있는 타이트스커트로 한정하였다. 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 대학에서 의복구성 교육에 사용하고 있는 교재들의 경우 봉제환경의 기본이 되는 소재와 부자재의 특성에 따른 봉제방법이 전혀 언급되지 않았으며, 각 부분별 제작방법의 경우 허리선을 기준으로 한 직선 허리벨트의 양면지퍼를 사용한 가장 기본적인 디자인 중심으로 이루어져 최근 다양하게 출시되고 있는 디자인, 소재, 봉제기기에 대응하여 활용하기에는 보완이 필요한 것으로 나타났다. 국내 브랜드 제품의 경우 디자인 면에서 반 골반 스타일의 실루엣에 곡선 형태의 벨트와 콘솔지퍼를 주로 사용하고 있는 것으로 나타났다.

둘째, 봉제방법에 있어 가장 다양하게 나타난 부분은 뒤트임 부분으로 브랜드 제품의 경우 뒤중심 시접 처리 방법이 3가지로 뒤중심 시접 전체를 힘 천으로 남기는 경우, 뒤중심 왼쪽 시접을 트임 끝까지 잘라내는 경우, 뒤중심 시접 양쪽 모두를 뒤트임 윗부분까지 잘라내는 경우로 나타났다. 그러나 교육용 교재의 경우 거의 모든 교재에서 뒤중심 시접을 양쪽 모두 뒤트임 윗부분까지 잘라내는 방법이 사용된 것으로 나타났다.

셋째, 교재의 경우 스커트 밑단 처리방법은 오버록 처리 후 겉에서 보이지 않게 공그르기, 새발뜨기, 감침질하거나 바이어스로 처리하여 공그르기하는 방법이 사용되었으나 제품의 경우는 밑단이 한번 뜯어지면 계속 풀어지는 밑단 스쿠이 재봉이 가장 많이 사용되어 차이를 보였다.

넷째, 안감 다투봉제에 있어서도 교재의 경우 다투와 턱으로 처리한 반면 제품의 경우 턱처리 위주로 되어 있으며, 안감 옆 솔기와 뒤중심 솔기 봉제에 있어서도 교재는 가름솔과 오버록 처리가 제시 된 반면 제품의 경우 모두 오버록 처리를 하고 있는 것으로 나타났다. 또한 제품의 경우 각 부분별 시접 분량, 심

지 접착방법, 단처리, 벨트달기 등에서 각 브랜드별로 다양한 방법이 사용되고 있는 것으로 나타났다.

이러한 연구결과를 통해 점차 다양화 되어가는 의류소재와 디자인, 봉제기기의 변화에 맞추어 의복 구성학 교재내용의 보완과 함께 교육기관에서 생산관리 전문 인력을 육성하는데 기초자료로 활용할 수 있다고 사료된다.

#### 참고문헌

- 강숙녀. (2002). *의복구성*. 서울: 경춘사.
- 권영자, 권순정, 정은아. (2003). *서양의복구성의 실제*. 서울: 미진사.
- 김경순. (2001). *의복제작의 실제*. 서울: 교학연구사.
- 김경희, 이옥희, 정옥임. (2003). *패턴디자인을 위한 패턴메이킹*. 서울: 교학연구사.
- 김선영, 최영순. (2006). 의복구성 교재에 나타난 타이트스커트 봉제방법에 관한 비교 연구. *복식*, 56(8), 113-122.
- 김은경, 김옥경. (1999). *의복구성학*. 서울: 학문사.
- 김은경, 김옥경, 박미애. (2004). *생활 속의 기초의류봉제*. 서울: 북마스터.
- 김정숙, 나미향. (1998). *눈으로 배우는 의류봉제법*. 서울: 교학연구사.
- 김정숙. (1993). 보행시 타이트 스커트의 길이와 도련폭에 따른 뒤트임 분량에 대한 연구. *서원대학교 응용과학연구*, 2(1), 123-137.
- 김효숙. (1999). *초보자를 위한 의류봉제방법*. 서울: 경춘사.
- 김희영, 최혜선. (1993). 타이트스커트 실루엣 및 길이에 따른 동작적합성과 트임 길이에 관한 연구. *한국의류학회지*, 17(4), 539-549.
- 부애진. (2000). *의복구성1*. 서울: 교학연구사.
- 성화경. (2001). *의복구성 봉제 기초 실습*. 서울: 신광출판사.
- 어미경. (1999). *어패럴메이킹*. 서울: 교학연구사.
- 유효순, 김희순, 조신현. (2002). *어패럴 제작기법*. 서울: 신광출판사.
- 이병홍, 최영순. (2002). *의복구성*. 서울: 교학연구사.
- 이소영. (1996). *스트레이트 스커트의 여유분에 관한 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이형숙, 남윤자. (2001). *여성복구성*. 서울: 교학연구사.
- 이혜선, 최혜선. (1998). 타이트스커트 종류에 따른 동작적합성에 관한 연구. *한국의류학회지*, 22(1), 18-28.
- 장영자. (1998). 타이트 스커트 트임 위치에 따른 동작적합성과 트임 길이에 관한 연구. *한양여자대학 논문집*, 21, 495-590.
- 한국산업인력공단. (2002). *의복구성실기*. 서울: 한국산업인력공단.