

박 시 익
명당건축사 사무소
by Park Si-ik, KIRA

풍수지리로 본 피라미드와 그리스 건축미술의 기하학과 철학-03(완)

Geometry and Philosophy of Pyramid
and Greek Architectural Art Seen
through Fengshui

- 그리스 파르테논 신전의 기하학적 구조와 풍수지리

feature

파르테논 신전 입면의 기하학적 구성

파르테논 신전은 외관상으로 수평선의 기단, 원형의 수직 기둥, 수평선의 처마 벽, 삼각형의 지붕 등 4단으로 구성되어 있다. 이러한 형태는 외형적으로는 잘 나타나 있어 구분하기에 쉬운 장점이 있다. 그러나 필자는 파르테논의 입면도에서 외형적으로는 잘 보이지 않는 몇 가지 기하학적인 요소를 찾아냈다. 이들은 각각 상징적인 의미를 갖고 있어 파르테논 신전의 형태를 더욱 신비하게 만들어 준다. 필자가 찾아낸 파르테논 신전 입면의 기하학적인 요소는 원형 피라미드, 삼신 아치, 무지개 등 몇 가지로 유형으로 구분된다.

파르테논 신전은 지면을 이루는 수평선 위에 자리하고 있다. 이때 수평선은 바닷물을 상징한다. 파르테논 신전 동쪽 측면 형태는 수평선의 중심부에 원형을 배치한 형태다. 중심원의 형태는 외형적으로는 나타나지 않으나 파르테논 신전 입면도의 중심적인 기준이 된다. 중심원은 태양을 상징한다(이하 태양이라 칭함).

파르테논 신전은 지면에서부터 1층 바닥까지는 수평선의 계단이 있다. 신전의 외관상 여러 층의 수평선 계단 위에 수직선의 기둥이 올라서 있어 전체적으로 수평선과 수직선이 균형미를 이룬다. 특히 파르테논 신전의 외형은 계단을 포함하여 비례적인 관계를 이루고 있다.

파르테논 신전 네 면에 있는 계단의 수평선은 상징적으로 보면 강이나 바다 등 여러 종류의 물을 상징한다. 물은 생명의 필수품이다. 신전의

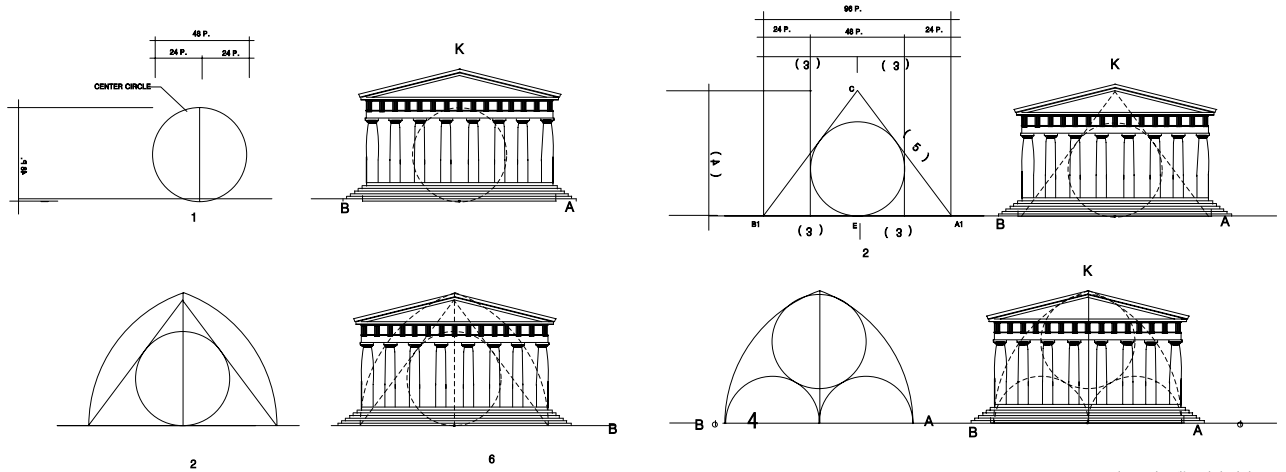


그림 18. 파르테논 신전 입면도 1

네 면을 계단으로 감싼 형태는 파르테논 건설 당시 물을 매우 중요시했기 때문인 것으로 분석된다. 그러므로 계단의 규모를 제외한다면 정확한 비례를 구할 수 없다. 바다는 물의 원천이다. 태양과 수평선을 결합하면 파르테논 신전의 입면은 수평선 위에 떠 있는 태양, 즉 태양과 바다를 상징한다.

파르테논 신전 입면도의 중심부에 원형이 자리 잡고 있다. 이 원형은 태양을 상징하며 시각적으로는 보이지 않으나 신전 입면의 구조적인 면에서 중요성을 나타낸다. 평면도에서 태양의 지름은 파르테논 동쪽 측면 폭 96피트의 1/2인 48파르테논 피트(=16Me')이다. 태양의 지름이 신전 폭의 1/2이라는 점은 신전의 외형이 태양과 비례적인 관계가 있다는 사실을 나타낸다. 태양은 밝고 따뜻한 빛으로 생명력을 만들어 준다. 반면 원형을 받쳐 주고 있는 수평선은 바다를 상징한다.

태양과 물을 종교적으로 숭배하는 사상이 파르테논 신전 건물의 외형에 담겨 있다. 파르테논 신전의 형태에는 수평선 위 태양이 아침에 떠오르고 낮에 뜨겁게 비취고 저녁에는 저무는 형태를 이루고 있다. 건물의 중심부에 있는 중심원은 파르테논 신전이 태양의 가장 강한 기운이 머물고 있는 공간임을 의미한다. 즉, 파르테논 신전은 태양신이 영원히 축복해 주는 행운의 공간이다. 일반적인 책에 출간된 파르테논에 대한 평면도에는 거의 계단이 생략되어 있다. 설혹 계단이 그려져 있더라도 매우 조금만 그려져 있는 실정이다. 그러나 필자가 현장에서 확인해 보니 계단이 매우 많았다. 계단이 중요한 공간의 역할을 함에도 그려지지 않은 것은 정확한 도면이 아니다. 필자는 파르테논 신전 평면도에 계단의 높이와 폭을 그려야 보다 정확한 평면도가 된다고 생각한다. 파르테논 신전이 있는 언덕의 지표면은 경사면을 이루고 있는데, 동쪽은 높고 서쪽은 낮다. 필자는 파르테논 신전의 지면에서부터 1층 바닥까지 평균적인 계단의 높이는 3.21833미터(=10Pa.ft.)라고 생각한다. 계단의 높이 3.21833미터는 동서 축 사이에서 중간 지점의 높이 또는 동쪽 측면의 높이로 가상한다.

파르테논 신전 입면에는 태양이 있고 이 태양의 하부와 좌우 양면을 외접하여 삼각형이 자리하고 있다. 이 삼각형은 3:4:5의 피라미드 비율을 이

루고 있어 이하 필자는 가칭 '피라미드'로 칭한다. 피라미드는 태양을 보호하는 울타리 역할을 한다. 피라미드의 밑변 길이(A1B1)는 신전의 폭과 동일한 96파르테논 피트다. 파르테논 신전은 피라미드 하변 폭을 건물의 폭으로 하고 있는 셈이다. 이 피라미드의 밑변에 대한 높이의 비율은 3:4다. 직각삼각형에서 밑변과 높이가 3:4이며 나머지 한 변 길이는 5이다. 이와 같이 파르테논 신전 입면은 3:4:5 비율의 삼각형, 즉 피라미드 삼각형이 태양을 외접하는 길이로 구성되어 있다.

피라미드의 정점은 신전 내부에서 천장의 높이에 해당된다. 3:4:5 비율의 피라미드는 신비한 기운, 즉 행운의 기운을 의미한다. 파르테논 신전의 형태가 3:4:5의 비율을 이룬 것은 3:4:5의 비율의 신전이 행운의 공간임을 나타낸다. 피라미드 삼각형의 높이는 식 $48(=96Pa.ft. \times 1/2):x=3:4$ 에서 x 는 64Pa.ft.가 된다. 파르테논 신전 중심부의 계단 하부에서부터 처마 밑

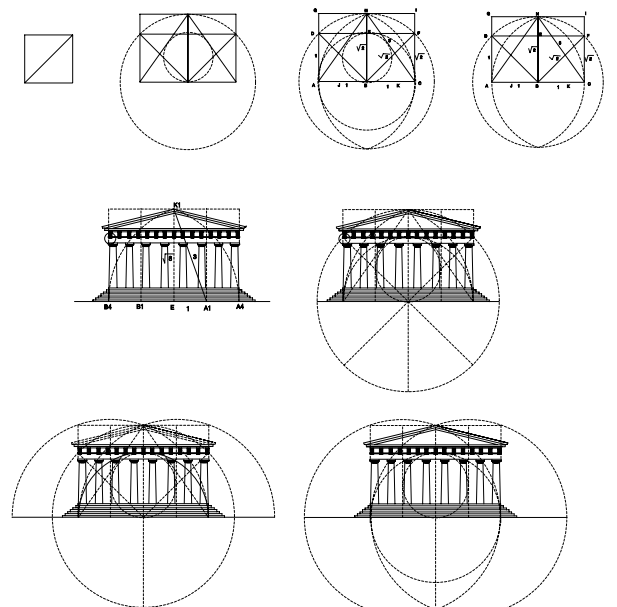


그림 19. 파르테논 신전 입면의 피라미드 비율

까지의 높이는 64Pa.ft.(=20.597미터)가 된다.

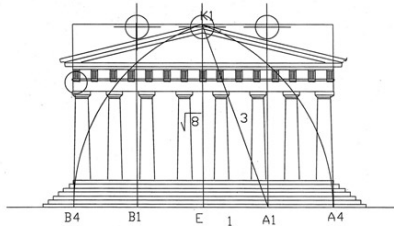


그림 20. 삼신아치

〈그림 20〉의 파르테논신전 삼선아치 하부 AB의 1/4 되는 점을 원의 중심점으로 하고, 나머지 3/4되는 A와 B를 지름으로 하는 원을 두 개 그려 두 개의 원호가 만나

는 점을 K1로 정한다. 이때 원호 AK1B는 아치를 이루는데, 이 아치를 필자는 가칭 '삼신 아치'라고 이름 한다. 삼신 아치는 세 개의 원에 의해 이루어지기 때문이다. 삼신은 종교적으로 삼위일체, 즉 창조주 하느님을 상징한다. K1은 파르테논 신전 지붕 상부를 나타내는데, 삼신 아치로 파르테논 신전의 지붕 높이를 다음과 같이 계산할 수 있다.

A1-B1의 길이는 40이다. 삼신 아치의 반지름 A1-K1의 길이는 30이다.

직각삼각형 EA1K1에서 EA1의 길이는 10이며 대각선(=반지름) A1K1의 길이는 30이다.

피타고라스 법칙에 의해 $\sqrt{3^2 - 1^2} = \sqrt{8}$

신전의 폭이 30.88미터며 EA1의 길이는 신전 폭의 1/40이다.

루트 $8 \times 30.88 \times 1/4 = 21.83$ 미터다.

21.83미터 - 3.21미터(기단 높이, 10Pa.ft.) = 18.55미터,

기단 위에서부터 지붕 상부까지의 높이는 18.55미터가 된다.

파르테논 신전 외형을 이룬 3/4 아치 외부에는 두 개의 반원이 감싸고 있다. 두 개의 반원은 A1B1의 중심점 E를 원의 중심으로 한다. 큰 반원의 지름은 50Pa.ft.이며 작은 반원의 지름은 48Pa.ft.다. 두 개의 반원은 마치 신전을 둘러싸고 있는 무지개와 같은 형태를 이루어 '파르테논 무지개'라고 이름 한다. 파르테논 무지개 중에서 지름 길이가 50Pa.ft.인 원호는 무지개의 외부선이며 지름 길이가 48Pa.ft.인 원호는 무지개의 안선이 된다. A1B1의 수직선과 무지개 안선이 만나는 점은 지붕선을, 반원은 신전의 지붕면을, 반원과 벽의 수직선이 만나는 교점은 처마 벽의 위치를 나타낸다. 지붕은 하늘을 대신한다는 사실을 보여 주고 있다.

파르테논 신전을 비롯한 대부분의 그리스 신전들은 공통적으로 동쪽을 향하는 배치를 하고 있다. 풍수지리 이론으로 분석하면 태양빛의 소리의 일종이다. 아침에 동쪽에 떠오르는 태양은 기상나팔 소리와 같아 이 소리를 듣고 사람이나 나무 등 각종 생명체는 잠에서 깨어나 활동하기 시작한다.

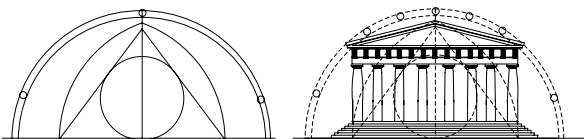


그림 23. 무지개

다. 정오의 태양은 빠른 음악으로 사람의 활동력을 강력하고 빠르게 한다. 저녁의 태양은 사람의 활동을 정지시키고 잠자리에 들어가 늦게 한다. 이와 같이 태양은 여러 종류의 소리로 사람의 움직임을 다르게 한다. 산이나 나무도 태양과 같이 움직이며 동시에 동일한 소리를 발생한다. 태양뿐만 아니라 지나가는 바람에 의해서도 소리가 발생한다.

태양이나 산이나 바다 등 자연은 모두 고유한 소리를 내고 있다. 산에서 발생하는 소리는 산신의 말씀, 태양에서 발생하는 소리는 태양신의 말씀, 바다의 파도 소리는 해신의 말씀이며, 신전에서 말하는 사람들의 말소리는 신전의 공

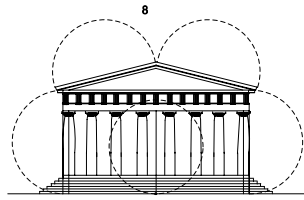


그림 24. 음악

간에서 발생하는 소리와 함께 어울려 신의 말씀으로 사람에게 전달된다.

태양에서 발생하는 소리가 사람에게 들리지 않듯이 건물에서 발생하는 소리 역시 매우 작은 소리여서 사람의 귀에는 잘 들리지 않는다. 그러나 이 소리들은 장기적으로는 사람에게 영향을 주고 있다. 파르테논 신전을 건설한 사람들은 이 신전에서 발생하는 소리를 중요시 생각했다. 그리고 아름다운 소리가 발생하는 신전에 되도록 건설한 것으로 분석된다.

산의 형태에 따라 소리와 진동이 다르듯이 건축물에도 소리와 진동이 있으며 이 진동은 건축물의 형태에 따라 달라진다. 피아노 건반의 소리는 피아노 내부 피아노선의 굵기나 길이 등에 따라 다르게 된다. 예컨대 저음의 피아노선은 고음의 피아노선에 비해 길이가 길다. 동일한 재료에서도 길이에 따라 음의 고저가 달라진다. 건축물에 있는 공간, 예컨대 기둥에서 발생하는 소리도 길이가 길면 저음이, 길이가 짧으면 고음이 나온다. 저음은 고음보다 안정된 소리를 발생하여 명당의 소리가 된다.

그리스인은 악기뿐만 아니라 건축물 역시 아름다운 진동으로 사람에게 즐거움을 준다고 생각한 듯하다. 아름다운 건축물에서 발생하는 아름다운 진동과 소리는 사람에게 편안하고 사랑하는 마음을 일으킨다. 사랑하는 마음은 서로를 가까이 하게 만든다. 사랑은 사람을 움직이게 하며 사랑으로 움직일 때는 즐겁다. 그러므로 아름다운 사람을 움직이게 하는 힘이 있다. 아름다운 건축물 역시 사람의 마음을 편안하고 아름답게 만들어 주는 힘이 있다. 흉한 건축물에서는 공포의 소리가 나오기 때문에 사람의 마음도 불안하게 된다. 아름다운 건축물은 아름다운 진동으로 인해 건물 내부에 생기가 많을 뿐만 아니라 외적으로도 즐거움을 준다. 이러한 공간미의 개념이 파르테논 신전에서도 나타난다.

그리스인은 하늘과 태양에서 울려 퍼지는 소리로 사람의 몸과 마음을 바로 정하는 곳이 신전이라고, 그리고 신전에서 발생하는 소리는 음악이 되어 사람에게 영향을 준다고 믿었다. 이와 같이 그리스인은 신전을 거대한 울림의 공간, 즉 음악이 발생하는 악기라고 생각했다. 아름다운 공간에서는 아름다운 음악과 진동이 있다고 생각했다. 신전의 공간을 구성하는

벽, 지붕, 천장 등 건축물의 각 부분은 소리 발생의 근원이 된다고 믿었다. 그리스인은 아름다운 소리가 발생하는 신전을 지으려고 했다.

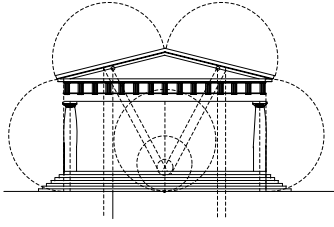


그림 25. 파르테논 신전의 기묘임

파르테논 신전 건물은 계단을 포함한 벽면의 높이와 지붕 경사면 길이가 거의 비슷하다. 같은 길이의 구조는 시각적으로 안정되고 아름다운 형태를 이룬다. 같은 길이의 구조는 소리와도 관련된다. 즉, 빗방울이

지붕 위에 떨어지면 소리가 난다. 빗방울이 벽면을 부딪치면 역시 소리가 난다. 건물에서 울리는 소리는 재료의 길이에 의해 달라진다. 벽면과 지붕을 같은 길이로 하면 재료에서 발생하는 소리가 같다. 같은 길이의 건축 구조에서는 아름다운 진동, 즉 소리를 만든다. 여러 가지 소리가 들리면 심리적으로 불안하게 된다. 그리스 신전은 전체적으로 안정된 소리가 울리도록 하기 위해 벽면과 지붕면의 길이를 같이한 것으로 분석된다.

파르테논 신전은 남쪽 벽의 높이와 지붕 경사면의 길이가 같다. 북쪽 벽면과 지붕의 길이도 같아 전체적으로 남쪽과 북쪽 외벽 2면과 지붕 2면의 길이가 같고 따라서 4면의 면적도 같다. 길이가 같으면 그곳에서 발생하는 소리가 같게 된다. 같은 소리가 발생하는 실내에 거주하는 사람들은 안정감을 갖게 된다. 파르테논 신전을 건설한 사람들은 안정된 소리, 즉 아름다운 소리가 실내에 이루어지도록 하기 위해 벽과 지붕의 길이를 같게 한 것으로 분석된다.

파르테논 신전의 실내 바닥에서 지붕으로 수직 상승한 기운이 천장과 지붕에 반사되어 신전의 중심부에 모이는 형태를 이룬다. <그림 25>에서 실내의 바닥 1/4 지점에서 수직으로 올라간 기운이 경사면의 지붕에 부딪힌 후 반사되어 되돌아 나와 신전의 실내 중심에 모인다. 지붕의 경사 각도에 따라 반사된 기운의 방향을 달라진다. 파르테논 신전의 지붕 경사는 반사된 기운이 실내 중심에 많이 모이도록 설계되어 있다. 파르테논 신전은 지붕이나 천장에 의해 지상에서 발생한 기운과 소리가 아름다운 소리로 변화되어 실내의 중심부에 모이는 구조를 이루고 있다.

북과 같은 약기는 공통적으로 중심부가 비어 있어 아름다운 소리가 여운을 길게 만들어 준다. 파르테논 신전의 창고의 기둥 배치는 중심부를 비어 두고 기둥을 좌우 측면에 배치하고 있다. 신상실 역시 중심부를 비어 둔 것은 동일하다. 풍수지리 이론으로 분석하면 명당에서는 아름다운 소리가 발생하지만 흉지에서는 무섭고 흉한 소리가 발생한다.

파르테논 신전의 입면도는 전체적으로 동쪽으로 향해하는 배의 형태를 이루고 있다. 파르테논 신전의 평면도는 신상실과 보물창고 등 2개의 방으로 구성되어 있는데 이 방은 배의 선실과 기관실을 연상케 한다. 입면의 형태 중에서 수평선과 계단은 바닷물과 파도를 의미하며, 신전 주변의 기둥들은 세워 놓은 배의 노를 상징한다. 좌우 양단의 기둥을 높이면 노의

형태가 된다. 신전의 입면은 태양신을 배의 중심부에 두고 있다. 신전의 높이에 적용된 피라미드의 3:4:5 비율은 행운을 의미한다. 또한 태양신이 배의 중심에 있는 만큼 항상 쾌청한 날씨를 맞이하게 된다. 파르테논 신전은 행운을 맞이하기 위해 동쪽으로 진행하는 배의 형태를 이루고 있다.

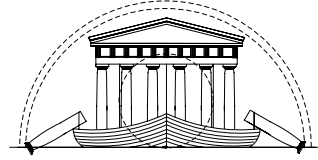


그림 26. 배

필자는 파르테논 신전 입면도를 분석하면 이 신전의 입면에는 평면도와 다른 단위 길이, 즉 모듈을 사용하고 있는 것을 발견하게 되었다. 파르테논 신전 남

북 축 길이는 30.88미터를

96(=95.95)파르테논 피트로 계산하고 있다. 즉, 파르테논 건설 시에 사용된 척도 1파르테논 피트는 32.1833센티미터라는 말이다. 그런데 평면도에서는 15파르테논 피트(4.8275미터)를 1단위 길이로 사용했고, 입면도에서는 3파르테논 피트(96.5499센티미터)를 1단위 길이로 사용하고 있다. 평면도와 입면도에서 각각의 서로 다른 단위 길이(모듈)를 사용하고 있다. 입면도에 사용된 단위 길이를 평면도의 모듈과 구분하기 위해 필자는 편의상 'Me'로 쓴다. 파르테논 신전 남북 축의 길이 96파르테논 피트는 32Me'가 된다. 건물의 폭은 좌우 첫 번째 기둥의 외부선을 기준선으로 한다. 기둥의 직경 1.9미터는 2Me'가 된다. 전면의 길이에서 외곽 기둥 중심 간의 길이 90Pa.ft는 30Me'이다. 입면의 형태는 32Me'를 8Me'씩 4등분한 점을 기준점으로 하고 있다.

파르테논 신전 입면은 중심원의 지름이나 건물의 폭 등이 일정한 비율로 구성되어 있다. 이들 비율은 시간을 상징적으로 나타낸다. 특히 무지개 형태의 반원에 의한 입면도는 태양이 동쪽에서 올라와 서쪽으로 지는 동안의 12시간을 의미한다.

태양이 떠 있는 12시간은 새벽 2시간, 아침 2시간, 낮 4시간, 오후 2시간, 일몰의 2시간으로 구분된다. 이들 시간 간의 비율은 1:1:2:1:1을 이룬다. 12시간 중에서 새벽 2시간과 일몰 2시간은 작업하기에 좋지 못한 시간이다. 태양 기운이 사람의 활동에 알맞은 시간은 아침 2시간, 낮 4시간, 오후 2시간으로 모두 8시간이다. 이것은 그리스인이 아침 8시부터 저녁 4시까지 하루 8시간을 근무 시간으로 한 것에서도 알 수 있다. 또한 8시간 근무시간도 태양의 밝기로 구분되는데, 아침의 2시간은 따뜻한 시간, 한낮의 4시간은 가장 밝은 시간, 저녁의 2시간은 약간 서늘한 시간 등 전체적으로 2시간:4시간:2시간=1:2:1이 된다. 입면도에 나타난 시간 개념은 평면도의 시간 개념에 비해 약간의 차이가 있다.

12시간대의 공간은 신전 각 부분에서 길이의 비율로 나타난다. 즉, 직경48Pa.ft의 중심원 좌우에는 24Pa.ft의 피라미드가 좌우에 배치되어 있다. 피라미드 좌우에는 역시 폭 24Pa.ft의 외부공간(무지개)이 있어 전체적으로 24:24:48:24:24=1:1:2:1:1의 비율로 중심부를 크게 하고 그 좌우를 작게 하는 비율을 이루고 있다. 이 비율 중 중심부의 1:2:1은 신전의 외형

으로 나타나고 그 좌우에 있는 1의 공간은 건물 외부로 구분된다. 즉, 1:2:1의 시간적인 비율에 의해 신전 전면은 1:2:1 비율로 3등분됐다. 이러한 시간 비율에 의해 좌측 1번 기둥 중심에서부터 3번째 기둥 좌측 끝까지의 길이는 전면 길이의 1/4이 되고, 8번 기둥 중심에서부터 6번 기둥 우측까지의 길이는 전체 폭의 1/4이다. 또한 3번 기둥 좌측에서부터 6번 기둥 우측까지의 거리는 전체 벽면의 1/2이다. 전면 8개의 기둥 중에서 1, 3, 6, 8번 기둥은 전면을 $1/4:1/2:1/4=1:2:1$ 의 3등분 위치에 배치되었다.

기단에서부터 처마벽(테니아) 중간 까지를 벽면의 높이로 하고 양 측면 기둥의 중심선까지의 길이를 건물의 폭으로 할 때 높이에 대한 폭의 비율 2:4의 사각형을 이룬다. 벽면 2x4 비율의 사각형은 1:2:1 비율에 의해 신전 중심부에 2x2의 정사각형을, 그 좌우에는 2x1의 사각형을 각각 배치하여 모두 3개의 사각형 형태를 이루게 한다. 기둥 8개 중에서 우측 2개 기둥은 아침, 중앙의 4개 기둥은 낮을 그리고 좌측 2개 기둥은 저녁를 상징한다. 중심부의 정사각형은 하루 12시간 중에서도 가장 태양의 빛이 밝고 뜨거워 생명력이 가장 많은 4시간을 의미한다.

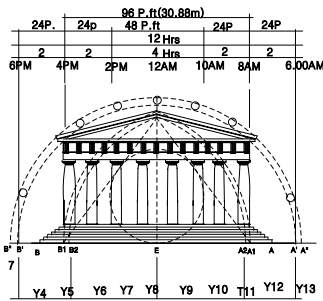


그림 27. 신전 입면도의 기하학적 비율

중심 사각형을 좌우의 사각형보다 크게 한 것은 건물의 중심부는 바로 행운의 공간이라는 점을 나타내고 있다. 중심부의 사각형은 큰 원형을 이루어 좌우의 작은 원과 팔짱을 끼고 있는 형태와 유사한데, 단결과 조화를 의미한다. 태양이 떠 있는 태양신의 형태를 상징한

신전은 전체적으로 행운이 가득 찬 공간, 즉 지상의 극락을 의미한다.

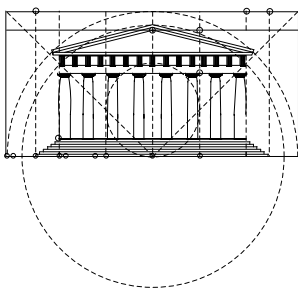


그림 28. 파르테논 신전 입면 비례도

파르테논 신전 입면을 구성한 가장 중요한 부분은 수평선, 원형(태양), 피라미드, 삼신 아치, 배, 무지개 등의 도형으로 기하학적으로 구성되어 있다. 이들 파르테논 신전의 형태를 구성하는 요소들을 외부적으로는 나타나지 않으나 설계상 중요한 부분을 차지한다. 피라미드와 삼신 아치는 태양을 보호하는 구실을 하고, 수평선은 물을 상징한다. 중심 원형은 따뜻한 태양을, 무지개는 아름다운 하늘을 상징한다. 이와 같이 파르테논 신전을 구성한 요소는 파르테논 신전이 인간에게 행복을 약속해 주는 공간임을 상징적으로 나타내고 있다.

파르테논 신전 입면도의 기하학적 제도

파르테논 신전 동쪽과 서쪽 입면도를 기하학적으로 제도하는 방법은 아래의 순서에 의한다.

그림 (1)

수평선을 그리고 좌우 양쪽 끝은 A(우측 끝)와 B(좌측 끝)로 각각 정한다. AB 사이의 길이를 48.25센티미터로 하면 그림은 실제 건물에 비해 축척 1/100이 되며 AB 사이의 길이를 24.125센티미터로 하면 그림의 축척은 1/200이 된다. AB 사이 각 점의 위치를 정하기 위해 AB 사이를 50등분한다. 중심점 E에서 A와 B까지는 각각 25등분점(단위 거리)이 된다. E에서부터 A 사이에는 중심에서부터 외부로 나가면서 8등분점(A1)+8등분점(A4)+8등분점(A6)+1등분점(A)=25(A)의 간격으로 구성된다. A1과 A4 사이에는 세분하여 A1+2등분점=A2, 그리고 A2+5등분점=A3을 각각 정한다. 중심점 E로부터 B까지는 E-A에 대칭되게 B1-B6을 정한다. 그림에서 A4-B4 사이의 중심부 8x4=32 단위 길이는 건물의 외곽선이다. A5-B5 사이의 40단위 거리는 외부 기단의 위치다.

제도의 순서는 먼저 지름이 16단위 길이인 중심원 C-1을 E의 수직선

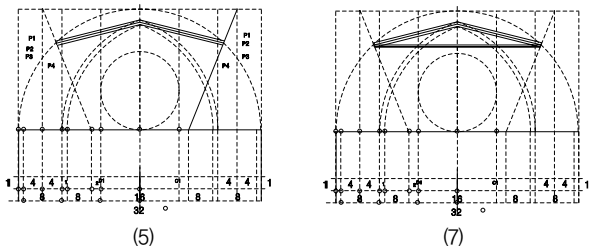
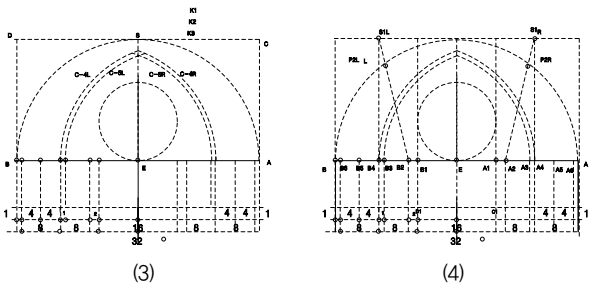
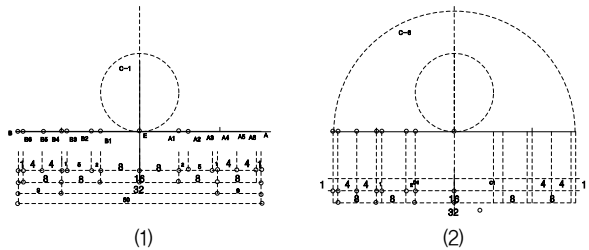
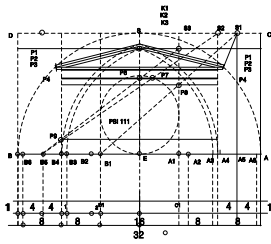
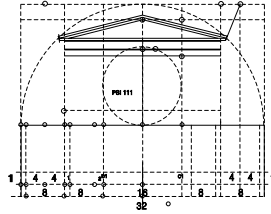


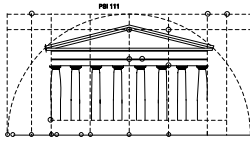
그림 29. 파르테논 신전 입면도 2



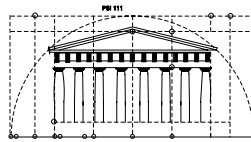
(7)



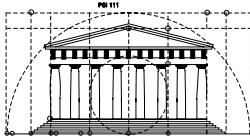
(8)



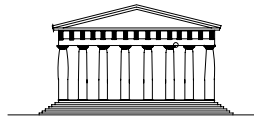
(9)



(10)



(11)



(12)

그림 29. 파르테논 신전 입면도 2

상에 A1과 B1 사이에 그린다. 중심원은 태양을 상징한다. 이때 원의 밑변이 수평선 E에 접하도록 한다. 수평선은 지반선이 되며, 수평선은 바다의 수면을 상징한다. 중심원의 지름은 신전 입면도 폭의 1/20이 된다.

그림 (2)

E를 원의 중심점으로 하고 E-A를 반지름(단위 길이 25)으로 하는 반원 C-6, 일명 무지개를 그린다.

그림 (3)

무지개의 외접 사각형 ABCD를 그린다. ABCD 내부에 큰 삼신 아치와 작은 삼신 아치를 그린다. 즉, A1을 원의 중심점으로 하고 반지름이 A1B4인 원(C-4L 원 반지름 길이 24)과 반지름이 A1B3인 원(C-5L 원 반지름 길이 23)을 그린다. 같은 방법으로 B1을 원의 중심점으로 하고 반지름이 B1A4인 원(C-4R 원 반지름 길이 24)과 반지름이 B1A3인 원(C-5R 원 반지름 길이 23)을 그린다. 두 원호의 교점 K1과 K3을 정한다. K1과 K3의 중심점 K2를 정한다.

그림 (4)

A2와 S1R을 그리고 B2와 S1L을 각각 연결한다. C-6과 A2-S1R의 교점 P2R을 정하고 같은 방법으로 C-6과 B2-S1L의 교점 P2L을 정한다.

그림 (5)

K2에서 P2L과 P2R을 각각 연결한다. K1과 K3에서 K2-P2L과 나란한 선을 상하로 그려 B2-S1L상에 P1L과 P3L을 각각 정한다. 이 선은 지붕선이 된다.

그림 (6)

P2, P3의 수평 연장선은 박공벽이 된다. P2-P3의 1/4되는 선 P4를 P3 하부에 정한다. P4의 수평 연장선은 받침돌의 하부선이 된다.

그림 (7)

B5와 S3의 연장선이 ES의 연장선과 만나는 교점 P6, B4의 수직선과 만나는 교점 P9를 정한다. B5와 S2의 연장선이 원 C-1과 만나는 교점 P7을 정한다. B1-S1의 연장선이 A6의 수직선과 만나는 교점 P8을 정한다.

그림 (8)

P7의 수평 연장선은 중심 보의 선이 된다. P8의 수평 연장선은 기둥 상부선이 된다. P9의 수평 연장선은 기반선이 된다.

그림 (9)

P9의 수평선과 P8의 수평선 사이에 8개의 기둥을 설치한다. 기둥을 그리기 위해 건물의 폭을 15등분한다. 15등분 중에 기둥을 8개 그리고 그 사이 공간이 7개를 차지한다.

그림 (10)

P5의 수평 연장선과 P7의 수평 연장선 사이에 장식을 그린다.

그림 (11)

지면선과 P9의 수평 연장선 사이에 계단을 그린다.

그림 (12)

보조선들을 지우면 파르테논 신전 입면도가 된다.

파르테논 신전 단면도는 신전의 내부 실내에서 바닥의 폭과 천장까지 높이가 3:4:5의 비율로 된 것을 나타낸다. 실내공간을 3:4:5의 비율로 한 것은 3:4:5의 공간이 행운을 기약하는 공간이기 때문이다. ㉞