

나비의 이미지를 응용한 의상 디자인 연구

-수용성부직포에 의한 누비 응용기법을 중심으로-

A Study on Fashion Design Applied by Butterfly Image

-Focused on the Application Method of the Nubi by Watersoluble Paper-

허진영

이화여자대학교 디자인대학원

김혜연

이화여자대학교 교수

Heo, Jin Young

Graduated Ewha Woman's University (M.F.A)

Kim, Hye Yeon

Professor, Ewha Woman's University

keywords: Butterfly Image, watersoluble paper

(요 약)

민화나 고화에 많이 등장하는 호랑나비나 제비나비형태의 그림은 다수 있지만 한자 문화권이라 그런지 '나비'라는 말은 늦게 나타난다. 나비라는 말은 나불나불 나는 모습에서 유래되었다고 하는데, 고서에 호접(胡蝶:범나비), 황접(黃蝶:노랑나비) 등으로 나타나다가 1481년에 나온 두시언해(杜詩諺解)에서 나비 또는 나뵤로, 1527년에 나온 훈몽자회(訓蒙字會)에는 나뵤로, 숙종 시대(1675~1720)에 나온 시몽언해물명(時蒙諺解物名)에는 남이로 나온다. 그 후로는 나뵤 또는 나뵤로 불려오다가 현재 나뵤가 표준말이 되어 쓰여 지고 있다. 아직도 지방에 따라서는 나부 또는 나베라고 부르는 곳도 있다. 나비는 연인의 사랑 · 기쁨 · 행운 · 장수 · 영원 등의 의미와 아름다운 자태에 마음이 끌려 예로부터 시와 그림으로 표현되어 그 아름다움을 감상하거나, 공예품, 장신구등에 응용되어 왔다.

본 연구는 이러한 나비의 형태와 색채를 분석하고 수용성부직포를 이용한 누비 응용기법을 적용하여 나비의 형태미, 날개시맥의 섬세한 조형미를 표현하였으며 가볍고 드레이프 성이 좋은 기본소재를 사용함으로써 나비의 날개 짓이 주는 율동적 움직임을 용이하게 표현될 수 있도록 하였다.

이에 본 연구는 상기의 표현 기법이 나비 이미지의 미적표현에 적합함과 아울러 디자인 전개에 무한한 잠재력을 가지고 있음을 제시하고자 한다.

연구 결과 나비 날개 윤곽선의 부드러운 곡선은 인체의 선적 조형미에 잘 부합되어 의상과 인체가 조화롭게 결합될 수 있다는 것을 알 수 있었다. 또한 누비 응용 기법이 가진 특성들이 소재 표현기법으로 다양화 될 수 있음을 깨달았으며 누비 기법의 응용을 통한 혼합기법이 의상에 적용됨으로써 오프 꾸뛰르(Haute Couture) 적인 고급스러운 작품으로 전개될 수 있음을 알게 되었다.

(Summary)

There are many paintings describing butterfly in a folk story or old story but the word of Nabby is showed up because Korea culture is subject to a Chinese character culture area. the word of Nabby is originated from flying features of nabby. It was expressed to an Hoju

蝶:swallowtail) or Hwangjub(黃蝶:yellow butterfly) in old book, Nabby or Naboi in Dusiunhae(杜詩諺解) issued in 1481, Naboi in Hunmonjahoe(訓蒙字會) issued in 1527 and Nami in Simongunhaemungmyung(時蒙諺解物名) issued in Sookjong dynasty(1675~1720). After that it was called Nabeui or Nabby and Nabby became the standard language but it is still called Nabbo or Nabbe in some provinces. The butterfly have been called as jewelry spread out through the world and people have been attracted by its meaning (love, pleasure, luck, long life and eternity) and its beautiful figure so that they have collected poems and paintings about it to appreciate its beauty or have made craft works and personal ornaments of it.

This research is to analyze the shape and color of the using the application method of the nubi, which is used as expression method in this research, is suitable to express the beauty of butterfly's shape and the nerve of its wings and the basic material, which is light and have good drape, was used to easily express the rhythmical movement of butterfly's flapping. And thus, this research is to present that the above expression method is suitable to express the beautiful expression of butterfly's image and have unlimited potential energy for developing designs.

Results showed that the soft outline of butterfly's wings can coincide with the linear shape of human body. It was also found that the characteristics of nubi method could be diversified as material expression method and the Haute Couture luxurious work could be developed by applying the mixed nubi method to costumes.

1. 디자인 배경 및 목적

자연은 질서 속에서 항상 변화하면서 인간으로 하여금 늘 표현하고자 하는 충동을 일으키게 하는 대상이 되었다. 인간은 현대사회의 급격히 발전하는 산업화와 과학화된 분위기에서 더욱 더 끊임없이 변화하는 아름다운 자연의미를 열망하게 된다. 그러므로 자연은 인간과 태고로부터 현재까지 서로 공존하면서 동경과 표현의 대상이 되어 왔고, 인간의 조형표현에 무한한 소재를 제공해 주고 있다.

살아서 움직이는 생명체는 자연의 산물로서 생동감과 생명

1) 이현재, 『한국민족문화대백과사전』, 서울:웅진출판사, p.212,1991

력을 가지며 그 중 나비의 생명력과 자연과의 조화를 보면 놀라울 정도이다. 나비의 형태와 색채는 자연 속에서의 생존에 합리적으로 진화 및 변형되어 왔다. 나비의 아름다운 색채와 다양한 무늬 그리고 날개 짓을 하는 그 자태는 모든 곤충 중에서도 가장 아름답고 울동적이며 매력적인 자연물이다. 자연에서 흔히 볼 수 있는 나비는 각각 그 고유하고 개성적인 특징을 갖고 있으며 외형적인 미와 내적 상징미를 함유하여 선망의 대상이 되고 있다.

따라서 본 연구는 나비의 이미지, 즉, 아름다운 곡선, 형용할 수 없는 화려한 색채 그리고 형태 등을 재해석하고 재구성하여 나비가 지닌 독특한 조형미를 의상 디자인에 적용하고자 한다. 이에 본 연구는 나비의 형태적 구조에서 볼 수 있는 대칭성, 날개의 시맥에서 볼 수 있는 구조적인 면 분할, 아름답고 화려한 색채, 날개 짓에서 볼 수 있는 리듬적인 울동감 등을 조형적으로 접근하여 현대의상디자인에 적용시킴으로써 무한한 디자인 창출의 가능성을 제시하고자 한다.

2. 디자인 내용 및 표현방법

본 연구에서 나비의 조형미를 표현하기 위해서 첫째, 나비의 종류에 대하여 고찰하였고 나비의 조형적인 분석을 형태와 시맥, 색채와 무늬를 중심으로 조사하고 분석하여 표로 정리하였다. 둘째, 많은 사진자료들과 잡지, 인터넷에 의거하여 디자인 분야별로 나비의 이미지를 응용한 디자인 사례들을 수집, 분석, 정리하였으며 의상에 응용된 사례들은 나비 이미지의 표현방법과 기법으로 분류하여 조사하였다. 셋째, 수용성 부직포에 의한 누비 응용 기법의 사례들을 가즈오 아라키(Kazuko Araki)와 다른 작가들의 사진자료를 통해서 알아보았다. 이런 이론적 배경에 근거하여 나비 이미지를 재구성한 나비 모티브를 적용하여 실물 제작을 하였으며 작품의 제작 의도와 방법을 기술하고 각 작품의 해설을 하였다.

본 연구에서 표현 기법으로 사용한 누비 응용 기법은 기존의 여러 가지 두터운 느낌의 누비 기법에서 탈피하여 물에 녹는 수용성 부직포에 누빔으로서 투박한 누빔이 아닌 가벼운 레이스 느낌의 누빔을 소재로 구성하였다. 여기에 펠트, 실크 쉬폰, 새틴실크 등 다양한 소재를 혼합함으로써 나비의 조형미를 극대화시키고자 하였다. 또한 효과적인 주제 표현을 위해 의상의 형태는 간결하도록 디자인하였다.

3. 디자인 이론적 배경

나비의 종류

우리 지구상 나비와 나방을 합한 종류는 대략 90,000여종으로 알려져 있다. 그 중에서 나비는 대략 20,000종으로 알려져 있다. 그중 한국에서 볼 수 있는 나비는 보통 8개의 과(科)로 나누어지는데 모두 호랑나비상과(上科)에 속하나 팔랑나비과만은 팔랑나비상과에 속한다²⁾. 호랑나비상과에는 호랑나비과, 흰나비과, 빨나비과, 네발나비과, 뱀눈나비과, 왕나비과 등 7개의 과가 있다.

[표1] 나비의 종류

호랑나비상과	호랑나비	제비나비과
		모시나비과
		호랑나비과
	흰나비과	기생나비과
		노랑나비과
		배추흰나비과
		녹색부전나비
		바둑돌부전나비
	부전나비과	작은주홍부전나비
		주홍부전나비
		남방부전나비
		시기도굴빛부전나비
		산꼬마부전나비
		네발나비과
팔랑나비상과	팔랑나비	뱀눈나비과
		빨나비과
		왕나비과
		흰점팔랑나비과
		지리산팔랑나비과
		왕자팔랑나비과
		줄꼬마팔랑나비과
멧팔랑나비과		
푸른큰수리팔랑나비과		

(출처: 남상호, 한국의 나비, 서울:대원사, 1998)

나비의 조형적 분석

나비의 선과 형태

나비의 날개를 부분적으로 확대하여 관찰해보면 수많은 계층들의 구조가 정교하게 방(室)으로 구분이 되는데, 날개 맥이 하나의 선이 되어 방을 여러 가지 조형적 형태로 결정짓게 하며, 형태는 선에 의해 이루어지고, 인간은 형에 따라 대상물을 인식하므로 선은 매우 중요한 요소이다. 다양한 크기의 날개를 반복에 의해 표현하여 리듬감과 함께 강조된 효과를 얻을 수 있는데, 리듬이란 자연의 본질적인 특성이다

[표2]는 나비의 형태를 단순한/복잡한 나비로 나누고, 다시 다/단색 나비로 분류하여 형태와 시맥을 분석하였다.

[표2] 나비의 선과 형태

분류	대표 나비	특징	형태	시맥
단색 나비	대륙나비	대부분 오벌의 부연 나비가 주근육에 날개 뒷면의 검은 선이 특징이다. 주근육의 두께는 몸의 삼배 정도가 된다. 날개 크기가 크다. 매우 아름답고 화려하다.		
	산나비	대륙의 흰 나비가 주근육에 주근육의 선이 특징이다. 몸의 삼배 정도가 된다. 날개 크기가 작다. 매우 아름답고 화려하다.		
다색 나비	대륙나비	대륙의 오벌 나비가 주근육에 주근육의 선이 특징이다. 몸의 삼배 정도가 된다. 날개 크기가 작다. 매우 아름답고 화려하다.		
	산나비	대륙의 오벌 나비가 주근육에 주근육의 선이 특징이다. 몸의 삼배 정도가 된다. 날개 크기가 작다. 매우 아름답고 화려하다.		

(출처: Kazuo Unno, 2002, Days of Moths & Butterflies)

나비의 색채와 무늬

나비의 날개가 가지는 문양과 색채는 어느 곤충들보다 화

2) 두산동아아백과사전연구소, 『두산세계대백과사전』, 서울: 두산동아, p. 509, 1996

려하다. 나비 날개의 무늬 분류를 보면 무늬의 형태, 선과 원의 특성, 크기, 방향성 등에 따라 복잡함의 정도는 매우 다양하며 무늬의 종류에 따라서는 울동감이 나타난다. 특히 날개의 줄무늬는 수직적으로 상승하거나 수평적으로 팽창하는 느낌의 울동감을 주며, 사선의 배열은 비스듬히 퍼져나가는 느낌을 준다. 또한 반복적인 원의 형태는 힘과 방향이 중심으로 모여져 천천히 회전하는 울동감을 느끼게 해준다.

[표3] 은 나비의 형태를 단순한/ 복잡한 나비로 나누고, 다시 다/단색 나비로 분류하여 색채와 무늬를 분석하였다.

[표3] 나비의 색채와 무늬

분류	색채	무늬	특성	무늬	무늬
단색 나비	단색 나비	단색 나비	단색 나비	단색 나비	단색 나비
	단색 나비	단색 나비	단색 나비	단색 나비	단색 나비
다색 나비	다색 나비	다색 나비	다색 나비	다색 나비	다색 나비
	다색 나비	다색 나비	다색 나비	다색 나비	다색 나비

(출처: Kazuo Unno, 2002, Days of Moths & Butterflies)

나비와 디자인

우리의 주위에서 흔히 볼 수 있는 나비는 화려한 색채의 울동적인 곡선으로 신비로움과 아름다움을 느끼게 하며 나비는 여러 디자인 분야별로 표현되어 왔는데, 꽃의 모티브의 유사한 이미지로서 아름답고 여성스러운 다양한 선과 형태의 변형으로 디자인 되고 있다.

다음은 텍스타일, 인테리어, 제품디자인에 응용된 사례이다.

[그림1] 은 텍스타일 디자인에 나비가 응용된 작품으로서 동양적인 실크소재에 금빛과 화려한 색상을 사용하여 날아다니는 듯 한 나비를 표현한 작품이며, [그림2] 는 인테리어 디자인에 나비가 응용된 작품으로 전체적으로 동양적인 이미지를 느끼게 하는 나비장이다. 청동소재를 사용하여 나비 날개의 조형성을 단순화 시켜 여담이로 디자인하여 포인트를 주었다. [그림3] 은 나비 날개의 곡선을 단순화하고 나비 시맥을 변형시켜 제작한 안나수이(Anna Sui)의 향수병이다.

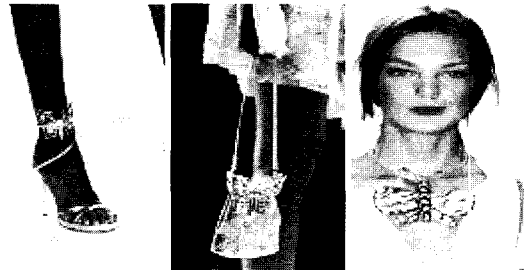


[그림1] 아시안데코 [그림2] 나비장 [그림3] 안나수이향수병
(출처: 아시안 데코) (출처: VOGUE, 2001.3)

다음은 악세서리 디자인에 응용된 사례이다.

[그림4] 은 발렌티노(Valentino)의 작품으로 세시한 라인의 디자인으로 발목부분에 메탈소재로 제작한 나비를 부착하여 마치 나비장식의 발찌를 한 듯한 느낌을 주는 샌들이며,

[그림5] 은 실크소재의 백에 화려하게 비즈워크하고 메탈소재의 조형적으로 제작한 나비를 포인트로 버클부분에 디자인한 발렌티노의 작품이다. [그림6] 은 나비 이미지를 단순화하고 확대시켜 디자인한 목걸이로 메탈소재를 사용하여 시원한 느낌을 주는 클로에(Chloe)의 작품이다.



[그림4] 발렌티노 [그림5] 발렌티노 [그림6] 클로에
(출처: 갭(GAP) 04S/S) (출처: 펴클렉션(Fem Collection) 04 S/S)

[그림7] 은 모델의 헤어와 같은 소재를 이용하여 나비를 입체적으로 디자인한 고티에르의 작품이다. [그림8] 은 블루마린(Blumarine)의 작품으로 마치 모델의 머리 위로 나비들이 날아드는 듯한 느낌을 주는 머리 장식이다. [그림9] 는 티파니(Tiffany)의 다이아몬드로 구성되어 있는 나비 브로치이다.



[그림7] 고티에르 파리 [그림8] 블루마린 [그림9] 티파니브로치
(출처: 패션뉴스(Fashion News 03S/S) (출처: www.Tiffany.com)

다음은 의상디자인에 응용된 사례이다.

[그림10] 는 하네 모리(Hanae Mori)의 작품으로 금빛의 화려한 드레스에 커다란 나비의 이미지가 랩 부분과 몸판이 이어질 수 있도록 프린팅한 작품이며, [그림11] 는 줄리에 베르호븐(Gibo by Julie Verhoeven)의 작품으로 쉬폰 소재의 앞 칼라부분을 나비 형상으로 펀치하여 단순하게 표현한 의상이다. [그림12] 는 스테판 소니에르(Stephane Saunier)의 작품으로 재킷의 전체적인 라인은 나비 날개의 조형적인 곡선을 연상케하며 여담 부분에 나비의 이미지를 크게 비즈워크하여 표현한 의상이며, [그림13] 여성스러운 라인의 벨벳드레스에 힘을 중심으로 하여 나비의 형태적인 면에서 가장 자연스럽게 인체와 조화를 이루도록 입체적으로 디자인한 작품으로서 나비의 화려한 색상을 깃털 소재로 개성 있게 표현한 띠에리 땡글리(Thierry Mugler)의 의상이다. [그림14] 는 스테판 소니에르의 작품으로 드레스의 부스띠에를 자수를 이용한 화려한 나비이미지로만 표현하여 나비의 윤곽선이 인체의 선적인 조형미와 잘 부합됨을 알 수 있는 의

상이며, [그림15] 은 등이 깊이 파인 화려한 드레스에 커다란 나비를 조형적으로 제작하여 허리부분에 플라주한 스테판 소니에르의 작품이다.



[그림10]하네모리 [그림11] 줄리에베르호브 [그림12] 스테판소니에르 (출처:패션뉴스00S/S) (출처:패션뉴스 04F/W) (출처:패션뉴스 05S/S)



[그림13] 띠에르 [그림14] 스테판 [그림15] 스테판 핑글러 소니에르 소니에르 (출처:북모다(BookModa)97F/W) (출처:패션쇼(Fashion Show) 05S/S)

수용성 부직포에 의한 누비 응용 기법
다음은 수용성 부직포를 이용한 일반적인 제작 과정과 수용성 부직포를 사용하여 만든 작품들의 사례들이다.

[표4] 수용성 부직포를 이용한 제작 과정

작업 단계	제작 설명
1. [Image]	1. 재단을 준비한다. (입, 옆과 밑면의 shape lap 시프, 뒤집, 가늠틀)
2. [Image]	2. 수용성 부직포를 준비한다. (입와 옆면이 꼭 맞도록 한다.)
3. [Image]	3. 수용성 부직포를 뒤집어 입틀 밑면 놓는다.
4. [Image]	4. 수용성 부직포를 뒤집어 입틀 밑면 놓는다.
5. [Image]	5. Free lap 시프를 H, G 면에 놓고 가늠틀을 놓는다.
6. [Image]	6. H, G 면 밑면 입틀 밑면하여 밑면이 꼭 맞도록 맞춘다.

[그림16] 은 가즈오 아라끼의 'long vest'라는 작품으로서 뜨개질 한 원단, 스웨이드, 한지 등 여러 가지 소재를 조합한 작품으로 그 중에서 평면적인 한지를 주름 가공하여 제작하였으며 프리 레이스(Free Lace) 부분은 두꺼운 테이프를 주로 사용하였다. [그림17] 은 니트와 조화된 작품이다. 사선으로 들어가는 부분은 스웨이드를 사용하였다. 니트에 사용한 소재를 그대로 프리 레이스에 도입 하였다. [그림18] 은 얇고 가벼운 질감의 프리 레이스의 특성을 살려서 자칫하면 무거워 보이는 롱 재킷을 작게 주먹 정도의 크기로 겹쳐서 표현한 작품이다.



[그림16] 가즈오 아라끼 [그림17] 가즈오 아라끼 [그림18] 가즈오 아라끼 (출처: 프리 레이스) (출처: 프리 레이스) (출처: 프리 레이스)

4. 작품 제작

작품제작 의도 및 방법

본 연구에서는 나비 날개의 다양한 색상, 조형적인 형태, 기하학적인 무늬를 작품에 적용하고자 하였으며 날개의 울동적인 시맥, 선의 확대, 분해, 반복, 단순화하여 작품 구성선과 누빔 선에 응용하고자 하였다. 나비의 구조적인 형태 중 디자인 작업에서 필요한 부분만으로 형태를 과감히 생략하고 축소하여 나비의 가볍고 섬세한 이미지를 강조하는데 중점을 두었다. 작품은 실용적이고 고급스러운 의상디자인을 모색하고자 나비의 조형적인 특성을 잘 나타낼 수 있는 펠트, 실크 쉬폰, 새틴 실크 등의 다양한 소재에 오브제의 변화를 주고 누비응용 기법을 이용하여 제작하였다.

많은 나비 종류의 분류 체계 중에서 각각의 특징을 대표하는 나비를 선택하여 조형적으로 분석하고 표현 기법에 의해 다양한 소재로 구성된 후 디자인에 응용하였다. 디자인 요소가 가미된 부분을 돋보이게 하기 위해서 다른 부분의 실루엣은 단순하고 간결하게 디자인하였다. 기법은 수용성 부직포를 이용한 누비 응용 기법을 주로 이용하였는데, 여기에 새로운 소재들을 혼합하고 플라주와 염색기법도 사용하여 소재의 다양성을 추구하였다.

제작 과정은 작품의 패턴을 수용성 부직포에 옮겨 견사를 사용하여 누볐으며 누벼진 원단을 옷으로 완성 시켜 물속에 담가 두어 남아 있는 부직포의 성분을 깨끗한 물로 용해시켰다. 이때 용해하는 시간이 짧으면 원단에 풀 먹인 듯한 느낌을 줄 수 있어 경우에 따라 적절히 사용할 수 있었다. 젖은 원단을 통풍이 잘 되는 곳에 펼쳐 건조 시켰다.

[표5] 수용성 부직포를 이용한 제작 과정

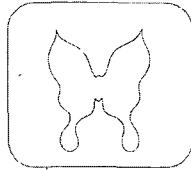
작업 단계	제작 설명
1. [Image]	1. 수용성 부직포를 준비한다.
2. [Image]	2. 입, 옆면, 밑면의 shape lap 시프를 준비한다.
3. [Image]	3. 나비 날개 이미지를 시프에 옮기고 (H, G 면)에 놓고 가늠틀을 놓는다.
4. [Image]	4. 부직포를 뒤집어 입틀 밑면 놓고 가늠틀을 놓는다.
5. [Image]	5. H, G 면 밑면 입틀 밑면하여 밑면이 꼭 맞도록 맞춘다.

작품 및 해설

작품 I

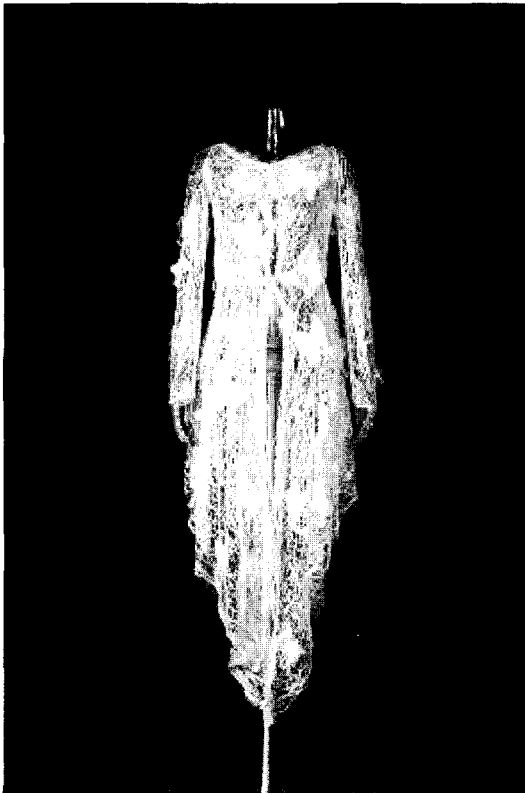


[그림22] 작품 I의 모티브



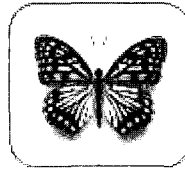
[그림23] 작품 I의 모티브 전개

이미지 : 호랑 나비과의 제비꼬리나비
 구 성 : 하프 코트
 소 재 : 실크 쉬폰, 견사, 스팅글
 색 상 : 화이트(White)
 기 법 : 누비 응용 기법, 플라쥬, 비딩
 해 설 : 나비의 종류 중에서 호랑 나비과는 가장 아름답고 대부분 뒷날개에 있는 꼬리 모양 돌기가 다른 나비들 보다 발달 된 특징을 가지고 있다. 작품 I은 그 중 제비꼬리 나비의 이미지를 응용한 작품이다. 이 작품은 하프코트로 구성되어 있으며 전체적인 실루엣은 호랑나비 뒷날개의 꼬리 돌기를 하프코트의 밑단에 넓은 프릴로 변형시키고 과장한 작품이다. 나비 날개 짓의 사실감을 표현하기 위해서 제비꼬리나비를 단순화시켜 실크 쉬폰으로 제작하여 비즈 워크한 후 부분적으로 하프코트에 플라쥬하였다. 이때, 다른 크기의 쉬폰을 2중으로 겹쳐서 사용하여 입체감을 더해주었다. 누비를 응용한 기법으로서 견사를 불규칙적으로 누벼서 나비의 리듬감 있는 울동성을 선으로 표현하였고, 견사의 두께로 누비선의 변화를 주었다.

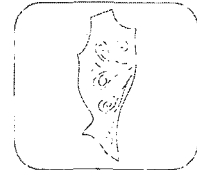


[그림24] 작품 I

작품 II

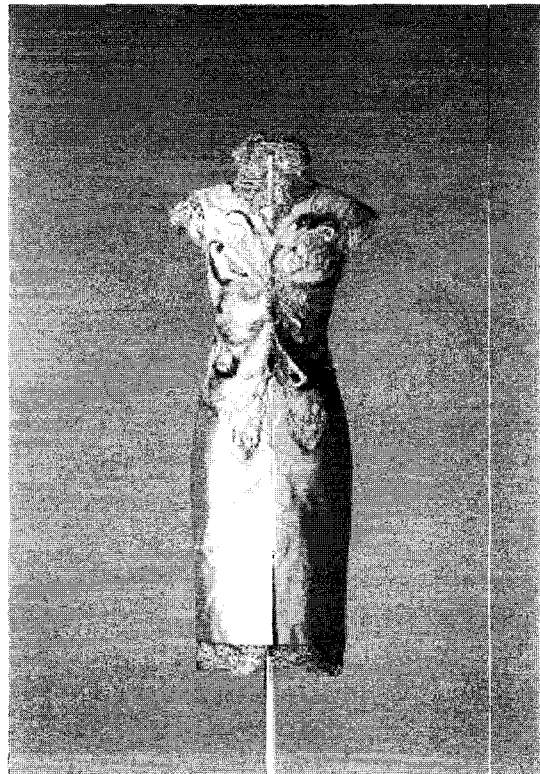


[그림25] 작품 II의 모티브



[그림26] 작품 II의 모티브 전개

이미지 : 네발나비과의 홍점알락나비
 구 성 : 재킷, 스커트
 소 재 : 수직 실크, 실크 쉬폰, 펠트, 견사, 비즈
 색 상 : 라이락 바이올렛(Lilac,Violet), 에메랄드 그린(Emerald green), 인디안 핑크(Indian pink), 스카이 블루(Sky blue)
 기 법 : 누비 응용 기법, 비딩
 해 설 : 네발나비과의 홍점알락나비를 응용한 작품으로서 재킷과 스커트로 구성되어 있다. 재킷은 홍점알락나비 날개 시맥의 면 분할을 단순화하고 변형하여 모티브를 재구성하였다. 기법은 누비 응용 기법으로 사용하였고, 몸판 부분에 쉬폰을 놓고 다양한 색상의 펠트를 누벼서 날개의 기하학적인 이미지를 추상적으로 표현하였다. 펠트 유, 무의 변화로 소재를 개발하여 한 작품 안에 동시에 표현함으로써 디자인적 요소를 가미하였으며, 비즈 워크를 하여 나비 이미지를 돋보이게 하였다. 스커트는 수직실크를 사용하였고, 재킷의 디자인을 돋보이게 하기 위해서 기본적인 H라인 스커트로 디자인 하였으며, 재킷에서 볼 수 있는 레이스 느낌의 소재를 스커트 밑단에 덧대어 주어 디자인에 통일감을 주었다.

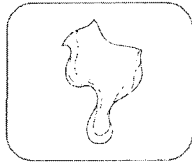


[그림27] 작품 II

작품 III



[그림28] 작품III의 모티브



[그림29] 작품III의 모티브 전개

이미지 : 호랑 나비과의 호랑나비

구 성 : 원피스 드레스

소 재 : 실크 쉬폰, 도비 실크, 펠트, 견사, 비즈

색 상 : 블랙(Black), 마젠타(Magenta), 인디안 핑크, 바이올렛(Violet), 피코크 블루(Peacock blue)

기 법 : 누비 응용 기법, 비딩

해 설 : 이 작품은 호랑나비과를 응용한 작품으로서 원피스로 구성되어 있다. 호랑나비의 조형적 특징과 화려한 색상을 한쪽 소매와 드레스 칼라 부분에 변형, 강조하여 디자인하였다. 소매는 나비의 꼬리 돌기 부분을 단순화시키고 확대하여 표현하였고, 기법은 누비 응용 기법으로 제작시 쉬폰 위에 펠트의 유, 무로 투시감의 변화를 주었다. 칼라 부분도 소매와 같은 기법으로 디자인 하였으며 비즈 워크를 하여 나비의 화려함을 더해 주었다. 드레스는 머메이드 실루엣(Mermaid Silhouette)으로 나비의 부드러운 곡선을 의상에 적용하였다.



[그림30] 작품III

4. 결 과

인간은 자연을 끊임없이 동경하고 모방하며 표현해 왔다.

이러한 과정 속에 현대인들은 기계적이고 획일화된 현대사회에서 자연으로 돌아가려는 자연친화적인 것을 선호하게 되었으며 의상에서도 자연친화적인 디자인에 관심을 갖게 되었다.

본 연구는 이러한 자연물 중의 하나인 나비의 형태와 색채를 분석하고 누비의 응용기법을 적용하여 그 독특한 이미지를 의상디자인에 표출시키고자 하였다.

이러한 연구과정을 통한 결과는 다음과 같다.

첫째. 나비의 부드럽고 가벼운 이미지와 시맥의 조형미는 부드럽고 가벼운 소재와 함께 누빔 천의 섬세함에 의해 극대화 될 수 있었다.

둘째. 수용성 부직포 위에 적용된 자유로운 누빔 곡선은 부직포 용해를 통해 레이스와 같은 투시감을 주어 작품에 창의성과 개성을 부각시킬 수 있었다.

셋째. 소재 표현에 있어서 펠트, 실크 쉬폰, 새틴, 도비실크, 수직 실크, 스팅글, 비즈 등의 서로 다른 재질적 특징이 함께 이루어져 섬세하고 풍부한 질감효과를 가질 수 있었으며, 또한 부드럽고 얇은 소재는 나비 날개 짓의 가벼운 울동감을 부각시킬 수 있었다.

넷째. 나비의 색채 표현이 용이한 펠트를 부가적으로 사용하여 나비의 독특한 색채 뿐만 아니라 가볍고 섬세한 나비 이미지에 색다른 변화를 줄 수 있었다.

다섯째. 나비 날개의 부드러운 곡선적 윤곽선은 인체의 선적 조형미에 잘 부합될 수 있었다.

나비의 이미지는 재구성하고 재창조하여 다양하게 변화할 수 있다는 가능성과 디자인의 소재로 무한한 잠재력을 지니고 있다는 것을 알 수 있었고, 나비 이미지로 인해 섬세하고 아름다운 곡선을 응용한 디자인을 개발할 수 있었다. 또한 누비기법이 가진 특성들이 소재 표현기법으로 다양화 될 수 있음을 깨달았으며 앞으로 많은 소재 개발연구와 더불어 자연물을 응용한 아름다운 작품들이 창출되었으면 한다.

참고문헌

- 남상호, 한국의 나비, 서울:대원사, 1998
- 두산동아백과사전연구소,두산세계대백과사전,서울:두산동아, 1996
- 이현재, 한국민족문화대백과사전, 서울: 웅진출판사,1991
- 아시안 데코
- Kazuo Unno, Days of Moths & Butterflies, 2002
- Book Moda 00 S/S
- Fem Collection 04 S/S
- Gap 04 S/S
- Fashion News 05 F/W
- Vogue Korea