

자연주의 복식의 시대적 변천에 따른 디자인 특성에 관한 연구

김희연* · 김영인**

연세대학교 생활디자인학과 박사과정* · 연세대학교 생활과학대학 생활디자인 전공 교수**

A Study on the Characteristics of Naturalism in Fashion Design with the Changes of Times

Hee-Yeon Kim* · Young-In Kim**

Ph.D. Candidate, Dept. of Human Environment & Design, Yonsei University*

Professor, Dept. of Human Environment & Design, Yonsei University**

(2006. 2. 2 투고)

ABSTRACT

The purpose of this study is to formulate a concept of naturalism in fashion and verify the design characteristics found in such designs via reviewing the concept of naturalism and its influence on dress making in different periods in history.

The references from various academic fields including philosophy, literature and fine arts were used to examine how the naturalism was formulated over the years. This study was then to identify the naturalistic influences by closely examining various Western dress codes found in literature, publications and actual samples.

The results of this study shows that the close examination of naturalism in fashion with the changes of times displayed the complex evolution process over the years, and they were classified by four distinctive categories; Retro, Ecology, Primitive and Ethnic.

Naturalism in the contemporary fashion design showed higher frequency of adopting ecological and retro styles, especially retro style adoption being on the rise, combining wide range of partial components of each style. The color usage showed the skewed concentration on YellowRed, Red and Yellow colors with pale, light grayish and grayish tones.

Key words: naturalism in fashion(자연주의 복식), design(디자인), color(색채), fashion style(패션 스타일)

I. 서론

한 시대의 복식은 그 시대의 정신, 사상, 감정과 미적 가치를 반영하는 상징적이고 조형적인 표현수단의 하나이다. 그러므로 복식의 역사는 인간의 역사를 그대로 반영한다고 할 수 있으며, 인간사가 변화함과 더불어 복식도 각 시대별로 다양한 양상으로 변천해왔다. 특히 한 시대의 사회문화적, 철학적 관점에 영향을 주어온 자연에 대한 시각의 변화는 그의 영향을 받는 복식에 있어서도 다르게 반영되고 표현되어 왔다.

인간은 창조의 원천으로 자연을 모방하거나 자연에서 모티프를 얻으면서 다양한 방법으로 자연에 대한 감동을 표현해왔다. 자연주의 복식도 이러한 자연에 대한 표현의 하나로 나타난 것이다. 자연주의 복식의 근간이 되는 자연주의의 개념은 시대와 학문영역에 따라 다소 다르게 정의되고 있지만, 근본적으로는 인간의 본질에 관심을 가지며, 자연 속에서 삶의 본질을 찾고자 하는 것이라고 하겠다. 이에 따라서 자연주의 복식은 인간 본래의 체형을 변형하거나 과장하지 않은 실루엣을 가지며, 천연의 소재와 자연의 색을 사용하고 자연의 형상을 모티프로 한다고 할 수 있다.

오늘날 과학 기술로 인한 환경오염과 문명의 폐해상이 중요한 문제로 대두되면서 자연에 대한 관심이 증가하고 있으며, 자연으로의 회귀가 진행되고 있다. 자연의 순수성과 여유로움 및 정신적 풍요를 갈망하는 현대의 자연주의는 예술과 문화의 다방면에서 부각되고 있으며, 이의 영향을 받는 패션 분야에서도 다양한 테마로 표현되고 있다. 특히 21세기의 패션은 '천연의, 가공하지 않은, 자연의'라는 주제어로 표현되듯이 자연 친화적인 요소들을 많이 포함하고 있다. 자연이 지니고 있는 근본적인 소박함과 순수함, 편안함을 추구하는 자연주의 패션이 21세기의 복식이 지향하는 주요한 하나의 방향인 것이다.

현대사회에서 자연주의 복식에 대한 요구는 지속되고 있으며 현대적 감성과 조화를 이루며 전개되고 있다. 그러므로 현대패션에서 자연주의 복식의

특성에 대한 보다 체계적이고 분석적인 연구를 통해 디자인 특성을 규명하는 것은 자연주의 복식을 이해하는 데에 도움이 될 것이다.

따라서 본 연구에서는 문헌을 통한 자연주의의 개념과 자연주의 복식의 특성을 시대별로 고찰하여 자연주의 복식의 개념과 특성을 체계화하고자 한다. 나아가 본 연구는 현대 패션에서의 자연주의 복식의 스타일과 색채에 대한 분석을 통해 앞으로의 자연주의 복식의 디자인 방향을 제시한다는 데에 그 의의가 있다.

II. 자연주의 복식에 대한 이론적 고찰

1. 자연주의와 자연주의 복식의 정의

자연주의(Naturalism)라는 용어는 광범위한 영역에서 사용되고 있기 때문에 단정하여 정의하기가 어렵다. 자연주의 양식은 다른 양식과는 달리 어떤 특정한 시기에 명확한 개념을 가지고 나타난 것이 아니라 각 시대의 필요와 요구에 따라 다소 다른 양상을 띠고 표현되었으며, 분야에 따라 의미하는 바가 차이가 있다.¹⁾ 자연주의란 용어는 17세기 예술 분야에서 먼저 나오기 시작했는데, '자연의 정확한 모방을 주장하는 생각'을 '자연주의적'이라 하였으며²⁾, 자연주의는 '자연을 양식화하거나 개념적으로 표현하지 않고, 있는 그대로 재현하려는 주의'³⁾로 정의되고 있다. 자연주의라는 용어는 고대의 철학적 의미, 과학의 발달, 현실재현을 목표로 하는 자연주의파의 미술과 사실주의와 실증주의 사상을 배경으로 한 문예사조에서도 등장한다. 1870년 이후 프랑스의 소설, 연극 등에 지배적으로 나타나며 창작 활동의 근거를 자연에 두고, 인간의 삶과 사회의 문제를 있는 그대로 묘사하는 것에 중점을 두고 있다.⁴⁾

복식에서의 자연주의는 특정한 복식 양식으로 규정되어 있지 않고, 내추럴리즘 스타일(naturalism style), 내추럴 실루엣(natural silhouette), 내추럴리즘 이미지(naturalism image) 등으로 표현되고 있다. 이에 대하여 사전적 의미⁵⁾⁶⁾⁷⁾⁸⁾를 중심으로 정

의하면, 자연의 사물에서 볼 수 있는 색이나 천연의 염료로 염색된 색 또는 표백되지 않은 색을 사용하고, 식물·동물 등의 자연 형상을 모티프로 하며, 인간 본래의 체형을 변형하거나 과장하지 않은 편안하고 자연스러운 실루엣을 의미하는 복식이라하겠다.

2. 자연주의 복식의 시대별 고찰

1) 고대, 중세, 르네상스의 자연주의 복식

최초의 자연주의가 등장한 고대 그리스 시대에는 자연의 완전성 때문에 그것을 모방하였고, 자연에서 보여지는 질서와 조화에서 비례의 미를 강조하였다. 중세 시대에는 신을 숭배하는 상징주의가 팽배한 반면, 아리스토텔레스의 인본주의적인 합리주의와 고딕 양식의 영향으로 인간중심적인 자연주의가 시작되어 르네상스 시대에 영향을 준다. 르네상스 시대는 인간성의 회복과 자연에 대한 과학적 탐구가 이루어지는 시기로 자연주의의 부흥이라고 일컬어진다.

이상주의적 관점에서 자연을 모방하고 자연의 질서와 조화를 원칙으로 하는 고대 그리스 시대에는 비례의 미를 추구하여 인체의 곡선을 드러내는 자연스러운 드레이퍼리형 복식이 나타났으며, 천연직물과 천연의 고유한 색을 그대로 사용하여 자연을 숭배하는 그 당시의 정신을 표현하고 있다.⁹⁾ 최초의 자연주의라 할 수 있는 고대 그리스의 복식은 이후에도 자연주의의 대표적인 복식형태로 여겨져 부활되는 것을 볼 수 있다. 고대 그리스의 사상이 자연주의 개념의 확립에 기본이 되는 중요한 역할을 한 것처럼 이 시기의 복식도 자연주의의 복식의 기본이 되는 중요한 특성을 갖는다.

인간중심적인 자연주의가 시작되는 중세의 고딕부터 르네상스 시대의 복식은 실루엣에서는 자연주의적이라 할 수 없지만¹⁰⁾, 자연 그대로의 문양과 천연의 꽃과 잎을 묘사한 장식 문양을 통하여 자연주의적인 요소가 나타난다. 이 시기에는 과학적이고 수학적인 탐구가 시작되어 복식에서도 자연의 형태를 사실적으로 묘사하려는 노력이 보이며, 균형의

미를 추구하여 규칙적으로 문양을 배열한 것을 볼 수 있다.

2) 근대의 자연주의 복식

자연주의 개념이 확립되는 시기인 근대 시대는 ‘자연으로 돌아가라’는 루소의 주장과 함께 자연주의가 강조되기 시작하였다. 고대 고전주의를 부활시킨 신고전주의의 영향으로 고대 그리스 시대의 자연주의적 사고와 양식이 부활되면서, 복식에서도 고대 그리스의 의상을 근대적 관점에서 재현한 엠파이어 스타일이 등장하였다.¹¹⁾ 이는 이후에 폴 푸아레(Paul Poiret)에 의해 신고전주의의 복식을 재현한 엠파이어 튜닉 스타일이 나타난다. 19세기 말 산업혁명과 과학 기술의 발달, 직물 산업의 발달은 소재를 고급화시켰고 섬세한 자수 장식을 가능하게 하였으며, 염료의 기술 발달로 파스텔 색조를 등장시켰다.

이어서 나타나는 19세기 말의 아르누보는 풍요로운 영감의 원천을 자연에서 찾았다. 즉, 유기적 생명체들이 지닌 다양한 형상의 근본적이고 종합적인 구조에 근거하여 자연의 가장 순수한 형태를 포착하기 위해, 다윈의 진화론에 따르는 자연주의적 방법을 사용하여 식물이나 동물들을 관찰하였다. 이와 같이 세기말의 양식으로 등장한 아르누보는 자연의 유기적 형태를 양식화하여 자연을 극도의 수공예적으로 표현하고 있다.

3) 현대의 자연주의 복식

1960년대의 히피문화의 에토스인 ‘자연으로의 회귀’는 환경문제와 더불어 하나의 운동으로 확산되었으며, 자연주의 복식도 히피문화를 중심으로 확산되었다. 히피 스타일에서 보여지는 손뜨개, 패치워크, 자수, 꽃무늬 같은 장식기법과 천연소재의 선호는 자연주의 복식의 중요한 양식으로 현대에도 자연주의 복식의 표현기법으로 사용되고 있다. 1980년대에는 에콜로지 경향으로 자연에 대한 관심이 증가하면서, 천연소재, 천연염료, 자연재료의 사용과 에쿠르(ecru) 계열의 자연스런 색감이 자연주의 복식의 특징이 되었다.¹²⁾

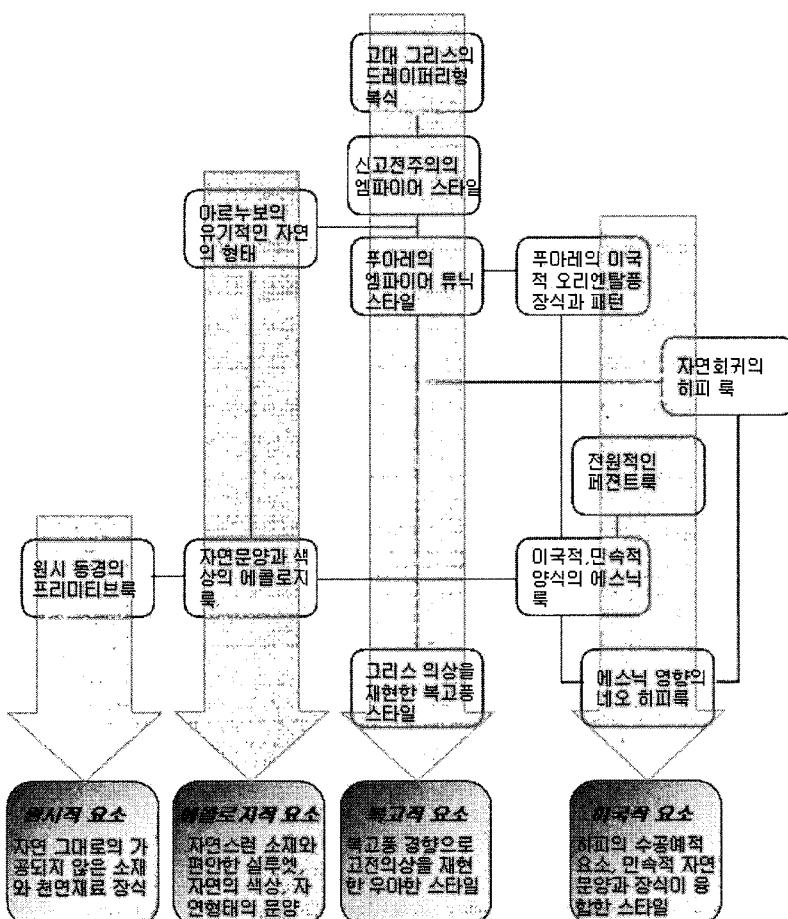
1990년대의 글로벌리즘과 다문화 시대가 되면서 자연주의는 복합적이고 다양하게 변화되었으며, 네트워크의 발달에 의한 다문화적 요소의 유통 현상의 영향으로 자연주의 복식도 여러 양식이 혼합되어 재구성되는 형태로 전개되었다. 또한 테크놀로지의 발달은 천연소재에 기능성을 부여하여 편안하고 자연스러우면서 다양한 표현을 가능하게 하였으며, 자연재료에 의한 천연섬유를 개발하여 점차 자연친화적인 삶을 가능하도록 하고 있다. 2000년대에 들어서면서 환경, 인간, 건강에 대한 관심이 증가하여 오가닉 트렌드가 부상하면서 자연주의에 대한 개념이 변모해가고 있다.

근대의 과학적, 사실적인 자연주의의 개념이 현대사회에서는 환경을 중시하는 자연친화적인 자연

주의로 변화됨에 따라 2000년대 이후의 패션에서 나타나는 자연주의적 성향도 변화되었다. 즉, 현대적 감각과 융합되어 보다 복잡하고 다양한 방식으로 표현되고 있으며, 인간 본성에 바탕을 둔 테크놀로지에 의한 자연소재 개발이 더욱 가속화되고 있다. 또한, 수공예를 통한 자연의 재해석, 자연적인 형태와 질감의 소박한 표현으로 우리에게 친근함을 주는 자연주의로 변화되고 있다.

III. 자연주의 복식의 스타일별 특성

현대사회의 다양성과 복잡성으로 인해 현대의 복식은 여러 가지 양식이 혼합되어 나타나며, 이전 시대에서처럼 그 시대를 표현하는 하나의 양식으로



〈그림 1〉 시대에 따른 자연주의 복식의 특성

설명할 수 없게 되었다. 현대 패션에 나타난 에콜로지 경향은 프리미티비즘, 에스닉, 복고풍으로 나타나고, 자연주의 복식도 이러한 양식과 합쳐지면서 더욱 다양하게 나타나고 있다. <그림 1>은 이러한 자연주의 복식의 시대별 특성을 보여주고 있다.

고대 그리스의 키톤에서 보여지는 드레이퍼리형의 자연스러운 실루엣은 근대 신고전주의에서 엠파이어 스타일로 부활되었고, 폴 푸아레의 엠파이어 튜닉 스타일로 이어졌다. 이후 시대에 따라 조금씩 변화되었으며, 현대에서는 복고적 경향으로 고대 그리스풍의 복식이 재현되고 있다. 푸아레 모드에서 보여지는 오리엔탈풍의 장식과 모티프¹³⁾는 이후에 나타난 이국적 경향으로 이어지고, 1970년대의 패션 트록은 전원적인 서민적 생활에 대한 동경에서 소수 민족에 대한 동경으로 점차 발전되어 나가면서 이국적 경향으로 나타나고 있다. 1960년대에 나타난 히피 문화의 복식은 현대 패션에 영향을 주면서 하나의 패션 트로트로 형성되었으며, 에스닉 트로트와 융합되어 네오 히피 트로트로 나타난다. 자연의 유기적인 형태를 표현한 아르누보 양식은 1980년대의 에콜로지에 의한 자연 문양과 자연 색상의 사용으로 발전되어 나타나고 있다. 에콜로지 경향의 하나인 원시주의도 현대 패션에서 주목받는 자연주의 경향의 하나로 나타나고 있다.

이와같이 현대 패션에서 나타난 자연주의의 복식은 복고적 요소, 에콜로지적 요소, 원시적 요소, 이국적 요소로 정의내릴 수 있다.¹⁴⁾ 복고적 요소는 고대 그리스의 고전의상을 재현한 엘레강스한 스타일을 나타내며, 에콜로지적인 요소는 자연의 소재, 색상, 문양 등 자연에 대한 동경을 표현한 스타일이다. 원시적인 요소는 자연이 지닌 천연 그대로의 가공되지 않은 스타일이며, 이국적인 요소는 히피적인 요소가 융합된 에스닉한 스타일을 나타낸다.

이러한 자연주의 복식의 요소별 특성은 다음의 <표 1>로 정리할 수 있다.

자연주의 복식의 대표적인 특징인 천연소재를 사용하고 자연스러운 실루엣을 이루는 자연주의 복식 양식은 현대 패션에서 히피적 요소, 에스닉한 요소, 원시주의적 요소를 일부 받아들여 좀더 복잡하고

<표 1> 자연주의 복식의 요소별 특성

스타일 디자인	에콜로지 적 요소	복고적 요소	원시적 요소	이국적 요소
실루엣	편안하고 자연스러운 실루엣	린넨, 울 등 자연 소재, 니트	모슬린, 새틴 등의 가볍고 얇은 소재	가공되지 않은 거친 느낌 소재, 모피, 헤어 소재, 가죽
소재				오리엔탈 풍 실크, 면소재
문양	자연 형태의 문양	고대 그리스식 문양	비정형적인 문양	오리엔탈 풍 문양, 꽃문양
장식	.	.	나무, 돌, 자개 등 천연 재료의 장식	수공예적 장식, 순뜨개, 패치워크
대표 사진				
	'96 S/S ¹⁵⁾	'94 S/S ¹⁶⁾	'94 S/S ¹⁷⁾	'94 S/S ¹⁸⁾

다양한 양상을 띠며 나타나고 있다. 현대 과학기술은 점점 더 발달할 것이고 이에 따라 자연에 대한 관심은 앞으로도 계속될 것이다. 따라서 미래의 패션에서도 자연친화적인 자연주의 복식은 꾸준히 나타날 것이며, 더욱 다양한 복식의 양식과 합쳐지고 융화되면서 발전해 나갈 것이다. 고대 시대부터 현대까지 꾸준히 이어온 자연주의 복식이 현대 패션에서 어떻게 변화하며 발전해갈 것인지를 예측하기 위해 현대 패션에서 나타나는 자연주의 복식의 특성에 대한 분석이 필요하며, 이를 위해 다음 장에서는 현대 패션 컬렉션을 중심으로 자연주의 복식의 스타일 요소별 디자인 특성을 파악하고자 한다.

IV. 현대 패션 컬렉션에 나타난 자연주의 복식의 디자인 특성 분석

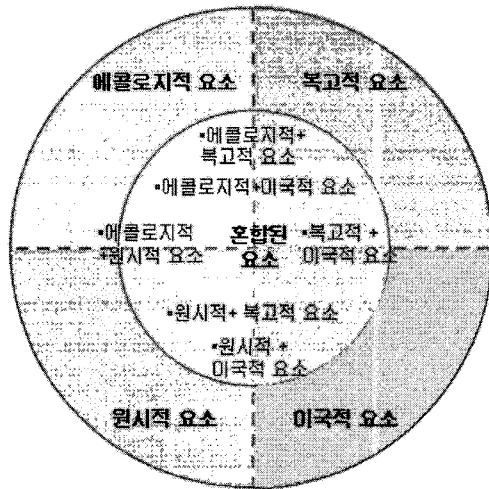
본 연구는 현대 패션에서 나타나는 자연주의 복식의 특성을 분석하기 위해 패션 컬렉션지에 게재된 자연주의 복식의 자료를 수집하여 스타일과 색채의 속성을 추출하여 분석하였다. 앞장에서 자연주의 복식의 특성을 살펴본 결과, 스타일과 색채는 시대에 따라 변화하였으나, 소재의 경우 자연 소재를 주로 사용하는 것이 자연주의 복식 양식을 구분 짓는 기본적인 특성으로 시대에 따른 변화가 많이 나타나지 않았다. 따라서 현대 패션의 자연주의 복식의 특성은 스타일과 색채를 중심으로 분석하였다.

1. 분석방법

본 연구는 현대 패션에서 나타나는 자연주의 복식의 특성을 분석하기 위해 패션 컬렉션지에 게재된 의상을 중심으로 자료를 수집하였다.

패션 컬렉션지는 프레타포르테를 중심으로 발표된 Collezioni donna를 위주로 파리, 밀라노, 런던, 뉴욕 컬렉션을 모두 포함하도록 하였고, Gap Collections를 부가적으로 보완하여 자료를 수집하였으며, 1993년부터 2003년까지로 시간적 범위를 정하였다. 1990년대 현대 복식을 중심으로 자연주의 양식에 대한 연구¹⁹⁾에 의하면, 시기별 자연주의 특성의 요소를 분석한 결과 1993년부터 자연주의 경향의 빈도가 증가하였다. 이러한 연구 결과에 입각하여 본 연구에서는 1993년부터 2003년까지의 자료를 수집하였다.

자연주의적 의상을 선택하는 기준은 패션 스타일이나 색채, 소재, 디테일을 설명한 테마 컨셉트에서 다음의 내용을 포함하는 의상을 선택하였다. 자연적인 것을 뜻하는 natural, ecological, 편안함과 안락함을 뜻하는 nesting, relaxed, warm, tenderness과 고전적인 복고풍을 나타내는 retro, draped, tunics, once upon a time in Greek, 컬러는 beige, ecru의 natural nuance, 이국적이고 히피적 요소인 ethnic, hippies, country, patchwork, gipsy 등과, 원시적인



〈그림 2〉 자연주의 복식 스타일의 분류 틀

이미지인 rustic, primitive, woolen, 자연의 flower 패턴, 아르누보 패턴 등이다. 추출한 의상을 토대로 고대 그리스 복식 형태인 자연스러운 실루엣, 내추럴한 소재, 에콜로지의 영향을 받은 자연 문양과 색채, 원시적인 천연재료의 사용, 히피적인 감성이 첨가된 수공예적인 장식과 미국적 정서가 가미된 자연주의적 요소들을 내포한 의상들을 선택하였다. 자료는 의상 전체가 잘 표현된 사진을 위주로 수집하였으며, 수집된 자료 중에서 가로와 세로 각 3cm 미만의 사진과 조명의 영향으로 색이 변한 사진, 가방, 모자, 구두 등의 액세서리는 대상에서 제외하였다. 이러한 과정으로 총 397개 자료를 선정하였다.

2. 자연주의 복식의 스타일 분석

자연주의 복식의 스타일 분석을 위하여 앞장의 분석을 토대로 복고적 요소, 에콜로지적 요소, 원시적 요소, 이국적 요소, 그리고 각 요소들의 혼합인 5가지 측면으로 분류의 틀을 정하였다. 혼합된 이미지는 에콜로지적 요소와 복고적 요소의 혼합, 복고적 요소와 이국적 요소의 혼합, 이국적 요소와 원시적 요소의 혼합, 원시적 요소와 에콜로지적 요소의 혼합, 에콜로지적 요소와 이국적 요소의 혼합, 복고

적 요소와 원시적 요소의 혼합을 포함한다. <그림 2>는 자연주의 복식의 스타일을 분석하는 분류의 기준을 제시하였다.

이러한 분류를 중심으로 연도별로 어떠한 요소들이 강조되어 나타나는지를 분석하며, 2000년 이후로 증가하는 요소들의 특성을 파악하여 미래의 자연주의적 스타일을 예측해보고자 한다.

<표 2> 자연주의 복식 스타일의 요소별 빈도

연도	시즌	스타일 분류(%)					합계
		에콜로지적 요소	복고적 요소	원시적 요소	이국적 요소	혼합된 요소	
1993	S/S	9	0	7	2	1	19
	F/W	12	0	1	0	1	14
	소계	21(63.6)	0(0.0)	8(24.2)	2(6.1)	2(6.1)	33
1994	S/S	10	9	2	1	0	22
	F/W	9	1	3	1	0	14
	소계	19(52.8)	10(27.8)	5(13.9)	2(5.6)	0(0.0)	36
1995	S/S	17	2	3	1	1	24
	F/W	6	1	2	0	0	9
	소계	23(69.7)	3(9.1)	5(15.2)	1(3.0)	1(3.0)	33
1996	S/S	5	6	1	0	0	12
	F/W	9	2	1	2	0	14
	소계	14(53.8)	8(30.8)	2(7.7)	2(7.7)	0(0.0)	26
1997	S/S	7	2	1	1	0	11
	F/W	6	2	0	3	1	12
	소계	13(56.5)	4(17.4)	2(4.3)	4(17.4)	1(4.3)	23
1998	S/S	13	5	2	3	0	23
	F/W	6	2	4	2	1	15
	소계	19(50.0)	7(18.4)	6(15.8)	5(13.2)	1(2.6)	38
1999	S/S	8	7	3	2	1	22
	F/W	4	4	6	3	6	23
	소계	12(26.7)	11(24.4)	9(20.0)	5(11.1)	7(17.8)	45
2000	S/S	9	3	2	2	2	18
	F/W	8	1	5	4	5	23
	소계	17(41.5)	4(9.8)	7(17.1)	6(14.6)	7(17.1)	41
2001	S/S	8	6	3	1	4	22
	F/W	3	4	3	4	2	16
	소계	11(28.9)	10(26.3)	6(15.8)	5(13.2)	6(15.8)	38
2002	S/S	5	9	2	5	5	26
	F/W	3	5	2	4	3	17
	소계	8(18.6)	14(32.6)	4(9.3)	9(20.9)	8(18.6)	43
2003	S/S	5	8	2	5	3	23
	F/W	2	4	2	4	6	18
	소계	7(17.1)	12(29.3)	4(9.8)	9(22.0)	9(22.0)	41
합계(%)		164(41.3)	83(20.9)	57(14.4)	50(12.6)	43(10.8)	397

자연주의 복식의 요소별 연도별 분류는 <표 2>와 같다.

자연주의 복식 스타일의 요소별 빈도를 보면, 에콜로지적 요소가 41.3%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 복고적인 요소(20.9%)이며, 원시적인 요소(14.4%)와 이국적인 요소(12.6%)는 비슷한 빈도를 나타내고 있다. 현대 패션에서의 에콜로지 경향

은 자연주의 복식에 많은 영향을 미치고 있으며, 이로 인해 에콜로지적인 요소와 원시적인 요소가 자연주의 복식에서 많은 부분을 차지하고 있는 것을 볼 수 있다.

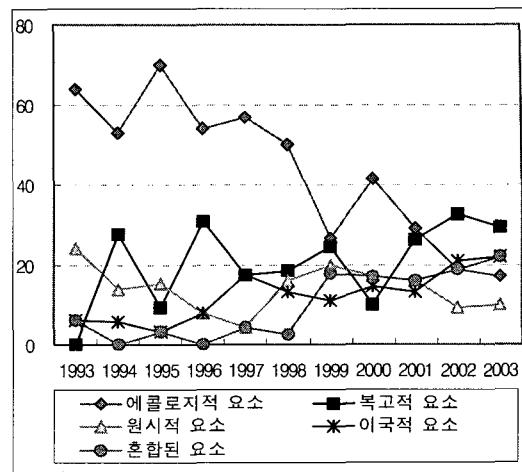
자연주의 복식 스타일의 요소별로 연도에 따른 추이를 다음의 <그림 3>에 제시하였다. 그래프의 y 축은 백분율을 나타내며 최대값은 80%로 하였고, 연도에 따라 각 요소의 빈도를 %로 표시하였다.

복고적 요소는 꾸준히 나타나는데 2000년 이후 복고적 경향과 폐미난한 감성이 중요시되면서 고대 그리스의 자연적인 실루엣이 많이 등장하는 것으로 해석할 수 있다. 혼합된 요소는 1999년 이후로 상승하는데, 이는 1990년대 말의 다문화적, 퓨전적 경향에 의한 현상으로 여러 요소들이 혼합된 스타일이 자연주의 복식에서도 중요한 스타일로 대두한 것과 관련된다. 이국적인 요소는 꾸준히 나타나 자연주의 복식의 한 부분을 차지하고 있다. 1990년대에 높은 분포를 보인 에콜로지적 요소가 점차 감소해가면서 에콜로지의 경향으로 나타났던 원시적 요소도 함께 감소해가는 것을 볼 수 있다.

3. 자연주의 복식의 색채 분석

색채의 추출방법은 Pantone Textile Color System을 사용하여 시감비색으로 측색하였다. 광원색의 차이는 같은 물체의 색을 다르게 보이게 하므로 환경조건의 일관성과 광원에 따른 색의 변화를 통제하기 위해 표준광원이 설치된 장소에서 낮시간에 측색을 하였다. 비치는 소재의 경우는 여러 겹이 겹쳤을 때나 피부와 겹쳤을 때 겹쳐서 나타나는 색을 측색하였으며, 멜란지(melange)와 같은 소재는 색채들이 혼합되어 드러나는 대표적인 느낌의 색을 측정하였다.

각 연도별로 수집된 색의 수는 전체 397개의 주조색을 중심으로 분석을 하였다. Munsell Conversion(Version 6.22)을 사용하여 $L^*a^*b^*$ 값과 H V/C 값으로 변환하였다. 색상의 특성은 무채색 N(Neutral)과 먼셀 색체계의 10색상 R(Red), YR (YellowRed), Y(Yellow), GY(GreenYellow), G(Green), BG(Blue Green), B(Blue), PB(PurpleBlue), P

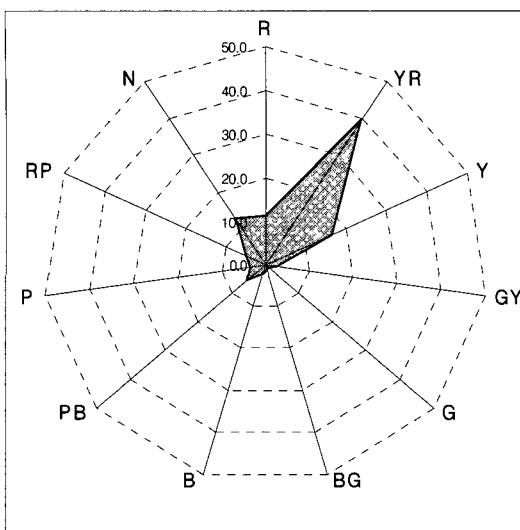


<그림 3> 자연주의 복식 스타일의 요소별 연도에 따른 추이

(Purple), RP(RedPurple)와 40색상환을 기준으로 분석하였다. 색조의 특성은 PCCS (Practical Color Co-ordinate System) 색조분류에 의거하여 p(pale), lt(light), b(bright), v(vivid), s(strong), dp(deep), dk(dark), dkg(dark grayish), g(grayish), ltg(light grayish), sf(soft), d(dull)의 12색조와 무채색 W(white), ltGy(light Gray), mGy(medium Gray), dkGy(dark Gray)로 분석하였다.

1) 색상 분포의 특성

자연주의 복식 색채의 전체 10색상별 분포는 <그림 4>에서 보듯이 YR계열이 39.3%로 가장 많은 부분을 차지하였고, Y(16.4%), N(12.6%), R(11.3%)의 순으로 나타났으며, 가장 적게 나타난 색상은 G(1.8%), B(1.8%)계열로, 10색상 분포는 R, YR, Y 계열의 유채색과 무채색에 집중된 색상분포를 이루고 있다. 패션 예측색의 10색상 분포에서 R(20%), YR(16%), PB(14%), Y(13%)의 결과²⁰⁾와 국내 섬유패션업계 색채사용²¹⁾에서 나타나는 YR (25%), Y(22%), PB(19%), R(17%)의 분포와 비교하면, 자연주의 복식의 색상은 YR에 편중되고 PB의 영역이 적은 것이 특징이라고 할 수 있다. 이는 자연주의 복식이 에쿠르 계열의 자연스러운 색감을 기본으로 하기 때문으로 해석할 수 있다. 또한 무채색



〈그림 4〉 현대 자연주의 복식의 10색상 분포

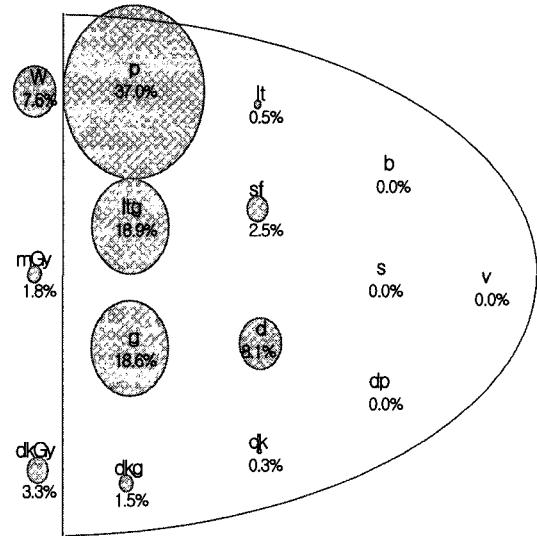
계열 중 W(화이트)계열의 색상이 많은 것으로 나타나 고대 그리스부터 사용되어온 흰색 계열의 색상이 현대에서도 자연주의의 색상으로 사용되는 것으로 볼 수 있다.

2) 색조 분포의 특성

현대패션에서 자연주의 복식 색채의 색조는 PCCS 색조 분류법에 의한 12색조 영역과 무채색으로 분류하여 분석하였다. 전체적인 색조 경향은 다음의 〈그림 5〉에 제시된 바와 같이 가장 높게 나타난 색조는 p(37.0%)이고 다음으로 ltg(18.9%)와 g(18.6%), d(8.11%), W(7.6%)의 순으로 높게 나타나 주로 저채도의 색조에 많이 나타났다. v, s, b, dp에는 나타나지 않아 중채도 이상의 고채도의 색조가 사용되지 않는 것으로 보여진다. 1990년대의 패션 컬렉션의 색채 연구²²⁾²³⁾에서 많은 분포를 보인 색조는 p, g, W, sf 등으로, p, g, W의 분포가 높은 것은 일치한다. 자연주의 복식의 경우에 ltg와 d의 색조도 높게 나타나므로 p, g, ltg, d의 저채도에 집중되는 경향을 파악할 수 있다.

4. 자연주의 복식의 스타일에 따른 색채 분석

현대 자연주의 복식의 스타일과 색채 각각에 관



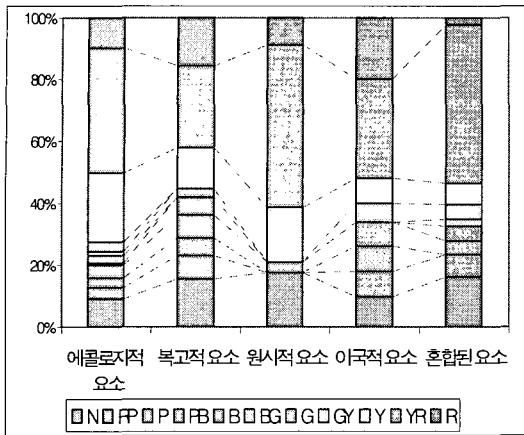
〈그림 5〉 현대 자연주의 복식의 색조 분포

한 분석을 통하여, 자연주의 복식의 스타일에 따른 색채의 특성을 파악하였다. 스타일의 각 요소별로 분류를 한 다음 색채의 특성을 분석하였다.

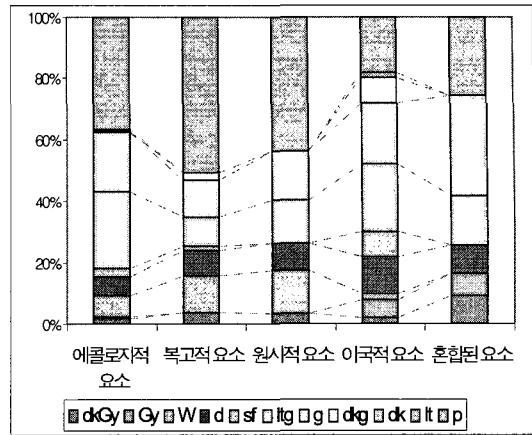
1) 스타일에 따른 색상 분포의 특성

자연주의 복식의 스타일별 색상의 분포는 〈그림 6〉에 제시하였다. 자연주의 복식 스타일을 구성하는 에콜로지적 요소, 복고적 요소, 원시적 요소, 이국적 요소, 그리고 혼합된 요소는 각각 다소 다른 색상의 분포를 보이고 있다. 모든 요소는 YR에 가장 높게 분포되어 있고, 에콜로지적 요소는 YR, Y, R에 집중된 분포를 보이고 있다. 복고적 요소, 이국적 요소와 혼합된 요소는 색상을 골고루 사용하고, 특히 복고적 요소는 N의 흰색 계열의 색상을 많이 사용하는 것으로 나타났다. 원시적 요소는 YR에 특히 집중되어 있어 다른 요소들과 다소 다른 분포를 보이고 있다.

1990년대 후반부터 에콜로지적인 요소와 원시적인 요소가 감소하고, 복고적 요소, 이국적 요소와 혼합된 요소가 자연주의 복식의 스타일에서 증가하는 추세이므로 색상에서도 YR에 치중되기 보다는 RP, P, PB, BG, B 등으로 분산되어 다양한 색상으로 표현될 것으로 예측된다.



〈그림 6〉 자연주의 복식의 스타일별 색상분포



〈그림 7〉 자연주의 복식의 스타일별 색조분포

2) 스타일에 따른 색조 분포의 특성

자연주의 복식 스타일의 요소별 색조의 분포는 〈그림 7〉에 제시하였다. 각 요소별로 분포되는 색조의 특성을 보면, 에콜로지적 요소는 p, ltg, g가 골고루 고른 분포를 보이며, 복고적 요소와 원시적 요소는 p의 분포가 특히 높아 다른 요소들에 비해 옅은 색조를 많이 갖고 있는 것으로 파악된다. 이국적인 요소는 d, dkg, sf의 분포가 상대적으로 높게 나타나 색조를 다양하게 사용하는 것으로 보인다. 혼합된 요소는 p, g, d의 분포가 높게 나타나 저채도와 중채도로 넓게 분포되는 것으로 파악된다.

1990년대 후반부터 복고적 요소, 이국적 요소와 혼합된 요소가 증가하는 추세이므로 색조에서도 p, ltg, g에 치중되기 보다는 p, ltg, d, sf의 색조로 분산되어 밝고 다소 선명한 색조로 표현될 것으로 예측된다.

V. 결론

본 연구는 시대적 변천에 따른 자연주의 복식의 특성을 고찰하고, 현대 패션 컬렉션에 나타난 자연주의 복식의 스타일과 색채를 분석하여 앞으로의 자연주의 패션의 경향을 제안하였다.

그 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 자연주의 사상의 기원은 고대 그리스 시대로 인체의 곡선을 자연스럽게 드러내는 드레이퍼리

형으로 자연주의 복식을 대표하는 스타일로 이후에도 재현되는 것을 볼 수 있다. 자연주의 개념이 확립되는 시기인 근대 시대는 신고전주의 양식에 의해 고대 그리스의 복식을 재현하였다. 자연으로의 회귀가 트렌드로 나타나는 1960년대와 1970년대에는 히피문화를 중심으로 손뜨개, 패치워크, 자수, 꽃무늬 같은 장식기법과 천연소재의 선호가 자연주의 복식의 표현기법으로 사용되었다. 1980년대는 환경문제와 더불어 자연에 대한 관심이 증가하면서 나타난 에콜로지 경향으로 천연소재, 천연염료, 자연재료의 사용과 에쿠르 계열의 내추럴 컬러가 자연주의 복식에서의 특징이 되었다. 1990년대에는 네트워크의 발달에 의하여 다문화적 요소의 유통 현상이 나타나며, 자연주의 복식도 여러 양식이 혼합되어 재구성되는 양식이 부각되었다. 또한 테크놀로지의 발달은 천연소재에 기능성을 부여하여 편안하고 자연스럽고 다양한 표현을 가능하게 하며, 자연재료로 천염섬유를 만들게 되어 점차 자연친화적인 삶을 가능하도록 하고 있다.

둘째, 시대적 변천에 따른 자연주의 복식의 특성을 고찰한 결과, 현대 패션 컬렉션에 나타난 자연주의적 양식을 복고적 요소, 에콜로지적 요소, 원시적 요소, 이국적 요소로 분류하였다.

셋째, 현대 패션 컬렉션에서 자연주의 복식의 스타일은 에콜로지적 요소와 복고적 요소의 비율이 높게 나타났으며, 연도별 추이에서는 여러 가지 요

소가 혼합되어 표현되는 것이 특징이었다. 자연주의 복식의 색채는 YellowRed, Red, Yellow의 색상과 pale, light grayish, grayish의 색조에 집중되어 나타났다. 스타일에 따른 색상의 특성을 보면, 모든 요소는 Yellow Red에 가장 높게 분포되어 있으며, 복고적 요소, 이국적 요소와 혼합된 요소는 고른 색상 분포를 보이고 있다. 스타일에 따른 색조의 특성을 보면, 복고적 요소와 원시적 요소는 pale의 분포가 특히 높으며, 이국적 요소와 혼합된 요소는 dull, dark grayish, soft의 분포가 상대적으로 높게 나타나 다양한 색조를 사용하고 있다.

1990년대 후반부터 에콜로지적 요소와 원시적 요소가 감소하고, 복고적 요소, 이국적인 요소와 혼합된 요소가 증가하는 추세이므로 색상에서도 YellowRed에 치중되기 보다는 RedPurple, Purple, PurpleBlue, BlueGreen, Blue 등으로 분산되어 다양한 색상으로 표현될 것이며, 색조에서도 pale, light grayish, grayish에서 pale, light grayish, dull, soft의 색조로 분산되어 밝고 다소 선명한 색조로 표현될 것으로 예측된다.

본 연구는 자연주의의 개념과 자연주의 복식에 대한 특성을 체계적으로 구축하였다는 데에 그 의의가 있으며, 현대 패션에 나타난 자연주의 복식에 대한 분석을 통하여 앞으로의 자연주의 복식의 디자인 연구에 효율적인 정보로서 활용될 수 있을 것이다.

참고문헌

- 1) Skrine, P. N. & Frust, L. R., 천승걸 역(1985). 자연주의. 서울: 서울대학교출판부, p. 1.
- 2) 문덕수(1975). 세계문예대사전. 서울: 성문각, p. 1747.
- 3) 세계미술용어사전(1999). 서울: 월간미술, p. 388.
- 4) 신희천, 조성준(2001). 문학용어사전. 서울: 청어, p. 470.
- 5) 내추럴리즘스타일. 두산세계대백과 엔싸이버. 자료검색 일 2005. 5. 15, 자료출처 <http://www.encyber.com>
- 6) 조규화, 구인숙, 금기숙, 김미옥(1995). 복식사전. 서울: 경춘사, p. 36.
- 7) 이옥희, 김경희, 최미현(2002). 현대사회와 패션정보. 서울: 교학연구사, p. 27.
- 8) 패션큰사전(1999). 서울: 교문사, p. 57.
- 9) 정홍숙(1998). 서양복식문화사. 서울: 교문사, pp. 61 -63.
- 10) 이순홍(1996). 르네상스 시대의 복식유형과 그 발생배경에 관한 연구. 복식, 30, pp. 275-294.
- 11) Laver, J., 이경희 역(1998). 복식과 패션. 서울: 경춘사, pp. 157-159.
- 12) 한소원, 김영인(1999). 1990년대 초반 복식유행에 나타난 에콜로지 이미지. 한국의류학회지, 23(2), pp. 296-306.
- 13) 박은주, 은영자(1999). 1990년대 패션에 나타난 오리엔탈리즘에 관한 연구. 복식, 43, pp. 259-282.
- 14) 김희연(2004). 자연주의 복식의 시대적 변천에 따른 디자인 특성에 관한 연구. 연세대학교 대학원 석사학위논문, pp. 66-69.
- 15) Industria, Gap Collections I. '96 S/S, p. 185.
- 16) Alberta Ferretti, *Collezioni donna*, No.37, p. 160.
- 17) Complice, *Collezioni donna*, No.37, p. 114.
- 18) Chloe, *Collezioni donna*, No.37, p. 322.
- 19) 이경아(1997). 복식의 자연주의 양식에 관한 연구-90년대 현대복식을 중심으로-. 서울여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 41.
- 20) 이윤주(1999). 색채이미지에 기반한 패션 색채 계획 도구의 개발. 연세대학교 대학원 박사학위논문, pp. 54-57.
- 21) 김영인, 이현주, 이윤주(1999). 국내외 유행예측색의 특성비교-프리미에르 비지옹과 삼성 트랜드북의 자료를 중심으로-. 연세대학교 생활과학논집, 31, pp. 22-30.
- 22) 김수윤(2001). 1990년대 전반 패션 컬렉션에 나타난 색채특성. 연세대학교 대학원 석사학위논문, p. 28.
- 23) 김하니(2001). 1990년대 후반 패션 컬렉션에 나타난 색채특성. 연세대학교 대학원 석사학위논문, p. 43.