

승례문 경관조명 연출계획

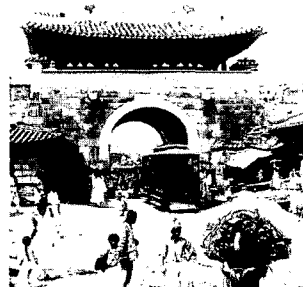
정 미 <이온에스엘디(주) 대표이사>

1. 승례문 연출컨셉 및 방향

• 연출컨셉



- 4대문 안 서울 도심
- 빛의 네트워크로 들어서는 관문
- 서울을 이루는 기(氣)운은 세종로를 통해 미래로 뻗어나 가는 빛으로 표현



과거부터 현재까지 도시의 관문 역할을 한 승례문

• 연출방향

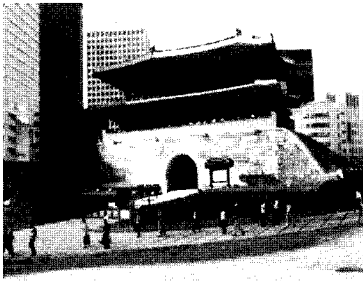
- 주변 환경보다 승례문을 부각
 - 문화재 연출의 완성도를 높여 주목성을 높임
 - 강조할 부분과 그 밖의 부분을 구분시킬 수 있는 콘트라스트를 부여하여 입체감 표현
- 연출방법의 변화
 - 보행벨트로 조성된 만큼 보행자 입장에서 눈부심을 최소화할 수 있는 방법 제시
 - 전통 건축의 음영을 잘 살릴 수 있는 연출안 모색

- 문화재의 위상을 부각시킬 수 있도록 고급스러우면서 은은한 느낌 살림
- 조명 광원 및 기구의 교체
 - 광원 승례문 색상의 변색을 방지할 수 있는 광원 사용
 - 부드러우면서 따뜻한 느낌의 CDM 램프 사용 → 단청의 색상을 보다 선명하게 연출
 - 기구 기구의 수량을 줄임 : 현재 208개 → 121개 (현재 수량의 약 60% 수준)
 - 주야간 경관을 고려하여 기구를 소형화 함
- 시민광장 조성과의 연계
 - 보행자의 시선과 포토아일랜드를 고려하여 기구배치 및 연출
- 흥예의 아름다움을 부각
 - 어두움과 밝음의 대비를 강조하여 승례문의 웅장함을 표현

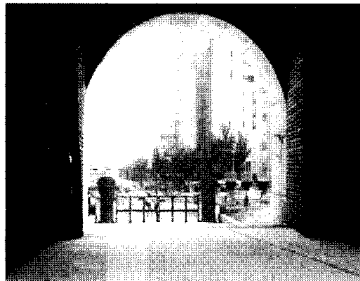
2. 승례문 경관분석

• 주간현황

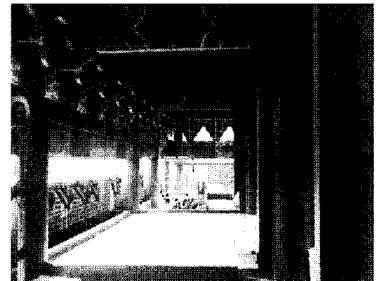
승례문 광장 조성으로 시민들의 접근이 용이함.



승례문 전경



흥예문 내부



승례문 내부

• 야간현황



주변의 대형 발광광고물들로 인한 광 공해가 심해 상대적으로 어두워지며 풀에서 비추는 강한 빛으로 인해 눈부심 유발

• 주·야간현황 분석 종합



• 조명 연출의 문제점

- 투광이 고르지 못하여 얼룩이 심함.
- 문화재의 음영을 효과적으로 살리지 못하여 평면적으로 느껴짐.

• 기구의 배치 및 디자인

- 기외부분을 비추는 폴과 그 밖의 투광기가 주간경관 저해요소로 작용함.
- 건축 1층에 설치된 조명기구가 크고 수량이 많아 통행에 지장을 줌.

• 주변 상황

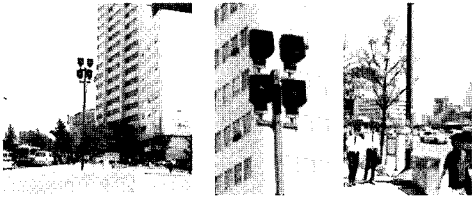
- 대형발광광고물 및 사인으로 인해 주목성이 떨어짐.
- 남대문시장에서 나오는 휘도가 높은 빛으로 인해 주변 환경이 산만해 보임.
→ 조도 및 색온도를 조정하여 주변보다 돋보이게 부각시킬 필요 있음.

• 송례문 경관조명 개선 필요

- 송례문 광장 조성시(2005. 5) 일부 조명기구의 램프 및 안정기 등을 교체하여 보완하였으나 전체적으로 조화롭지 못하여 문화재의 위상을 부각시키기 위해 새롭게 조명연출이 필요함.

• 시설치 조명기구 현황

⊙ Pole



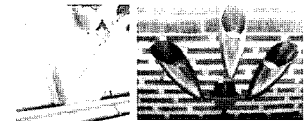
● 투광기



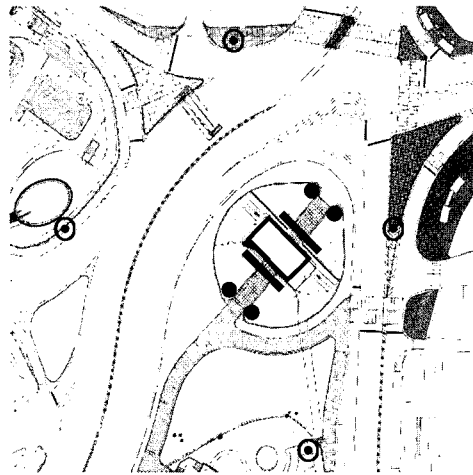
□ 기단 투광기



— 1층 투광기

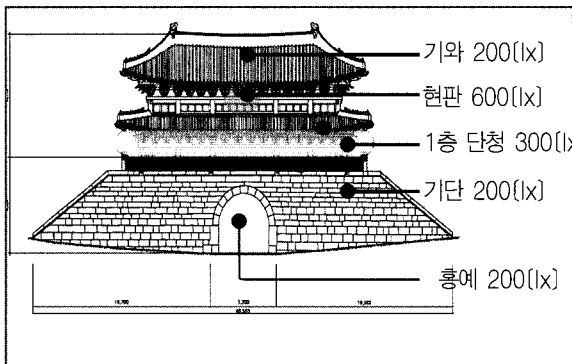


- ⊙ Pole
- 투광기
- 기단 투광기
- 1층 투광기

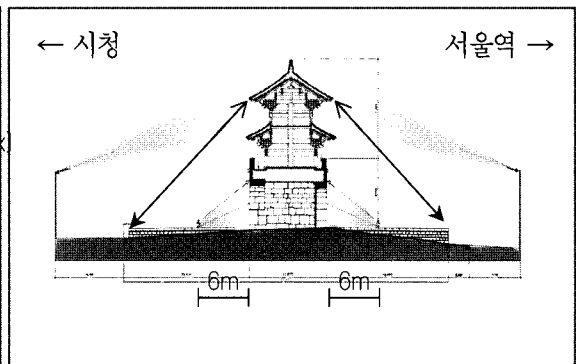


3. 승례문 연출계획

• 조도기준



• 조명연출 입면



• 승례문 기단, 단청, 현판 부분별로 조도 차이를 구분하여 전통건축의 음영을 표현

조명설비사례

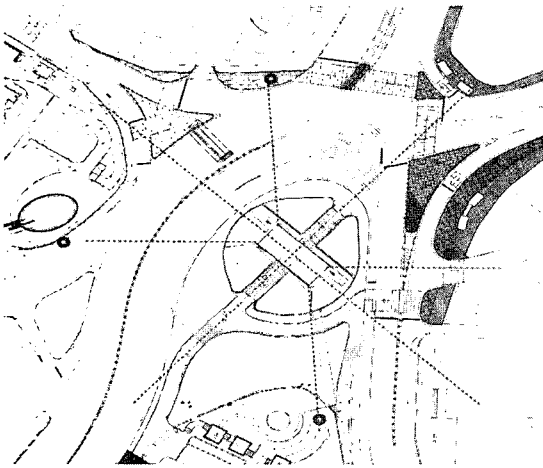
• 색온도기준

: 건축 1, 2층 및 기단은 3,000[K]으로 하고, 승례문 기와 및 현판은 4,300[K]으로 한다.

• 조명방식

: 폴에 장착하는 조명기구는 루버 포함된 기구로 하여 차량에 영향을 미치지 않도록 한다.

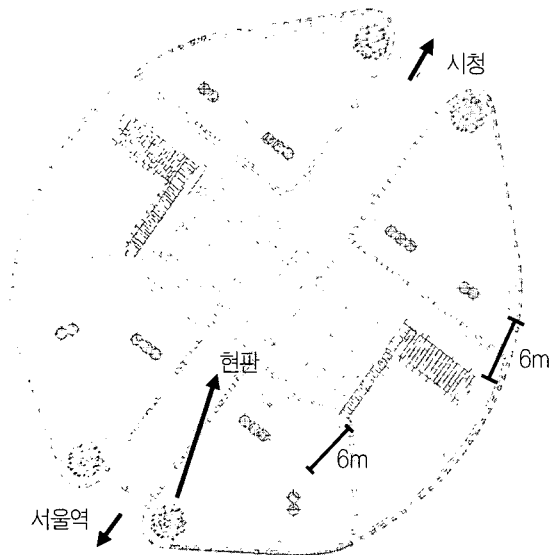
• 승례문 건축 2층 지붕



- Pole에 설치한 투광기를 이용하여 기와선을 강조하고 승례문의 윤곽을 강조
- Pole의 존재감을 최소화하여 눈부심을 초래하지 않도록 조절

- 등주위치
- 정·배면 투광가능범위
- 측면 투광가능범위

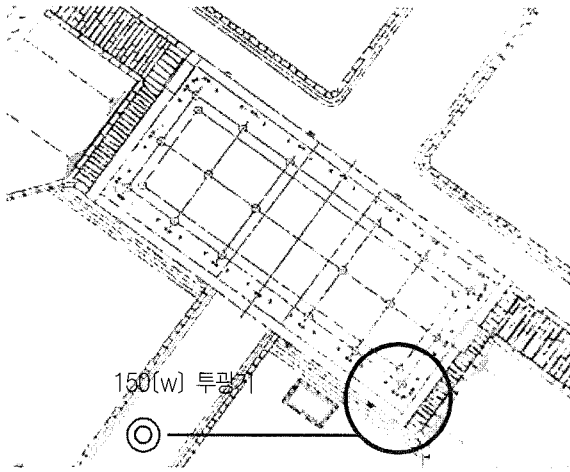
• 기단 및 현판, 건축 2층 단청



- 기단 부분에 얼룩이 지지 않도록 고르게 연출
- CDM램프를 이용하여 기단부분이 밝으면서도 따뜻한 느낌을 줄 수 있도록 한다.
- 협각의 메탈 할라이드 투광기를 사용해 현판을 강조

- ⊙ 250(w) 투광기
- ⊙ 250(w) 투광기
- 현판 1(kW)

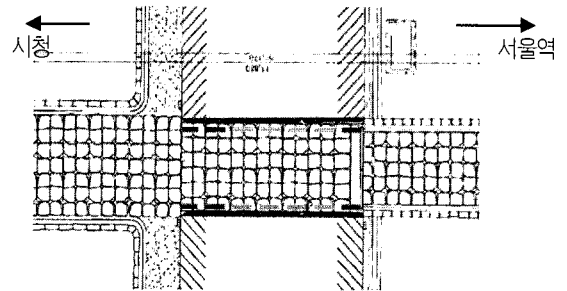
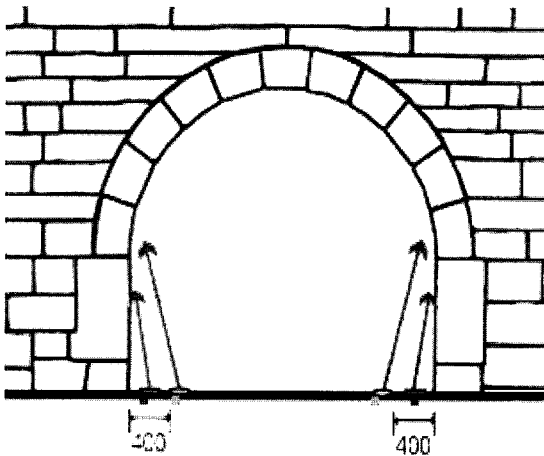
• 승례문 건축 1층 단청



- 조명 기구의 수량을 현재 설치된 것보다 줄이되 적절한 간격과 에이밍을 통해 충분한 조도를 확보하고, 기구의 수량과 크기를 줄이고 기구설치 위치를 조정하여 통행에 지장을 주지 않도록 한다.
- 조명기구를 담장에 붙여서 설치하여 원하는 연출면(처마, 공포등)만 비출 수 있도록 하고, 공포와 처마 끝 선까지 효과적으로 투광하여 전통건축의 처마의 아름다움을 표현한다.

- 연색성이 좋은 CDM 램프를 사용하여 단청의 색상을 잘 표현할 수 있도록 하고, 기단 및 건축 2층 단청 연출과 같은 CDM 램프를 사용하여 전체적으로 색상이 조화를 이룰 수 있도록 연출한다.

• 홍예문





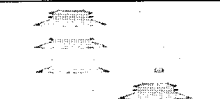

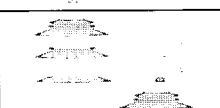
Color Change LED 3 6ea

FL T5 8ea

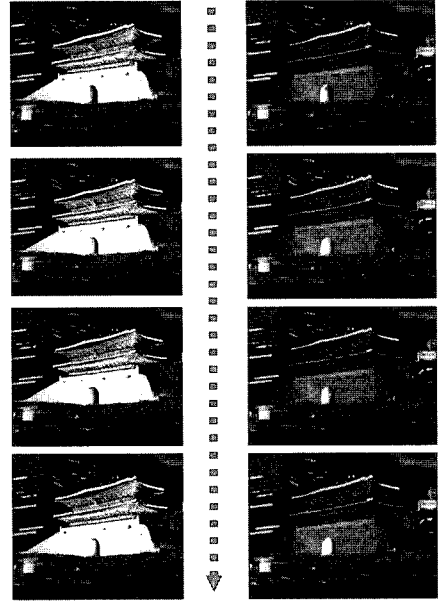
- 지중매입등을 설치하여 홍예와 승례문의 웅장함을 표현한다.
- 지중매입등 설치시 승례문 바닥의 박석에 주의하여 문화재 훼손을 방지한다.
- 컬러체인지를 통해 승례문의 전통적인 의미를 살려 관문인 홍예문에 시간별 연출 개념 도입.

● 연출안 Variation

· 시간대별 연출안

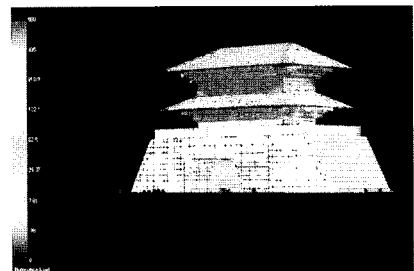
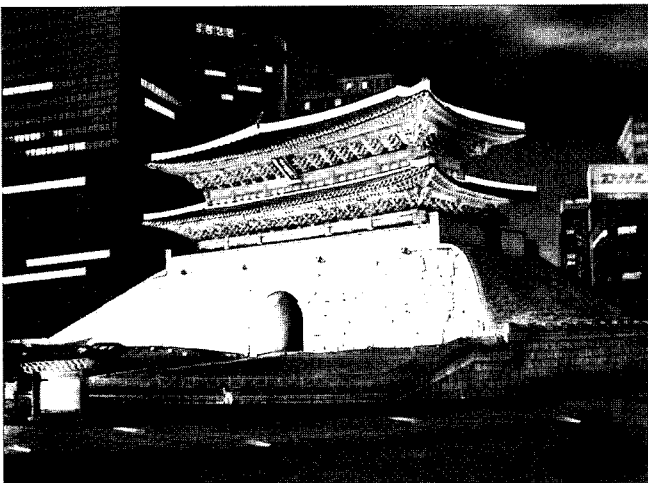
시 간	연 출	연출 일러스트
일몰후 ~ 22:00	전체 점등	
22:00 ~ 24:00	시간에 따라 홍예문의 연출 컬러 변화	
		
		
24:00 ~ 5:00	홍예문만 점등	

· 연출 예시 Variation



- 송례문의 전통적인 의미를 살려 관문인 홍예문에 시간별 연출개념을 도입

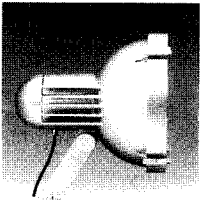
● 조도분포도



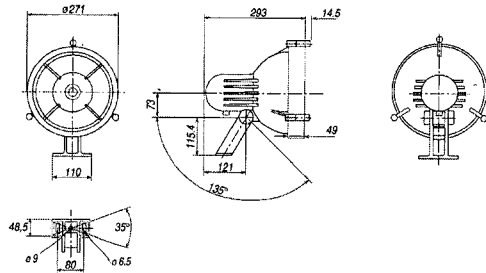
송례문 조명연출 예시도 - 서울역 방향

4. 조명기구 사양

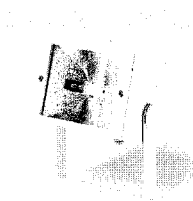
A. 건축 2층 단청 투광



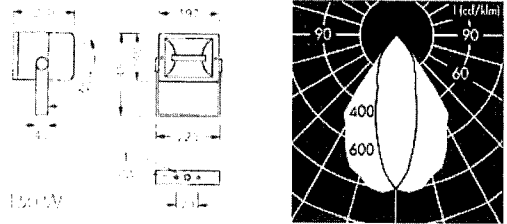
- 품명 : 투광기 250(W)
- 소비전력 : 250(W), 26(EA)
- 램프 : HCI-T
- 안정기 별치형



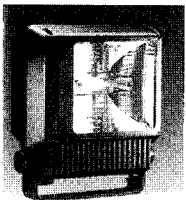
B. 건축 1층 단청투광



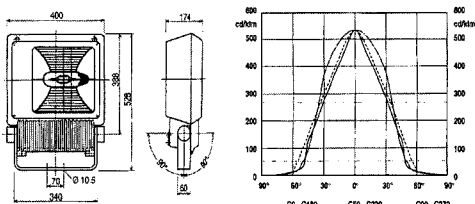
- 품명 : 투광기 150(W)
- 소비전력 : 150(W), 40(EA)
- 램프 : CDM-T
- 안정기포함



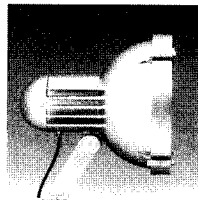
C. 기단 1층 투광



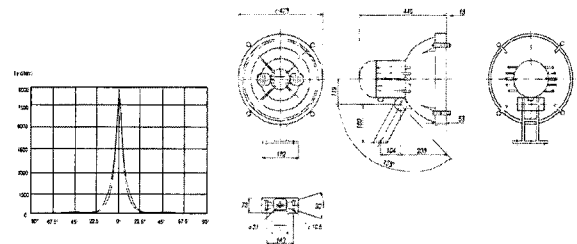
- 품명 : 투광기 250(W)
- 소비전력 : 250(W), 20(EA)
- 램프 : HCI-T
- 안정기 포함
- 스모크 그린 칼라 도장



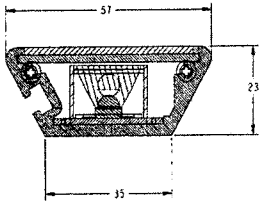
D. 현판 및 건축 2층 지붕 투광



- 품명 : 투광기 1(KW)
- 소비전력 : 1(KW), 9(EA)
- 램프 : MH
- 안정기 별치형



E. 흥 예



- 품명 : LED Bar.
L=1200(mm)
- 소비전력 : 50(W) 이내,
3x6(EA)
- 램프 : LED
- 컨트롤러포함



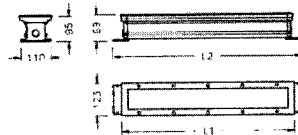
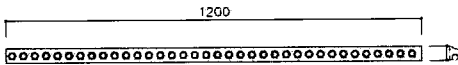
- 품명 : FL T5 지중매입
- 소비전력 : 28(W), 8(EA)
- 램프 : FL(직관형광등),
16(mm)
- 안정기 포함



<평면도>



<측면단면도>



◇ 저 자 소 개 ◇



정 미(鄭美)

1965년 9월 17일생. 1988년 서울여자대학교 미술대학 산업디자인학과 졸업. 1990년 서울여자대학교 대학원 산업디자인과 졸업(석사). 2000년 동경예술대학 대학원 미술연구과 졸업(미술/디자인 박사). 2000~2002년 이온디자인 연구소 대표. 2000~2003년 서울여자대학교 산업디자인과 출강. 2004년~현재 서울시립대학교 도시과학대학원 출강. 2004년 서울시 경관조명 심의위원 역임. 서울시 도시 환경디자인 위원회 위원 역임. 2006년~현재 한국조명·전기설비학회 정회원 및 편수위원. 현재 이온에스엘디(주) 대표이사.