

**유기적 통합의 개념으로 본 프랭크 로이드 라이트의 가구디자인 특성

The Characteristics of Frank Lloyd Wright's Furniture Design focused on Organic Integration

문은미* / Moon, Eun-Mi

Abstract

The purpose of this study is to investigate the design principles of organic integration on furniture design by Frank Lloyd Wright. He consistently pursued organic principles in interior design, furniture and equipments. He insisted that every elements of a building can be integrated into architecture as if architecture can be a part of the nature. The study surveyed and analyzed the examples of furniture design in Wright houses from the viewpoints of spacial and formal integration as well as organic evolution.

The study finds the characteristics of organic integration on furniture design as follows. He designed built-in furniture as an important part of the house, which seemed to grow up from the architecture design and a part of a building. He also designed and arranged free-standing furniture as spacial device in open floor plan. Moreover, furniture design repeated same geometry, modules, and proportion system of house design in order to integrate into the building. In addition, material and color of furniture follow those of architecture. Wright's furniture design had changed from heavy forms in his early prairie houses to light and practical shapes in his Usonian period.

키워드 : 프랭크 로이드 라이트, 가구디자인, 유기적 통합

Keywords : Frank Lloyd Wright, Furniture design, Organic integration

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

디자인의 영역에서 '유기적(有機的)'이라는 용어는 사용하는 사람이나 상황에 따라 모호하고도 광범위하게 해석되어왔다. 유기체, 생명체에서 출발한 이 개념은 생물체의 유연한 곡선 형태나 구조 특성을 설명하는 말로 사용되기도 하고 더 나아가 최근에는 생태디자인이나 친환경 디자인의 영역까지 그 개념을 확장하여 사용하기도 한다. 이와 같은 개념의 혼재 속에서도 디자인 영역에서 '유기적'이란 용어로부터 수용되는 공통된 정서는 긍정적이며 지향하고자하는 바람직한 어떤 상태를 의미한다는 점이다. 그것은 많은 디자이너와 건축가들이 자신의 작품을 합리화시키기 위해 이 용어를 빈번히 사용하고 있다는 점으로도 알 수 있다.

'유기적 건축'을 자신의 건축개념으로 확립하고 실현시킨 대

표적인 건축가는 미국의 프랭크 로이드 라이트(Frank Lloyd Wright, 1869-1959)이다. 라이트의 유기적 건축개념은 건축가 자신의 저술을 통해서 그의 생애동안 꾸준히 발표되어왔으며, 그의 작품들을 관찰함으로써 가장 명확하고 의미 있는 실체로 나타난다. 건축형태와 공간을 중심으로 그의 유기적 건축 개념이 해석되어 왔지만 라이트는 가구를 '유기적 통합'에 접근하기 위한 실내공간의 주요 구성요소로 다루고 있다. 특히 각 주택의 독특한 디자인 원리를 따르는 그의 주택 가구들은 실내 공간에 흡수되어 유기적 건축으로 완성된다. 그가 남긴 약 350여 주택작품에서 라이트는 가구를 건물과 공간에 통합되도록 치밀하게 디자인하였다.

자연에 뿌리를 둔 유기적 디자인 원리는 첨단 정보기술의 발달과 기계화, 도시의 황폐화를 경험하고 있는 현대사회에서 관심을 가지고 재고 되어야할 가치를 지닌 개념이다. 또한 획일적이고 중성적인 현대 주거 공간에서 건축적 요소뿐 아니라 가구가 보다 손쉽게 자신의 개성을 표현하면서 실내공간을 만들어 갈 수 있는 수단으로 그 중요성은 점점 더 증가할 가능성이 크다. 유기적 디자인 개념은 라이트가 활동했던 당대로 끝

* 정희원, 덕성여자대학교 예술대학 실내디자인전공 조교수, 공학박사

** 본 연구는 2005년도 덕성여자대학교의 연구비 지원으로 이루어졌음

나는 한시적 개념이 아니라 현대건축과 가구디자인에도 유효한 디자인 철학이자 원리로서 연구의 의의를 가진다.

본 연구의 목적은 라이트가 자신의 건축과 디자인철학으로 주장하였던 유기적 디자인 원리의 관점에서 그의 가구디자인 특성을 고찰하기 위한 것이다.

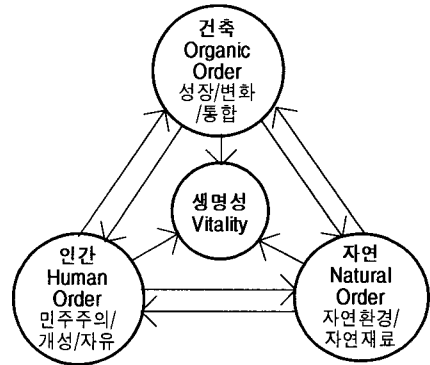
12. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 프랭크 로이드 라이트의 가구디자인을 그의 유기적 건축 이론의 관점에서 고찰하였다. 가구디자인의 분석을 위한 사례들은 라이트의 주택작품으로 제한하였다. 라이트의 기존 연구가 양적, 질적인 측면에서 방대함에도 불구하고 사무소, 미술관 등의 후기 대형건물과 초원주택 시기의 소수의 대표작에 치중되어 있는 경향이 있다. 그러나 라이트의 작품들 중에서 주택이 차지하는 비중은 양적으로 뚜렷할 뿐 아니라 그의 유기적 건축 개념을 실험하고 발전시킨 건물 유형으로 분석의 대상에 가장 적합하다고 판단하였다. 가구디자인에서 성과가 뚜렷한 주택 사례들 중에서 라이트의 활동시기에 따라 균형 있게 선정하고자 하였다.

사례 주택들과 그 주택의 가구디자인이 유기적 통합을 이루기 위하여 라이트가 적용한 공간적, 조형적 디자인 방법과 가구디자인의 시대적 변화를 중심으로 연구하였다. 문헌조사를 통한 자료와 사진, 도면을 수집하여 공간적, 조형적, 유기적 진화의 기준틀로 분석하였다. 연구의 진행은 먼저 라이트의 유기적 건축이론을 고찰하고 사례조사를 통하여 유기적 디자인 이론의 적용방식을 파악한 후 유기적 통합의 관점에서 그의 가구디자인 특성을 분석하였다.

라이트는 자연에 내재하고 있는 풍부한 암시와 법칙을 이해하면 할수록 자연은 건축가가 대처해야할 규범과 원형의 유용한 원천이 된다고 믿었다.²⁾ 자연에 존재하는 생명체는 모든 부분이 하나의 통일체로 작용하는 개체를 형성한다는 사실에 착안하여 유기체 속에 숨어있는 구조 원리를 건축에 적용하여 건축물이 자연에 조화된 상태가 되어야 한다고 하였다. 전체가 부분에 대하여 부분이 전체에 대하는 것³⁾이란 건축의 목적이나 기능, 형태, 재료와 방법들이 그 상호작용에서 질서있는 일종의 ‘자연적 통합(natural integrity)’이 달성된 상태를 의미한다. 건축은 생명이 있는 전체시스템이며, 전체와 부분이 상호작용하면서 스스로의 조직을 유지하고 발전시키는 창조적 대상이다. 이러한 전일적 상태에서 완전성이 얻어진다.⁴⁾

라이트의 유기적 건축은 자연, 인간과 건축이 유기적 통합을 이루어 완전한 생명체로서 살아있는 건축을 추구하는 것이었다. 유기적 건축은 이상적 민주주의의 자유로운 건축이며 인간에게 봉사하는 건축이고 정직과 개성과 같은 인간의 본질을 존중하는 건축이라고 보았다.⁵⁾



<그림 1> 라이트의 유기적 건축 개념 다이어그램

2. 프랭크 로이드 라이트의 유기적 건축이론

2.1. 유기적 건축이론의 발전

유기적(organic)이라는 개념은 유기체라는 실존적 대상에서 연유된 것이지만 건축과 실내디자인 분야에서 사용될 때 그 의미가 항상 유기체와의 직접적인 관계를 유추할 수 있는 것은 아니다. 용어 사용에서 발견되는 몇 가지 공통된 해석의 하나는 ‘유기체가 가지는 생명력’에 관한 것이고, 또 하나는 ‘유기체처럼 각 부분과 전체의 필연적인 관계’에 관한 것이다. 유기체와 같이 많은 부분이 모여서 하나의 개체를 만들고, 그 각 부분사이에 긴밀한 통일을 이루어 부분과 전체가 필연적 관계를 가지는 상태¹⁾가 ‘유기적’의 사전적 의미의 하나이다. 즉 건축을 생명이 있는 대상으로 간주했으며 건축을 구성하는 부분과 전체의 관계에 주목하고 있다는 점이다.

2.2. 가구디자인과 유기적 건축이론

루이스 설리반(Louis Sullivan)은 ‘유기적이란 살아있다는 것, 발전한다는 것을 의미한다’고 하였다. 유기적 건축은 설리반을 비롯한 그 당시 아르누보건축운동의 영향으로 기하학적 건축이나 기능주의 건축의 반대 개념으로 통용되곤 하였지만 곡선적 형태, 자연형태의 모방을 정의하는 제한된 개념은 아니다. 라이트는 유기적 장식이 유기적 건축을 만드는 것은 아니며 부지, 건물, 그리고 가구(furnishing)의 통합에 대한 필요성을 강조하였다.

1) 동아출판사 편집부, 동아 신 큰사이스 국어사전, 동아출판사, 1974, p.1051

2) 谷川正己, 유영진 역, 프랭크 로이드 라이트, 세계건축평론시리즈2, 산업도서출판공사, 1982, p.183

3) Wright, F. L., The Future of Architecture, Horizon Press, 1953, p.347

4) 이권영·서치상, F. L. 라이트의 유기적 건축에 나타난 일본문화의 영향에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 제13권5호 통권46호 2004년 10월, p.13

5) Wright, F. L. When Democracy Builds, University of Chicago, 1945, p.53

라이트는 1908년 “건축을 위하여(In the Cause of Architecture)”라는 에세이에서 유기적 건축의 원리를 설명하고 있다. 단순성을 강조하면서 건물은 땅으로부터 자라나는 것처럼 보여야하고, 대지와 나무, 부드러운 자연색을 사용해야 한다고 쓰고 있다. 장식을 사용하되 건축에 적용되었던 개념을 가지고 시작하며, 특정 건물을 위해 하나의 형태를 결정하여 그 모티브를 건물 전체에 적용하여야 한다고 생각했다. 전체의 모든 디테일을 디자인함에 있어서 주체가 되는 형태를 사용하여 통합(integrity)의 중요성을 강조한 것이다.⁶⁾ 즉 그의 건축에서 가구디자인은 건축디자인의 부분(parts)으로서 전체(whole)인 건축디자인과의 통합을 중요하게 고려하였다. 따라서 건축디자인의 주요한 형태와 공간의 개념이 가구디자인에 적용됨으로써 유기적 통합을 의도하고 있는 것이다.

3. 라이트 주택의 가구디자인

라이트의 건축활동 시기는 연구자에 따라 다소의 차이는 있으나 크게 세 시기로 구분된다. 본 연구는 주택작품을 중심으로 하기 때문에 초기의 초원주택시기(1889-1910), 일본여행과 캘리포니아 주택 시기(1911-1930), 그리고 유소니언 주택시기(1931-1959)로 나누었다. 각 각의 시기에서 대표적인 주택 사례들의 거실과 식당 공간을 중심으로 가구디자인 특성을 고찰하였다.

3.1. 초원주택시기의 가구디자인(1889-1910)

초원주택⁸⁾은 미국의 생활양식과 자연환경에 적합한 건축을 창조하기 위해 시카고의 젊은 건축가 그룹과 라이트에 의해 완성되어졌다. 초원주택은 당시 유행하던 과거의 역사적 디자인 공식에서 벗어나 주변 경관과 거주자의 요구에서 출발하여 자연스럽고 정직하게 생겨난 주택이다. 라이트는 1900년까지 오십여 개 이상의 주택을 디자인하면서 중서부 초원의 지형을 포용하는 낮고 평평한 디자인 양식을 발전시켰다.⁹⁾ 초원주택의 개방형 실내공간에서 공간을 여유롭게 해주는 불박이 가구와 독립가구(freestanding furniture)들은 시각적으로 공간을 분할하는 중요한 요소로 디자인되고 배치되었다. 초원주택의 가구 형태는 주택의 외형과 유사하게 캔틸레버로 뻗어 나오는 수평선을 강조하거나 땅으로부터 자라나는 형태를 취하고 있다.

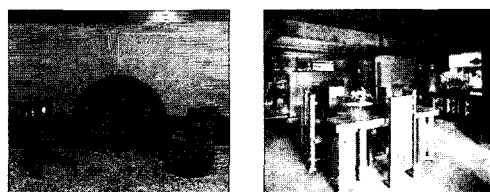
(1) 라이트주택 리모델링(1889-1895)

1889년 자신의 집 부엌을 개조하고 덧붙여 만든 팔각형 베이의 식당은 라이트가 가구, 조명, 장식을 통합시켜 하나의 총체적 환경으로 디자인한 최초의 공간으로 알려져 있다.¹⁰⁾ 열은 갈색의 참나무 캐비닛이 높은 창턱까지 둘러싸서 수평선을 강조하고 각이 꺾이는 곳마다 만들어진 수직의 장식기둥은 높이를 강조하고 있다. 확장 가능한 식탁과 높은 등받이 식당의자도 수평과 수직선을 강조한 디자인이다. 특히 높은 등받이 의자는 15종류의 변화유형을 만들면서 이후의 다른 주택에도 빈번하게 사용되어졌다.¹¹⁾

사진자료로만 남아있는 라이트의 큐브의자¹²⁾는 1898년 라이트 주택에 있었던 것으로 알려져 있다.(그림 10의 C1) 장식이 배제된 혁명적인 디자인의 이 의자는 역사적 참조로부터 전적으로 자유로운 극도의 기하학적 엄격성에 충실한 것이었다.¹³⁾ 이와 같이 라이트의 초기 가구디자인은 기하학적인 수직과 수평을 강조하고 장식을 배제한 단순한 디자인이었다.

(2) 마틴주택(Darwin Martin House, 1904 Buffalo)

라킨(Larkin)회사의 부사장이었던 다윈 마틴의 주택에서 라이트는 예산에 대한 압박 없이 창문, 가구, 조명기구 등 일체를 디자인할 수 있었다. 이 주택에서 라이트는 딱딱한 정방형과 그에 대조되는 원형의 모티브를 사용하였다. 응접실 벽난로의 대담한 아치문양은 원형모티브¹⁴⁾를 반복하여 따뜻하고 친근함을 유도한다. 이 주택의 대표적인 가구도 원형의 모티브가 적용된 원통형의자(barrel chair)와 참나무로 만든 정방형 탁자이다.(그림 10의 C2, T1) 원통형의자는 등받이가 바닥까지 연장된 형태를 제외하고는 라이트의 다른 초원주택 가구들과는 달리 팔걸이나 등판의 세심한 곡선 디테일이 돋보이는 가구이다. 정방형의 탁자는 집 외관의 캔틸레버 지붕을 반영하는 떠있는 목재판의 모습을 보여준다. 이 의자와 탁자는 바퀴가 달려있어 이동이 용이하게 디자인되었다.¹⁵⁾



<그림 2> 마틴주택 응접실과 식당

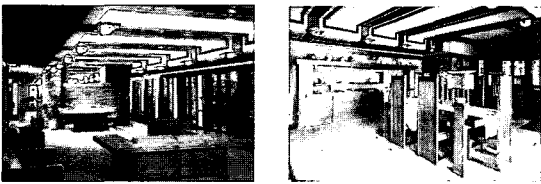
6)Lind, Carla, The Wright Style, Thames and Hudson, 1994, pp.29-31
 7)라이트는 1905년과 1913년 일본을 방문하였고 이후 도쿄제국호텔(1916-1922)의 설계를 맡으면서 여러 차례 일본을 방문한다.(이권영·서치상(2004), p.15)
 8)The Ladies' Home Journal 1902년 2월호에 "A Home in a Prairie Town"이 발표됨으로써 이 스타일이 명확하게 시작되었다.
 9)Hanks, David A., The Decorative Designs of Frank Lloyd Wright, E. P. Dutton, New York, 1979, p.73

10)이 방은 7년 후인 1903년 1월에 The Ladies' Home Journal에 기사로 소개되었다.
 11)Heinz, Thomas, A., Frank Lloyd Wright, Academy Edition, 1982, p.9
 12)이 의자는 1902년 시카고 건축클럽 전시카탈로그(Chicago Architectural Club Exhibition Catalogue)의 표지 사진으로 실렸다.
 13)Hanks, David A.(1979), op. cit., p.33
 14)이 벽난로의 원형 모티브는 라이트주택(Inglennook, 1899)과 다나하우스(Danna House, Springfield, 1903) 그리고 샌프란시스코 모리스 상점(Morris Gift Shop, 1948-50)의 파사드에서도 발견된다.
 15)Hanks, David A.(1979), op. cit., p.95

마틴주택의 식탁은 초원주택 식당가구 디자인의 표준을 보여준다. 식탁을 지지하는 네 개의 받침대는 조명기구와 꽃병을 놓을 수 있도록 디자인되었다. 그러나 실제로 음식을 서빙하는데 불편하고 조명의 불빛에서 나오는 열기가 식물을 죽게 만들어 추후에 제거되어졌다.¹⁶⁾

(3) 로비주택(Robie House, Oak Park, Chicago, 1908)

초원주택의 대표작이라 할 수 있는 로비주택에서 식탁과 6개의 의자는 라이트의 가구 중에서 가장 대표적인 가구조합이다. 두꺼운 식탁 상판의 수평선과 그에 대조되는 높은 등받이 의자는 수직과 수평으로 구성된 불박이 캐비닛과 조화된다.(그림 10의 Hbc3) 식탁의 확장되는 수평면과 불박이 찬장의 수평선들은 주택의 캔틸레버 지붕에 대응하는 디자인 원리이다. 마틴주택의 원래 식탁디자인과 유사한 이 식탁의 구성은 가족 간의 식사공간이라기 보다는 공식적인 회의 장소처럼 계획되었다. 개방형 평면형식의 주택에서 식사공간의 구획을 라이트는 높은 수직의 등받이로 시도했던 의도를 읽을 수 있다. 거실과 식사공간을 나누는 벽난로를 마주보면서 붉은색의 팔걸이가 넓은 소파가 디자인되었다.(그림 10의 S1)



<그림 3> 로비주택 거실과 식당

3.2. 캘리포니아 주택시기의 가구디자인(1911-1930)

(1) 반스달주택(Barnsdall House, Los Angeles, 1920)

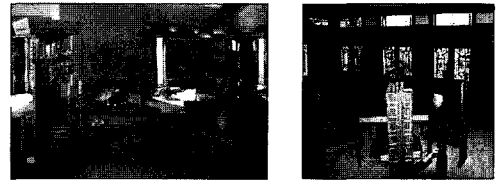
석유재벌의 상속녀인 집주인 앨린 반스달(Aline Barnsdall)이 좋아했던 접시꽃 이름을 그대로 붙여 홀리호크 하우스(hollyhock house)라고도 불리는 이 주택은 로스앤젤레스 올리브 힐(Olive Hill)에 지어진 넓은 원형의 마당에 둘러싸인 주택이다. 라이트가 중서부에서 초원주택으로 자연에 순응하는 주택을 디자인했다면 이 주택은 캘리포니아 지역에 순응하는 주택이다. 대부분의 창문은 작고 외벽은 두꺼워서 캘리포니아의 빛과 열을 피할 수 있도록 계획하였다. 라이트는 노출콘크리트를 벽에 사용했고 접시꽃 문양으로 조각된 콘크리트 블록으로 건물외관을 만들었다.

실내공간은 일본풍의 장식물로 꾸며져 있는데 복원된 거실은 소파와 테이블, 조명이 일체로 조합된 가구가 벽난로를 중심으로 연결되어 있다. 벽난로 가장자리는 반사연못이 둘러싸고 있으며 그 위의 천장은 마치 무대 위의 스포트라이트와 같

16)식당 사진자료는 조명과 꽃꽂이대가 제거된 이후의 상태를 보여주지만 로비하우스 식당사진(그림 3)에서 그 모습을 볼 수 있다.

이 밑의 연못을 강조하는 역할을 한다.

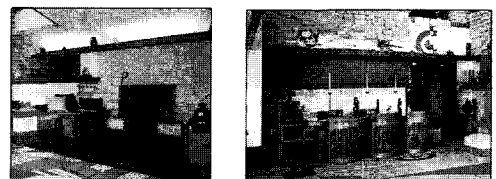
홀리호크 주택의 식당 가구는 1920년대 초 캘리포니아 주택을 위해 라이트가 디자인한 몇 점 안되는 가구 중의 하나로 알려져 있다. 여섯 개의 식탁의자 등받이에는 이 주택만의 독특하고 중요한 디자인 모티브인 접시꽃 장식이 만들어졌다.(그림 10의 Hbc4) 반복적인 사각형으로 식물이 자라는 것을 묘사하는 것은 라이트가 즐겨 사용했던 장식 방법¹⁷⁾으로 마틴주택, 라킨빌딩, 유니티 교회에서도 유사한 장식을 찾아볼 수 있다. 의자의 뒤판은 수직의 접시꽃 줄기로 만들어졌고 반복되는 사각형 패턴은 줄기에 매달린 작은 꽃송이들처럼 만들어져 꽃이 의자 뒤에서 자라나는 것처럼 보인다. 의자 등받이는 수평 장방형패널로 나뉘지는 데 접시꽃 덩굴을 위한 격자구조처럼 보인다. 이 정방형 패턴은 식당 벽에도 반복되어 나타난다.



<그림 4> 반스달주택 거실과 식당

(2) 탈리아신3(TaliesinIII, Spring Green 1925, 1930 개보수)

탈리아신3의 거실은 1930년대 생활양식의 변화를 반영하여 거실과 식당이 통합된 개방형 공간을 보여준다. 초원주택에서의 독립된 식당과 기념비적인 식당의 가구들은 여기에서 제거되었다. 경사진 천정을 가지는 넓은 거실에서 불박이 좌석이 직접 붙어있는 벽난로와 거실영역이 자연스럽게 연결된다. 거실의 초기사진에는 두 종류의 안락의자가 있는데 하나는 초원주택 시기의 가구를 연상시키는 높은 등받이의자이고 다른 하나는 라이트의 오크파트스튜디오의 큐브의자를 연상시키는 장방형 의자이다. 이 의자는 하나의 널찍한 수평뒤판이 등받이를 만들고 아래쪽은 개방되어있다. 의자의 측면에는 넓은 수직 판이 반은 막혀있고 반은 양쪽으로 열려있다. 이러한 디자인은 이전의 의자보다 등받이나 좌석의 아래 부분이 상당히 개방된 형태의 디자인이다.(그림 10의 C4) 좌석 판은 앞으로 약간 튀어나온 캔틸레버 형태이다. 1930년대에는 식탁의자가 장방형 의자대신 마틴주택의 원형의자로 교체되어 더욱 개방적이고 부드러운 분위기를 만들었다.



<그림 5> 탈리아신 벽난로주변과 식당

17)Hanks, David A.(1979), op. cit., p.91

3.3. 유소니언주택시기의 가구디자인(1930-1959)

(1) 유소니언(Usonian)주택

유소니언¹⁸⁾ 주택은 중산층 미국가정을 위한 저렴한 표준주택으로 라이트가 개발한 것이다. 이전에는 주로 재력가들의 고급주택을 설계했던 라이트에게 이것은 중요하고도 의미 있는 도전이었을 것이다. 농장주택의 프로토타입에서 시작한 유소니언 주택은 소규모 단층주택으로 고층의 집합주택이 미국에서 일반화되기 전까지 근대미국주택의 표준이었다. 유소니언 주택의 중요한 목표인 경제성과 개별성 확보를 위한 다양한 계획방법들이 연구되었는데 공통된 구조시스템과 모듈에 근거하여 반복되는 계획단위를 조합하는 방식을 기본으로 하고 있다.

라이트는 유소니언 주택을 위한 가구 또한 유기적인 것이어야 한다고 말하고 있다. 즉 가구의 질감과 패턴은 그 집의 특별한 디자인원리와 건설방식에 대응하는 방식¹⁹⁾으로 될 것을 주장하였다. 라이트는 표준이 되는 가구를 디자인하여 다른 주택에도 사용하고자 하였다. 그러나 많은 경우에 각 집의 특색에 따라 표준가구들은 변화되었고 라이트는 그 실내공간에 가장 적합한 가구의 배열을 연구하였다. 붙박이가구와 독립 가구는 현장에서 목수가 만들어 조립할 수 있을 정도로 단순하게 디자인 되었고 그것은 주택의 모듈을 그대로 반영하는 것이었다. 실내 목재 벽은 회벽이나 페인트칠 대신 왁스칠이나 니스 칠하여 목재 자체의 질감과 색감을 살려주었다. 각 주택마다 특색 있는 패턴으로 구멍을 만든 목재 채광스크린을 천장에 부착하여 천장 아래쪽 벽을 붙박이 가구로 활용할 수 있도록 하였다.

①한나하우스(Paul Hanna House, Palo Alto, California, 1937)

한나하우스는 조립식 공법에 대한 연구와 육각형을 기본모듈로 한 첫 번째 디자인 사례로서 라이트에게는 매우 실험적인 주택이었다. 한나하우스에서 라이트는 즐겨 사용하던 직각을 버리고 120도의 둔각을 적용하여 허니콤(honeycomb)주택이라 불리기도 한다. 라이트는 육각형이 정방형보다 인간의 움직임 을 고려할 때 더 풍부하고 융통성 있다고 믿었다.²⁰⁾ 이 주택의

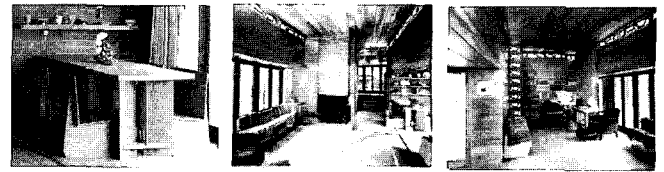


<그림 6> 한나주택 거실과 식당

가구는 육각형 모듈을 반영하는 것들로서 식당의자²¹⁾가 대표적이다.(그림 10의 C5)

②팝 레이 주택(Pope-Leighey House, Virginia, 1940)

대표적인 유소니언 주택인 팝 레이 주택은 작은 규모의 유소니언 L자형 평면으로 11피트 높이의 넓은 거실을 중심으로 구성된다. 라이트는 대부분의 가구를 붙박이로 처리했으며 합판으로 현장에서 만들도록 하였다. 단순한 디자인의 거실과 식당의자는 쿠션을 없거나 또는 쿠션 없이 사용함에 따라 안락의자로 또는 식당의자로 사용되었고, 벽에 붙여 배열함으로써 붙박이 의자로 활용하기도 하였다.(그림 10의 C6) 모서리가 개방된 벽난로는 거실과 식당 양쪽에서 공유할 수 있도록 고안한 것이었다. 유소니언 주택의 또 다른 특징이라 할 수 있는 구멍 난 목재 패널은 천장의 스크린이면서 동시에 환기구의 역할을 하였다. 패널을 통해 들어오는 빛은 뚫린 구멍의 패턴에 따라 변화하는 그림자를 만들어낸다. 똑같은 패널디자인이라도 적용되는 위치에 따라 상하좌우를 바꿔 배치함으로써 더 많은 변화를 만들었다.



<그림 7> 포레이주택 식당과 거실

(2) 카우프만주택(Kaufmann House, Pennsylvania, 1936)

로비하우스 이래로 라이트의 가장 중요한 주거건축으로 손꼽히는 카우프만 주택은 펜실바니아주 남서쪽 숲 속의 폭포 위에 위치하여 낙수장(fallingwater)으로 불리기도 한다. 넓은 거실은 식당과 휴식을 위한 영역으로 융통성 있게 계획되었으며 특히 바위와 암석이 그대로 드러난 거실 바닥과 벽난로는 매우 인상적이다. 주변 경관을 반영하여 건물의 외관과 가구디자인은 모두 수평선을 강조하고 있다. 집 주인인 카우프만의 골동품과 조각품들을 전시하기 위해 곳곳에 설치된 붉은 색의 붙박이 선반들도 강한 수평적 요소이다. 넓은 거실에서 영역을 구분하는 역할을 하는 테이블도 건물의 외관을 연상시키는 캔틸레버 형태이다.

호두나무로 만들어진 단순하고 기하학적 형태의 가구들은 건물과 일체가 되는 붙박이 형식이며 라디에이터를 가리기위해 좌석, 테이블이나 책장들이 일체화되었다. 이 주택의 거실에 걸상식 방식인 해숙(hassock)²²⁾이 사용되었는데 그 높이가 바닥에서 27cm에 불과하여 좌식생활을 하는 일본 방식을 연상시키

18)유소니언이라는 용어는 사무엘 버틀러(Samuel Butler)의 유토피안 소설 '에레혼(Erewhon, 1917)'으로 부터 나온 용어이다. 라이트는 이 용어를 미국의 생활에 독특하게 적합한(uniquely suitable for life in the United States) 건물로 설명하곤 했다.

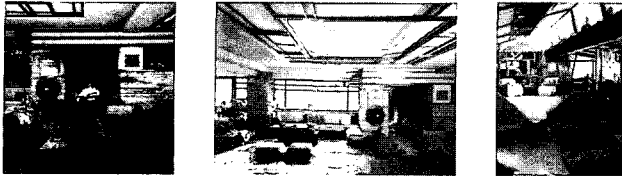
19)Wright, F. L., The Natural House, New York: Horizon Press, 1954, p.167

20)Architectural Forum, January 1938, p.64

21)18개의 식당 의자중의 하나이며 1936년에 디자인되었고 1957년에야 만들어졌다.

22)해숙(hassock)은 걸상식 방식, 무릎방식으로 등받이 없는 의자인 스톨(stool)과 구분하기 위하여 원어를 사용함.

며 동양적인 느낌을 준다. 이 주택에서는 정방형의 해숙이 사용되었으며(그림 10의 H2,H3) 다른 유소니언 주택인 허버트 존슨주택(Herbert Johnson, 1937)에서는 육각형 해숙이 사용되었다.(그림 10의 H1)



<그림 8> 왼쪽부터 낙수장 벽난로 주변과 거실, 탈리아신 웨스트 가든룸

(3) 탈리아신웨스트(Taliasin West, Scottsdale, Arizona, 1938)

라이트의 겨울 본부로 애리조나 사막에 지어진 탈리아신 웨스트는 천연 암석으로 지어졌고 땅과 밀착되어 사막의 지형을 반영하고 있다. 주변 산의 형상으로부터 삼각형의 모티브를 가져왔고 따라서 기울어진 사선은 건물 전체에 일관되게 적용된다. 가든룸(garden room)으로 이름 붙여진 탈리아신 웨스트의 거실은 가족, 동료, 손님들의 모임의 장소이자 종종 음악콘서트가 열리기도 했다.(그림8 맨 오른쪽) 이 거실은 경사진 천정과 삼각형 모티브를 반영하는 다양한 가구를 볼 수 있는 중요한 공간이다. 특히 나비(butterfly)의자로 불리는 네 개의 거대한 안락의자는 일본의 종이접기를 연상시키는 독특한 디자인으로 유명하다.(그림 10의 C7) 불박이 벤치의 직선 형태와 대조적인 의자들은 편안한 휴식의 느낌을 강조하고 있다.

(4) 데이비드 라이트 주택(David Wright House, Phoenix, Arizona, 1952)

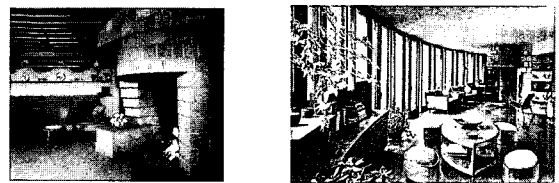
라이트가 아들을 위해 디자인한 무늬 없는 콘크리트 블록으로 만들어진 곡선형 주택이다. 라이트는 곡선이나 둔각으로 만들어진 공간이 직선이나 직각으로 구성된 공간보다 더 따뜻한 느낌을 줄 수 있다고 믿었다. 라이트의 기본적인 길쭉한 장방형 평면을 구부려 만든 파이형태의 방들은 다양한 조망을 제공하고 방을 구성하는 곡선의 곡률에 따라 새로운 공간체험을 가능하게 해준다. 콘크리트 블록으로 만든 원형의 벽난로로부터 좌석과 선반들이 벽난로에서 자라난 것처럼 튀어나와 있다.(그림 9 왼쪽사진)

원형의 건축 공간은 원형모티브의 가구들과 양탄자를 디자인하도록 하였다. 원형의 좌석을 가진 의자와 원형의 커피테이블을 만들었고 화려한 색의 원형 문양으로 카펫도 디자인되었다.(그림 10의 C9, T6) 라이트의 딱딱한 느낌의 초기 장방형 의자들과는 대조적으로 이 주택의 의자들은 가볍고 움직일 수 있는 것으로 실용적이고 안락하게 디자인 되었다. 천정과 목공작업에 사용된 필리핀 마호가니가 가구에도 사용되었다. 거실에는 라이트가 알렌 프리드만(Allen Friedman)을 위해 디자인했던 안락의자가 다시 제작되어 놓여 졌는데 이 의자도 팔걸이

날개가 양쪽에 달린 둥근 형태이다.(그림 10의 C8)

(5) 로버트 레웰린 라이트 주택(Robert Llewellyn Wright House, Maryland, 1953-1957)

라이트가 또 다른 아들을 위해 디자인한 주택으로 여러 방향의 전망을 제공하는 실내공간을 위해 외부형태가 결정지어졌다. 대부분의 가구가 불박이로 디자인되어 건축 공간과 형태에 통합되도록 하였으며 몇몇의 독립가구도 라이트가 디자인하였다. 원형과 조각배 모양이 겹쳐진 평면은 가구디자인에도 직접적인 영향을 미쳤는데 주택 거실을 위해 디자인된 여섯 개의 걸상식 방식과 테이블은 모두 배의 형상을 하고 있다.(그림 10의 H6) 걸상식 방식은 마치 물 위에 떠다니는 장난감 배처럼 테이블 주변에 모이거나 방 전체로 흩어져 배열될 수 있도록 하였다. 필리핀 마호가니가 가구뿐 아니라 실내와 외부 목재작업에 사용되어졌다.(그림 9 오른쪽)



<그림 9> 왼쪽부터 데이비드 라이트주택의 벽난로주변, 로버트 라이트주택의 거실

4. 유기적 통합으로서의 가구디자인

라이트의 유기적 건축 개념에서 주택의 모든 가구와 집기들의 디자인은 하나의 건축적 전체로 통합된 주거 환경을 만드는 것을 목표로 하고 있다. 통합적이고 조화로운 실내디자인을 위하여 라이트는 주택을 계획할 때마다 그 주택에 적합한 새로운 가구를 디자인하였다. 라이트의 가구디자인 원칙은 크게 건축에서 자연스럽게 생성되어 건축공간에 통합되는 가구로서 불박이 가구를 적극 활용하였다. 또한 조형적인 측면에서 건축디자인과 기하학적으로 일치되고 사용 재료와 마감 디테일 또한 동일하게 적용함으로써 유기적 통합을 유도하고 있다. 또한 라이트는 공간을 한정하고 융통성을 부여하는 장치로서 가구를 다루었으며 건축디자인이 변화함에 따라서 함께 변화하고 진화하였음을 발견할 수 있다.

4.1. 공간적 통합

(1) 건축에서 자라난 불박이 가구

라이트는 가구를 실내공간에 통합시키는 방법으로 불박이 가구를 적극적으로 활용하였다. 불박이 가구는 그의 표현에 의하면 “건축으로부터 자라나는 생명체”²³⁾처럼 건물로부터 자연스럽게 생성된 것이다. 초원주택 작품에서 그는 식당의 불박이

23)Hanks, David A.(1979), op. cit., p.48

캐비닛, 베이 윈도우 하부와 현관주변의 불박이 좌석, 그리고 거실 벽을 따라 선반과 불박이 소파들을 디자인하였다. 유소니 언주택에서는 천장을 만들어 벽면을 확보하고 그 벽을 따라 불박이의자를 만든 사례들을 볼 수 있다. 벽난로를 중심으로 앉을 수 있도록 고안한 불박이 좌석들은 그의 주택에서 지속적으로 나타나는 가구배치의 유형이다. 건축 전체의 생성 시스템의 일부로 만들어진²⁴⁾ 그의 불박이 가구들은 건물로부터 구별되어 질 수 없는 건물의 일부가 되었다.

(2) 공간을 한정하는 가구

라이트는 초원주택부터 유소니언주택에 이르기까지 개방형 평면으로 실내공간을 계획하였다. 개방형 공간에서 가구들은 주요한 공간의 흐름과 분절을 만들어내는 손쉬운 장치로 활용된다. 즉 라이트에게 있어서 가구는 실내공간의 흐름을 배열하고 건축공간을 창조하는 중요한 역할을 하는 것으로 고안되었다. 낙수장 거실의 불박이 책상은 공간을 분리하고 한정하는 것을 돕는다. 마틴주택의 평면에서 별다른 특징을 가지지 못하는 연속되는 거대한 방들은 가구의 배열에 의해 그 경계와 구별이 명확해 진다.²⁵⁾


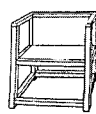


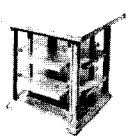
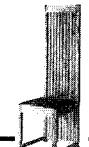







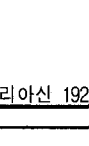
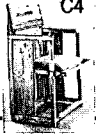
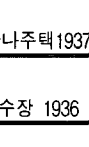



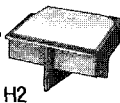






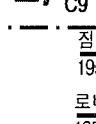

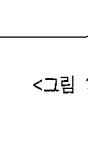

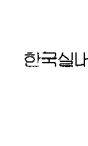


라이트가 즐겨 사용했던 높은 등받이의 식당 의자는 개방형 식당 공간 안에서 식사공간을 의식적으로 설정하기 위한 것이었다. 길게 연장된 등받이는 식사영역을 한정하는 일종의 스크린 역할을 하여 방안에 또 하나의 방을 만들어냈다. 라이트의 초기 식탁디자인에서 보이는 조명기구와 화병받침이 통합된 디자인은 식사공간을 그 자체로 완전하고 독립적인 공간으로 경계를 설정하려는 것으로 해석된다. 높은 등받이 의자는 함께 식사하는 사람들에게 집중하는 것을 돕고 친밀하게 감싸주는 감각을 제공할 뿐 아니라 식사 행위를 품위 있는 공적인 행사로 변화시킨다.

식사공간과 함께 라이트가 주택에서 가장 중요시했던 공간은 거실의 벽난로이다. 라이트는 벽난로를 둘러싸고 가족들이 모여 앉은 장면을 벽난로 주변에 가구를 배열함으로써 실현시키려는 듯 보인다. 주택의 중심이자 가정의 중심인 벽난로는 가능한 한 여러 영역에서 공유될 수 있도록 계획하였으며 벽난로 주변에는 불박이 소파를 연결시켜 벽난로를 중심으로 가족들이 모여 앉도록 의도적으로 계획하고 있다. 또한 창가의 벤치 특히 베이 윈도우(bay window) 아래에 불박이 벤치(window seat)를 만들곤 하였는데 창가에 앉아 독서를 하거나 대화를 나누는 가족의 모습을 상상할 수 있다.

4.2. 조형적 통합

(1) 기하학적인 통합

라이트가 어린 시절 가지고 놀던 프뢰벨블록은 그에게 기본

시기	하이백 의자	안락의자	소파	테이블	결상식방석
초원주택 시기	 Hbc1	 C1	라이트 스튜디오 1895		
	 Hbc2	 C2	마틴주택 1904		 T1
	 Hbc3	로비주택 1906		 S1	 T2
캘리포니아 주택 시기	 Hbc4	 C3	리틀하우스 1913		 T3
	 Hbc4	알렌주택 1917		 T4	
		반스달주택 1925			
 Hbc4	 C4	T5			
유소니언 주택 시기	 Hbc4	 C5	허버트존슨 1937		 H1
	 Hbc4	닉수장 1936		 H2	 H3
	 Hbc4	 C6	 C7	탈리아신웨스트 1938	
 Hbc4	 C8	 C9	허버트제이콥스 1937		 H4
 Hbc4	짐머만주택 1950		데이비드라이트 1952		 T6
 Hbc4	로버트라이트 1957		 H5	 H6	

<그림 10> 라이트주택의 주요 가구디자인과 시대적 변화

24)Ibid., p.27

25)Ibid., p.39

적인 기하학, 공간관계와 시스템을 터득할 수 있도록 도와주었다. 이러한 교육을 통해 라이트는 자연으로부터의 형태를 추상화시키는 기술을 배우게 되었고 그의 작품에 기하학적 형태를 시종일관 적용시키고 있다. 특히 모듈과 기하학적 그리드를 주택의 평면과 입면에 적용했던 유소니언 시기에 이러한 특징은 더욱 뚜렷하다. 정사각형, 육각형, 원형, 평행사변형, 삼각형은 건물디자인의 기초 도형으로 사용되어진다. 이러한 기하학적인 그리드의 사용은 라이트의 유기적 건축개념과 서로 상반되는 듯 보이지만 자연의 형상을 추상화시켜 자연을 표현하는 도구로 기하학을 사용하고 있는 것이다. 따라서 그의 기하학은 자연을 유추하거나 반영하는 기하학이다.

라이트의 주택에 적용된 기하학, 모듈, 비례시스템이 가구 디자인에도 그대로 반영되면서 건축물과 가구를 통합시켰다. 라이트는 평면의 형상과 평면구성에 적용된 그리드에 따라 가구를 디자인하였다. 그것이 건축물과 가구의 통합을 위한 가장 첫 번째 단계였다. 초기 초원주택에서는 그가 강조했던 미국 중서부 초원의 수평선이 탁자에 캔틸레버로 뻗어가는 수평선의 요소와 불박이 선반이나 몰딩에 그대로 반영되었다. 앞의 주택 사례에서 살펴본 라이트 아들의 주택들에서 나타나는 원형, 돛단배 유형 또는 한나주택의 육각형 그리드는 그 주택의 가구에도 그대로 적용되었다. 탈리아신 웨스트에서는 애리조나 산에서 따온 사선이 건물과 일부 의자에도 공통적으로 적용되었다.

(2) 재료의 통합

프랭크 로이드 라이트는 미스 판 데어 로에(Mies van der Rohe)나 르 코르뷔지에(Le Corbusier)와는 달리 그의 가구디자인에서 유리나 금속, 철의 사용을 배제하고 목재를 주재료로 사용하였다. 목재의 선택은 자연을 그의 공간의 일부로 한다는 생각에 기초한 것이었고 가구의 덮개(upholstery)로 직물과 가죽의 따뜻한 재료를 사용하였다. 가구목재로 초기에는 참나무나 단풍나무 등을 후기에는 마호가니, 합판 등을 주로 사용하였다. 또한 가구의 목재는 건물에 사용된 동일한 목재를 사용하여 건물의 외장재료가 내부벽체까지 침투하는 듯한 효과를 만들었다.

4.3. 유기적 진화

그의 가구양식은 그 시대의 생활, 기술, 주거의 요구를 반영하여 주택디자인이 변화함에 따라 함께 변화하고 진화하였다. 초원주택시기의 장방형 참나무 의자들과 건축물을 연상시키는 육중한 테이블들은(그림 10 T3, T4) 점점 더 가볍고 단순한 형태로 변화되었다. 라이트가 깊은 관심을 가졌던 일본문화의 영향과 유소니언 주택의 연구를 계기로 그의 가구디자인은 점점 더 경제적이고 단순한 유형으로 변화되어 갔다. 나지막하고 가벼워지면서 융통성 있는 공간구성을 가능하게 하는 방식으로 바뀌었다. 공간의 흐름을 허용하기 위하여 과도한 물딩과 무거

운 장식이 제거되었다. 합판으로 현장에서 손쉽게 만들 수 있는 저렴한 가구디자인에 관심을 기울이기 시작하였다. 특히 동양적 감각을 엿볼 수 있는 장식과 가구들이 디자인되었다. 낮은 걸상식 방석이나 스톨들은 공간의 개방성과 융통성을 가능하게 해주는 가볍고 편리한 가구목록으로 그의 후기 주택에 자주 등장한다.

5. 결론

프랭크 로이드 라이트가 주택을 디자인할 때 시종일관 추구한 것은 자연으로부터 디자인 원리를 찾아서 건축이 자연의 일부인 것처럼 실내디자인, 가구, 집기 등 건물에 관련되는 모든 요소들이 건축에 통합되어 하나의 '유기적 통합'을 이루려는 것이었다. 그 결과 그의 주택에서 가구디자인은 건물디자인의 일부로 건물의 시스템과 디자인 개념을 받아들여 전체적으로 통일된 디자인을 추구하고 있다. 또한 주변 환경이나 여건의 변화에 따라 함께 변화하고 진화하는 디자인이었으며 가족의 유대 증진에 기여할 수 있는 가구 디자인과 가구 배치를 연구하였다.

라이트는 자연환경과 대립적 관계를 지속해왔던 근대의 기계론적 세계관 속에서도 자연으로부터 디자인의 단서를 찾았고 실현시켰다. 자연환경을 통제하고 지배하려는 몰두로부터 벗어나 자연을 다시금 돌아보며 자연친화적, 생태적 디자인의 가치를 생각하는 현대에서 그의 유기적 디자인 개념은 재조명될 가치가 충분하다. 라이트가 생명을 가지는 유기체로 건축을 다루었듯이 현재의 여건과 상황에 부응하는 유기적 디자인 원리를 찾고 건축과 실내공간에 지속적인 생명력을 부여하는 것이 건축가와 디자이너의 과제일 것이다.

참고문헌

1. 이연숙, 현대가구의 역사, 도서출판 경춘사, 1988
2. 서수경, 프랭크 라이트 자연을 품은 공간디자이너, 살림출판사, 2004
3. Wright, Frank Lloyd, 라이트의 주택, 윤정섭 역, 건우사, 1986
4. Kaufmann Jr., Edgar, FallingWater-A Frank Lloyd Wright Country House, Abbeville Press, New York, 1986
5. Lind, Carla, The Wright Style, Thames and Hudson, 1994
6. Hanks, David A., The Decorative Designs of Frank Lloyd Wright, E. P. Dutton, New York, 1979
7. McCarter, Robert edited, Frank Lloyd Wright, Princeton Architectural Press, 1991
8. Heinz, Thomas A., Frank Lloyd Wright, Academy Editions, 1982
9. JerryII Habegger, Joseph H. Osman, Sourcebook of Modern Furniture, W.W. Norton & Company, 1996
10. 이권영·서치상, F. L. 라이트의 유기적 건축에 나타난 일본문화의 영향에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 통권46호, 2004.10.
11. 서수경, 프랭크 로이드 라이트 작품에 나타난 토탈디자인 개념에 관한 연구, 한국실내디자인학회논문집, 통권25호, 2000.12.

<접수 : 2006. 6. 30>