

---

# 졸업영상에 나타난 영상이미 전달 효과

## The Transfer Effect of Media Image Meaning presented Graduate Reflex

---

이승복\*, 전병호

센텀여자고등학교\*, 공주대학교 영상광정보공학부

Sung-Bok Lee(youhann@naver.com)\*, Byeong-Ho Jeon(bhjeon@kongju.ac.kr)

---

### 요약

교육에서의 영상매체 활용은 교수학습의 방법적인 측면뿐만 아니라, 인성교육 측면, 학교문화측면에서 활용되고 있다. 이는 영상을 통한 정보의 전달이 갖는 적용 범위의 보편성, 전달속도, 정보 전달량의 효율성 때문이다. 이러한 영상매체의 효율성을 새로운 졸업문화를 만드는데 이용하고자, 졸업생의 3년간의 생활모습을 담은 졸업영상을 졸업식에서 보여 준 후, 영상에서 전달하는 의미가 학생들에게 어떤 의미로 생성되며, 졸업생의 행동에 어떤 변화를 가져오는가에 대하여 연구하였다. 그 결과 자신의 추억을 회상하고 다시금 기억하는 시간을 갖고자 하였던 졸업 영상의 기획 의도가 학생들에게 반영되었으며, 영상을 보면서 영상 메시지가 전달되는 동안 선생님에 대한 고마움과 친구들에 대한 우정이 깊어짐과 동시에 학교에 대한 애교심도 높아진 것을 확인할 수 있었다.

■ 중심어 : | 영상매체 | 졸업문화 | 졸업영상 |

### Abstract

The application of reflex media in education has been widely used in the aspects of teaching & learning method, humanitarian education and the culture of school lives. It has been resulted from the generality of the applicable scope within conveying the information, propagation velocity, and the efficiency of the amount of conveyable information through the reflex. To utilize this kind of efficiency of reflex media in producing new graduation culture, I intend to show students the graduate reflex including their 3years' school lives and try to find out its effect from them. And then with this result I have studied the changes of the students' behavior in the graduation ceremony. As a result It is shown that the intent of graduation reflex which aims to look back into their past and keep in mind it has been reflected to students. In addition it is prove ascertain their friendship and love for their school have been lifted while watching the reflex with transferring the media image message.

■ keyword : | media image | graduation culture | graduation reflex |

---

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성

영상매체와 관련된 변화와 발전은 컴퓨터의 기능향상에 따른 1인 영상제작시대와 더불어 가속화되고 있다.

우리는 영상매체시대에 살고 있으며, 그 영상매체의 비중은 교육, 문화를 비롯한 사회 전반적인 곳에서 높아지고 있다. 이와 같은 영상매체와 관련된 변화와 발전은 삶의 질을 바꾸어 놓을 만큼 대단하다[1].

특히, 학교현장에서 영상매체의 활용은 영상매체에 익숙한 학생들에게서 교과서 중심의 문자매체보다 잠재된 창의적인 측면을 끌어 낼 수 있으며, 문화적 배경, 교육 정도, 연령 등의 다양성과 상관없이 적용 범위가 넓고, 영상매체의 외연적 의미를 파악하는 데 걸리는 시간이 매우 짧으며, 상황과 내용의 전달에 있어 정보 전달량이 크다는 효율성을 갖는다[2].

이러한 영상매체는 교수학습의 방법적인 측면, 성 교육이나 금연 교육 등 인성 교육 측면에서 활용되며, 학교 축제, 체육대회와 같은 학교 행사를 컴퓨터로 녹화하거나 스틸사진으로 촬영하여 학교 홈페이지를 통하여 교육 수요자에게 제공하는데도 활용된다.

또한, 영상매체는 새로운 졸업문화를 만드는 데에도 이용된다. 최근 각급 학교에서 실시되는 졸업식이 형식적인 축사와, 일부 학생에게 국한되어 주어지는 표창, 딱딱하고 어수선한 분위기, 필요 이상의 긴 시간동안 행사가 진행됨으로 인하여 졸업생과 학부모 모두에게 외면당하고 있으며, 중·고등학교의 경우 행사 후에는 학생 상호간에 밀가루를 뿌리거나, 교복을 찢는 등의 바람직하지 못한 졸업문화가 형성되어 있는데, 이를 개선하기 위해 새로운 형식의 졸업식이 시도 되고 있고, 이 때 학생들의 생활을 담은 졸업영상물을 활용한다.

본 연구에서는 졸업식에 사용하는 영상매체의 활용 가치를 알아보고자 한다. 그러기 위해 졸업식에서 졸업생의 3년간의 생활을 담은 영상을 보여주었을 때, 영상에서 전달하는 의미가 학생들에게 어떤 의미로 생성되며, 졸업생의 행동에 어떤 변화를 가져오는가에 대하여 살펴보고자 한다.

## II. 본론

### 1. 이론적 배경

#### 1-1. 영상 언어와 의미 구성 요소

언어와 문자뿐만 아니라 영상도 커뮤니케이션을 목적으로 한다. 언어와 문자가 일정한 문법을 사용하여 의미를 효과적으로 전달하듯이 영상 또한 제작자의 의도나 메시지를 효과적으로 전달하기 위해서는 일정한 규칙에 의해 시각적인 표현을 한다.

마르셀 마르탄은 영상의 일반적 성격을 다음과 같이 설명하고 있다.

- 1) 사실적인 것, 내지는 사실의 대부분을 그대로 나타내는 것, 특히 영상은 움직이는 대상을 움직이는 상태로 재현한다는 점에서 다른 매체에는 없는 성격을 가지고 있다.
- 2) 항상 현재인 것, 과거에 촬영된 것도, 기억, 꿈 등과 같은 의식의 내용도 현재화되어 시제 표현은 어디까지나 심리적인 것에 지나지 않는다.
- 3) 미적 현실을 구성하는 것, 영상은 현실을 나타내면서 그것을 아름답게 표현한다. 조명 효과, 구도 잡는 법, 렌즈의 선택 등에 의해 인간의 미의식에 호소한다.
- 4) 의미를 부여하는 역할을 갖는 것, 작가는 스크린 상에서 무의미한 것을 제거하고 몽타주에 의해 복잡한 의미를 만들어 낸다.
- 5) 단일적 상징인 것. 영상은 과학적인 정확성으로 대상을 포착하므로 한정된 의미를 가지고 있다. 그것을 추상화, 일반화하는 것은 관객의 의식 내부에 있다.
- 6) 기호 표의법적인 것. 영상은 알파벳이라기보다, 그 자체로서 의미를 갖는 중국의 기호 표의문자, 혹은 형으로 의미를 나타내는 고대 이집트 상형문자와 비슷하다.
- 7) 가소(可塑)적인 것. 전후의 영상에 의해 하나의 영상의 의미가 변화하고 관객의 의식에 의해 여러 가지 다른 내용을 받아들일 수 있다. 영상은 단일적 상징임과 동시에 또 변하기 쉬운 것이다[3].

영상언어란 영상을 언어로 비유한 표현으로 점, 선, 면, 색등의 시각적 요소와 소리의 청각적 요소 그리고 영상적 표시에 필수인 시간적 요소를 포함하여 의미를 생산한다.

영상의 각 장면은 '의미'를 가지고 정보를 전달한다. 여기서 '의미'는 두 가지의 성격을 갖는다. 첫째는 실제 세계의 대상들이 영상 화면에 재현된 형상들의 '의미'가 된다는 것이고, 둘째는 조명, 편집, 속도의 변화 등의 인위적인 요소, 의도적인 요소를 부가함으로써 상징, 은유, 환유 등의 또 다른 '의미'를 영상 화면에 재현된 형상에 부여하는 것이다. 첫 번째 유형의 의미는 프레임에 존재하며, 두 번째 유형의 의미는 프레임과 프레임과의 연결에서 표현된다. 이러한 의미는 영상 언어를 구성하는 요소들에 의해 만들어지는데 그 요소들의 기능적 용도들로 보면, 하나는 중립적이고 예상 가능하며 의미가 없는 구조로서의 무표요소이고, 다른 하나는 의미 있는 구조로서의 유표요소이며 여기에는 사물의 외형 등에 변형과 변위 등의 수단을 이용하여 의미를 구성하는 요소이다[4].

표 1. 무표(無標)요소와 유표(有標)요소

요소	무표(無標)요소	유표(有標)요소
샷의 순서	차례로 촬영된 샷	인위적 재배열
촬영각도	중립적(아이앵글)	표현적(하이, 로우앵글)
화면속도	중립적	빠른/느린속도, 혹은 정지
카메라움직임	자연스러움	부자연스러움
카메라노출	적정	과다 또는 부족
소리	현장음	효과음, 배경음악

1-2. 콘티뉴이티(Continuity)

콘티뉴이티란 화면의 연속성에 대한 개념으로 편집단계에서 중요하게 논의된다. 부드러운 화면의 연속성을 위하여 점프 컷(Jump cut)을 피하거나 최소화하는 것은 장면의 사실성(Reality)을 확보하는데 매우 필수적인 구비 조건이다. 때문에 모든 샷에 예외 없이 일관성 있게 적용되는 일반적인 규칙이 있다. 즉, 새로운 샷을 촬영할 때는 샷의 크기를 바꾸거나, 앵글을 바꾸거나, 아니면 이 둘 다 함께 시행해야 한다. 샷의 크기와 앵글이 달라지

면 관객은 이 변화가 만들어낸 '뭔가 다르고, 뭔가 새로운 것'에 신경을 쓰기 때문에 점프 컷 장면을 의식할 수 없다. 그리고 보다 더 중요한 작품의 시각적인 다양성을 이루기 위해서도 이 규칙을 반드시 적용해야 한다. 시각적인 다양성은 일반 언어문장에서도 다양한 단어를 사용할 때 문장의 지루함을 피할 수 있듯이 영상에서의 시각적인 지루함을 피할 수 있게 한다[3].

2. 연구의 설계

2-1. 연구과제

- 1) 졸업영상에서 전달하는 의미가 졸업생들에게 어떤 의미로 생성되는가?
- 2) 졸업영상을 보여줌으로써 졸업생들의 행동에 어떤 변화를 가져오는가?

2-2. 연구대상

센뿔여자고등학교(충남 논산) 졸업생 210명

2-3. 연구범위

- 1) 본 연구에 사용된 영상매체는 졸업생들의 학교생활을 촬영한 3년간의 자료를 재편집한 것으로 상영시간은 10분이다.
- 2) 본 연구의 대상은 본 연구자가 재직하고 있는 학교의 2005학년도 졸업생을 대상으로 한다.

2-4. 연구의 절차 및 방법

본 연구는 기획-제작-분석의 3단계에 걸쳐 진행되었다. 기획단계에서는 졸업식의 형식을 바꾸는 것에 대한 교사, 학생들의 의견을 수렴하였고, 영상자료를 활용하는 것으로 결정하였다. 영상자료 활용이 결정된 후 학교 자체적으로 제작하는 것에 어려움이 있어, 학교생활을 잘 알고 있는 본교 졸업생 중 영상관련 직종에 근무하고 있는 사람을 제작자로 선정하였고, 이후 졸업식순을 영상자료를 활용할 수 있도록 바꾸었다.

제작단계에서 영상은 무표요소를 유표요소를 사용하여 3년간의 학교생활 모습을 담은 영상으로 스토리보드를 작성한 후 연구자와 제작자가 1주일간격으로 만나 영상 촬영 및 자료 수집에 대해 토의하여 영상을 제작

하였다.

분석단계에서는 졸업식의 중반에 영상을 10분간 상영한 후 졸업생 전체를 대상으로 졸업영상을 통해 형성된 의미를 문답식으로 설문조사한 후 학급 반장과 부반장을 통해 심층 설문조사를 하였다. 그리고 졸업생의 행동 변화는 졸업식이 끝난 후 졸업생들의 행동을 작년 졸업식과 비교 관찰하였다.

### 3. 졸업영상 제작 의미와 설문 분석

#### 3-1. 기획 의도

졸업은 지난 학교생활을 되돌아보고, 미래를 위한 설계를 갖는다는 의미에서 학교교육과정의 끝인 동시에 또 다른 교육의 시작이다.

졸업영상은 이런 졸업의 의미를 최대한 살리고자 제작하였다. 첫 번째 의미를 생성하기 위해 졸업생들의 지난 3년간 활동 모습을 학교내외 행사와 수학여행 영상, 추억이 담긴 사진 등으로 제작하여 보여줌으로써 자신의 추억을 회상하고 다시금 기억하는 시간을 갖고자 하였으며, 둘째의 의미를 전달하기 위해 선생님, 후배, 동급생 등의 다양한 계층의 인터뷰를 통해 미래를 위한 당부나 바람 등을 전달하였고, 총 6개의 시퀀스로 구성하여 졸업식순 중 중간에 10분 18초 동안 상영하도록 하였다.

시퀀스 1과 6은 프롤로그와 에필로그로 사진을 학년순으로 배열하는 무표요소와 흑백처리 및 배경음악 등의 유표요소를 함께 사용하여 추억을 상기하도록 하였고, 시퀀스 2~5는 행사와 인터뷰내용으로 샷의 순서를 재배열, 배경음악 등의 유표요소를 사용하여 애교심과 미래에 대한 희망을 갖도록 기획하였다.

배경음악과 관련하여 시퀀스 1, 2에서는 활동적인 음악을 3, 4 시퀀스에서는 잔잔한 음악을 선정하였고, 마지막 5, 6 시퀀스에서는 추억과 미래에 대한 희망을 느낄 수 있는 음악을 선정하였다.

#### 3-2. 시퀀스별 분석

##### • 시퀀스 1. 프롤로그

입학식을 시작으로 학생들의 모습이 재미있게 찍힌 사진을 학년 순으로 구성하여 흑백 처리하였으며, 사진과 연관된 글을 자막으로 함께 보여주어 추억으로 초대

하고자 하는 메시지를 전달하였다. 또한, 사진과 자막에 모션을 주어 짧지만 강하게 인식되도록 하였고, 러닝 타임은 1분 06초로 하였다.

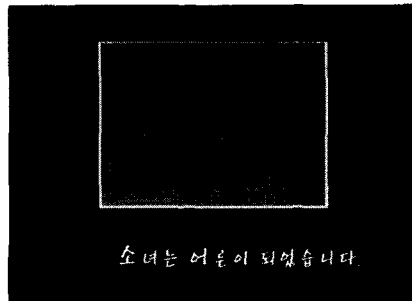


그림 1. 시퀀스1 프롤로그

##### • 시퀀스 2. 추억 하나

행사들 중 활동적인 배구대회와 수련회를 묶어 한 시퀀스로 구성, 중간에 브리지로 교장선생님의 인터뷰를 삽입하였다.



그림 2. 시퀀스2 배구대회

활동적인 분위기 연출을 위해 동일한 두 영상을 겹치고 그 중 한 영상에 프레임 효과를 주어 마치 프롤로그 같은 느낌이 이어지도록 구성하였고, 러닝 타임은 2분 30초로 하였다.

시퀀스 1, 2의 배경음악으로는 활동적 영상에 맞추어 신나는 템포의 곡 '조제, 호랑이 그리고 물고기들 OST - 황갈색의 방 3' 31"'를 사용하였다.

##### • 시퀀스 3. 추억 둘

대학수학능력시험 이후 실시하였던 장애인 핸드벨 공

연의 모습과 선생님들의 인터뷰를 교차 편집하였다.

선생님들의 인터뷰를 통해 당부의 말을 함으로써 졸업생들이 미래에 대한 희망을 갖도록 하였고, 러닝 타임은 1분으로 구성하였다.



그림 3. 시퀀스3 선생님인터뷰

• 시퀀스 4. 추억 셋

학교 전경으로 회상 시퀀스를 구성하였고, 그 뒤 '양방언 - Pieces of Dream 2' 49"' 의 잔잔한 음악에 맞추어 학교 내에서 있었던 공연 모습을 보여 주었다.



그림 4. 시퀀스4 초청공연

그리고 고3에게 가장 감흥이 짙은 수능미사 장면을 연결하여 함께 공부한 친구들과 선생님들의 고마움을 간직하도록 구성하였으며, 러닝 타임은 1분 39초로 하였다.

• 시퀀스 5. 축하 인터뷰

축하 인터뷰를 마지막 시퀀스로 하여 힘찬 분위기를 연출하였다. 선생님과 후배들 그리고 졸업생들의 안부, 당부, 추억이 담긴 메시지를 전달하였고, 러닝 타임은 2분 49초로 구성하였다.



그림 5. 시퀀스5 축하인터뷰

• 시퀀스 6. 에필로그

학교 홈페이지의 게시판에 있던 선생님과 아이들의 사진으로 마무리. 지난 시간을 기억하도록 여운을 주었고, 러닝 타임은 1분 14초로 구성하였다. 음악은 'My Aunt Mary - 공항 가는 길 4"'으로 졸업하는 학생들에게 추억과 미래에 대한 희망을 모두 느낄 수 있는 가사가 담긴 음악을 선곡하였다.



그림 6. 시퀀스6 에필로그

4. 졸업영상에 대한 의견 조사 분석

4-1. 영상의 만족도

졸업영상의 만족도는 「매우 좋았다」가 64.3%, 「좋았다」가 35.7%로 응답자 모두 만족하는 것으로 나타났다. 이는 축사와 시상식 위주로 진행되어 지루하거나 몇 명의 특정학생들만이 참여하는 기존의 졸업식보다 영상 매체를 활용할 경우 자신들의 모습을 보면서 추억을 회상하거나, 중간에 인터뷰를 통해 전달되는 선생님, 동료들의 메시지에 더 많은 동화가 일어나기 때문으로 분석된다.

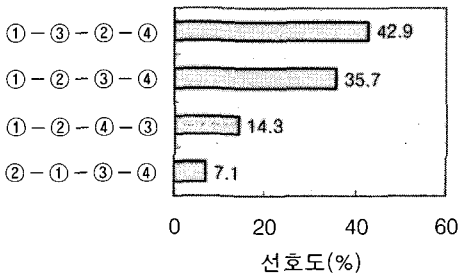
4-2. 영상 내용의 선호도

다음과 같은 졸업영상 내용 중 인상적이었던 것을 순서대로 나열하도록 하였다.

- ① 졸업생의 일상을 담은 모습
- ② 축제나 수련회 모습
- ③ 담임선생님의 인터뷰
- ④ 졸업생과 후배들의 인터뷰

이 물음에 대한 반응은 [표 2]와 같이 나타났다.

표 2. 영상내용 배열 선호도



이 결과는 동영상 자료에 유표요소를 사용하여 미래에 대한 희망을 전달하고자 했던 시퀀스 2~5보다는 사진 자료에 무표요소를 사용하여 추억을 회상하고 우정과 고마움을 표현했던 시퀀스 1, 6에서 더 큰 감정이입이 되어 의미전달효과가 큰 것으로 분석된다.

특히, 시퀀스 1에서 제시되었던 학년 순의 사진들은 졸업생의 3년간의 학교생활을 순차적으로 보여 주면서 짧은 자막을 사용함으로써 전체 학생들이 공통된 동화가 일어나도록 유도한 것이 효과적이었다. 시퀀스 6은 3학년 때 친구들과 자유롭게 찍은 사진들을 반별로 구성하였기 때문에 자신이 소속된 반의 사진이 제시되었을 때와 아는 친구들과 선생님의 사진이 제시되었을 경우 더 큰 호응을 보였다.

인터뷰를 통해 졸업생들에게 미래에 대한 희망을 전달하고자 했던 기획 의도는 기존 조사보다는 효과적이거나 동영상과 사진자료에 비해 인상적이지 못하고, 여러 명의 인터뷰를 사용할 경우 그 집중도는 더 떨어짐을 확

인하였다. 이는 시퀀스의 러닝 타임으로 보아도 축하 인터뷰의 경우가 2분 49초로 다른 시퀀스에 비해 길게 구성되었음을 알 수 있다. 그러므로 인터뷰는 2~3명 정도로 하여 영상의 전반부인 시퀀스 2 또는 3에 편집하고 후반부에는 동료나 후배들의 짝막한 축하인사를 사용하는 것이 효과적이다.

4-3. 배경 음악의 영향

배경 음악에 대한 물음에는 “특별하게 기억되지 않는다.”라는 의견이 많아 의미 전달에 있어 직접적인 영향을 주는 것은 아니나, 시퀀스의 분위기를 맞추는 간접적인 영향을 미치는 것으로 분석되었다.

4-4. 내용 구성에 대한 의견

내용 구성에 대해 질문한 심층 설문 결과는 행사와 선생님들의 인터뷰를 혼합하여 구성한 시퀀스 2~4의 경우는 “전달하고자 하는 의미가 불확실했다”라는 의견이 있었다. 이는 영상 제작자의 경우에는 시퀀스를 구분하여 시퀀스별로 전달하고자 하는 의미를 구성하여 제작하지만, 시퀀스가 하나의 영상으로 완성되었을 경우 시퀀스 단위에서 전달하고자 하는 의미보다는 전체적인 의미만 전달될 뿐 세부적인 의미는 전달되지 않음을 알 수 있었다.

또한, 학생들은 시퀀스 4에서 서로 다른 두 영상을 한 화면에 보여주는 것에 대해 큰 관심을 보였고, “한 화면에서 서로 다른 두 영상이 움직이면서 보일 때 재미있었다.”라는 반응을 보였다. 이는 화면전환 또는 효과를 이용한 구성이 의미전달에 있어 간접적인 효과를 나타낸다고 하겠다.

4-5. 상영 시간의 적절성

상영 시간의 적절성에 대한 질문에서는 「매우 만족한다.」가 7.1%, 「만족한다.」가 64.3%로 10분정도의 상영시간이 적절하다고 응답했으나, 28.6%는 「불만족하다.」라고 응답했다. 「불만족하다.」의 의견을 준 학생들은 “상영시간을 15~20분으로 하는 것이 좋다”고 답하였다. 이는 졸업식 행사시간이 1시간 이내임을 감안할 때 긴 시간으로, 기존의 졸업식보다 영상을 활용한 졸업식에서

졸업에 대한 더 강한 의미를 찾을 수 있기 때문에 분석된다.

#### 4-6. 기타 의견

졸업영상을 보고 느낀 점을 묻는 질문에는 “졸업식 날 까지 학교에 대한 좋은 추억을 만들 수 있었다.”, “졸업식 날 새로운 감회를 느낄 수 있었다.”, “졸업식이 한결 더 의미 있었다.”, “이런 시간을 갖도록 영상을 제작하신 선생님께 감사하다.”, “더 많은 내용을 보여준다면 졸업식을 하루 종일 하고 싶다.”는 반응을 보여 기존 방식의 졸업식보다는 영상매체를 활용한 졸업식에서 졸업의 의미를 더 찾을 수 있으며, 전달하고자 하는 의미가 더 잘 동화됨을 알 수 있다.

졸업생들의 행동 변화는 졸업식이 끝난 후 졸업식장의 행동을 관찰하여 전년도와 비교하였다. 졸업식이 끝난 후 졸업생들이 담임선생님을 비롯한 선생님들과 일일이 악수를 나누거나, 포옹을 하면서 대화하는 모습은



그림 7. 졸업식이 끝난 후의 모습

전년 졸업식에서는 볼 수 없었던 모습이었다. 졸업생, 교사, 학부모가 함께 졸업식장에서 축하와 고마움을 나누는 별도의 시간이 20여분 이상 지속되었다.

### III. 결 론

졸업식에서 상영되는 졸업영상은 졸업생들의 3년간의 학교생활을 정리할 수 있는 기회를 제공하였으며, 추억을 회상하는데 사진을 무표요소를 활용하여 표현하는

것이 의미전달효과가 크다는 것을 알았다.

또한, 졸업생들의 미래에 대한 희망과 격려를 담은 인터뷰는 동영상자료를 사용하되, 의미전달효과를 크게 하기 위해서는 유표적 요소를 사용하여 의미를 생성해야 함을 알았다.

영상의 지루함을 피하기 위해서는 다양하면서도 일관된 화면 전환 효과를 적절하게 사용하여 시각적인 다양성을 확보하는 것과 영상의 전환에 적당한 배경음악을 사용하는 것이 의미 전달에 간접적 영향을 준다는 것도 알았다.

학생들이 기획 의도에 동화되는 정도는 동영상 자료보다는 사진자료가 효과적이며, 졸업영상을 통해 추억과 감사의 의미가 형성되어, 졸업식 날 선생님과 부모님에 대한 고마움과 친구에 대한 우정 그리고 학교에 대한 애교심이 증가한 것을 졸업식이 끝난 후 졸업생의 행동에서 확인 할 수 있었다. 이는 영상매체가 새로운 졸업문화를 형성하는데 효율적임을 알 수 있었다.

그러나 짧은 시간 영상을 준비하다 보니 자료를 준비하는 학생이 부담스러워 하였고, 또한 자료가 부족하여 영상을 제작하는 데 어려움이 있었으며, 이는 설문조사 결과 4-2, 4-4에서 알 수 있듯이 불필요하게 러닝 타임이 길어진다는거나, 구성에 있어 일관성을 유지하기가 힘들기 때문에 전달하고자 하는 의미를 구성하는데 있어 결정적인 요인으로 작용한다.

이를 개선하고 보다 좋은 영상을 제작하기 위해서는 신입생이 입학할 때부터 입학년도 중심으로 학교생활에 대한 영상을 누적 보관한 후 졸업영상에 활용하고, 학교의 영상 장비 확보 및 담당 교사의 영상제작관련 연수 등이 병행되어야 할 것이다.

또한, 의미를 구성하는 요소별 의미전달효과에 대한 연구 및 졸업영상의 시각적 다양성을 확보하는 방법에 관한 연구가 필요하다.

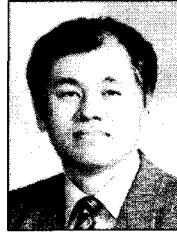
#### 참 고 문 헌

- [1] 정수경, 영상커뮤니케이션 논고, 크로노스학술저술, p5, 1977.

- [2] 박재민, “영상언어로서 무빙 타이포그래피의 시간과 공간에 관한 연구”, 동덕여대 디자인 대학원, pp.10-12, 2003.
- [3] 김선, “영상매체를 활용한 영상언어의 표현양식에 관한 연구”, 공주대학교 교육정보대학원, pp.8-12 2004.
- [4] 유리 피나노프 외, “영화의 형식과 기호”, 열린 책들, 서울, 2001.
- [5] 앤드류 달리, “디지털 시대의 영상 문화”, 현실문화연구, 2000.
- [6] 박정순, “대중매체의 기호학”, 나남출판, 1997.
- [7] 영상문화학회, “이미지는 어떻게 살고 있는가”, 생각나무, 1999.
- [8] 정재형, “영상문화교육 제도화를 위한 제언”, 한국 영화 동향과 전망, 2004.
- [9] 허버트 제틀, “영상 제작의 미학적 원리와 방법”, 커뮤니케이션북스, 2002.

**전 병 호(Byeong-Ho Jeon)**

중신회원



- 1983년 2월 : 충남대학교 전자공학과(공학사)
- 1989년 2월 : 충남대학교 대학원 컴퓨터공학과(공학석사)
- 1995년 2월 : 충남대학교 대학원 컴퓨터공학과(공학박사)

- 1995년 3월~현재 : 공주대학교 영상광정보공학부 교수
- 2005년 5월~현재 : 공주대학교 영상미디어연구센터 소장

<관심분야> : 방송영상콘텐츠, 디지털콘텐츠, 디지털 영상

**저 자 소 개**

**이 승 복(Sung-Bok Lee)**

준회원



- 1996년 2월 : 충남대학교 물리학과 (이학사)
- 2000년 2월 : 한남대학교 교육대학원 (교육학석사)
- 1996년 12월~현재 : 센빨여자고등학교 교사

- 2004년 3월~현재 : 공주대학교 교육정보대학원 영상매체전공

<관심분야> : e-Learning, 방송영상콘텐츠